

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

VOORJAAR 2024

Foto: Marijke van Overveen



KONINKLIJKE
FOTOBOND

afdeling Utrecht-'t Gooi

In deze editie

Bestuursmededelingen	2
Agenda	3
Afdelingswedstrijd "Serie van 5 met Samenhang"	6
In gesprek met Marloes van Slobbe	8
Het tweede leven van je 'killed darlings'	12
Jan Vogelzang in het zonnetje gezet	14
Expositie Fotogroep Fotogein	15
Exposities	17
Colofon	18

Bestuursmededelingen

Er is een nieuw bestuur!

Afgelopen 10 april is door de algemene afdelingsvergadering een nieuw bestuur gekozen. Behalve Rob, die het afgelopen jaar als algemeen bestuurslid actief is geweest, doen de nieuwe secretaris en penningmeester voor het eerst mee. We stellen het nieuwe bestuur graag aan jullie voor:

Voorzitter: Rob Renshoff



Ik heb in mijn werkzame leven verschillende staf-, leidinggevende en directiefuncties vervuld. Samenwerken en bruggenbouwen was een belangrijke leidraad bij mijn werk. Sinds 2013 ben ik lid van Fotokring Eemland en maakte al direct deel uit van de expositiecommissie. Gedurende 6 jaar ben ik voorzitter geweest. In die periode heb ik o.a. leiding kunnen geven aan de viering van het 80-jarig bestaan van FKE. Als voorzitter van de commissie voor het 100-jarig bestaan van de Fotobond heb ik, dankzij de fantastische samenwerking in het team, een enerverende maar prachtige tijd gehad.

Onder het motto "samen kun je meer" heb ik een samenwerkingsverband opgezet met fotoclubs in Amersfoort en omgeving.

Secretaris: Bea van den Bosch

Ik ben nog maar pas lid van Fotokring Eemland. Mijn fotografie ervaring gaat weliswaar terug tot in de jaren 70, maar was niet altijd even consistent, wel met passie. Ik deed een jaar Fotoacademie in

Agenda



Amsterdam en koos voor straat- en landschapsfotografie. Na een verhuizing en een forse operatie heb ik de camera onlangs weer enthousiast opgepakt.

Leuk om andere enthousiaste fotografen tegen te komen.

In mijn werkzame leven was ik trainer, onderhandelaar, directeur en secretaris van verschillende bonden bij de FNV en was daarnaast als vrijwillig voorzitter of secretaris betrokken bij verschillende politieke- en non-profit organisaties. Deze ruime ervaring met besturen van verenigingen zal me ook hier vast goed van pas komen.

Penningmeester: Christophe Thole



Fotograaf in hart en nieren sinds mijn 18de. Na een uitvoerige verkenning langs natuur- en architectuur fotografie, richt ik mij nu geheel op de mens. De mens, ontdaan van de obligate glimlach van de Social Happiness Society, maar trots op hetgeen hij/zij heeft bereikt in het leven.

Tijdens deze reis heb ik mij geschoold met 2 jaar Fotogram en mocht ik een 1/2 jaar de MasterClass Portret volgen bij Govert de Roos.

Na mijn werkzaam leven als (interim-) financieel manager/directeur, weer helemaal gericht op de fotografie, en ook terug naar het analoge filmrolletje, zowel kleinbeeld als middenformaat. Actief lid van Lek & Licht in Culemborg.

Verdere hobby's: motorreizen in Frankrijk en sportief fietsen in Nederland.

Wat zijn onze plannen

We hebben inmiddels ons eerste overleg achter de rug en zijn volop bezig met inwerken. Dat vergt tijd, maar het neemt niet weg dat ook al wat gedachten zijn opgeborreld over de toekomst.

Nog belangrijker zijn jullie ideeën.

Wat wil je dat de afdeling voor de clubs en haar leden doet en voor de persoonlijke leden?

Dat willen we graag meenemen in de toekomstplannen die we in de komende maanden gaan smeden voor onze afdeling.

Heb je ideeën waar we als afdeling wat mee zouden kunnen?

Aarzel dan niet om deze aan ons kenbaar te maken. Of het nu gaat om mentoraten, cursussen, lezingen of wat je maar te binnen schiet, laat het ons weten.

Stuur jouw inbreng naar voorzitter.afd07@fotobond.nl. We gaan dan kijken wat we er binnen onze mogelijkheden mee kunnen doen.

Kort na de zomervakantie zullen we jullie op de hoogte stellen van het resultaat.

We willen veel voor jullie doen, maar hebben daarbij wel hulp nodig!

Bijvoorbeeld van twee algemeen bestuursleden

Onder het motto “vele handen maken licht werk” zou het fijn zijn als we het bestuur kunnen uitbreiden met twee algemeen bestuursleden. Omdat het huidige bestuur bestaat uit leden van grote clubs, lijkt het ons goed om iemand uit een kleinere club en een persoonlijk lid aan het bestuur toe te voegen.

Wat wordt van je verlangd?

Meedenken, een inbreng leveren bij het maken van de plannen en zo nu en dan een klusje oppakken.

Nog twee extra leden voor onze wedstrijdcommissie

We organiseren jaarlijks twee wedstrijden. De clubwedstrijd en de serie van 5 met samenhang.

Wanneer we twee leden aan deze commissie kunnen toevoegen kan het werk beter worden verdeeld en kan tijdens afwezigheid van één van de leden de voortgang beter worden gewaarborgd.

Wat moet je doen?

Het is tweemaal per jaar. Er is een ondersteunende taak (uitnodigen, inschrijvingen verzamelen, de juryresultaten verwerken e.d.) en daarnaast zorgen dat er een jury aan het werk kan en vervolgens het samenstellen van de presentaties. Jullie maken onderling uit wie wat doet.

Twee leden voor de commissie opleidingen

Het programma voor het komende seizoen zal weer bestaan uit een mentoraat en een cursus Foto's bespreken en jureren. Afhankelijk van de belangstelling natuurlijk.

We zoeken twee leden om de continuïteit te waarborgen. De commissie maakt uit de beschikbare mentoren een keuze, stelt de planning op, regelt de accommodatie en evalueert de ervaringen.

Wil je ons helpen of eerst wat meer weten?

Meld je aan of stuur een mail met je vragen naar voorzitter.afd07@fotobond.nl of bel met Rob Renshoff, 0653 166771.

We zien jullie reactie met spanning tegemoet.

Het bestuur.

Afdelingswedstrijd “Serie van 5 met samenhang”

79 inzendingen!

Binnen onze afdeling hebben 79 leden een serie van vijf foto's met samenhang ingestuurd. Dat is 12 meer dan vorig jaar. Wij zijn blij met deze enthousiaste deelname, want het samenstellen van zo'n serie vergt naast creativiteit ook veel tijd. Onze dank daarvoor. Voor de jury hebben we Jan Nabuurs en Gerrit Meerman uitgenodigd.

De hoeveelheid heeft nogal wat gevraagd van de jury en van onze wedstrijdcommissie. De beide juryleden hebben in de beoordeling en het overleg veel tijd moeten stoppen. De geschreven toelichting op de beoordeling is als gevolg hiervan beperkt gebleven.

Pauli Gerritsen, 2^e plaats



Wegens een verblijf in het buitenland van Rob Gerritsen is vrijwel de gehele organisatie en verwerking van de inzendingen op de schouders gekomen van Hans van Hal. Daarom is er wat meer tijd nodig geweest om alles op een rijtje te krijgen.

De winnaars zijn:

Nr. 1: Carien Lykles, FC Perspectief 18 Punten en winnaar van de Henk Ros Trofee

Nr. 2: Pauli Gerritsen, FK Eemland 17 Punten *)

Nr. 3: Mark van Wees persoonlijk lid 17 Punten*)

*) Bij een gelijk puntenaantal heeft de jury de volgorde bepaald.

Alle foto's en de uitslagenlijst staan op de [site van de Fotobond](#).

Mark van Wees, 3^e plaats



Carien Lykles-FC Perspectief : Plastic in Zuid Spanje. 18 Punten, 1ste Plaats Winnaar van de Henk Ros Trofee

De jury: De inhoud van de serie is beeldend in plaats van feitelijk registrerend. Er spreekt een ondefinieerbaar gevoel uit door de beelden waar beweging in zit, de keuze van de kleuren en de serie biedt vooral ruimte voor eigen interpretatie door de beschouwer.

In gesprek met Marloes van Slobbe

Jan Donders

We kwamen elkaar wel eerder tegen, maar onlangs bij de BMK ballotage in Hilversum opnieuw een ontmoeting en een gesprek. Sinds een half jaar is Marloes redacteur van InBeeld, het blad van de Koninklijke Fotobond (moet dat 'Koninklijk' er nu altijd bij?). Een collega op een hoger niveau dus. Tijd voor een nadere kennismaking, in de levendige omgeving van Theater DE KOM in Nieuwegein.

In het gesprek met Marloes van Slobbe valt meteen het woord 'stimuloog'. Zelfs haar Hotmail account heet 'stimuloog'. Wat betekent dat? Marloes legt uit dat dit een zelf verzonnen begrip is waarmee ze haar activiteiten als coach benoemt: 'het stimuleren van mensen op allerlei gebieden, niet enkel professioneel maar ook in de normale contacten. Een beetje prikkelen, de creativiteit de vrije loop laten'. Maar nu heeft ze die professie verlaten (en overgedragen aan haar man) en is ze fotografie-loog.

Een achtergrond in culturele antropologie brengt de interesses in processen en mensen naar boven. Gecombineerd met cursussen in marketing en PR gaf dat haar eerste baan in het toenmalige Rijksmuseum Volkenkunde (nu het Wereldmuseum Leiden) bij de afdeling educatie binnen de sector communicatie. Daar probeerde ze

de verbinding te leggen tussen de deskundige conservatoren en de 'gewone' bezoekers.

Na de periode Leiden kwam een periode Groningen, waar ze onder andere als vrijwilliger werkte bij UMCG (Universitair Medisch Centrum Groningen) TeeVee: een TV-kanaal voor alles rond en in het ziekenhuis. Daar heeft ze veel geleerd rondom de camera: kadreren, belichting, witbalans, compositie. 'Door het monteren en de regie ga je ook anders kijken naar het beeld. Dit was dan wel video, maar dat heeft ook invloed op mijn fotografie.'

De ontwikkeling van haar fotografie volgt de lijn van het vastleggen van schoolreisjes en, naarmate ze ouder werd, vooral huis-, tuin- en keuken-tafereeltjes waarbij familie en vrienden de hoofdrol speelden. 'Ik ben in de loop der jaren steeds meer op details en abstracties gaan letten. Ik houd van lijnenspel, vormen, vlakken, minimalisme. Maar ik probeer ook een soort van humor in de foto's te leggen.'

'Ik hou van mensen, ik heb de mens bestudeerd, maar toch ging langzamerhand de mens uit mijn beeld. Ik word gewoon rustiger van het fotograferen van dingen. Ik kan dan helemaal in een flow komen. Voornamelijk nu met mijn Eye-Phone'. Dat is haar naam voor de iPhone, want het oog is het belangrijkste onderdeel. 'De techniek doet er niet meer zoveel toe'. Soms gebruikt ze nog wel haar Nikon voor macro opnamen. Met die Eye-Phone is ze lid van de Landelijke groep Smartphone van de Fotobond, die onlangs nog geëxposeerd heeft in ZIMIHC Zuilen. Die smartphone heeft ze altijd bij zich. Onderweg, ook

bij het boodschappen doen, komt ze van alles tegen wat ze vastlegt met haar Eye (15 Pro max).

‘Met mijn Eye verken ik ook soms nieuwe bewerkingsmogelijkheden, zoals dubbele belichting en ICM (*Intentional Camera Movement*). Maar het blijft mijn uitdaging om een beeld zo puur mogelijk te pakken (met hooguit wat kleine aanpassingen in contrast, verzadiging of beetje bijsnijden).’



Stormy seascape
Dubbele belichting van boten

Ze houdt van de gewone dingen, het alledaagse, sporen die mensen achter laten in het landschap. Via haar beelden wil ze dingen laten zien die de mensen anders misschien niet gezien zouden hebben. Over de dingen die ze fotografeert: ‘Lelikhed bestaat niet, dingen kunnen niet lelijk zijn.’



Viewed by a drama queen
ICM vanuit de auto

Ze wil ook graag mensen fotograferen, maar eigenlijk is ze daar vaak te schijterig voor (eigen term). Als voorbeeld geeft ze het fotograferen van waslijnen. Die vertellen veel over de mensen, maar ze durft ze niet goed te fotograferen. Daarmee treed je toch het privé domein binnen. In een culturele context kunnen die waslijnen ook heel anders bekeken worden, wat je als fotograaf niet bedoelt of je niet gerealiseerd hebt.

Tot nu toe gaat het gesprek over haar motivatie en haar fotografie. Maar in haar leven speelt ‘taal’ ook een belangrijke rol. Van jongs af had ze interesse in taal, ze heeft veel teksten geschreven voor catalogi en voor een jeugdmagazine. Geen wonder dat ze ook redacteur van ‘InBeeld’ geworden is. Na een cursus met Diana Bokje als coach en een artikel over *Wabi-Sabi* heeft Diana haar gevraagd om bij de redactie te komen.

‘Beeld en woord hebben veel met elkaar te maken. Voor mij geeft taal een extra laag die mijn beeld omwikkelt. Op Instagram, @stimuloog, post ik bijna elke dag wel een foto, en daar hoort een titel bij. Zowel fotografie als tekst is mijn creatieve uitlaatklep.’

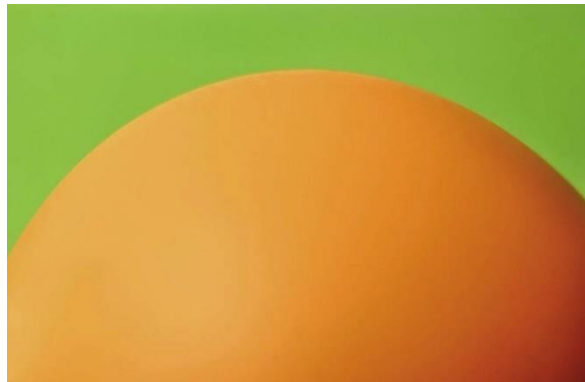
Samen met een vriendin heeft ze een Instagram pagina gemaakt ‘PhotoBridge’, een soort kettingfoto met z’n tweetjes, waarbij ze dagelijks op elkaars foto’s reageren. ‘Dat is zoooo inspirerend’.

Het blijkt dat Marloes graag de controle houdt over de situatie. Na afloop van dit interview stuurt ze mij vele foto’s toe met uitvoerige



dream flight

toelichtingen. Zowel over haar ontwikkelingen als fotograaf als over de foto's die ze maakt en de projecten waaraan ze werkt of meedoet. 'Ik houd van taal. Een titel geeft het geheel een extra laag, en ik probeer de wereld te verduidelijken zoals ik die zie. Daarbij is ook humor belangrijk, zoals deze foto van sinaasappels in een netje, die ik *Sex-a-peel* noem. En ik liet paardenbloempluisjes van mijn blauwe computerscherm glijden: *Dream Flight*.'



ei

'Ook ben ik de laatste drie jaar conceptueel gaan fotograferen. De onderstaande linker foto is daarvan een voorbeeld. Het achterliggende concept bij de nijptang met vergeet-me-nietjes is 'kwetsbaarheid', met als titel: Please, be Gentle!'

Ook eens meedoen met de BMK ballotage? 'Daar heb ik nooit zo over nagedacht. Ik weet niet of ik daar goed genoeg voor ben. Maar wat is goed? Als je daar zelf achter staat is het goed genoeg. Ook smartphone foto's zijn goed genoeg om BMK mee te worden.'



seks-a-peel

'Wat mij inspireert? Jaren geleden startte ik met een 365-project, waarbij je elke dag een foto moest posten. De site is internationaal, dus de voertaal is Engels (vandaar ook veel Engelse titels bij mijn foto's). Hartstikke inspirerend want je leert veel over natuur en cultuur van over de hele wereld. Er zijn duizenden mensen op actief en er zijn allerlei niches en challenges. De site is een aanrader en heet: 365project.org. Je kunt er gratis op of voor € 25 per jaar meerdere albums van jezelf maken. Het is een heel positieve gemeenschap en je leert veel van de feedback en uitdagingen. Het grappige is ook dat

mensen, die elkaar enkel van de site kennen, in real life elkaar opzoeken als ze gaan reizen.'

'Maar ook de klassieken, zoals Erwin Olaf en de (ex)Fotograaf des Vaderlands [Jan Dirk van der Burg](#). Hij maakt foto's voor een groot publiek toegankelijk, ook door zijn humor. De huidige Fotograaf des Vaderlands [Marwan Magroun](#) is dan weer heel anders met zijn bi-culturele insteek.'

Het blijkt dat ze vele inspiratiebronnen heeft, vele daarvan volgt ze op Instagram. Zoals [Annegien van Doorn](#) en via haar het tijdschrift [Ordinary Magazine](#). Waar heel gewone dingen, zoals een CD, een drinkkietje, een wattenstaafje of een tampon fotografen uitdagen om

bijzondere foto's te maken. Ook [Anne Geene](#) (structuren en verzamelingen) en [Louise te Poele](#) (stillevens) behoren tot haar favorieten. En niet te vergeten de straatfotograaf Richard Renaldi vooral met zijn serie '[Touching strangers](#)'.

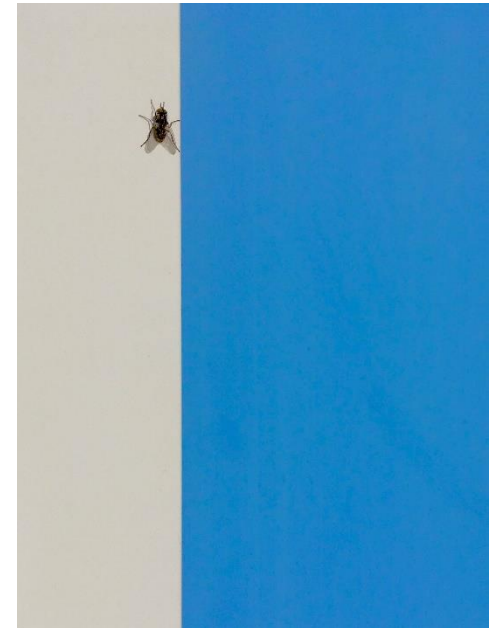
Tenslotte nog een wijsheid die ze over gehouden heeft van een mentoraat bij Harry Sikkenk: een foto moet een *punctum* hebben: iedere foto moet minstens één punt hebben dat je treft, als een lichtstraal in een verder duister beeld.

'Fotografie is mijn lust en mijn leven'.



Please be gentle

Fly on the wall



Het tweede leven van je 'killed darlings':

Een verhaal maken dat verder gaat dan de serie

Marcel Borgstijn

Stel jij je ook weleens de vraag: Wat te doen met losse beelden die niet in een serie passen?

Het selectieproces van je fotoproject/serie is als het hanteren van de penseel van een schilder, waarbij elk beeld een penseelstreek wordt op het canvas van een groter verhaal. Bij elk project zijn er echter die geliefde beelden - je 'darlings' - die om zowel praktische als artistieke redenen misschien geen goed thuis vinden in de gekozen serie.

Daarom maak ik hier een kleine reis naar het archief van deze 'killed darlings', waarbij ik enkele mogelijkheden benoem om deze onbezongen helden van jouw fotografische project nieuw leven in te blazen.

Persoonlijke archieven: Koester je verborgen juweeltjes

Sommige beelden kunnen een intrinsieke schoonheid of betekenis hebben, zelfs als ze niet passen in de thematische beperkingen van een serie. Overweeg om een persoonlijk archief aan te leggen, een visueel dagboek van deze 'darlings'. Dit archief wordt een reservoir

van herinneringen, waar je de evolutie van je werk opnieuw kunt bekijken en overdenken. Na verloop van tijd kunnen er patronen en verbanden ontstaan die het traject van toekomstige projecten bepalen.

Digitale tentoonstelling: Open een virtuele galerie met onvertelde verhalen

In het huidige digitale tijdperk kun je het internet gebruiken om een virtuele tentoonstelling samen te stellen en je 'killed darlings' te laten zien. Elk beeld moet vergezeld gaan van een verhaal dat het tot leven brengt. Deze digitale expositie biedt ruimte voor grenzeloze creativiteit én biedt kijkers een meeslepende ervaring die verder gaat dan de beperkingen van een fysieke serie.

Gedrukte bloemlezing: Maak verhalende bloemlezingen

Overweeg om een gedrukte bloemlezing te maken als tastbaar bewijs van de breedte en diepte van je fotografische reis. Orden je ongebruikte foto's in thematische hoofdstukken en verrijk de collectie met verhalen die de grenzen van individuele series overstijgen. Deze afgedrukte bloemlezing wordt een tastbare verkenning van je artistieke evolutie, een reis die zich bij elke nieuwe pagina verder ontplooft.

Solotentoonstellingen: zet een spot op de onbezongen

Overweeg om een solotentoonstelling te wijden aan 'darlings' die bijzonder veel weerklank vinden. Of het nu in een traditionele galerie is of op een alternatieve locatie, solotentoonstellingen bieden een

intieme setting waarin kijkers zich kunnen verdiepen in elke foto. Door de schijnwerpers op individuele beelden te richten kun je de emoties en verhalen die erin vervat zitten openstellen.

Documentatie achter de schermen: Onthulling van het creatieve proces

Maak van je 'killed darlings' een achter de schermen-documentatie die het creatieve proces onthult. Deel de verhalen van de beelden die de uiteindelijke selectie niet hebben gehaald en werp een licht op de keuzes en uitdagingen. Deze transparantie voegt lagen toe aan je artistieke verhaal en biedt het publiek een kijkje in de beweegredenen van je besluitvorming en de evolutie van je visie.

Samenwerkingsprojecten: Blaas nieuw leven in door met andere samen te werken

Overweeg om samen te werken met andere kunstenaars zoals schrijvers, dichters, muzikanten of collega-fotografen om je 'killed darlings' nieuw leven in te blazen. Elk beeld kan een canvas voor samenwerking worden, terwijl andere creatieven de visuele prikkels interpreteren en erop reageren. De synergie van verschillende kunstvormen voegt diepte en dimensie toe aan je werk en bevordert een rijk samenspel van perspectieven.

Persoonlijke reflectie: Ga op reis naar binnen

Neem even de tijd om na te denken en gebruik je 'killed darlings' als spiegel om je eigen reis te verkennen. Gebruik deze beelden als geheugensteuntjes voor persoonlijke reflectie en verdiep je in de

emoties en herinneringen die ze oproepen. Dit proces van introspectie kan therapeutisch en verhelderend zijn en je artistieke groei sturen en toekomstige projecten beïnvloeden.

Ik denk dat deze mogelijkheden laten zien dat de 'killed darlings' geen verstomde stemmen zijn, maar echo's die weerklinken via verschillende, alternatieve wegen. Elke optie - of het nu een van de bovengenoemde is of nog een andere, zelfbedachte optie - biedt een unieke lens waardoor deze onbezongen helden een nieuw doel kunnen vinden.

Omarm het leven na de dood van je 'killed darlings', zodat ze een waaier van verhalen kunnen vormen die verder reiken dan de grenzen van een enkele serie. Onthoud bij het verkennen van deze opties dat de kunst niet alleen zit in de beelden die je kiest, maar in de talloze manieren waarop je de beelden die je vrijlaat weer tot leven brengt.

Jan Vogelzang in het zonnetje gezet

Anneke Woning

Afgelopen januari kreeg Jan Vogelzang vanwege zijn 50-jarige lidmaatschap van de Fotobond en fotoclub 't Gooi een insigne en een oorkonde uitgereikt. Speciaal hiervoor waren Rien van Dam- Baggen en Cora Sens afgereisd naar Hilversum om samen met Hans van Hall deze onderscheidingen uit te reiken tijdens de eerste clubavond van het jaar. Hoewel Jan geen enkele emotie liet zien, kwam dit bezoek voor hem als een volslagen verrassing. Naderhand was er, onder het genot van een drankje en de jaarlijks door Jan zelfgebakken oliebolletjes (de knapperigste van Nederland!) tijd voor Jan om te ontspannen.

Woorden schieten tekort als je Jan Vogelzang wilt typeren. Naast een zeer ervaren fotograaf is hij ook een geweldig inspirerend clublid en mentor van/voor velen. Zijn opbouwende feedback en kijk op fotografie en zijn stroom aan ideeën of kennis over fotografie, lijken onuitputtelijk. Altijd is hij bereid de helpende hand te bieden en mee te denken. Naast bevlogen clublid was hij jaren bestuurslid, afwisselend in de rol van voorzitter en als secretaris. Hij organiseert mede de wedstrijden en exposities. Heeft suggesties over onze nieuwe website. Tevens is hij de auteur van het twee wekelijkse clubblad 'De Reflector'. In het verleden betekende hij veel voor de samenwerking met clubs uit de afdeling Utrecht - 't Gooi. Uit nood geboren en niet onverdienstelijk is hij de laatste jaren ook nog steeds actief als coördinator van de landelijke werkgroep "Creatief".

Jan IS Fotografie. Al meer dan 50 jaar. En daarbij ook niet meer heel piep.



In september hopen we samen met hem en vele anderen het 100-jarig jubileum te vieren. Een mijlpaal, maar met altijd het vaste fundament van Jan als gegeven. We hopen van harte dat dit nog lang zo mag zijn. Nadere informatie over het jubileum verschijnt binnenkort in blad 'IN BEELD'

Namens het bestuur en alle leden veel foto plezier gewenst
Anneke Woning, voorzitter

Expositie Fotogroep Fotogein

Jan Donders

Fotogein en het theater DE KOM in Nieuwegein hebben een langdurende relatie. Op 4 mei werd voor de 37ste keer een expositie in DE KOM geopend. Nu voor de 11de keer in het nieuwe theater aan het Stadsplein. Maar dat is lang niet de enige verandering. In de beginjaren was het de regel dat alle foto's met formaat 30x20 cm in een lijst met passe-partout van 40x50cm werden geplaatst. Grotere afdrukken waren zeldzaam. En alle lijsten moesten natuurlijk netjes uitgelijnd worden. Gezien de beperkte ruimte mocht ieder lid één, soms twee, foto's inleveren.



Na de verhuizing naar de nieuwe DE KOM was er meer ruimte voor foto's, maar wel was het uitlijnen nog steeds heilig. Het boven elkaar hangen van foto's zoals in bijgaande foto was al een kleine revolutie.



Maar andere ruimtes vragen een andere aanpak. Een tentoonstelling in de foyer vraagt ook om 'grotere' werken. In de jaren nam het aantal canvasprints (90x60cm) of A2 prints toe, daarmee ook het vaste 'Fotobond' formaat van 40x50 als dogma verlatend. Maar andere ruimtes vragen een andere aanpak. Een tentoonstelling in de foyer vraagt ook om 'grotere' werken. In de jaren nam het aantal canvasprints (90x60cm) of A2 prints toe, daarmee ook het vaste 'Fotobond' formaat van 40x50 als dogma verlatend.

Toch zijn er nog uitdagingen: hoe kan een expositie een 'eigentijds' gezicht krijgen? 3-D opstellingen? Projecties op vloer of wand? Foto's hangend in de ruimte?

De expositie werd, na een welkom door voorzitter Henk Post, geopend door Johan Nebbeling, journalist en fotograaf uit Nieuwegein. Behalve dat hij de kwaliteit van de foto's roemde en enkele foto's en fotografen besprak, stond hij ook stil bij de rol van de amateurfotografen. Zij zijn in de gelegenheid de grenzen van de fotografie te verleggen, experimenten te doen, zonder de last van opdrachtgevers of tijdslimieten. En daardoor onmisbaar voor de fotografie.

Bijzondere gast was Rob Renshoff, de nieuwe voorzitter van de afdeling Utrecht-t Gooi, die zo kennis kon maken met Fotogein. Voor hem is er ook de uitdaging om alle clubs in de afdeling beter te leren kennen. Dus, nodig hem uit als er bijzondere gebeurtenis is in de club!

Ieder lid van Fotogein exposeert één foto met het thema 'In Balans', en één vrij werk.

Expositie in DE KOM
4 mei - 8 juni 2024
thema: "in Balans" en vrij werk



Theater DE KOM
Stadsplein 6
3431 LZ Nieuwegein
www.dekom.nl

FOTOGEGIN
www.fotogein.nl

Opening 4 mei
14 uur door
Johan Nebbeling
johannebbeling.com

EXPOSITIES

Tot 8 juni 2024

Fotogroep Fotogein



Ieder lid van Fotogein exposeert één foto met het thema 'In Balans', en één vrij werk.

De lopende expositie ziet er speels en gevarieerd uit. Ook zit er geen glas meer vóór de foto om spiegelingen te voorkomen

Theater DE KOM
Stadsplein 6
Nieuwegein
www.dekom.nl

t/m januari 2025

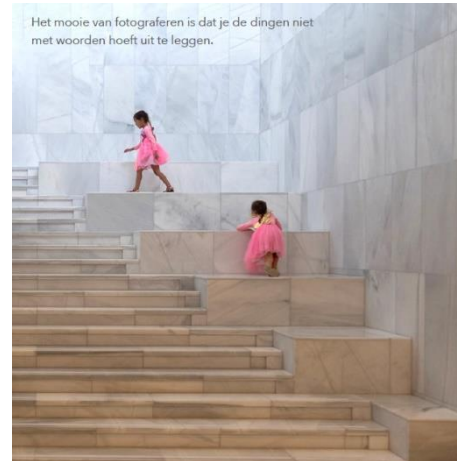
Scheepvaartmuseum



Het Scheepvaartmuseum presenteert Food for Thought: een vogelvlucht door de wereld van ons voedsel door de lens van fotograaf en filmmaker Kadir van Lohuizen. Van hypermoderne zaadveredeling en gigantische opslagloodsen, tot verticale boerderijen en slachterijen. Scheepvaartmuseum Amsterdam
Kattenburgerplein 1
1018 KK Amsterdam
hetscheepvaartmuseum.nl

1 juni t/m 30 november 2024

Ton Verweij, 15 jaar fotografie



Na zijn werkzame leven als architect is Ton Verweij zich gaan toeleggen op de fotografie. Hij was en is actief deelnemer aan diverse fotogroepen in Utrecht en omgeving. In het afgelopen decennium heeft hij zich zo ontwikkeld tot een fotograaf van gevarieerde beelden van grote kwaliteit.
Bartholomeus Gasthuis, Lange
Smeestraat 40, Utrecht.
www.tonverweij.nl

20 mei tot eind augustus 2024

Expo Fotoclub Iris, Woerden



In de Annex bioscoop hangen tot eind augustus negen sportfoto's gemaakt door leden van Fotoclub Iris.

De foto's zijn te bekijken tijdens je bezoek aan de bioscoop.

Annex Cinema
Rosmolenlaan 1
3447 GL Woerden
annexcinema.nl



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 juli 2024. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 juni 2024** in het bezit te zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Rob Renshoff – voorzitter tel. 0653 166 771,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

Bea van den Bosch – secretaris,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Christophe Thole – penningmeester,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Algemeen bestuurslid – vacature

Voor zaken m.b.t. Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris ✉ secretaris.afd07@fotobond.nl.

REDACTIE IN DE KIJKER

Jan Donders, Marcel Borgstijn en Kees Molders

Voor zaken over de redactie: ✉ redactie.afd07@fotobond.nl