



zomer 2024



IN DEZE EDITIE

Bestuursmededelingen - 2

Opleidingen: Cursus Fotobespreken en jureren, Mentoraat; Hulp gezocht! - 3

Agenda - 4

Vooruitkijken naar het najaar: wedstrijd De Beste Club; invulling Wedstrijdcommissie - 4

De Fotobond en AI
(bondsstandpunt over kunstmatige intelligentie) - 5

Een foto verdient meer dan een blik van twee seconden - 6

Twee exposities in het Scheepvaartmuseum: Food for Thought en Redders op Zee - 7

Fotografencafé - 9

Exposities - 11

Bestuur - 14

Colofon: redactie en publicatieschema - 14

< De foto op de voorpagina is een zomerse vakantiefoto. Niet gemaakt in Toscane, mocht je dat denken, maar in Zuid-Limburg. Het zijn ook geen cypressen maar populieren. Populus Nigra Italica, dat dan weer wel. Foto: Kees Molders

BESTUURSMEEDEDELINGEN

Nieuw bestuur aan de slag

Tijdens de algemene afdelingsvergadering van onze afdeling op 10 april is door de waarnemend Bondsvoorzitter Cora Sens aandacht besteed aan het afscheid van Rien van Dam-Baggen en Richard van Driel als bestuurslid.

Rien heeft vanaf 2017 zich respectievelijk als secretaris en daarna als voorzitter ingezet voor onze afdeling en Richard vanaf 2019 als algemeen bestuurslid en als penningmeester. Cora heeft beiden bedankt voor hun inzet. Rien is daarbij benoemd tot Lid van Waardering.

Als nieuw bestuur zijn we inmiddels een paar maanden actief en raken steeds beter ingewerkt. We hebben nog niet alles 100% onder de knie, maar dat gaat de komende tijd zeker lukken.

Redactie In de Kijker aangepast

Hoewel op de afgelopen Algemene Afdelingsvergadering Lidy al is bedankt voor haar bijdrage aan In de Kijker, willen haar ook op deze plaats nogmaals bedanken. Hetzelfde geldt voor Rien die, hoewel niet als formeel redactielid, haar bijdrage heeft geleverd door soms letterlijk de puntjes op de i te zetten. Gelukkig heeft Kees Molders het redactieteam inmiddels gecompleteerd en is de toekomst van ons kwartaalmagazine verzekerd.

Zoeken naar “hulptroepen”

Het aantal reacties op onze eerdere oproep valt eerlijk gezegd wat tegen. Tot nu toe heeft één lid aangegeven ons te willen helpen bij de commissie wedstrijden of opleidingen. Daar zijn we natuurlijk blij mee, maar gaan het daarmee niet redden.

Misschien vraag je je af “Is dat wel iets voor mij?” of “Kan ik het wel?” of “Gaaf het me niet teveel tijd kosten?”

Onze nieuwe secretaris Bea heeft de opleidingen als aandachtsgebied en Christophe, onze nieuwe penningmeester, de wedstrijden (“De Beste Club” en “Serie van 5 met samenhang”)

Je kunt rechtstreeks contact met hen opnemen om even van gedachten te wisselen en je vragen te stellen. Het is echt leuk om met een klein team iets te kunnen doen voor al onze leden.

Kringgesprekken in het najaar

De afdeling is er voor de clubs en de persoonlijke leden, voor jullie. Er worden cursussen, mentoraten en wedstrijden georganiseerd. Daar wordt dankbaar gebruik van gemaakt. Maar mogelijk zijn er andere ideeën en wensen of kunnen we dingen beter anders doen.

Daarom willen we na de zomervakantieperiode in een wat kleinere kring met afvaardigingen van de clubs en persoonlijke leden van gedachten wisselen over hoe we het contact tussen de leden en de afdeling beter vorm kunnen geven en welke activiteiten daarbij horen. >



We denken aan 5 à 6 bijeenkomsten met vertegenwoordigers van de 24 aangesloten clubs en een kleine 90 leden zodat ieders inbreng beter tot zijn recht kan komen.

Na de zomervakantie horen jullie hier meer over.

Voor diegene voor wie vakantie nog in het verschiet ligt, een fijne vakantie gewenst.

Rob Renshoff (voorzitter)
voorzitter.afd07@fotobond.nl
0653 166 771

OPLEIDINGEN

Cursus Foto's bespreken en jureren

De organisatie van de cursus "Foto's bespreken en jureren" is inmiddels rond. De cursus wordt gegeven door Harry Sikkenk BMK en bestaat uit vijf bijeenkomsten. Startdatum is maandag 23 september en vervolgens is er iedere vier weken een bijeenkomst in de avond. De cursus wordt gegeven in Houten en de kosten zijn €110,00.



De werving loopt, alle clubleden hebben via hun secretaris een uitnodiging ontvangen. Persoonlijke leden kregen deze rechtstreeks. Inmiddels hebben zich al verschillende leden aangemeld maar er zijn nog plaatsen vrij. Voor meer informatie of aanmelden stuur je een mail naar opleidingen.afd07@fotobond.nl

Mentoraat

De organisatie van een nieuw mentoraat voor dit najaar is in volle gang. We hebben Gerrit Meerman BMK en bij ons bekend als jurylid van "Vijf met samenhang", bereid

gevonden voor onze afdeling een mentoraat te geven. In een mentoraat worden leden persoonlijk begeleid in het werken aan eigen doelen. Doordat er meerdere fotografen deelnemen kan zeker ook geleerd worden van de andere deelnemers. Een mooie manier om jouw fotografie naar een hoger plan te brengen. De data zijn: 14 oktober, 11 november, 9 december, 6 januari en 10 februari 2025 in de avond. We zijn nog op zoek naar een goed bereikbare locatie in het midden van onze afdeling.

Ook deze werving loopt via de clubsecretarissen en rechtstreeks naar de persoonlijke leden. Hou deze dus in de gaten.

Voor meer informatie of aanmelden stuur je een mail naar opleidingen.afd07@fotobond.nl

Hulp gezocht

Het organiseren van één cursus en één mentoraat kan technisch nog wel door één persoon gebeuren maar dit samen met een of twee anderen doen heeft toch echt een meerwaarde. Zeker als we meerdere cursussen, workshops en lezingen willen gaan organiseren. We kunnen dus wel wat hulp en denkkraft gebruiken. Dat kan incidenteel en ook op maat. Denk er eens over, bellen of mailen voor meer info kan altijd.

Bea van den Bosch, secretaris
secretaris.afd07@fotobond.nl
06 5336 6456



AGENDA

De Beste Club 2024

De Beste Club start medio september 2024;
nadere info volgt

Sluiting inzending De Beste Club 2024:
maandag 21 oktober 2024

Bespreking uitslag De Beste Club 2024:
18 december 2024, aanvang 19:30 uur
in zaal Cour, De Clomp 1904, 3704 KS Zeist

Cursus Foto's bespreken en jureren

deadline aanmelden 25 augustus 2024
bijeenkomsten 23 september, 21 oktober, 18
november, 16 december 2024 en 13 januari 2025
locatie basisschool Wereldwijs Houten, Guldenslag
131 te Houten

Mentoraat Gerrit Meerman

deadline aanmelden 15 september 2024
bijeenkomsten 19.30 uur tot 22.00 uur op 14
oktober, 11 november, 9 december 2024, 6 januari,
10 februari 2025

DBC 2024

Vooruitkijken naar het najaar

Wedstrijd De Beste Club

Het stof van de bestuurswisseling is amper
neergedaald, of we zijn alweer aan de slag met het
organiseren van De Beste Club (DBC). Ervaring
ontbreekt, maar op goed geluk en met hulp van
bestaande kennis van mijn medebestuurders heb ik
mijn weg weten te vinden.

Het goede nieuws: alles loopt en gaat als vanouds
door.

De juryleden zijn bekend en de datum waarop zij het
ingezonden werk zullen bespreken ook: **18 december
2024** in zaal Cour, De Clomp 1904, 3704 KS Zeist.

Aanvang zoals gebruikelijk 19:30h.

Houdt er vast rekening mee dat de **inzendtermijn zal
lopen tot en met maandag 21 oktober 2024.**

Zet deze data vast in je agenda, half september mogen
jullie de officiële uitnodiging met alle informatie en
inschrijfformulieren verwachten.

Invulling Wedstrijdcommissie

We hebben al eerder een oproep gedaan om je aan te
melden voor Wedstrijdcommissie van de afdeling, bij
deze herhaal ik die oproep.

Hoewel het op dit moment gaat om slechts twee
wedstrijden per jaar (DBC en de Bondsphotowedstrijd),
loopt alles veel soepeler als twee enthousiaste leden
(m/v) het voorbereidende werk, de planning en het
vastleggen van zaal en juryleden voor hun rekening
willen nemen. Al met al niet heel veel werk, maar wel
belangrijk dat een en ander voldoende aandacht krijgt.
Dus.... aarzel niet en neem contact met mij op!

Christophe Thole
penningmeester.afd07@fotobond.nl
06 5423 4234

De Fotobond en Ai (Kunstmatige Intelligentie)



'ai heeft niets met fotografie te maken'

Je kon er op wachten (in feite móest je er ook wel even op wachten) maar de Fotobond heeft een standpunt ten aanzien van Ai gepubliceerd. De Fotobond beschouwt het niet als voorpaginanieuws, dus op de bondswebsite is het even zoeken. Je kunt ook deze [\[downloadknop\]](#) gebruiken (lijkt er niets te gebeuren - kijk dan in je downloadmap).

Dat bondsstandpunt is glashelder: ai heeft niets met fotografie te maken. *"Derhalve neemt het Bestuur geen beleidsbepalende maatregelen ten aanzien van Ai. Wel is het standpunt dat in alle wedstrijden georganiseerd vanuit de Fotobond Ai gegenereerde beelden niet toegestaan zijn."* Wel, dat is een toch wel ferme beleidsbepalende maatregel lijkt me zo. Daarna volgt nog een uitgebreide argumentatie.

Mag je beelden dan niet meer bewerken? Jazeker, als je - althans in wedstrijden - maar geen nieuwe pixels genereert met ai. Alleen bestaande, zelf gefotografeerde pixels mag je veranderen door kleurcorrectie, retouche, combineren van beelden, toevoegen van creatieve interpretaties e.d.

Fotografie is pas fotografie als de maker van het authentieke beeld zelf de auteur is (of de auteur is van de samengestelde beelden), als het beeld 'lensbased' gemaakt is – met camera, objectief en licht - en is vastgelegd op lichtgevoelig materiaal of digitale beeldraster.

In de wedstrijden van de Bond wil men dus geen ai-manipulatie. Mocht in wedstrijden het gebruik van ai

vermoed worden, dan kan de organisatie de originelen van de ingezonden foto's opvragen (RAW bestand of andere bestandsvormen met EXIF data). Het lijkt me onontkoombaar dat de regels voor wedstrijden een helder verbod op ai gaan bevatten. De Bond zal dus nog best wat 'beleidsbepalende maatregelen' moeten treffen.

Met dit duidelijke standpunt van de Bond moet je als club bij de voorbereidingen van inzendingen voor de Bondsphotowedstrijd nú al rekening houden. Je wilt als club immers niet aanlopen tegen een diskwalificatie wegens ai-gegenereerd (deel)beeld. Daarom is het raadselachtig waarom dit bondsbeleid zover ik heb waargenomen, nog niet prominent wordt uitgedragen. Let op: de bond zegt niet dat ai niet mag, wel dat het niet in bonds-wedstrijden mag voorkomen. Hoe dat op afdelingsniveau moet? Ik weet het niet.

De Fotobond zet een belangrijke stap. Ik ben het roerend eens met het stevige standpunt van de Fotobond, al zal het nog een hele klus worden om ai buiten beeld te houden, nu bijvoorbeeld Adobe er op tamboereert dat zijn Generative Fill zo prachtig je foto's kan uitbreiden... met nieuwe pixels die jij niet hebt gefotografeerd. Adobe lijkt in onhandige bewoordingen zelfs aan te sturen op 'Skip the Photoshoot', tot afgrijzen van fotografen die het gevoel hebben dat Adobe zich tegen hun metier keert, terwijl nota bene diezelfde beroepsgroep enorm heeft bijgedragen aan het succes - en de dividenden - van Adobe.

Intussen komen we op internet allerlei buitennissige dingen tegen. Zoals ai-beelden die voorgesteld worden

Generate Background

Skip the photoshoot with Generate Background. Add or replace a background that matches the lighting, shadows, and perspective of your subject in fewer steps, right from the Contextual Task Bar.

Bewerkingssuggestie voor 'generatieve Ai' in Adobe Firefly, tekst van Adobe

als foto en daarom in een fotowedstrijd worden gediskwalificeerd en omgekeerd echte foto's die gediskwalificeerd worden in ai-wedstrijden. Het zullen wel groeistuipe zijn.

Kees Molders



Een foto verdient meer dan een blik van twee seconden

door Marcel Borgstijn



Sociale media doen me altijd denken aan die afschuwelijke T-shirts met die vreselijke teksten die je ouders vroeger meenamen van vakantie. Zo werkt het ook met sociale media:

"Ze gingen naar [plaats] en alles wat wij krijgen is deze waardeloze foto".

Je kunt beter IRL (In Real Life) herinneringen maken. Wil je weten wat ik heb meegemaakt? Vraag het me en ik vertel het je onder het genot van een drankje.

We zien nu meer beelden op een dag dan iemand in de 20e eeuw in zijn hele leven zag. Deze absurde toename is grotendeels te wijten aan de digitalisering van fotografie en de alomtegenwoordigheid van schermen in ons dagelijks leven.

Aan het begin van de 20e eeuw was het zien van foto's een relatief zeldzame gebeurtenis. Foto's werden voornamelijk afgedrukt in kranten, tijdschriften en boeken en werden vaak gebruikt voor documentaire- of artistieke doeleinden. Mensen hadden niet de gemakkelijke toegang tot foto's die we tegenwoordig hebben.

In de moderne tijd, met de opkomst van smartphones, sociale media en het internet in het algemeen, zijn foto's overal om ons heen. Mensen scrollen door hun social media feeds, lezen online nieuwsartikelen, communiceren via fotogebaseerde platforms zoals Instagram en Snapchat en maken zelf foto's met hun smartphones. Als gevolg daarvan worden mensen voortdurend blootgesteld aan een enorme hoeveelheid beeldmateriaal, wat betekent dat we nu elke dag veel meer foto's zien dan mensen vroeger in hun hele leven.

Deze veranderingen hebben ook de manier waarop we communiceren, onze perceptie van de wereld en zelfs ons vermogen om informatie te verwerken beïnvloed. We zijn veel meer visueel ingesteld en beelden spelen een belangrijke rol in onze dagelijkse interacties en ervaringen.

Onze aandachtsspanne is nu nog maar een paar seconden. Als we niet snel worden vermaakt, scrollen we door naar de volgende sensatie. Ons drukke leven, maar nog meer de sociale media, hebben dit gedrag langzaam in ons ingebakken. Een gedrag dat bijna onuitroeibaar lijkt als we kijken naar hoe Gen-Z (geboren tussen 1997 - 2012) omgaat met sociale

media. Bijna alle traditionele modellen zijn van de ene op de andere dag achterhaald en zullen zich moeten aanpassen aan de nieuwe realiteit om te overleven.

Hetzelfde geldt voor fotografie. Waar mensen vroeger naar tentoonstellingen gingen en fotoboeken kochten, zie je dat dit afneemt door de enorme hoeveelheid beelden die we toch al dagelijks kunnen 'consumeren'. Gelukkig zijn er nog genoeg mensen zoals wij, en ik denk steeds meer, die zich aangetrokken voelen tot het kijken naar beelden op een rustiger manier. Niet alleen losse beelden, maar series en projecten waar fotografen met zorg aan hebben gewerkt. Bovendien worden de verhalen achter deze projecten steeds belangrijker en bieden ze context voor wat we zien.

Dus ik roep iedereen op om nog vaker (foto)tentoonstellingen te bezoeken of een mooi fotoboek te kopen dat je thuis kunt doorbladeren wanneer je maar wilt.



Twee exposities

verslag van een tentoonstellingsbezoek in het
Scheepvaartmuseum

foto's en tekst Kees Molders

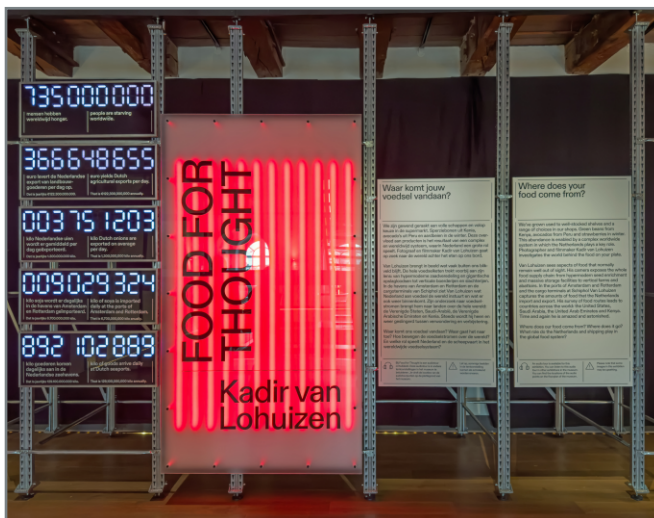


Het Scheepvaartmuseum in Amsterdam

Met twee clubgenoten maakte ik een uitstap naar het Scheepvaartmuseum in Amsterdam. Op de tweede etage van het museumgebouw uit 1656, eertijds het pakhuis van de Admiraliteit van Amsterdam, treffen we twee exposities.

Food for Thought, Kadir van Lohuizen

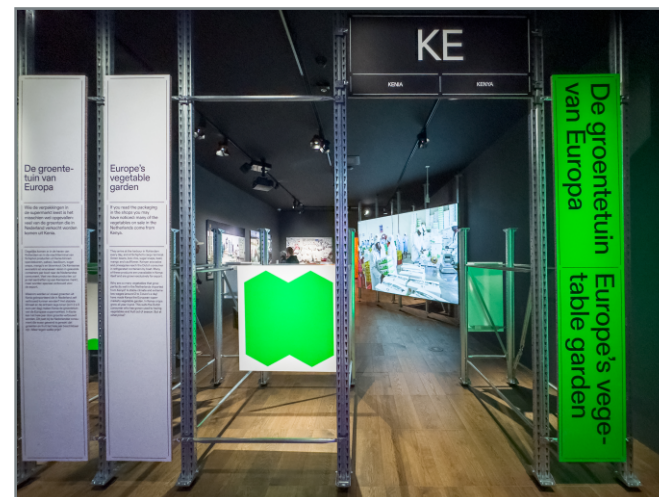
Doel van de tocht was de veelbesproken expositie van Kadir van Lohuizen over de manier waarop we aan ons dagelijks voedsel komen. De entree confronteert ons met datgene waar de tentoonstelling veel aandacht aan geeft: enorm veel cijfers. Absurde getallen over productiecijfers, verscheepte tonnages, stuks pluimvee



Entree van de expositie Food for Thought van Kadir van Lohuizen. De eerste cijfers komen binnen...

en runderen, lage lonen van arbeiders en gebruikte hoeveelheden water. We worden begroet door de beeldscherm-portretten van Lohuizen en enkele bij de voedselproductie, -distributie en -bereiding betrokken personen. Daarna volgen veel grote afbeeldingen waarvan sommige door de massaliteit doen denken aan Andreas Gursky, zoals dat van de megaloodsen van Albert Heijn van waaruit de supermarkten worden bevoorrad.

De overgang naar een 'ander onderwerp' of zo u wilt een volgende fase in de expositie is doeltreffend aangeduid door een soort grensovergang, zoals die naar de Verenigde Arabische Emiraten met boerderijen in de gortdroge woestijn. In de Verenigde Staten heeft de grootste boerderij een kwart miljoen koeien (een groot bedrijf in Nederland heeft er 300). Dan China, met



De 'grenspost' naar Kenia

1,4 miljard mensen, 5,1 miljard kippen en 450 miljoen varkens. Kenia is de groentetuin van Europa. De sperzieboontjes in de Nederlandse supermarkten komen daar deels vandaan - omdat dat nu eenmaal goedkoper is, al moeten de groenten op reis met schip of vliegtuig. Het stabiele klimaat en de extreem lage lonen zorgen er voor dat het hele jaar door verbouwd en geoogst kan worden - maar tegen welke prijs?

De expositie is mooi gemaakt, goed verlicht en praktisch ingedeeld zodat het verhaal goed te volgen is. Het is wel erg veel, tot op het niveau dat de getallen steeds minder zeggen je en op een gegeven moment ontdek je dat je vooral bezig bent met het lezen van bordjes en minder let op de fotografie. Die fotografie is mooi, kleurrijk en groot: de projecties zijn maar liefst



Installatie-overzicht van Food for Thought: foto's en grote video-projecties



Installatie-overzicht van de expositie Redders op Zee - 200 jaar KNRM, van Jeroen Hofman en Robin de Puy



Foto's van Jeroen Hofman

vier meter breed. We schakelen terug naar foto's kijken...

Redders op zee - 200 jaar KNRM

Eveneens in het Scheepvaartmuseum. Ter gelegenheid van het tweehonderd-jarig bestaan van de Koninklijke Nederlandse Redding Maatschappij hebben dertien maritieme musea aan Jeroen Hofman en Robin de Puy opdracht gegeven een beeld van de redding-maatschappij te maken. Hofman fotografeerde reddingstations, oefeningen, het onderhoud van schepen en acties van de bemanningen. Met een hoogwerker maakt hij overzichtsfoto's, steeds in prachtig licht, met fantastische wolkenluchten of strakblauwe hemels. Van een station in de bebouwde kom tot op het open water neemt hij de toeschouwer mee op reis langs de kusten. De afdrukken zijn ook hier royaal met een breedte van 1,40m.

Robin de Puy portretteert veertien van de vrijwilligers. Ze toont de redders op een persoonlijke manier, zonder

hun reddingsuitrusting, zonder opsmuk en in briljant contrastrijk zwartwit. Haar portretten doen me denken aan Vanfleteren. Op één foto trekt Maarten zijn kraag recht, hij kijkt niet in de camera, zoals veel andere geprotretteerden dat wel doen. Meteen heeft de opname, met dat minieme beetje actie, een ander karakter dan de rest.

In een apart zaaltje aan het eind van de expositie toont de Puy een video-installatie met twee schermen: The Unintentional Swim. Drie mensen die door de KNRM werden gered gaan nogmaals te water om uit te beelden hoe het voelt om geen vaste grond meer onder de voeten te hebben en volledig uitgeleverd te zijn aan de elementen.

Wat een prachtige opnamen, wat een fantastische foto's: deze expositie is niet zomaar een extraatje bij een bezoek aan Lohuizen, zoals we aanvankelijk dachten. Als je in de gelegenheid bent: bezoek deze tentoonstellingen. Warm aanbevolen.



Robin de Puy portretteerde veertien van de 1400 vrijwilligers van de KNRM

Lohuizen is nog te zien tot 5 januari 2025; Hofman en De Puy zijn er nog tot 7 oktober 2024.

Fotografencafé

Tekst en foto's door Kees Molders (uitgezonderd de de foto van Anaïs López)

Al een aantal jaren bezoek ik het Fotografencafé Kasteel Woerden. Ooit ben ik er door een clubgenoot naar toe gesleept en sindsdien ben ik er aan verslingerd. De ontmoeting met fotografen en fotografie van buiten je eigen club kan verfrissend werken... Ik spreek met één van de organisatoren van het café, Aart Sliedrecht.



Kasteel

'Met een klein aantal mensen vormen we een niet op winst gerichte organisatie vóór en dóór fotografen, die foto-bijeenkomsten organiseert. Kasteel Woerden biedt ons onderdak in het Grand Café, het Restaurant en de Ridderzaal. We worden gesponsord door PICTORIGHT Fonds, het VSBfonds Woerden en het Cultuurplatform Woerden.

We organiseren zes maal per jaar zo'n dag. Doorgaans is er in de middag een workshop of masterclass. Dan volgt het Fotografendiner dat door het Kasteel Woerden wordt verzorgd. Die beide onderdelen zijn betaald; je moet je tevoren aanmelden. Het avondprogramma is kosteloos; aanmelden is niet nodig.

FotoPlaza

Om 19:30 is er een FotoPlaza waar een gepassioneerde, talentvolle fotograaf zijn of haar werk introduceert. Meestal staan deze mensen aan het begin van hun carrière. Op 3 juni was dat Hannelore Smilde, artiestennaam LOOR. Ze maakt tijdloze en krachtige portretten in zwart-wit, waarmee ze tot de essentie wil doordringen: de blik in de ogen en het verhaal. Momenteel werkt ze aan de portretserie 'Ik vergeet je niet', waarin ze vrouwen die een miskraam hebben gehad hun verhaal laat doen. Dat is een indringende serie aan het worden waarin LOOR haar eigen ervaring verwerkt, samen met de geportretteerde



Anaïs López: beeld uit de experimentele film 'The Turtle and The Monk'.

vrouwen. Ze doen vooral hun verhaal om elkaar en andere vrouwen te steunen.

Lezing

Om 20:00 uur volgt dan een inleiding door een wat bekender fotograaf. Op 3 juni was dat Anaïs López, die we onder meer kennen van haar succesvolle project 'De Migrant'. Ze vertelde over haar twee nieuwe transmediale projecten in wording: 'Bloedband' en 'De Schildpad en de Monnik'. Op deze avond liet ze ons zien hoe die verhalen tot stand komen en hoe je met een klein persoonlijk verhaal een universele boodschap kan overbrengen, bijvoorbeeld dat een kennelijk vaststaande en breed gedeelde waarheid niet altijd de echte waarheid is, dat die bij nader onderzoek gecompliceerder blijkt - of domweg onjuist. In de lezing nam ze ons mee op reis door haar maakproces. Zij heeft zich ontwikkeld van eigenzinnige fotograaf tot een



multidisciplinaire verhalenverteller die graag met anderen samenwerkt, onder meer met Japanse kunstenaars. Dat was ook haar nadrukkelijke boodschap: denk niet dat je een project met grotere omvang alléén kunt aanpakken, zoek samenwerking! Ze dompelt zich met deze verhalen onder in nieuwe werelden van storytelling. Het mooie van haar presentatie in het Fotografencafé vond ik, dat het project nog niet helemaal af is: er zijn nog rafelrandjes en Anaïs bracht juist daardoor de onzekerheden en kansen mooi voor het voetlicht. Ook een blik op de financiering van het project werd ons gegund. Door die inzicht in haar projecten word je als toehoorder extra meegezogen in het project.

Om een indruk te geven van het resultaat toonde Anaïs als sneak-preview enkele minuten uit de film 'De Schildpad en de Monnik', die in première gaat op *BredaPhoto Festival 2024 - Journeys* van 13 September tot en met 3 November 2024, en die vervolgens bij de publieke omroep op TV te zien zal zijn.

Foto- en portfolio-besprekingen

Wel, de avond werd als gebruikelijk voortgezet met de portfolio-besprekingen waarin je als fotograaf je eigen werk kunt voorleggen aan deskundige fotobesprekers. Je hebt dan een kwartier tijd om één-op-één te praten met een ervaren fotograaf/kunstenaar. Anderen hebben de gelegenheid mee te kijken en toe te horen.

Op die manier delen we passie voor fotografie, we wisselen kennis en inspiratie, leren van elkaar en



De portfolio-besprekingen gebeuren onder daglicht-lampen die je werk goed laten uitkomen. Er is alle ruimte om informeel mensen te ontmoeten, een glas te drinken en te praten over je liefde voor fotografie.

genieten van onze hobby of beroep. Fotografencafé Kasteel Woerden is daardoor een organisatie van, voor en door fotografen. We staan voor kwaliteit en inspiratie. Wij bieden ruimte voor uitwisseling, met als doel van elkaar te leren. Ik vind het daarom fantastisch dat jullie als afdeling van de Fotobond aandacht hebben voor deze ontmoetingsplaats.

Uitnodiging

Ik wil echt de leden van jullie clubs uitnodigen te komen kijken en luisteren. Maak gebruik van de ervaringen van andere fotografen. Neem eigen werk mee en leg het voor aan goede besprekers. Je hebt in deze 'leerfabriek' niets te verliezen en alles te winnen.'



De bijeenkomsten zijn op de eerste maandag van de EVEN maanden, uitgezonderd dagen als tweede Paasdag, tweede Pinksterdag of Sinterklaas; dan is het café een week later.

Kijk voor het programma op de website:
[\[https://fotografencafekasteelwoerden.nl\]](https://fotografencafekasteelwoerden.nl)

EXPOSITIES

Fotoclub Iris, Woerden



Foto: Jos Didden

In de Annex bioscoop hangen tot eind augustus negen sportfoto's gemaakt door leden van Fotoclub Iris. De foto's zijn te bekijken tijdens je bezoek aan de bioscoop.

tot 31 augustus 2024
Annex Cinema
Rosmolenlaan 1
3447 GL Woerden
annexcinema.nl

AFC Flevo in de Atelierroute Huizen



Tijdens de Atelierroute in Huizen exposeert de AFC Flevo met twee foto's van ieder clublid. Ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de club werd ook een fotowedstrijd georganiseerd voor 8e groepers van een basisschool met het thema "mijn favoriete plekje". De winnaars daarvan krijgen ook een plekje in deze expositie.

12 en 13 oktober 2024
wijkgebouw 't Vuronger
Schoolstraat 6
Huizen
<https://www.atelierroutehuizen.nl/>
<https://www.fotoclub-flevo.nl/>



Ton Verweij: vijftien jaar fotografie

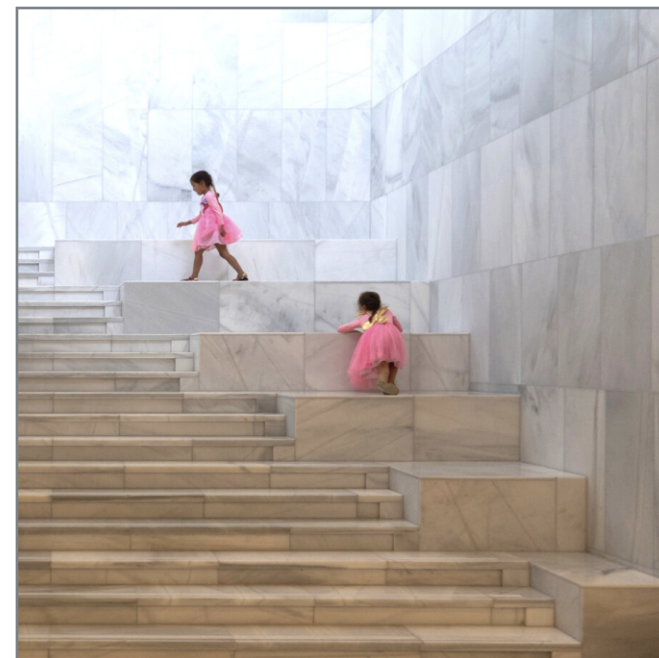


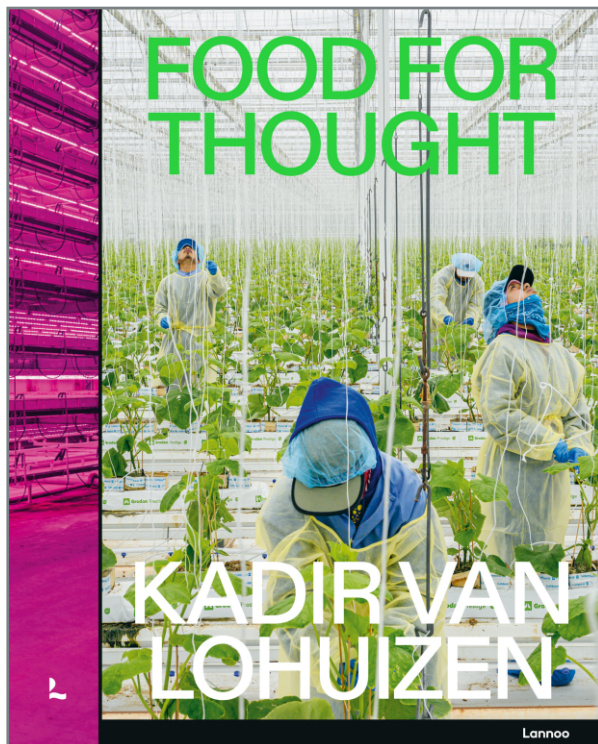
Foto: Ton Verweij

Na zijn werkzame leven als architect is Ton Verweij zich gaan toewijden op de fotografie. Hij was en is actief deelnemer aan diverse fotogroepen in Utrecht en omgeving. In het afgelopen decennium heeft hij zich zo ontwikkeld tot een fotograaf van gevarieerde beelden van grote kwaliteit.

tot en met 30 november 2024
Bartholomeus Gasthuis
Lange Smeestraat 40
Utrecht
www.tonverweij.nl

EXPOSITIES - vervolg

Kadir van Lohuizen: Food for Thought



*het boek bij de expositie Food for Thought
Kadir van Lohuizen*

Het Scheepvaartmuseum presenteert Food for Thought: een vogelvlucht door de wereld van ons voedsel door de lens van fotograaf en filmmaker Kadir van Lohuizen. Van hypermoderne zaadveredeling en gigantische opslagloodsen, tot verticale boerderijen en slachterijen.

tot en met 5 januari 2025
Scheepvaartmuseum Amsterdam
Kattenburgerplein 1 Amsterdam
www.hetscheepvaartmuseum.nl

IN DE KIJKER



Jeroen Hofman en Robin de Puy
Redders op zee



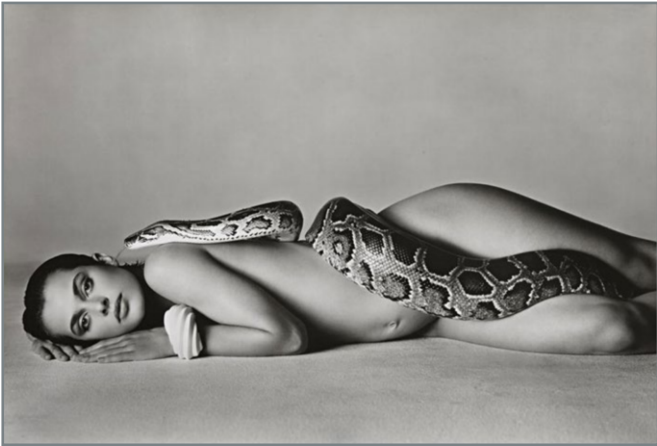
KNRM IJmuiden. Foto: Jeroen Hofman

Met de fotografietentoonstelling Redders op zee viert Het Scheepvaartmuseum 200 jaar Koninklijke Nederlandse Redding Maatschappij (KNRM). De tentoonstelling zet vrijwilligers van de KNRM, de 'Redders op zee', in de schijnwerpers en laat zien wie deze mensen zijn. De fotografen Jeroen Hofman en Robin de Puy presenteren hiermee nieuw werk.

tot 7 oktober 2024
Scheepvaartmuseum Amsterdam
Kattenburgerplein 1 Amsterdam
www.hetscheepvaartmuseum.nl

EXPOSITIES - vervolg

Richard Avedon
Relationships



Nastassja Kinski, actor, Los Angeles, California, June 14, 1981. Foto: Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation

Deze zomer presenteert Kunsthall Rotterdam een grootschalig overzicht van de Amerikaanse fotograaf Richard Avedon (1923-2004). De tentoonstelling Relationships belicht in ruim honderddertig foto's zowel Avedons baanbrekende bijdrage aan de modiefotografie als zijn karakteristieke portretfotografie. Zijn krachtige, expressieve portretten omvatten onder anderen schrijver Truman Capote, actrice Marlene Dietrich, muzikant Bob Dylan, kunstenaar Andy Warhol en actrice en model Nastassja Kinski.

tot en met 6 oktober 2024
Kunsthall Rotterdam,
Westzeedijk 341 Rotterdam
www.kunsthall.nl

IN DE KIJKER



Awoiska van der Molen
The Humanness of Our Lonely Selves



No 480-18, 2017/2024. Foto: Awoiska van der Molen

In de zomer van 2024 toont Huis Marseille nieuw werk van de Nederlandse fotograaf Awoiska van der Molen (Groningen, 1972). Bekend geworden met haar psychologische landschapsfoto's begon Awoiska van der Molen vlak na haar afstuderen in 2003 met het fotograferen van de stedelijke omgeving. Nu, ruim twintig jaar later, toont ze ons opnieuw ingetogen zwart-witfoto's van de bebouwde omgeving met daarin sporen van menselijke aanwezigheid. Deze keer zoomt ze in op verlichte vensters in de donkerte van de avond.

tot en met 13 oktober 2024
Huis Marseille,
Keizersgracht 401 Amsterdam
huismarseille.nl

ZOMER 2024

BESTUUR

Rob Renshoff – voorzitter
tel. 0653 166 771
voorzitter.afd07@fotobond.nl

Bea van den Bosch – secretaris
secretaris.afd07@fotobond.nl

Christophe Thole – penningmeester
penningmeester.afd07@fotobond.nl

Algemeen bestuurslid – vacature

Voor zaken m.b.t. opleidingen kun je je momenteel
richten tot de voorzitter
voorzitter.afd07@fotobond.nl



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Afdeling Utrecht - 't Gooi van de Fotobond. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht - 't Gooi.

REDACTIE

Jan Donders, Marcel Borgstijn en Kees Molders
redactie.afd07@fotobond.nl

PUBLICATIESCHEMA

WINTEREDITIE
deadline aanleveren kopij 15 december
verschijningsdatum omstreeks 1 januari

LENTE-EDITIE
deadline aanleveren kopij 15 maart
verschijningsdatum omstreeks 1 april

ZOMEREDITIE
deadline aanleveren kopij 15 juni
verschijningsdatum omstreeks 1 juli

HERFSTEDITIE
deadline aanleveren kopij 15 september
verschijningsdatum omstreeks 1 oktober

DEADLINE VOLGENDE NUMMER

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 oktober 2024. Daarmee lopen we weer in de pas met het publicatieschema. Artikelen, foto's en andere voor de lezers interessante bijdragen dienen **uiterlijk 15 september 2024** in het bezit te zijn van de redactie. Inzendingen graag per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl.

De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

Noem bij een **aanmelding van een expositie** in ieder geval: eerste en laatste expositiedag, naam, locatie. Geef een link naar meer informatie. Geef een korte beschrijving, zend een representatieve foto mee in voldoende resolutie mét de naam van de fotograaf. Vergewis je ervan dat de fotograaf akkoord is met plaatsing.