

Elke fotoclub die aangesloten is bij de Koninklijke Fotobond kan deelnemen aan de BondsFotoWedstrijd (BFW). Dit jaar werd de wedstrijd georganiseerd – onder auspiciën van de Taakgroep Wedstrijden - door de Afdeling Groningen. De vrijwilligers van de aangesloten fotoclubs in Groningen hadden - samen met Gert Wildering, de coördinator van de Taakgroep - de zaken weer goed geregeld. Het mag benadrukt worden dat dat ieder jaar een enorme hoeveelheid werk is, die dankzij een prima werkend draaiboek door de Taakgroep en de vrijwilligers tot een succes gemaakt wordt. Het plezier bij deze inmiddels 103^{de} editie van de BondsFotoWedstrijd staat voorop.

Dit jaar bestond de jury uit Jan Nabuurs, Tom Meerman en Armando Jongejan die zich op 12 april hebben gebogen over de maar liefst 131 ingezonden series. Met andere woorden zij moesten aan 1.310 foto's punten geven. Dat is een hele klus, maar met medewerking van een grote groep vrijwilligers en het team van de puntenregistratie ging het prima.

In het MFC De Klabbe in Foxhol stonden in een grote zaal vijf lange tafels gereed met steeds één serie van tien foto's van een deelnemende club. Als een serie door alle drie de juryleden beoordeeld was, in cijfers van 1 tot 10, werd er een nieuwe serie op die tafel neergelegd. Op die manier konden de juryleden 'slalommend' elke foto rustig bekijken en waarderen.

"We letten daarbij op de inhoudelijke keuzes in de foto. En op de beeldelementen. En op de vermeende kwaliteit van de aanpak (als onderwerpen vaker in beeld komen ga je vergelijken hoe het gedaan is). En op de beeldende kracht (is dit een foto waar je langer naar wenst te kijken?). Is er bijvoorbeeld tijdens de opname gekozen voor de juiste belichtingstijd en diafragma/focus combinatie (sommige foto's waren niet op het goede punt scherp), de juiste lichtomstandigheden (met schaduwen die vallen waar ze moeten en licht waarheen het oog gestuurd wordt), beeldhoek en standpunt, uitsnede, bewerking, de afwerking tijdens de presentatie? Vanzelfsprekend kijken wij naar de zeggingskracht of het verhalende karakter van het beeld. Dat zat bij de meeste foto's wel goed en dat zie je terug in de cijfers die we toegekend hebben aan de beelden. Er zijn hoge maar ook soms lage scores uitgedeeld. Dat laatste is misschien jammer voor de maker. Maar, je bent lid van een fotoclub en daar zijn vast leden die je kunnen adviseren om je foto inhoudelijk of technisch te verbeteren. Laat je er niet door afschrikken, maar zie het als een stap voor 2026!

Ten overvloede wellicht moeten we melden dat de voorzitter soms bij het jureren insprong, wanneer een reeks van de eigen club van een der juryleden op tafel lag.

Bij de hogere waarderingen zien we dat alles op zijn plaats valt. Er zijn dan ook flink wat achten, negens en ook tieners toegekend aan het fotowerk, met bijbehorende bronzen, zilveren en gouden waarderingen. Een enkele keer vroegen we ons af of een foto via Artificial Intelligence (AI) tot stand was gekomen, maar Gert heeft bij twijfel het fotobestand opgevraagd en voor zover wij konden nagaan waren het 'echte' foto's die af en toe flink bewerkt waren met fotobewerkingsprogramma's, en dat is met vrij werk toegestaan.

In algemeenheid kunnen we zien dat series vaak in zijn geheel hoger of lager scoren, omdat de leden elkaar blijkbaar onderling inspireren en beïnvloeden. Dan voel je als jurylid dat bij zo'n club de leden 'wel weten wat ze aan het doen zijn'. Ongemerkt speelt dan mee of de foto's in een prettig ogende volgorde liggen, of de passe-partouts op elkaar zijn afgestemd, of bewust over papier- en formaatkeuze is nagedacht. En toch krijgt iedere foto zijn eigen beoordeling.

De gepresenteerde thema's in de wedstrijd zijn heel divers, van portretten tot model, documentair en actie, stillevens, architectuur, landschap en natuur, abstract en fantastisch. Foto's beoordelen is daardoor soms moeilijk, maar de juryleden, ervaren kijkers als wij zijn, beschouwen foto's zoveel mogelijk vanuit het genre waar de betreffende foto volgens ons bij hoort. En dan zien we of de foto, dankzij de inspanning van de fotograaf, een interessant beeld is geworden, waar we anderen op zouden willen wijzen: kijk, zo doe je dat!

Wat nog wel aandacht vraagt is bij sommige beelden het snijden van passe-partouts en papierkeuze. Sommige passe-partouts lijken uit de 'losse pols' te zijn gesneden. We kijken natuurlijk naar de inhoud, maar de presentatie is ook belangrijk. Bij sommige clubs zagen we duidelijk dat hier extra aandacht aan was geschonken.

Het is een 'print-wedstrijd'. Dan maakt het uit welk type papier het beste bij je onderwerp past. Glanzend papier is niet voor elk onderwerp het meest geschikt. Soms kan een foto door de juiste papierkeuze 'groeien' in kwaliteit. Kijk daar ook naar als je foto's instuurt voor een wedstrijd.

Bij de winnende beelden was dat allemaal prima geregeld. Er was een serie die er duidelijk bovenuit sprong. Los van elkaar hadden we alle drie het idee dat die serie echt heel sterk was. Goede beelden, prima compositie, krachtige inhoud en fraai gepresenteerd. Onze waardering voor de foto's uit deze serie zie je terug in de cijfers. Maar liefst 8 van de 10 foto's hebben een bronzen, zilveren of gouden waardering gekregen en daarmee is **Fotokring Polderlicht uit Driehuis winnaar** geworden van de **BondsFotoWedstrijd 2025**.

Een studio-opname van een vrouwelijk model in een sterke pose, fraaie compositie, prachtige verlichting en uitstekende belichting, doortekening, contrast in zwart-wit, heeft het hoogste aantal punten behaald. Twee keer een 9 en een keer een 10 zorgde er voor dat **Frank Boots** van De Zutphense de **eerste prijs** behaald heeft met een **individueel beeld**.

Wij willen alle deelnemende clubs bedanken voor hun inzending en we willen de winnaars vanzelfsprekend feliciteren met hun prijzen. Wij kijken terug op een hele intensieve en mooie dag met fotowerk dat het waard was om te worden bekeken.

Op zondag 18 mei zijn de drie hoogst gewaardeerde series, aangevuld met zeven andere verdienstelijke series en de winnende foto besproken in theater de Kielzog in Hoogezand. Wij bedanken de afdeling Groningen en Gert Wildering van de Taakgroep voor de prima organisatie en hopen dat het fotowerk op de website van de fotobond inspiratie oplevert om in 2026 weer deel te nemen!"

Jan Nabuurs, Tom Meerman en Armando Jongejan