



REGLEMENT EN TOELICHTING
BONDSFOTOWEDSTRIJD

INGANGSDATUM:
1 JANUARI 2025

Informatie	<p>De BondsFotoWedstrijd is een wedstrijd voor fotoclubs, aangesloten bij de Koninklijke Fotobond.</p> <p>De wedstrijd wordt gehouden in april/mei, de inzendperiode start 1 februari van het zelfde jaar.</p> <p>De wedstrijd kent alleen afgedrukte foto's, de digitale beelden, kleuruimte Srgb, zijn bestemd voor de presentatie tijdens de bespreking en worden ter beschikking gesteld aan de afdelingen.</p> <p>Ingeschreven kan worden door clubs met minimaal 5 leden en de inzending dient 10 foto's te bevatten met maximaal 2 foto's per lid van de deelnemende club.</p> <p>De deelnemende club stelt de collectie samen, er is geen thema of genre vastgesteld.</p> <p>Inschrijving geschiedt met het daarvoor bestemde inschrijfformulier (inschrijfformulier V2).</p>
De Jury	<p>De Taakgroep Wedstrijden en Exposities benoemt de 3 leden van de jury; de betreffende coördinator van de Taakgroep treedt op als wedstrijdleider en juryvoorzitter.</p> <p>Juryleden zijn uitgesloten van deelname en mogen geen collecties van clubs beoordelen waar zij een nauwe band mee hebben. In die gevallen worden zij vervangen door de juryvoorzitter.</p> <p>De jury kent onafhankelijk van elkaar een score per foto toe van 1 t/m/ 10 punten. Het totaal bepaalt de stand in de einduitslag.</p> <p>Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.</p>
Waardering	<p>Met betrekking tot de waardering van de foto's:</p> <p>Foto's met een score van 29 of 30 punten krijgen Goud *</p> <p>Foto's met een score van 27 of 28 punten krijgen Zilver</p> <p>Foto's met een score van 25 of 26 punten krijgen Brons</p> <p>De verkregen waardering telt niet mee voor prestatieonderscheidingen.</p> <p>De 3 clubs met de hoogste scores ontvangen een certificaat en voor de hoogst geëindigde club en fotograaf worden prijzen beschikbaar gesteld.</p>

	<p>“stickers” worden niet verstrekt</p>
Aanvullende eisen	<p>De collectie kan worden samengesteld uit monochroom en/of kleurenfoto's. Andere expressievormen zijn niet toegestaan.</p> <p>Een lid, van wie de foto's deel uit maken van de ingezonden collectie, moet via de betreffende club lid zijn van de Fotobond.</p> <p>Eerder ingezonden foto's voor andere wedstrijden van de Fotobond mogen deel uitmaken van deze clubinzending.</p> <p>Met dezelfde foto mag een deelnemer maar één keer meedoen aan de BondsFotoWedstrijd.</p> <p>Indien dezelfde of een sterk gelijkende foto deel uit maakt van meerdere inzendingen, zal deze uit betreffende inzendingen verwijderd worden.</p> <p>Op het beeld of aan de voorzijde van het ingezonden werk, mag de naam van de auteur of de club niet zichtbaar zijn.</p> <p>Het formaat van de foto's is vrij, met dien verstande, dat de inzending een buitenmaat van 40 x 50 cm moet hebben. De foto dient te zijn aangebracht op stevig materiaal dat maximaal 5 mm dik mag zijn. (Het gebruik van een passe-partout is geen voorwaarde)</p> <p>Van elke afdruk moet een digitale versie worden ingezonden in JPG-formaat (het passe partout is geen onderdeel van de foto), die qua uitsnede en inhoud volledig overeen komt met de afgedrukte foto in de hoogst mogelijke kwaliteit.</p> <p>De naam van dit digitale bestand moet opgebouwd zijn uit: het clubnummer (de 1e 4 cijfers van het lidnummer)+fotonummer (2 cijfers) en naam fotograaf. In totaal 6 cijfers zonder streepjes of andere leestekens, gevolgd door een liggend streepje en de naam van de fotograaf, b.v. clubnummer 0203, fotonummer 03 wordt dan 020303-piet jansen.jpg).</p>
Uitsluiting	<p>Zendingen in een andere dan de voorgeschreven verpakking kunnen worden geweigerd (doos verkrijgbaar bij het afdelingsbestuur), evenals foto's die niet voldoen aan de eisen gesteld in dit reglement.</p> <p>AI gegenereerde beelden zijn niet toegestaan, zie de Q&A bijlage. De jury kan in voorkomende gevallen de originele foto's opvragen.</p>

Publicatie	<p>Na de openbare bespreking van de collecties wordt de uitslag per club en per foto, indien mogelijk, dezelfde dag op de website van de Fotobond geplaatst, evenals het juryverslag.</p> <p>De collectie wordt beschikbaar gesteld aan de Afdelingsbesturen en de individuele juryleden.</p>
Verantwoordelijkheid	<p>Aan de ingezonden werken zal de uiterste zorg worden besteed, maar de organisatoren wijzen alle verantwoordelijkheid van de hand in geval van verlies, diefstal en/of beschadiging bij inzending, vervoer en terugzending.</p> <p>In gevallen waarin dit reglement niet voorziet beslist de Taakgroep Wedstrijden en Exposities in overleg met de betrokkenen.</p> <p>De foto's zullen door de Fotobond niet commercieel worden gebruikt tenzij daar met de fotografen een aparte overeenstemming over is gemaakt.</p> <p>Voor een niet-commerciële publicatie van de ingezonden foto's verlenen de auteurs toestemming zonder enige vergoeding.</p> <p>Bij publicatie zal naamsvermelding plaats vinden.</p> <p>De organisatie en de afdelingen van de Fotobond zorgen er voor, dat de ingezonden afgedrukte werken, na de openbare bespreking, worden overgedragen aan de clubs, op een wijze zoals in de toelichting is aangegeven. De naam van de club die verantwoordelijk is voor het meenemen van de dozen moet bij de organisatie bekend zijn (zie toelichting/retournering).</p>
Disclaimer	<p>Door deelname aan deze wedstrijd verklaren de clubs dat de deelnemende fotografen beschikken over alle vereiste rechten en auteur van het ingezonden werk zijn. Tevens vrijwaren zij de Fotobond van alle eventuele aanspraken door derden.</p> <p>Voor een uitgebreide toelichting zie:</p> <p>Auteursrecht (fotobond.nl)</p>

Toelichting:

Inzenden

- De stickers, blad 2 van het inschrijfformulier, moeten door de deelnemende club, midden boven op de achterkant van de foto of de ondergrond geplakt worden. Voor de verzending dient gebruik te worden gemaakt van de door de Fotobond voorgeschreven uniforme verzendoos (verkrijgbaar via de afdelingsbesturen). Rajapak CTP140 (10 cm dik) of CTP40 (5 cm).
- De inzending in één doos versturen
- Het wordt sterk aanbevolen om de doos aangetekend te versturen, dit is echter geen verplichting.
- U wordt dringend verzocht geen retourporto, in welke vorm dan ook, in te sluiten in de doos. Voor de retournering van dozen, zie de sectie "Retournering".
- Op de kopse zijanten van de doos moet duidelijk het clubnummer (4 cijfers) worden vermeld.
- In het reglement wordt omschreven hoe de digitale versies van de 10 ingezonden foto's verstuurd dienen te worden.
- Voorafgaand aan de verzending moet een digitaal bestand van het ingevulde wedstrijdformulier, tezamen met de digitale beelden, gezonden worden naar het op het inschrijfformulier vermelde emailadres.
- Na ontvangst wordt het definitieve inschrijfformulier met verzendadres verzonden naar het emailadres van de verzender van de digitale bestanden
- Bij de inzending dient dit geprinte inschrijfformulier in de doos te worden bijgesloten.
- De foto's kunnen gebruikt worden in uitingen van de Fotobond, waaronder exposities. Zend daarom de best mogelijke kwaliteit in, er zijn geen beperkingen vwb de grootte van het digitale bestand.

Het gebruik van AI ter verbetering van de werken is toegestaan, met dien verstande dat beelden geheel of met beeldbepalende delen gegenereerd met behulp van AI niet worden toegelaten. Zij zijn immers niet toe te schrijven aan de inzender en eventuele toestemmingsverklaringen zijn niet mogelijk.

Zie voor meer informatie: <https://fotobond.nl/beleid-fotobond-inzake-artificial-intelligence-ai/>

Retourneren

- Iedere deelnemende club is zelf verantwoordelijk voor het retourneren van de inzending.
- Tijdens de club-besprekingen in de middagsessie wordt de doos van de club, die besproken is, meteen door de betreffende club meegenomen.
- Clubs, die er voor gekozen hebben om niet aan de middagbesprekingdeel te nemen of niet aanwezig zijn, worden geacht voor de retourzending maatregelen genomen te hebben.
- Iedere Afdeling dient ervoor zorg te dragen dat de ingezonden dozen niet op de locatie van de openbare bespreking achterblijven.

Deelname aan middagbespreking

Om de foto's van uw club te laten bespreken door één van de juryleden, dient u zich bij binnenkomst aan te melden en onderstaande opgave aan de balie af te geven.

Clubnaam	
Clubnummer	
Aantal deelnemers	

Na afloop van het ochtendprogramma wordt de indeling bekendgemaakt. Bij grote belangstelling kan het zijn dat niet iedere aanvraag gehonoreerd kan worden.

Q&A Artificial Intelligence in fotowedstrijden van de Fotobond

Er leven veel vragen als het gaat om Artificial Intelligence (AI) en het al dan niet toegestane gebruik daarvan in fotowedstrijden. Het is goed te beseffen dat dit whitepaper betrekking heeft op het inzenden van foto's in fotowedstrijden, door de Fotobond georganiseerd. De Fotobond wijst hiermee dus het gebruik van AI niet af. Integendeel. Het staat iedereen vrij om AI in zijn/haar hobby te gebruiken. Echter binnen de wedstrijdvoorwaarden voor onze wedstrijden hebben we vastgelegd dat we dit niet doen. Maar wat is er nu precies wel (of niet) toegestaan met AI in fotowedstrijden?

Deze Q&A geeft een antwoord op de vragen over AI die nu aan de Fotobond worden gesteld. Aangezien AI nog volop in ontwikkeling is, zal ook deze Q&A worden aangepast zodra dat nodig blijkt te zijn.

Q1: Waarom staat de Fotobond geen AI gegenereerde beelden toe in fotowedstrijden?

A: Fotowedstrijden zijn bedoeld om de kunst van fotografie te promoten, niet om kunstmatige afbeeldingen te beoordelen. AI kan beelden genereren op basis van tekst of een paar aanwijzingen zonder dat de maker technische kennis van fotografie, belichting, compositie of cameragebruik nodig heeft. Dit creëert een ongelijk speelveld ten opzichte van fotografen die wél zelf de beelden fotograferen en bewerken. Daarnaast is een belangrijk reden dat AI beelden genereert waarvan de 'maker' niet zelf de auteur is.

Q2: Is het toegestaan om AI te gebruiken voor het verwijderen van storende beeldelementen?

A: Ja, dat mag. In principe was het altijd al toegestaan om storende beeldelementen weg te halen. Dat gebeurde al met handmatige retouche bij analoge foto's, later digitaal in o.a. Photoshop. Nu dat simpelere gaat met AI gestuurde handelingen, is dat ook nog steeds toegestaan. De artistieke vrijheid in bewerkingen is breed, mits dit geen persfotografie, reportage en journalistiek of bijv. natuur-fotografie betreft.

Q3: Mag ik een 'lucht' in een foto met behulp van AI veranderen?

A: Ja, dat mag. Maar luchtvervangings is alleen toegestaan als de lucht een eigen fotografische creatie is (je bent de auteur van de nieuwe lucht). Luchtvervaarders die gebruik maken van standaardluchten van Photoshop software (of ON1 of andere software) of stockfoto's van derden zijn dus niet toegestaan.

Q4: Mag ik AI toepassen op huidafwijkingen in een portret zonder dat dit als manipulatie wordt gezien?

A: Ja, dat mag, mits het geen onwaarheden creëert in contexten waar de waarheid essentieel is, zoals bv. in journalistieke fotografie. In principe is dit toegestaan vooral als ze het esthetische doel dienen en de foto verbeteren zonder de kerninhoud te veranderen.

Q5: Mag ik neurale filters in Photoshop toepassen, ook al zijn deze AI-gestuurd en kunnen ze een foto veranderen?

A: Ja, dat mag. Mits toegepast op je eigen fotowerk. De creatieve mogelijkheden die met neurale filters gerealiseerd kunnen worden zijn toegestaan. Soms genereren dergelijke filters wel visuele veranderingen die de originele intentie of werkelijkheid kunnen vertekenen, en dat kan in sommige fotogenres ongewenst zijn.

Q6: Mag ik een foto uploaden naar AI en vragen (via een prompt) de betreffende foto te laten verbeteren?

A: In principe kan dat als de foto je eigen werk is en de AI handeling geen substantiële externe beeldelementen toevoegt om de foto te verbeteren.

Q7: Mag ik twee foto's uploaden naar AI en vragen om er één foto van te maken?

A: Ja, dat mag. Mits de twee foto's eigen werk zijn en de samenvoeging van de twee foto's een herkenbaar, op de twee foto's gebaseerd nieuw beeld oplevert, zonder dat externe (AI) beeldelementen zijn toegevoegd.

Q8: Mag ik een aangekocht (stock)beeld gebruiken en verwerken in mijn fotografie en dit presenteren als mijn eigen werk?

A: Nee, dat mag niet (in een fotowedstrijd). Wanneer je een beeld aankoopt, mag je dat gebruiken binnen de licentievooraarden van het aangekochte werk, en afhankelijk van die licentie kun je het in je eigen foto's integreren. Je hebt dus wel gebruiksrechten maar geen auteursrechten. Voor fotografiewedstrijden is gebruik van andermans (stock)beelden niet toegestaan, omdat het als niet eigen werk wordt beschouwd.

Q9: Kan ik een AI-gegenereerd beeld opnieuw fotograferen en dat gebruiken als mijn eigen werk?

A: Nee, dat mag niet. AI gegenereerde (externe) beelden zijn niet toegestaan in fotowedstrijden. Door een AI gegenereerd beeld opnieuw te fotograferen en te claimen dat je dan zelf de fotograaf bent is natuurlijk volstrekt uit den boze.

Q10: Hoe zit het met AI-bewerking vanuit een strikt fotografisch perspectief?

A: Vanuit de traditionele of "enge" definitie van fotografie wordt fotografie gezien als het vastleggen en bewerken van uitsluitend de originele, vastgelegde beeldinformatie. Bij deze strikte interpretatie mag je alleen met oorspronkelijke pixels werken die in het beeld aanwezig zijn, bijvoorbeeld door klonen of handmatig retoucheren. Het gebruik van AI om externe beeldelementen te genereren, zelfs al gaat het om kleine correcties, is niet toegestaan wanneer deze beeldelementen niet van jezelf zijn.

Q11: Wanneer valt AI-bewerking onder "niet eigen beeldmateriaal"?

A: AI creëert beeld op basis van algoritmen en vooraf getrainde datasets, waardoor nieuwe pixels worden gegenereerd. Strikt genomen zijn deze pixels niet direct afkomstig uit het originele beeldmateriaal en worden ze niet uitsluitend gebaseerd op de oorspronkelijke opname, maar door middel van AI-technieken bedacht. Dit wordt beschouwd als "niet-eigen" beeldmateriaal en is in fotowedstrijden niet toegestaan.

Q12: Hoe kunnen organisaties zoals de Fotobond AI-gegenereerde beelden herkennen?

A: Het is op dit moment lastig om AI-gegenereerde beeldelementen direct te identificeren, maar organisaties (ook de Fotobond) geven juryleden het recht om bij twijfel het oorspronkelijke RAW-bestand op te vragen. Dit om het origineel te vergelijken met de bewerkte foto. In sommige fotowedstrijden (zeker internationaal) kan een RAW-bestand verplicht worden gesteld om aan te tonen dat er geen substantieel AI-gegenereerde beeldelementen zijn toegevoegd.

Q13: Wordt RAW-fotografie verplicht gesteld door de Fotobond voor deelname aan wedstrijden?

A: Nee, want er kunnen ook andere originele bestandsformaten (DNG, HEIF en JPEG) zijn die het mogelijk maken de authenticiteit van een beeld te controleren. Bij RAW-bestanden is dit beter te zien, wat moeilijker is dat bij bewerkte Jpeg-bestanden waar originele beeldgegevens kunnen ontbreken. Bij internationale wedstrijden (FIAP/PSA) worden RAW files vaak al verplicht, maar de Fotobond denkt dat er voldoende mogelijkheden zijn om de authenticiteit van een foto te checken indien nodig.

Q14: Is met dit beleid inzake fotowedstrijden de Fotobond niet het 'braafste jongetje van de klas'?

A: Nee, zeker niet. De Fotobond volgt hiermee de internationale afspraken ten aanzien van fotowedstrijden. Zo is onlangs binnen de FIAP (*Fédération Internationale de l'Art Photographique*) met 92 deelnemende landen (waaronder Nederland) unaniem afgesproken dat AI niet toegestaan is in fotowedstrijden. Ook de PSA (*Photographic Society of America*) volgt deze lijn.
