



# **Infobulletin Straatfotografie**

*De fotografische en juridische haken en ogen*

## Inhoud

Straatfoto's maken en gebruiken. Wat mag wel en wat mag niet .....	3
Inleiding .....	3
Samenvatting.....	3
De wettelijke regelingen .....	4
Straatfotografie .....	4
AVG .....	5
Portretrecht.....	6
Auteursrecht .....	7
Uitspraken rechtbank .....	7
Openbare ruimte.....	7
Privé ruimte .....	7
Publiceren .....	8
Pictoright .....	8
Dupho .....	8
Auteurswet (20231106).....	8
Geraadpleegde websites .....	10
Dankwoord .....	11
Disclaimer.....	11

# Straatfoto's maken en gebruiken

## Wat mag wel en wat mag niet

### Inleiding

*Men mag er niet vanuit gaan dat iets is toegestaan als er geen sanctie volgt. Vergelijk het met te hard rijden. Ook als er geen boete volgt mag het niet. Wat wel-en niet- is toegestaan wordt bepaald door afspraken en wettelijke restricties.*

De informatie en de discussie over het fotograferen van personen op straat is omgeven door 'wensdenken' maar de mogelijkheden worden beperkt door de feitelijke (wettelijke) regels anderzijds. Hierbij zijn de beperkingen die uit de AVG (25 mei 2018) volgen in toenemende mate doorslaggevend. Naast deze AVG is er de auteurswet waarin het portretrecht is geregeld en het richtsnoer publicatie van persoonsgegevens op internet relevant.

Bij deze literatuursearch is opgevallen dat het portretrecht zwaar weegt. Zeker afgezet tegen het belang van bijvoorbeeld een expositie of publicatie zonder nieuwswaarde. In de gevonden uitspraken van rechtbanken hebben de geportretteerden in alle gevallen hun klacht erkend gekregen. Het gebruik buiten de privésfeer, van foto's waarop personen herkenbaar in beeld worden gebracht vraagt zorgvuldige en onderbouwde afwegingen.

Bij het maken van straatfoto's is het, op basis van de bevindingen in dit document verstandig om van alle gefotografeerden toestemming te verkrijgen voor het maken van de foto en voor het tonen van de foto aan anderen (tentoonstellen). Die toestemming (instemming voor het maken- en gebruik van de foto kan ook informeel). Onder het gebruik buiten de privésfeer zou je ook het presenteren van foto's in clubverband onder kunnen laten vallen. Zeker het exposeren van straatfoto's is zonder toestemming niet toegestaan.

Dit document is een verslag van een zo objectief mogelijke, beperkte zoektocht in documenten en op internet. Aanvullingen zijn welkom. Aan het slot van het document zijn bronnen genoemd ter onderbouwing. Op basis van de overwegingen en de bronnen kunt u zelf uw strategie met betrekking tot fotografie bepalen.

**Dit document is geen voorschrift of richtlijn.**

### Samenvatting

Bij zoeken is de vraag waarmee je zoekt bepalend voor de uitkomst. Bij onderzoek, hoe simpel ook, is wat je zoekt ook wat je vindt. Ingeval van zoeken vanuit de wens om 'overal alles te mogen fotograferen' is het slim om vooral te zoeken op sites van fotografen en organisaties die belang hebben bij de onbegrensde mogelijkheden. Raadpleeg je daarentegen de site van juridisch ingestelde organisaties of van de AP (Autoriteit Persoonsgegevens) dan vind je vooral beperkingen.

Zoals bij veel wet- en regelgeving is ook in dit geval de wet- en regelgeving niet specifiek geschreven op straatfotografie. Wat wel- en niet mag is daardoor een inschatting op basis van portretrecht gecombineerd met de AVG en de schaarse uitspraken van de rechtbank.

Aangezien veel informatie ongedateerd is of opgesteld vóór de invoering van de AVG, is deze niet betrouwbaar. Daarnaast is er toenemende aandacht en bescherming van de privésfeer aan de orde. Hierdoor is er een continue veranderende interpretatie van de regelgeving.

Er zijn geen uitspraken van de rechter gevonden die direct betrekking hebben op straatfotografie gecombineerd met het portretrecht. Een toevallig gefotografeerd persoon zal vermoedelijk niet snel zijn recht halen bij de rechtbank. Ingeval van discussie zullen in voorkomende gevallen de fotograaf en de gefotografeerde een schikking overeenkomen.

Dit kan aanleiding zijn voor de onjuiste conclusie dat straatfotografie vrij is niet valt onder de AVG regels en/of het portretrecht.

Bij het maken van foto's, ook straatfoto's is het verstandig om herkenbaarheid van personen te voorkomen. Zijn er personen in beeld die zichzelf zouden kunnen herkennen dan is het verstandig om hen toestemming te vragen voor het gebruik van de foto waarbij het uiteindelijke gebruik benoemd moet worden. Een tip kan zijn adressen uit te wisselen en de persoon een kopie van het resultaat toe te zenden.

Bedenk bij het fotograferen dat een persoon mogelijk op dat specifieke tijdstip niet op die specifieke plek wil worden vastgelegd.

## De wettelijke regelingen

Bij handhaving van de wet kan het gaan om een strafrechtelijke aanpak en/of een civielrechtelijke aanpak. Bij strafrecht spreekt het OM een wetsovertreder aan. Ingeval van civielrecht is er sprake van een benadeelde die een veroorzaker van dat nadeel aanspreekt.

De uitspraken van de rechter die gevonden zijn, zijn alle civielrechtelijk van aard.

Doordat zowel de 'AVG' als de 'Auteurswet' met daarin het 'portretrecht' en de 'richtsnoeren publicatie van persoonsgegevens op internet' van toepassing zijn op straatfotografie en doordat de hiërarchie tussen de AVG en de auteurswet onduidelijk is, moet er zelf een combinatie gemaakt worden. Uit vele publicaties blijkt echter dat de AVG prevaleert.

## Straatfotografie

Straatfotografie is een fotografiegenre waarbij mensen op [publieke plaatsen](#) zoals straten, parken gefotografeerd worden zonder dat ze zich daar bewust van zijn. Het is een kunstzinnige vorm van candidcamerafotografie.

Een straatfotograaf werkt veelal niet in opdracht en gaat als een vrijbuiters op jacht naar een unieke foto. (bron Wikipedia)

In veel landen bestaan wetten die de privacy van mensen beschermen, waardoor het zonder toestemming fotograferen van iemand strafbaar kan zijn, zelfs indien dit gebeurt in publieke ruimtes en plaatsen. Wie zelf deze vorm van fotografie wil beoefenen doet er dus goed aan om zich te informeren. (Wikipedia)

Veel mensen denken dat je in de publieke ruimte van iedereen foto's of video's mag maken zonder dat hier toestemming voor nodig is. Dit is onjuist. Op foto's of video's die op straat gemaakt zijn is de AVG en het portretrecht van toepassing. Het heeft invloed op de belangenafweging als een foto op straat is genomen. De persoon heeft dan immers minder privacybelang dan thuis,

waardoor er in de publieke ruimte meer toegestaan is. Toch moet de fotograaf of filmer bewust zijn van het feit dat de persoon op de afbeelding een redelijk belang kan hebben bij het verwijderen van de foto. Zo is het privacybelang van de gefotografeerde hoger op het strand dan in een drukke winkelstraat bijvoorbeeld.

In de rechtspraak wordt privacy in toenemende mate zwaarder gewogen dan andere belangen zoals het kunstzinnige of het exposeren.

Het [portretrecht](#) is een uitzondering op, of beperking van, het Nederlandse [auteursrecht](#). Met het portretrecht kan een geportretteerde persoon zich in bepaalde gevallen verzetten tegen publicatie (openbaarmaking of verveelvoudiging en verspreiding) van zijn afbeelding. Bij straatfotografie is er zeker sprake van een portret als het gaat om een 'gericht beeld'. Daarmee wordt bijvoorbeeld bedoeld een close-up van een persoon in zijn omgeving. Denk aan een straatmuzikant of een voorbijganger met een 'karakteristieke kop'.

**Waar je mag fotograferen** is beperkt tot de [openbare ruimten](#). Voor het fotograferen in niet openbare ruimten is toestemming van de eigenaar en gebruiker van die ruimte nodig.

Niet openbare ruimten zijn bijvoorbeeld stations, een groot aantal overdekte winkelcentra zoals Hoog Catharijne, jachthavens en luchthavens. Het is duidelijk dat bijvoorbeeld in horecagelegenheden en casino's niet mag worden gefotografeerd zonder toestemming. Het fotograferen van personen in een omgeving die compromitterend kan zijn, denk aan straatfotografie in de 'rosse buurt', is niet verboden maar zeker niet aan te bevelen.

Militaire objecten mogen niet gefotografeerd worden. Het kazerneterrein zelf is particuliere grond.

Bouwplaatsen zijn in bruikleen bij het bouwbedrijf en in beheer bij de opdrachtgever van het bouwwerk. Dit geldt voor zowel infrastructurele werken als civiele werken. Door de opdrachtgever wordt er, zeker bij institutionele (professionele) opdrachtgevers, geëist er op de bouw en van de werkzaamheden geen foto's worden gemaakt. Fotograferen zonder schriftelijke toestemming is verboden.

## AVG

De AVG stelt eisen aan het verwerken van persoonsgegevens (herkenbare afbeeldingen van personen). Die moet de fotograaf (beheerder van die beelden) volgen.

Een foto van een persoon is een persoonsgegeven en valt onder de AVG.

De Algemene verordening gegevensbescherming (AVG), ingevoerd op 25 mei 2018, legt meer verantwoordelijkheden neer bij het verwerken van persoonsgegevens. Daaronder valt ook het verwerken en beheren van fotobestanden en fotoprints. Mensen van wie gegevens worden verwerkt, hebben met de AVG meer rechten gekregen.

De AVG geldt niet alleen voor bedrijven, maar ook voor individuele personen die gegevens verwerken. Bijvoorbeeld mensen die een camera ophangen bij hun huis.

De AVG is van toepassing op persoonsgegevens en een portret is zo'n persoonsgegeven. Persoonsgegevens zijn gegevens waaruit een persoon geïdentificeerd kan worden. Wanneer je bent afgebeeld op een foto en herkenbaar bent, is zodoende naast de auteurswet, ook de AVG van toepassing. Een portret is zelfs een bijzonder persoonsgegeven, omdat uit een afbeelding van een persoon altijd wel ras of etniciteit afgeleid kan worden. Voor dit soort

bijzondere persoonsgegevens gelden in de AVG nog zwaardere beschermingsregels.

Voor het verwerken van een persoonsgegeven moet een van de voorwaarden uit de AVG van toepassing zijn. Toestemming is een van de belangrijkste voorwaarden. Wanneer er geen toestemming voor publicatie van een portret is gegeven is de verwerking in principe onrechtmatig. Deze toestemming moet specifiek zijn. Dit betekent bijvoorbeeld dat wanneer een persoon toestemming heeft gegeven voor het delen van zijn portret op Instagram, deze foto niet voor een reclame op televisie gebruikt mag worden.

Een andere voorwaarde voor verwerking van een foto of video met een herkenbaar persoon erop is het gerechtvaardigd belang. Zo'n belang is bijvoorbeeld de vrijheid van meningsuiting. In het geval dat twee belangen botsen wordt een belangenafweging gemaakt bij de vraag of een portret rechtmatig is gepubliceerd. Relevant is ook nog dat sommige regels uit de AVG niet van toepassing zijn op journalistieke publicaties. Dit heet de journalistieke exceptie. Toch mogen journalisten niet alles zo maar publiceren.

## Portretrecht

Onder portret wordt in dit verband verstaan elke zichtbare weergave waarop een **persoon herkenbaar is afgebeeld**, bijvoorbeeld op een foto, schilderij, tekening of in filmbeelden. Als op een foto of film meerdere personen te zien zijn, kan elk van hen het portretrecht inroepen. Het portretrecht wordt geregeld in de artikelen 19, 20 en 21 van de Nederlandse Auteurswet.

De komst van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) heeft regelgeving met betrekking tot portretten in hoge mate beïnvloed.

Het portretrecht is een persoonlijk recht dat wordt geërfd bij overlijden van de rechthebbende(n). Het vervalt 10 jaar na het overlijden van de afgebeelde persoon.

Het **juridische begrip portret** is breder dan hoe het woord "portret" in het dagelijkse spraakgebruik wordt gebruikt. Voor een portret is niet vereist dat de geportretteerde daarvoor heeft geposeerd: ook een foto die stiekem is gemaakt kan een portret zijn. Ook is niet in alle gevallen vereist dat het gelaat van de geportretteerde zichtbaar is. Bovendien hoeft de geportretteerde niet voor iedereen herkenbaar te zijn, maar is het voldoende dat de geportretteerde herkend kan worden door iemand die de geportretteerde kent. Ook andere eigenschappen, zoals kleding of houding, kunnen een persoon identificeerbaar maken.

Het portretrecht beperkt het recht om het portret openbaar te maken. Daarvoor is toestemming nodig van de geportretteerde. Het vertonen op een fotoclub, tentoonstellen van foto's en het publiceren op internet is een vorm van openbaarmaking (auteurswetartikel 12.4 ).

In feite is het portretrecht een uitzondering op het [auteursrecht](#). Wanneer op een foto of video een auteursrecht rust (en de maker dus bepaalde rechten heeft), zou de maker toch beperkt kunnen worden in openbaarmaking of publicatie in het geval dat er een portret in de foto of video te zien is. **Zo'n portretrecht ontstaat vanzelf** en er zijn geen kosten aan verbonden.

Wanneer 'herkenbare' foto's van worden gedeeld op wat voor platform dan ook en de herkenbare persoon denkt dat zijn privacybelang zwaarder weegt, is het

natuurlijk eerst verstandig dat met de plaatser van de foto contact wordt opgenomen. Ook kan de persoon vaak bij sociale media platforms zoals Instagram en Facebook terecht als zijn privacy geschonden wordt. Deze hebben speciale regelingen voor het verwijderen van dat privacy schendende foto's.

Als de foto niet wordt weggehaald, kan de rechter verwijdering te vorderen. Ook kan er schadevergoeding worden gevorderd, zelfs als de foto al verwijderd is. Het is namelijk mogelijk dat de schade is geleden in de periode dat de foto of de video te raadplegen was.

## Auteursrecht

De maker van een werk krijgt volgens de Auteurswet automatisch het auteursrecht op dat werk. Er is één belangrijke uitzondering op deze regel; namelijk als het werk in dienstverband wordt gemaakt. Artikel 7 van de Auteurswet (het zgn. werkgeversauteursrecht) zegt: "Indien de arbeid, in dienst van een ander verricht, bestaat in het vervaardigen van bepaalde werken van letterkunde, wetenschap of kunst, dan wordt, tenzij tussen partijen anders is overeengekomen, als de maker van die werken aangemerkt degene, in wiens dienst de werken zijn vervaardigd".

De variant die de auteurswet geeft is het portret dat gemaakt is zonder opdracht van de geportretteerde. Denk hier bijvoorbeeld aan journalistieke foto's. Het uitgangspunt is hierbij dat zo'n foto of video vrij gepubliceerd mag worden, er is geen toestemming nodig van de geportretteerde tenzij deze een redelijk belang heeft. Dit redelijk belang kan privacy, maar ook een financieel belang zijn. Zo mag een portret niet zomaar gebruikt worden in een reclame zonder dat hier toestemming voor is gegeven. Wanneer een portret bijvoorbeeld in nieuws wordt gebruikt, moet het eventuele privacybelang worden afgewogen tegen de vrijheid van meningsuiting en nieuwswaarde van het bericht.

## Uitspraken rechtbank

Met de zoekterm 'straatfotografie' en 'portretrecht' is gezocht in gerechtelijke uitspraken die gedaan zijn na de invoering van de AVG (25 mei 2018).

De zoekterm 'straatfotografie' gaf geen resultaten. De zoekterm 'portretrecht' gaf geen directe resultaten die één op één toepasbaar kunnen zijn op straatfotografie. Veel zaken betreffen geschillen (civielrecht) waarbij gemaakte commerciële afspraken niet worden nagekomen of waarbij ongevraagd beeld wordt verspreid via internet of in TV programma's.

In alle gevonden uitspraken wordt de geportretteerde in het gelijk gesteld.

## Openbare ruimte

Een openbare ruimte is een door het bevoegde gemeentelijke orgaan als zodanig aangewezen en van een naam voorziene buitenruimte die binnen één woonplaats is gelegen. Een openbare ruimte is een ruimte tussen de particuliere kavels die in bezit is van de (gemeentelijke) overheid en die voor iedereen vrij toegankelijk is.

## Privé ruimte

Alle 'niet openbare ruimte' in beheer of bezit van een persoon of organisatie. Denk aan openbaar vervoer trajecten en stations, winkelcentra, horeca etc.

## Publiceren

Het tentoonstellen van een foto is een vorm van openbaarmaking, echter niet gelijkwaardig aan publicatie. Wel kan het portretrecht het tentoonstellen van een foto verhinderen (definitie van openbaar maken, auteurswet o.a. artikel 4.4). Een publicatie is een tekst, afbeelding of zelfs een beeld- of geluidsdrager dat of die vermenigvuldigd wordt met het doel deze onder de publieke aandacht te brengen.

De belangrijkste vormen van publicaties zijn:

- Literaire publicaties: boeken, gedichten en essays;
- Politieke en culturele publicaties: pamfletten en manifesten;
- Wetenschappelijke publicaties: in de wetenschappelijke wereld gelden die als voorwaarde voor de doctors-titel, en ze worden gepubliceerd in gespecialiseerde wetenschappelijke tijdschriften;
- Periodieken: de dag-, week- en maandbladen (=kranten en tijdschriften);
- Voordracht ook in besloten kring (uitgezonderd familie of vriendenkring);
- Educatieve publicaties: non-fictie en schoolboeken;
- Naslagwerken: catalogi, handboeken en gebruiksaanwijzingen;
- Beeld, geluid- en informatiedragers: lp's, cd's, cd-roms, video's en dvd's.

## Pictoright

Pictoright (sponsor van het Fotografencafé Kasteel Woerden) regelt inning van auteursrechten.

## Dupho

Deze organisatie is de beroepsorganisatie voor professionele beeldmakers in Nederland. Er wordt niet, openbaar toegankelijk, ingegaan op straatfotografie in combinatie met het portretrecht. Er is een publicatie te koop over straatfotografie van vóór de invoering van de AVG.

## Auteurswet (20231106)

### *§ 4. Het openbaar maken*

#### *Artikel 12*

1 Onder de openbaarmaking van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst wordt mede verstaan:

- 1°.de openbaarmaking van een verveelvoudiging van het geheel of een gedeelte van het werk;
- 2°.de verbreiding van het geheel of een gedeelte van het werk of van eene verveelvoudiging daarvan, zoolang het niet in druk verschenen is;
- 3°.het verhuren of uitlenen van het geheel of een gedeelte van een exemplaar van het werk met uitzondering van bouwwerken en werken van toegepaste kunst, of van een verveelvoudiging daarvan die door de rechthebbende of met zijn toestemming in het verkeer is gebracht;
- 4°.de voordracht, op- of uitvoering of voorstelling in het openbaar van het geheel of een gedeelte van het werk of van eene verveelvoudiging daarvan;
- 5°.het uitzenden van een in een radio- of televisieprogramma opgenomen werk door middel van een satelliet of een andere zender of een omroepnetwerk als bedoeld in artikel 1.1 van de Mediawet 2008;
- 6°.de openbaarmaking door middel van doorgifte van een werk via de kabel of langs andere weg.

2 Onder verhuren als bedoeld in het eerste lid, onder 3°, wordt verstaan het voor een beperkte tijd en tegen een direct of indirect economisch of commercieel voordeel voor gebruik ter beschikking stellen.



3 Onder uitlenen als bedoeld in het eerste lid, onder 3°, wordt verstaan het voor een beperkte tijd en zonder direct of indirect economisch of commercieel voordeel voor gebruik ter beschikking stellen door voor het publiek toegankelijke instellingen.

4 **Onder een voordracht, op- of uitvoering of voorstelling in het openbaar wordt mede begrepen die in besloten kring**, tenzij deze zich beperkt tot de familie-, vrienden- of daaraan gelijk te stellen kring, en voor de toegang tot de voordracht, op- of uitvoering of voorstelling geen betaling, in welke vorm ook, geschiedt. **Hetzelfde geldt voor een tentoonstelling.**

5 Onder een voordracht, op- of uitvoering of voorstelling in het openbaar wordt niet begrepen die welke uitsluitend dient tot het onderwijs dat vanwege de overheid of vanwege een rechtspersoon zonder winstoogmerk wordt gegeven, voor zover de voordracht, op- of uitvoering of voorstelling deel uitmaakt van het schoolwerkplan of leerplan voor zover van toepassing, of tot een wetenschappelijk doel. De eerste volzin is mede van toepassing op het digitale gebruik ter toelichting bij het vorenbedoeld onderwijs dat plaatsvindt onder verantwoordelijkheid van een onderwijsinstelling door middel van een beveiligde elektronische omgeving die alleen toegankelijk is voor de leerlingen of studenten en het onderwijzend personeel van de onderwijsinstelling, mits:

1°.het gebruik gelijktijdig met de voordracht, op- of uitvoering of voorstelling plaatsvindt;

2°.het gebruik, met inbegrip van de handelingen tot reproductie die voor de openbaarmaking noodzakelijk zijn, wordt gerechtvaardigd voor het te bereiken niet-commerciële doel; en

3°.de bron, waaronder de naam van de maker, wordt vermeld, tenzij dit niet mogelijk blijkt.

#### *Artikel 19*

1 Als inbreuk op het auteursrecht op een portret wordt niet beschouwd de verveelvoudiging daarvan door, of ten behoeve van, den geportretteerde of, na diens overlijden, zijne nabestaanden.

2 Bevat eene zelfde afbeelding het portret van twee of meer personen, dan staat die verveelvoudiging aan ieder hunner ten aanzien van andere portretten dan zijn eigen slechts vrij met toestemming van die andere personen of, gedurende tien jaren na hun overlijden, van hunne nabestaanden.

3 Ten aanzien van een fotografisch portret wordt mede niet als inbreuk op het auteursrecht beschouwd het openbaar maken daarvan in een nieuwsblad of tijdschrift door of met toestemming van een der personen, in het eerste lid genoemd, mits daarbij de naam des makers, voor zoover deze op of bij het portret is aangeduid, vermeld wordt.

4 Dit artikel is slechts van toepassing ten aanzien van portretten, welke vervaardigd zijn ingevolge eene opdracht, door of vanwege de geportretteerde personen, of te hunnen behoeve aan den maker gegeven.

#### *Artikel 20*

1 Tenzij anders is overeengekomen is degene, wien het auteursrecht op een portret toekomt, niet bevoegd dit openbaar te maken zonder toestemming van den geportretteerde of, gedurende tien jaren na diens overlijden, van diens nabestaanden.

2 Bevat eene zelfde afbeelding het portret van twee of meer personen, dan is ten aanzien van de gansche afbeelding de toestemming vereischt van alle geportretteerden of, gedurende tien jaren na hun overlijden, van hunne nabestaanden.

3 Het laatste lid van het voorgaande artikel is van toepassing.

#### *Artikel 21*

Is een portret vervaardigd zonder daartoe strekkende opdracht, den maker door of vanwege den geportretteerde, of te diens behoeve, gegeven, dan is openbaarmaking daarvan door dengene, wien het auteursrecht daarop toekomt, niet geoorloofd, voor zoover een redelijk belang van den geportretteerde of, na zijn overlijden, van een zijner nabestaanden zich tegen de openbaarmaking verzet.

## Geraadpleegde websites

[De AVG in het kort | Autoriteit Persoonsgegevens](#)

[wetten.nl - Regeling - Auteurswet - BWBR0001886 \(overheid.nl\)](#)

[wetten.nl - Regeling - Richtsnoeren publicatie van persoonsgegevens op internet - BWBR0033229 \(overheid.nl\)](#)

[Portretrecht: Wanneer kan ik een foto van mij laten verwijderen? \(advocaatzoeken.nl\)](#)

[Publiceren eigen werk - Auteursrechten.nl](#)

[Homepage - Pictoright](#)

[Auteursrecht \(fotobond.nl\)](#)

[Auteursrechtenkaartje - Dutch Photographers \(dupho.nl\)](#)

[DuPho Whitepaper portretrechten\[93\]](#)

[Rechtspraak.nl - Zoeken in uitspraken](#)

<https://deeplink.rechtspraak.nl/uitspraak?id=ECLI:NL:RBNHO:2020:8537>

[\(c\) Portretrecht - wat is het? Gebruik op social media? \(justitia.nl\)](#)

[\(c\) Auteursrecht & copyright - wat valt onder auteursrecht? \(justitia.nl\)](#)

[wetten.nl - Regeling - Auteurswet - BWBR0001886 \(overheid.nl\)](#)

[Over Privacy, de AVG en het Portretrecht voor Fotografen - Charlotte's Law & Fine Prints \(charlotteslaw.nl\)](#)

[Wat met privacy bij straatfotografie? | Breedbeeld](#)

[Foto's, de AVG en het portretrecht | Ploum Rotterdam Law Firm](#)



## Dankwoord

Met dank aan initiatiefnemers Adri Frijters en Jos Didden van Fotoclub Iris uit Woerden voor de resarch en het samenstellen van dit document.

## Disclaimer

De Fotobond geeft met dit document algemene informatie over regels, werkwijzen en procedures en bevat geen juridisch advies.  
Gebruikers kunnen op geen enkele wijze rechten ontlenen aan of aanspraak maken op de juistheid en volledigheid van de inhoud.