

Vincent Baake (2023)

Woont in Velp

T: 06 19548890 of 026 3162758

E: baake@upcmail.nl

I: @vincentbaake.nl en @foto_vincentbaake

Ervaring:

Fotografie heb ik in de 43 jaar altijd ingezet toen ik als docent beeldende kunst en vormgeving in het voortgezet onderwijs werkte, waar ik ook coach was voor docenten. Op diverse kunstacademies was ik vakdidacticus en gaf ik onderwijskundige theorievakken en anatomie/modeltekenen. Tijdens mijn eigen docentenopleiding koos ik fotografie als bijvak. Ik volgde diverse workshops. Binnen mijn fotoclub FKA in Arnhem bespreek ik foto's en ben ik lid van de selectiecommissie (fotowedstrijden). Ik ben naast bondsmentor ook jurylid bij onze Fotobond. Ook na mijn carrière in het onderwijs is fotografie een onderdeel in mijn dagelijks leven.

Visie:

Albert Einstein zei ooit: 'Als je blijft doen wat je altijd deed, krijg je wat je altijd kreeg'. En nog eentje: 'Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal'. Deze twee uitspraken zijn mooie motto's voor het mentoraat. Immers, het ontwikkelingsproces staat centraal en er moet ruimte zijn voor creatief denken. Vaststaande denkbeelden over eindresultaten kunnen blokkeren en belemmeren.

Een visueel beeld is een communicatiemiddel, waarbij de vormgeving en voorstelling de betekenis geven aan het beeld. Als fotograaf maak je bewust of onbewust keuzes. Na het volgen van een mentoraat zullen die keuzes meer bewust worden gemaakt om die beeldtaal en stijl te kunnen spreken die je wilt. Het is fantastisch als het ontwikkelingsproces dat tijdens het mentoraat in gang gezet wordt doorgaat na de laatste bijeenkomst. Een eindresultaat is dan een begin van het vervolg. Creativiteit gaat niet alleen over het hebben van nieuwe ideeën, maar ook over het toepassen van bestaande ideeën op nieuwe manieren. Het is nog altijd zo dat buiten de lijntjes meer ruimte is om in te kleuren!

Werkwijze:

Voor de eerste bijeenkomst stel ik het op prijs dat de deelnemer zich kort voorstelt aan de hand van een paar foto's en/of tekst en indien mogelijk een verwachting / coachingsvraag formuleert. Dat kan via email. Tijdens de bijeenkomsten reflecteren we op het gemaakte materiaal om tot een volgend onderzoek / experiment te komen. Elke deelnemer krijgt in principe dezelfde tijd voor reflectie en feedback., waarbij interactie met andere deelnemers een waardevol element kan zijn. Mijn uitgangspunten zijn: motiveren, stimuleren en faciliteren.

Individueel mentoraat of cursus: beide zijn maatwerk! Ook thema's zoals compositie, reportage- of studioflitstechnieken, portret ed. zijn mogelijk. Mail mij gerust voor overleg. Intake is gratis. Bij een vervolg maken we afspraken over het traject en kosten.

Marco Bastmeijer (2025)

Woont in Amsterdam

E: bastmeijermarco@gmail.com

T: 06-13 23 63 69

I: marcobastmeijerphotography

Ervaring:

Ik ben zelf fanatiek fotograaf. Naast het mentorschap ben ik ervaren in het jureren van wedstrijden, portfoliobesprekingen, geven van lezingen met eigen werk en het bespreken van fotowerk op club-, regionaal en landelijk niveau.

Visie en werkwijze:

Bij een mentoraat gaat het om jou als fotograaf. Samen stemmen we af wat het mentoraat jou moet opleveren. De werkwijze kan per persoon en per groep verschillen. Een mentoraat kan voortkomen uit een club of kan bestaan uit een aantal individuele leden. Ik kan naar jullie toekomen, maar jullie zijn ook in Amsterdam welkom. We gaan er samen gewoon iets moois van maken!

Theo Bijker

Woont in Deventer.

T: 0570 614414

E: theobijker@hotmail.com

W: www.theobijker.nl

Ervaring

Vanaf de vroege jaren 80 fotografeer ik. Aanvankelijk voor een alternatief weekblad in Apeldoorn en dagblad De Waarheid. In 1982 ben ik lid geworden van de Zutphense AFV en is fotografie steeds meer een persoonlijk uitdrukkingsmiddel geworden. Mijn werk werd onder meer zeven maal geaccepteerd in Foto Nationaal. In 2011 behaalde ik het BMK predicaat en in 2014 het diploma Fotoreflexie aan de Fotovakschool.

Visie

Ik wil graag mijn passie voor fotografie delen en fotografen begeleiden in hun zoektocht naar wat en hoe zij fotografisch kunnen communiceren in een eigen stijl en met een eigen handschrift. Dus grensverleggend verdiepen in een onderwerp of thema en naast vorm ook op zoek te gaan naar de inhoud.

Intrinsieke motivatie van de deelnemer is hierbij een doorslaggevende factor. Een mentor helpt, spiegelt en stimuleert de zelfreflectie. Een mentorgroep zie ik als een 'laboratorium' omdat iedere deelnemer naast zijn eigen proces ook deelgenoot wordt van de ontwikkeling van de andere leden.

Werkwijze

De eerste avond nemen de deelnemers een aantal foto's mee waar zij tevreden over zijn en die zij als representatief zien voor hun fotografie. Ook nemen de deelnemers foto's mee waarover zij twijfelen, of waar zij nog niet aan toe zijn.

Als mentor maak ik tijdens de eerste bijeenkomst met iedere deelnemer individueel afspraken met betrekking tot het onderwerp of thema. Hier wordt gedurende het gehele mentorschap aan gewerkt. De hierop volgende avonden bespreken we de resultaten. Tijdens de laatste avond wordt samen met de deelnemer een representatieve serie samengesteld.

Daarnaast is er ruimte voor extra opdrachten. Te denken valt hierbij aan 'een zelfportret' of een interpretatie van een 'landerige dag'.

Van mijzelf durf ik te zeggen dat ik een enthousiast en betrokken persoon ben. Als mentor verwacht ik dat deelnemers er 'helemaal voor gaan'. Dit zal ik zelf ook doen.

Diana Bokje

Woont in regio Zuid Holland

T: 06 111 99 306

E: diana@bokje.com

W: www.bokje.com

Ervaring

Ontwikkelen en geven van fotografie- cursussen en workshops. Hoofdredacteur Fotografie, opleiding fotoreflexie mentor en recensent/rondleider.

Visie

Ik wil anderen graag inspireren om op een andere manier te fotograferen en de ongeschreven regels achter zich te laten en zich meer te verdiepen in hun onderwerp of hun onderwerp op een andere manier te benaderen. Ook wil ik hen graag laten nadenken over andere vormen van fotografie. De fotografie buiten de fotoclubs heeft zich steeds meer ontwikkeld richting de inhoud. Ik ben van mening dat foto's het meest interessant zijn wanneer ze een verhaal vertellen, maar dat vorm de foto toegankelijker maakt. Fotoclubfotografie zou volgens mij boeiender worden en meer jonge leden aantrekken wanneer er een mix van vorm en inhoud wordt nagestreefd.

Werkwijze

Graag wil ik andere fotografen begeleiden in het anders kijken tijdens een mentoraat waarbij we veel kijken naar werk van andere fotografen, ons hierdoor laten inspireren en natuurlijk zelf aan de slag gaan al dan niet met series. Tijdens de besprekingen is er veel interactie tussen de deelnemers waardoor je ook veel leert van de andere deelnemers.

Individueel mentoraat:

Iedere fotograaf heeft zo nu en dan behoefte aan reflectie. Of dat nu is om je sterke en zwakke punten te ontdekken, meer zelfvertrouwen te krijgen of tijdens het creatieve proces. En wat te denken van het selecteren van foto's voor een project, boek of portfolio? Iemand die objectief naar je werk kijkt en ook jouw favorieten durft aan te pakken. Als fotocoach kan ik je daarbij helpen. Op basis van jouw vragen gaan we tijdens een één op één sessie gericht aan de slag. Hierbij maak ik niet alleen gebruik van mijn fotografische kennis, maar ook van NLP bijvoorbeeld op het gebied van zelfvertrouwen, het verslaan van je innerlijke criticus, het bepalen van je doel en het opsporen en uit de weg ruimen van obstakels op weg naar je doel.

Denk bijvoorbeeld aan individuele hulp bij:

- Het ontdekken of ontwikkelen van je eigen stijl
- Opbouwen van een portfolio
- Ontwikkelen van ideeëncreativiteit
- Voortgang en reflectie op een fotoproject
- Ontdekken van je sterke kanten en verbeterpunten
- Selecteren van foto's voor een boek of project
- Als stok achter de deur
- Voor meer zelfvertrouwen
- Als je vastzit in je fotografie en op zoek bent naar vernieuwing
- Als sparringspartner tijdens je opleiding of project

Uitgangspunt: Net als bij mijn cursussen ga ik uit van de kracht van de positieve feedback. Een coaching sessie voelt aan als een cadeautje waarmee je snel aan de slag wilt. Deelnemers opgeladen en enthousiast de deur uit om vol energie verder te gaan met hun fotografische zoektocht.

Voor Wie? Fot coaching is bedoeld voor iedereen die serieus met zijn fotografie aan de slag wil of is. Of dat nu is omdat je van na je opleiding het beruchte zwarte gat wilt vermijden of omdat je als vrijetijdsvotograaf wat meer zelfvertrouwen wilt opbouwen. Ook fotografen die meer inzicht willen in hun eigen fotografie hebben veel baat bij een sessie.

Hoe lang duurt een sessie? In principe duurt een sessie 1 uur, maar voor sommige trajecten kan dit ook langer zijn. Dit is afhankelijk van de vraag en overleggen we altijd vooraf.

Waar? De sessies vinden plaats bij mij thuis in Gouda. Online is eventueel ook mogelijk.
A.G. de Vrijestraat 18, Gouda

Kosten? Het uurtarief bedraagt € 55,-

Aanmelden? Stuur een mail naar diana@bokje.com.

Vul je naam, telefoonnummer en e-mailadres in dan neem ik zo snel mogelijk contact met je op om een afspraak te plannen.

Frank Boots

Woont in Voorst (Gelderland)

T: 0575-502402 of 06 1480 2232

E: fotografie@frankboots.nl

W: <http://www.frankboots.nl>

Ervaring

Ik fotografeer al vanaf mijn middelbare school. Mijn eigen werk concentreert zich voornamelijk op portret en figuur. Dertig jaar geleden ben ik begonnen met het begeleiden van werkgroepen portret. Sindsdien geef ik met grote regelmaat workshops en masterclasses portret / model/figuur fotografie. Daarnaast houd ik ook lezingen met eigen fotowerk, bespreek /jureer ik foto's en begeleid ik verenigingen met hun fotobesprekingen. Daarnaast probeer ik fotografen en fotoclubs te helpen om verder te komen met hun eigen fotografie

Visie

Fotografie is een samengaan van idee en verbeelding ofwel wat wil je met je fotografie vertellen en hoe gebruik je de fotografische middelen om dat vorm te geven. Ik wil graag mijn passie in de fotografie delen en als mentor deelnemers begeleiden in hun zoekproces naar wat zij willen laten zien en hoe zij dit laten zien in een eigen, pakkende stijl, een eigen handschrift.

Werkwijze

De werkwijze is erg afhankelijk van de groep en wat de mensen precies willen. Belangrijk is de eerste bijeenkomst, het inventariseren van waar iedereen mee bezig is, wat hij/zij precies wil, maar ook het maken van goede afspraken. Leuk is het om samen ergens naar toe te werken, bijvoorbeeld een presentatie of een expositie.

Marion Burger

Woont in Nieuwerkerk (Zeeland)

T: 06 13377989

E: marionburger@hotmail.com

W: www.burger-in-beeld.nl

Ervaring

Ik fotografeer ruim 10 jaar. Mensen en mijn omgeving, waar ter wereld ik ook ben, boeien me enorm. Hun ontwapenende eigenheid leg ik graag vast om zelf van te leren en te delen met anderen. Ik ben een nieuwe bondsmentor en heb in juni 2013 het diploma fotoreflexie behaald.

Visie en Werkwijze

Als mentor creëer ik een veilig kader om fotografen te inspireren te verbeelden door reflectie. Ik maak hierbij graag gebruik van een aantal theoretische instrumenten maar wel op een creatieve en praktische manier! Zo wil ik fotografen helpen zich bewust te worden van waar hun inspiratie ligt en waar hun drijfveren voor fotografie vandaan komen. Om vervolgens dit bewustzijn te gebruiken om hun eigen reflectie op hun ervaringen niet alleen te verbeelden, maar puttend uit een historische, theoretische, creatieve, emotionele context zich opnieuw te laten inspireren om de drijfveren van de fotograaf, het eigen verhaal, de eigen visie, te leren kennen, herkennen en erkennen om uiteindelijk hun fotografie verder te blijven ontwikkelen en luid en duidelijk over te dragen aan de beschouwer.

Individueel mentoraat mogelijk.

Ruud Gort

Woont in Amsterdam

T: 06-24670522

E: fotografie@ruudgort.nl

W: www.ruudgort.nl

Ervaring

Als fotoliefhebber ben ik begonnen met het doorlopen van de opleiding op de school voor fotografie in De Haag, nu onderdeel van de kunstacademie. Waarna ik de grote stap heb genomen om mij te vestigen als fotograaf.

In de loop der jaren heb ik een grote diversiteit aan opdrachten mogen doen voor o.a. Greenpeace, Stadschouwburg Amsterdam, Ministerie van Buitenlandse zaken, Dogtroep, BKB, ZIN magazine en Hornbach.

Verder heb ik o.a. les gegeven voor; Canon, de Fotoacademie Amsterdam, het NIDF en heb ik diverse workshops gegeven voor o.a. de Postcode loterij (beter leren kijken).

Als mentor heb ik diverse fotogroepen begeleid waaronder Fotogroep H3 en Fotogroep Haarlem. Daarnaast heb ik diverse keren werk mogen beoordelen en bespreken voor de Fotobond Kennemerland.

Visie:

Niets is wat het lijkt: Dat wat we waarnemen is interpretatie, vervorming, invulling en aanvulling van de werkelijkheid. We vormen in onze gedachten een eigen verhaal, voortkomend uit wat we zowel intern als extern beleven.

Als mentor sta ik voor een onderzoekende, een vraagstellende benadering:

Wat zie je echt als je kijkt naar een foto?

Wat beleef je als je kijkt naar een foto?

Wat wil je vertellen met jouw foto?

Hoe vertaal je jouw idee naar een foto?

Op welke wijze kan techniek worden benut om je beeldverhaal vorm te geven?

Vanuit deze visie begeleid ik (amateur) fotografen in hun proces.

Werkwijze:

Mijn werkwijze is gericht op prikkelen, onderzoeken en stimuleren. Onderzoeken waar ligt jouw ontwikkeling, waar ligt jouw richting?

Prikkelen in durven nieuwe en onbekende wegen in te slaan en verder te gaan dan de begaande paden. Stimuleren om jouw doel, jouw beeldverhaal zichtbaar te maken.

Door het geven van verrassende en inspirerende opdrachten zullen deze aspecten ruimschoots aan bod komen.

Bij het bespreken van foto's gaan we samen kijken naar; hoe lezen we een foto, hoe zet je jouw idee om in een pakkend beeld, hoe maak je van een stapel foto's een serie en wat kun je doen om je beeldverhaal te versterken.

Ben je geïnteresseerd geraakt of wil je meer weten? Voel je vrij om contact met me op te nemen om samen te kijken wat ik voor jullie fotogroep kan betekenen!

Individueel mentoraat: mogelijk.

Armando Jongejan

Woont in Egmond aan Zee

T: 072-5063437 / 06-53173803

E: armandojongejan@hotmail.com

Ervaring

Sinds de jaren tachtig, na de opleidingen reportage- en vakfotografie, ben ik als freelancefotograaf werkzaam. Mijn vrije werk kenmerkt zich door een thematische aanpak. Regelmatig is mijn fotowerk tentoongesteld, zoals in het Hasselblad Image Centre, Nederlands Fotomuseum, Museum voor Fotografie in Lishui - China en tijdens het FotoFestival Naarden 2019. Sinds 1996 zijn zeven fotoboeken van mijn werk gepubliceerd. Daarnaast verzorg ik al jaren presentaties, workshops en jureringen, zoals twee keer per jaar in Bristol voor de Royal Photographic Society (RPS). Tevens ben ik regelmatig gespreksleider geweest bij de BMK, Landelijke Groep Documentaire Fotografie en CameraNatura. Tot slot begeleid en adviseer ik leden van de Fotobond om zich te ontwikkelen om toegelaten te worden tot de BMK-groep. Tevens begeleid ik verschillende fotografen van de RPS om een Associateship (ARPS) of Fellowship (FRPS) serie samen te stellen.

Visie

Tijdens een aantal opeenvolgende sessies wil ik de fotograaf helpen bij de persoonlijke ontwikkeling, om het beste uit jezelf te halen, los van thema of onderwerp. Denk na hoe je dit wilt bereiken! Wat wil je vertellen en hoe kun je dat zo helder mogelijk over laten komen? Hier ligt de nadruk op. Denk daarbij ook aan originaliteit, zeggingskracht en de verhaallijn. Technische aspecten komen aan bod, maar het gaat vooral om de inhoudelijke en persoonlijke benadering. Dat is voor mij de manier om invulling te geven aan het mentoraat: een bijdrage leveren aan persoonlijke groei.

Werkwijze

Voor de eerste bijeenkomst wil ik via email van elke fotograaf weten wat je wilt vastleggen en waarin wil je je ontwikkelen? Is het nog niet vastomlijnd, geen probleem, dan bespreken we dat tijdens de eerste bijeenkomst. Verdiep jezelf, bekijk fotoboeken en neem eigen werk en zo nodig inspirerende voorbeelden mee voor de eerste bijeenkomst. Elke fotograaf kiest een opdracht voor de gehele periode van het mentoraat. Daarin komt het fotograferen naar voren, thuis raken in je onderwerp, het realiseren van een samenhangend geheel en de presentatie. Wat is jouw stijl, jouw aanpak, je signatuur? Samen met de andere deelnemers gaan we tijdens de bijeenkomsten daar op in: wat is sterk, waar kun je verbeteren? Je wordt gestimuleerd om je te verdiepen en om een serie samen te stellen die waard is om gezien te worden!

Je kunt ook denken aan een mentoraat dat gericht is op een gezamenlijk thema, expositie of fotoboek. Dat vraagt een andere aanpak en daar wil ik graag een bijdrage aan leveren.

Peter van de Lavoir

Woont in Lith

T: 0412-481820 of 06-81596299

E: petervandelavoir@gmail.com

Ervaring

De cursus fotoreflexie afgerond en stage gelopen als mentor en nog enkele aanvullende stages na afronding van de cursus. Ik heb zelf diverse regio- en clubmentoraten gevolgd, heb deelgenomen aan de masterclass van BredaPhoto, en het landelijk mentoraat 2016/17. Ik heb mijn eigen kennis daardoor met de ervaring en kennis van andere, meer ervaren mentoren kunnen aanvullen.

Visie

Ik wil graag een inspirator zijn voor diegenen die hun werk inhoudelijk willen verdiepen. En daarom samenwerken met andere fotografen, die bereid zijn zich daarvoor in te zetten en een verdiepingsslag willen maken. Ik vind het geweldig om te kunnen constateren dat deelnemers, in een vergelijking tussen eerste en laatste foto's van een mentoraat, een behoorlijk stap vooruit hebben gemaakt.

Werkwijze

Ik werk het liefst op projectbasis. Voor ieder project of mentoraat spreek ik met de deelnemers een vast thema en onderwerp af. Daaraan gaat hij of zij werken, naar eigen inzicht en op de manier die aan zijn voorkeur beantwoordt. Bij iedere wordt het meegebrachte werk besproken, en worden suggesties gegeven, die de deelnemer aan kunnen moedigen en vooruit helpen.

Door deze werkwijze, en het onderliggende thema kunnen werken van verschillende fotografen met verschillende genres een bij elkaar passende, representatieve eenheid tonen, eventueel geschikt voor een groepsexpositie. Ik laat ook voorbeelden zien van geslaagde mentoraatsprojecten en bij iedere bijeenkomst neem ik ook fotoboeken en fototijdschriften mee, die als inspiratiebron kunnen dienen.

Individueel mentoraat mogelijk

Reinier van der Lingen (2025)

Den Hoorn (z.h.)

T: 0642106597

E: info@reiniervanderlingen.nl

W: www.reiniervanderlingen.nl

Ervaring: Op mijn 12e verjaardag kreeg ik mijn eerste spiegelreflexcamera. Dat was de start van een fotografische reis die nog lang niet voorbij is. In 2005 ben ik lid van de Fotobond geworden en vanaf 2023 ben ik BMK-lid. Daarnaast heb ik in 2013 mijn bachelor voor de studie documentaire fotografie aan de KABK in den Haag behaald. Sinds 2009 zijn een aantal van mijn foto's te vinden in de collectie van het Rijksmuseum te Amsterdam.

Visie: Het vertellen van verhalen, fictie dan wel waar gebeurd, is een wezenlijk bestandsdeel van onze menselijke geest. Omdat we als sociaal dier zo afhankelijk zijn van communicatie hechten we er ook veel waarde aan. Fotografie is bij uitstek geschikt om verhalen te vertellen. Historische verhalen, persoonlijke verhalen, fictieve gebeurtenissen. Het kan allemaal met fotografie verteld worden. Als mentor wil ik heel graag helpen om die verhalen te vertellen. Je helpen om je verhaal in beeld om te zetten. Je helpen om je eigen taal te vinden. Ik ben erg nieuwsgierig naar de verhalen die jij wil gaan vertellen.

Werkwijze: Verdieping zoeken in je fotografie is onderzoek plegen.

Onderzoeken wat je eigen motivatie is, wat je wil laten zien aan anderen en wat je graag zou willen wat de kijker meeneemt na het zien van je foto's. Daarvoor dien je jezelf als fotograaf wel een aantal vragen te stellen. Een van die vragen is "waarom ik?" Waarom moet ik dit verbeelden/fotograferen? Wat trekt mij zo aan in het onderwerp?

De vraag "Waarom ik" kan van belang zijn om de intrinsieke motivatie te herkennen. Het kunnen herkennen en beschrijven van de motivatie geeft weer richting aan de manier waarop een onderwerp onderzocht kan worden. Een andere vraag is: Wat wil ik vertellen? Waarom wil ik dat dit onderwerp aandacht krijgt? Aan wie wil ik dit vertellen?

Een serie over zonsondergang waarbij de fotograaf wil laten dat dit het mooiste is wat er te zien is in de natuur heeft een andere benadering nodig dan wanneer het verhaal gaat over wat er allemaal mis kan gaan zodra de zon achter de horizon zakt.

Mijn aanpak richt zich vooral op het beantwoorden van de bovenstaande vragen. Het uiteindelijke doel is dat de deelnemers, naast een aantal leuke, gezellig en leerzame avonden, eindigen met een aantal beelden waar ze tevreden over zijn en dat ze zelf van mening zijn dat ze "gegroeid" zijn in hun fotografie.

Gerrit Meerman

Woonplaats: Maasland

T: 06 28339865

E: Gerrit.Meerman@hetnet.nl

Ervaring

Ik heb 40 jaar onderwijservaring in het geven van (o.a.) beeldende vakken, in 1980 lid geworden van FWS Maassluis en sinds 2020 jaar persoonlijk lid van de bond. In 1997 heb ik het predicaat BMK behaald. Ik heb workshops/masterclasses gevolgd bij Rens Horn (straatfotografie), Rosa Verhoeve (storytelling) en Eric van Straaten. In 2023 ga ik starten bij fotograaf Frank van der Salm. Uit de Storytelling serie 'Groundcontrol' (over mensen die thuis op een flightsimulator vliegen), zijn 12 foto's door het Rijksmuseum aangekocht en is gepubliceerd geweest in Hollandse Beelden en in Pf. Mijn serie 'Tegengif' is gedurende een half jaar, in opdracht van de gemeente Vlaardingen, op groot formaat geëxposeerd in het winkelcentrum Het Liesveld (2022).

Mijn eigen fotografie valt voor het grootste deel onder de documentaire fotografie maar ik heb daarnaast een brede interesse in andere vormen van fotografie.

Op veel fotoclubs heb ik lezingen over mijn werk mogen geven. Daarnaast heb ik veelvuldig mogen jureren zoals bij de Bondsphotowedstrijd, Foto individueel, Foto online en verschillende afdelings- en clubwedstrijden. Ook heb ik ervaring als gespreksleider bij werkavonden over het beoordelen van foto's. (Beoordelen is iets anders dan bespreken)

Visie

Mijn doel is om deelnemers aan een mentoraat, ieder op hun eigen niveau, een stukje verder te helpen en hun fotografie op een hoger plan te brengen. Dat kan variëren van het onder de knie krijgen van technische zaken tot het maken van een goede serie foto's met samenhang.

In overleg stelt iedere deelnemer persoonlijke doelen. Deze doelen zullen richtinggevend zijn bij bespreking van de vorderingen. Naast de inhoud wil ik, waar mogelijk, aandacht besteden aan de beeldende/artistieke kant van het werk.

Een mentoraat is een groepsproces waarbinnen individuele fotografen zich kunnen ontwikkelen. Ik hecht er belang aan om een veilige sfeer te creëren waarbinnen iedere deelnemer zich kan en durft te uiten bij het bespreken van het werk.

Werkwijze

Voorafgaand aan het mentoraat vraag ik deelnemers om zichzelf in korte bewoordingen te beschrijven en wat voor fotograaf ze denken te zijn. Deze beschrijving, samen met een aantal meegebrachte foto's, gebruiken we om elkaar tijdens de eerste bijeenkomst beter (fotografisch) te leren kennen. Daarna inventariseren we de mogelijkheden tot onderwerpen waar aan gewerkt kan gaan worden.

De tweede bijeenkomst bekijken en bespreken we de eerste fotografische probeersels om tot een definitief persoonlijk onderwerp of doel te komen. In de daarop volgende bijeenkomsten werkt de deelnemer de ideeën verder uit waarbij ik als coach op zal treden.

We eindigen met een presentatie van het gemaakte werk. Tevens onderzoeken we de mogelijkheden om het gemaakte werk breder te presenteren in de vorm van een tentoonstelling, boek, digitale presentatie o.i.d. Dit kan een stimulans zijn om een stapje extra te doen, een stok achter de deur.

1-12-2022

Individueel mentoraat: In overleg met de kandidaat zou ik het persoonlijke traject willen bespreken. Daarbij komen dan vragen aan bod zoals:

- Hoeveelheid besprekingen en met welke frequentie
- De vraagstelling van de fotograaf
- Kan er een concreet doel geformuleerd worden waar naartoe gewerkt kan worden.

Deze intake wil ik gratis aanbieden en kan via een ZOOM sessie plaats vinden. Mocht de kandidaat er de voorkeur aan geven om het mentoraat live plaats te laten vinden, dan is dat bij mij thuis ook mogelijk. Dit is alleen individueel mogelijk, echter niet voor groepen.
kosten € 25/half uur.

Tom Meerman

Woont in Culemborg (centraal gelegen)

T: 06-26882088

E: tmeerman@freeler.nl
W: www.tommeerman.nl

Ervaring

Sinds 1977 fotograferend. Afgestudeerd als autonoom kunstenaar/fotograaf in 1988. Fotodocent sinds 1991 aan cursussen en kunstacademie. 14 jaar landelijk adviseur voor de amateurfotografie geweest, daarna hoofd van de Fotovakschool in Amsterdam/Apeldoorn.

De Leergang Fotoreflexie heb ik ontwikkeld en georganiseerd. Als beroepsfotograaf lid van GfKf/DuPho. Als amateurfotograaf lid van FK Arnhem, CCO (geweest), CFC Iek en Licht.

Mentoraten, jurylidmaatschappen (o.a.. BondsFotoWedstrijd, FIAP, Zilveren Camera, PX3), lezingen over geschiedenis van de fotografie, lezingen over aspecten van fotografie. Auteur van serie over Fotografie als taal. Wekelijks schrijvend over foto's in De Gelderlander.

Auteur van verschillende boeken, o.a.. Sight&Seeing (1992), De Culemborgers (2014), Fotografie als taal (2010-2021).

Visie

Fotografie is een taal en die kan iedereen leren. Foto's zijn bedoeld om niet alleen een emotie uit te drukken, maar dat ook op te roepen. De foto is dus de drager van een verhaal, van maker naar kijker. Door je zelfstandig in je keuzes te ontwikkelen word je de authentieke fotograaf die je wilt zijn. In een mentoraat stel ik je vragen over wie je bent en wilt zijn, wat jouw thema's en onderwerpen zijn, hoe jouw foto's herkenbaar en samenhangend zijn, en welke technieken en organisatie je inzet. Een mentoraat kan ook gaan over het begeleiden van een groepsproces, bijvoorbeeld bij het tot stand brengen van een expositie of een boek. Dan ben ik de buitenstaander die helpt met de dynamiek van de groep, die adviseert over die zaken die collectief moeten gebeuren, en die soms knopen voor jullie doorhakt die anders onderling lastig kunnen zijn.

Soms gaat fotografie heel sterk over de fotograaf zelf; soms is het doel van fotografie om de wereld vast te leggen; soms is de fotografie zelf het onderwerp; soms is de fotografie een functioneel communicatiemiddel; in al die gevallen ben ik het begrijpend oog en help ik je bij dat wat jij wilt bereiken.

Werkwijze

Een mentoraat begint er altijd mee dat de deelnemers vooraf een eigen statement schrijven. Daarin onderzoek je waar je nu staat, en welk uitzicht op mogelijke volgstappen en verre einders je van daaraf kunt zien. Samen bekijken we dan je mogelijkheden, bezien of je klaar bent om jouw nieuwe weg in te slaan, en maken keuzes die bij jouw doelstellingen passen.

Een mentoraat gaat over jou, en ik help je door je inzicht te geven in hoe jouw werk communiceert. Jij gaat stappen maken, over paden die je nu misschien nog niet kent, om terecht te komen waar jij wilt zijn.

In het mentoraat heb je wisselwerking met de andere deelnemers, waarin je je eigen positie steeds kunt onderzoeken, en waarin je elkaar inspireert. Verschillende methodes zetten we daarbij in: Speeddate, peer-review, brainstorm, mindmap, grow-gesprekken, leerstijl-bespreking. Aan het eind van je mentoraat heb je een afgerond project, én je hebt een denkstijl ontwikkeld die je helpt bij het maken van je volgende keuzes.

Ik ben opgeleid als autonoom kunstenaar en deed ervaring op met alle takken van fotografie die in de vrije fotografie denkbaar zijn. Plezier in het fotograferen staat voorop en als je ervoor open staat vertel ik je alles wat ik weet.

Individueel mentoraat:

Voor het Individueel en Kleine-groep-mentoraat ben je bij mij aan het goede adres.

Vanuit huis voor groepen tot maximaal 5 personen, in mijn atelier en bibliotheek achterin de tuin verzorg ik mentoraten en projectbegeleiding. Voor amateurfotografen die niet bij een club zijn aangesloten is dit een uitgelezen kans om je te laten inspireren door gelijkgestemden. Ook voor wie in zijn eigen fotoclub geen mentoraatsgroep vindt past mijn programma prima.

Culemborg ligt centraal in het land en is goed bereikbaar per trein en auto.

Het programma en doel van het mentoraat stellen we in onderling overleg vast. Wil je werken aan een eigen project? Een sterker portfolio maken? Ben je nieuwsgierig naar nieuwe mogelijkheden en ideeën? We gaan werken volgens het GROW-model waarin jouw uitgangspunten en doelen centraal staan en waarbij mijn analyse, tips en begeleiding jou de input geven die je wenst.

Tijd: 4 of 5 sessies in 3 tot 6 maanden. Overdag of 's avonds.

Prijs: Individuele sessies € 30 /half uur; € 50 /heel uur. Groeps sessies € 75 /uur (2-5 deelnemers).

Een mix van live-sessies en Zoom-sessies is mogelijk.

Vanuit mijn achtergrond als kunstfotograaf, vakfotograaf, amateurfotograaf en als fotoanalist kan ik altijd de juiste invalshoek vinden die bij jouw ambities past.

Jan Nabuurs

Woont in Horst

T: 077-3548859

E: jannabuurs@home.nl

W: <http://members.home.nl/jannabuurs/fotografie.html>

Ervaring

Ik volgde verschillende workshops in zake fotografie en de leergang Fotorefectie voor schrijver/recensent en mentor. Ik verzorg ook regelmatig presentaties, jureringen en fotobesprekingen.

Visie

Fotografie is een fantastisch medium. Als ambacht, om je creatief uit te leven, of misschien zelfs als persoonlijk uitdrukkingsmiddel. Mijn enthousiasme over fotografie en/of kunst in het algemeen draag ik graag uit. In het fotografische proces van creativiteit en inhoud kan ik als mentor een rol spelen.

Werkwijze

Op basis van gesprekken vooraf wordt een programma vastgesteld waarbij het eigen werk van de individuele deelnemers vertrekpunt is voor een ontdekkingstocht. Fotobesprekingen en huiswerkopdrachten zijn de belangrijkste middelen om het terrein te verkennen. Doel daarbij is vooral deelnemers te laten ervaren dat ze zichzelf kunnen ontwikkelen. Leren leren als het ware op een praktische manier ingevuld. Als mentor geef ik ook workshops 'Ideefinding' waarin verschillende technieken aan de orde komen om je creativiteit een 'boost' te geven.

Angel Pinxten (2025)

Woont in Deventer

T: 06 53478329

E: angelpinxten@gmail.com

W: angelpinxten.jalbum.net

Ervaring

Mijn fotografie ontwikkeling is pas echt gestart bij de introductie van de digitale fotografie. Ik kocht mijn eerste digitale fotocamera en werd gefascineerd door wat er met een foto nog meer kon dan alleen afdrukken.

De oneindige uitbreiding van creatieve toepassingen met Photoshop vind ik nog steeds fascinerend. Het begint altijd met een goede foto natuurlijk, maar daarna kun je er van alles aan toevoegen en weghalen, om tot een goed beeld te komen. Na een loopbaan van 35 jaar in het reguliere onderwijs als docent, ben ik van mijn hobby mijn werk gaan maken.

Ik heb een HBO Photographic Design gedaan bij de Fotovakschool en heb 10 jaar lang cursussen en workshops fotografie voor beginners gegeven bij een Volksuniversiteit en op andere locaties in de regio. Na Corona werd het tijd om de bakens te verzetten en ben ik me meer gaan richten op mensen begeleiden bij hun verdere fotografische ontwikkeling als coach/mentor. Ik heb ook veel interesse in Kunst en Kunstgeschiedenis in het algemeen en werk als vrijwilliger in een museum als rondleider en fotograaf. Zo komen mijn persoonlijke interesses en kwaliteiten mooi samen.

Al jarenlang ik lid van de Deventer Fotokring en ook van Fotocollectief De Zutphense. Op deze fotoclubs heb ik zelf talloze mentoraten gevolgd en heb ik ervaren hoe fijn dat kan zijn, om je langer met een onderwerp bezig te houden en een serie te maken. Door fotobesprekingen heb ik veel beter leren kijken en is mijn eigen fotowerk verbeterd. Ik heb de fotobesprekingscursus, de fotojurerencursus en de Fotoreflectiecursus gevolgd bij de Fotobond.

Visie

Als creatieve fotograaf begeleid ik graag fotografen bij het ontwikkelen van een boeiende en gelaagde fotoserie. Mijn begeleiding is gericht op het stimuleren van creatieve groei, waarbij deelnemers worden aangemoedigd om uit hun comfortzone te stappen en een onderwerp op een diepere manier te verkennen.

Tijdens het mentorschap help ik je om een sterk concept te formuleren en dit om te zetten in krachtige beelden. We onderzoeken hoe je een idee vertaalt naar een visueel verhaal en hoe je een samenhangende serie opbouwt. Dit doen we door middel van inspirerende gesprekken, gerichte feedback en praktische opdrachten.

Ik daag je uit om verder te kijken dan je gebruikelijke werkwijze en nieuwe perspectieven te ontdekken.

Naast de inhoudelijke en technische aspecten van fotografie, besteden we aandacht aan de emotionele en verhalende kracht van beeld. Of je nu een project voor een expositie, publicatie of persoonlijk portfolio maakt, mijn doel is om je te ondersteunen in het versterken van je visuele signatuur en het ontwikkelen van een serie die echt impact heeft.

Mijn mentorschap is voor fotografen die durven experimenteren en hun fotografische blik verder willen aanscherpen.

Werkwijze

Op de eerste bijeenkomst vraag ik de deelnemers om te vertellen over hun eigen fotografische ontwikkeling, welke onderwerpen ze aanspreekt en hoe ze zich verder willen ontwikkelen. ik vraag iedereen om 5 geprinte foto's mee te nemen, die laten zien wie jij bent als fotograaf.

Daarna gaan we bespreken welke onderwerp de deelnemers willen gaan onderzoeken en in beeld willen brengen.

Op de volgende bijeenkomsten gaan we telkens kijken naar wat er al staat in de serie, wat er nog bij past en wat er gemist wordt. Het maken van een serie is een proces dat aandacht vraagt van de deelnemer en van de mentor. Welk verhaal wil jij vertellen en komt dat over bij de ander? Wat kun je doen om je beelden te versterken? En ja kill your darlings is soms ook noodzakelijk om tot een goede serie te kunnen komen.....Iedere deelnemer kan zijn eigen project op eigen wijze vormgeven.

Als mentor vind ik het fijn, als de andere deelnemer actief betrokken zijn bij de bespreking en ook mee kunnen helpen met opmerkingen om andere deelnemers te helpen bij de fotografische zoektocht. ik hou van experimenteren en onderzoeken en wil dat ook graag stimuleren bij de deelnemers. Onderzoek een nieuwe fotografische technieken, neem een onderwerp wat je nog niet kent, Stap uit je comfortzone en ga op ontdekkingsreis. Internet en fotoboeken en fototijdschriften geven zoveel inspiratiebronnen en foto-ideeën.

Ik ben een enthousiast en nieuwsgierig persoon als mens en als fotograaf en blijf steeds op zoek naar nieuwe ontwikkelingen in de fotografie en voedt daarmee graag mijn en andermans ontwikkeling.

Harry Sikkenk

Woont in Rotterdam

T: 010-4181033 / 06-36579888

E: harry@sikkenk.nl

W: www.sikkenk.nl

Ervaring

Als autodidact heb ik me op veel verschillende manieren in de fotografie verdiept. Na 45 jaar is er nog steeds de uitdaging om nieuwe wegen te ontdekken en met veel enthousiasme te blijven fotograferen. Sinds 2000 ben ik lid van de BMK gespreksgroep en ook coördinator. Na mijn opleiding Fotorelectie aan de Fotovakschool heb ik verschillende masterclasses gevolgd o.a. bij Corine Noordenbos waarbij de verschillende facetten van het geven van een mentoraat het uitgangspunt was.

Daarnaast treed ik regelmatig op als fotobespreker en jurylid voor nationale en internationale wedstrijden.

Visie

Kennis en ervaring overdragen is voor mij het belangrijkste uitgangspunt. Anderen helpen om meer uit hun fotografie te halen. Verdiepen in een onderwerp en daardoor steeds meer zien en ontdekken dat is voor mij het belangrijkste bij een mentoraat. Het seriematig werken geeft volgens mij de meeste kans op succes. Je wordt als maker gedwongen om je onderwerp uit te diepen en duidelijk te maken wat je met jouw fotografie wilt laten zien.

Bekijk meer informatie op: <https://youtu.be/IIPd14TtmzU>

Werkwijze

De eerste bijeenkomst is gericht op wat er zoal komt kijken bij het maken van een serie. Welke verschillende soorten van series bestaan er, hetgeen aan de hand van voorbeelden inzichtelijk wordt gemaakt. Daarnaast kunnen de deelnemers met voorbeeld foto's een serie samenstellen.

Op de tweede bijeenkomst wordt het onderwerp bepaald dat voor iedere deelnemer anders kan zijn. Het is dus geen groepsopdracht, het onderwerp of thema worden op de persoon afgestemd. De vervolg bijeenkomsten zijn bedoeld om richting te geven en bij te sturen. Tussentijdse adviezen zijn mogelijk.

Individueel mentoraat

Tijdsduur per coaching via zoom 30 minuten met een persoonlijke ontmoeting minimaal 1 uur.

Het aantal ontmoetingen kan naar behoefte en in overleg vastgesteld worden.

Persoonlijke ontmoetingen kunnen bij mij thuis plaatsvinden naar ook op een andere locatie.

De kosten zijn € 25,00 per halfuur exclusief eventuele reiskosten € 0,25 per km.

Als kennismaking is het eerste halfuur gratis.

Elvira Smit (2023)

Woont in: Rotterdam en Den Haag

T: 06 516 403 49

E: elvira@kronkeling.com

W: www.kronkeling.com en www.elvirasmit.com

Ervaring: alumnus Fotoacademie (cum laude) & fotoblogger

In 2022 studeerde ik cum laude af aan de Fotoacademie met [een serie](#) en expositie over winkelcentra uit de wederopbouwperiode. Maar mijn fotografische verhaal begint eigenlijk zeven jaar eerder met mijn blog: www.kronkeling.com. Daar schrijf ik iedere week over mijn zoektocht binnen de fotografie. Die bestaat uit een hoop geprobeer, creatieve blokkades en soms overwinningen. Ondertussen groeide mijn blog uit tot meer: ik geef lezingen, ontwikkel workshops en ben fotocoach en mentor voor beginnende en (ver)gevoerde fotografen.

Visie: creativiteit kun je afdwingen

Ik geloof niet in wachten op 'inspiratie'. En ik praat zelden over camera's en techniek, al moet je natuurlijk wel weten hoe je camera werkt. De lijstjes met 5 tips om een topfotograaf te worden vind

ik onzin. Ze leiden je af van waar het allemaal om gaat: je moet gewoon veel fotograferen. En er dan nóg een schepje bovenop doen.

Want als je je richt op het *proces*, dan komt er vanzelf iets moois uit. Fotografie is hard werken en je verwonderen over wat je onderweg tegen komt. Totdat alles ineens op z'n plek en je denkt 'dit is precies wat ik bedoel'.

Werkwijze: nuchter en gestructureerd

In de afgelopen 15 jaar heb ik veel fotografie cursussen, workshops en opleidingen gevolgd. Ik kreeg les van bekende en minder bekende fotografen en docenten. De één beter dan de ander. Twee elementen die voor mij noodzakelijk bleken om verder te komen: een duidelijke structuur en aandacht voor het – vaak hobbelige – creatieve proces. Dit vind je dus ook terug in mijn werkwijze. We duiken samen diep in jouw onderwerp, maar ook in wat jou als beeldmaker motiveert. En natuurlijk daag ik je uit om te experimenteren.

Mogelijkheden

Individueel mentoraat en groepsmentoraat
Workshops (thema in overleg)

Cursus Stedelijk Landschap

Heb je een ander idee voor samenwerking met mij? Leuk! Stuur me gewoon even en berichtje.

Annemieke Tonnaer (2024)

Woont in Deventer

T: 06-13987174

E: annemieke.tonnaer@gmail.com

Ervaring

Ik fotografeer sinds 2010 en na het volgens van vele cursussen, mentoraten en inspirerende avonden bij de fotogroep in Deventer heb ik de stap genomen om aan de Fotovakschool de opleiding Photographic Design te volgen. Sinds mijn afstuderen in 2019 ben ik werkzaam als conceptueel fotograaf. Mijn werk bestaat voornamelijk uit series en ik laat het verhaal leidend zijn in mijn fotografie projecten. Ik ben actief lid van verschillende kunstenaarsplatformen en exposeer mijn werk ook regelmatig. Nadat ik een aantal jaren lezingen heb verzorgd via de fotobond over conceptuele fotografie ben ik in 2024 begonnen met het verzorgen van mentoraten. Door het volgen van een coaching opleiding en het coachen van nieuwe medewerkers vanuit mijn werk heb ik ervaring met het begeleiden en coachen van mensen. In mijn rol als mentor komt mijn passie voor fotografie en het begeleiden en inspireren van anderen mooi samen.

Visie

Ik wil fotografen uitdagen en stimuleren een verdiepingsslag te maken in hun fotografie. Of je nu streeft naar kwalitatief betere beelden maken, een verhaal wilt vertalen naar een visueel sterk beeld, of een boeiende serie wilt creëren, het gaat bij het mentoraat vooral om het aangaan van nieuwe uitdagingen. Het plezier wat ik zelf ervaar tijdens het fotograferen en mijn opgedane kennis en ervaring zal ik gebruiken om de deelnemers te inspireren en te begeleiden. Door mijn brede belangstelling in diverse kunstvormen, ook buiten de fotografie, probeer ik input te leveren vanuit verschillende hoeken. Naast het inbrengen van mijn eigen enthousiasme vind ik ook de inbreng en reflectie vanuit de groep erg belangrijk zodat we elkaar gezamenlijk een stap verder brengen in ieder zijn eigen ontwikkelproces.

Werkwijze

Tijdens de eerste avond neemt iedereen eigen werk mee en eventueel ook werk van een andere fotograaf of kunstenaar waar je je inspiratie uithaalt. We bespreken welke verdiepingsslag een ieder wil maken. De verschillende bijeenkomsten tijdens het mentoraat bieden je de ruimte om je eigen

voorbereiding en ideeën iedere keer te delen en te laten aanvullen door de groep om zo met nieuwe impulsen weer naar huis te gaan. Door elkaar uit te dagen om te experimenteren, constructieve feedback aan elkaar te geven en kennis en ideeën in te brengen zal je je fotografische blik verruimen en je werk een nieuwe impuls en verdiepingsslag krijgen. Het mentoraat is erop gericht om je te prikkelen en te experimenteren en je uit te nodigen om buiten jouw gebaande fotografische paden te treden.

Een individueel mentoraat is mogelijk. Ook sta ik open voor een mentoraat gericht op een gezamenlijke expositie o.i.d.

Peter van Tuijl

Woont in Ulft

T: 0315 641810 of 06 51083326

E: info@fotopetervantuijl.nl

W: www.fotopetervantuijl.nl

Ervaring

Nadat ik mijn onderwijsloopbaan heb beëindigd treed ik op als freelance fotograaf, docent en mentor. Ik volgde in de jaren tachtig een groot aantal masterclasses bij gerenommeerde professionals. Recent volgde ik in het kader van her- en bijscholing een training/masterclass gericht op de mogelijkheden en methodieken van coaching/begeleiding van individuele en groepen fotografen. Ik geef lezingen, workshops, cursussen en mentoraten sinds begin 1990.

Visie

De inhoud of de betekenis van het beeld staat voorop. De vorm en techniek van een foto staan ten dienste van de inhoud. In het mentoraat is dat voor mij het uitgangspunt. Ik wil anderen graag helpen in hun (verdere) ontwikkeling om gedachten, verhalen en gevoelens in persoonlijke beelden tot uitdrukking te brengen. Welk genre of type iemands fotografie is, maakt mij niet uit. Ik ga uit van de fotograaf en zijn/haar werk en wil een bijdrage leveren aan het maken van foto's en series die iets te vertellen hebben, zowel voor de fotograaf als voor beschouwers van zijn/haar werk.

Werkwijze

Elke fotograaf werkt aan een eigen opdracht gedurende de mentoraatsperiode. Het startpunt is het kiezen van een opdracht. In dat keuzeproces help ik je via een Plan van Aanpak en emailcontact nog voor de eerste bijeenkomst van het mentoraat. Tijdens het mentoraat ligt de focus op het uitwerken van de opdracht en welke beeldtaal/stijl daar het best bij past. Ook de proceskant van de opdracht komt ruimschoots aan bod en mijn ervaring is dat daarbij ook de groep als zodanig een belangrijke positieve rol speelt. In het mentoraat reflecteren we op, -en duiden we-, het beeld. De samenhang tussen de verschillende foto's, -zowel in vorm als inhoud-, en de zeggingskracht van foto's is een voortdurend aandachtspunt. We ronden af met een persoonlijke serie of portfolio. Ik beschouw het mentoraat als een opstap naar een verdieping van iemands fotografie.

Op verzoek geef ik ook mentoraten met een ander doel en werkwijze, bijvoorbeeld mentoraten met verschillende fotografische opdrachten of door te werken aan een jaarthema of expositie.

Individueel mentoraat:

Er kunnen verschillende redenen zijn waarom je kiest voor een persoonlijke begeleiding of coaching. De een wil graag met een coach praten en feedback krijgen over een serie (in wording), een ander wenst zijn/haar beeldstijl met hulp van een coach verder te ontwikkelen. Ik wil je graag helpen om de focus te leggen op de creatieve en/of inhoudelijke kant van je fotografie of hoe je een project vorm geeft. Het eerste contact begint altijd met een vraag (of meerdere) van jouw kant via een mail. Daarna een eerste gesprek via een digitale 'chatsessie' en/of mailcontact. Soms is dat al voldoende om zelf weer verder met je fotografie aan de slag te kunnen. Aan dit eerste begeleidingscontact zijn geen kosten verbonden.

Als verdere coaching/begeleiding wenselijk is, worden over verwachtingen, inhoud, voortgang, evaluatie en kosten afspraken gemaakt.

Louis Visseren

Woont in Amsterdam

T: 06 25365442

E: louis.visseren@gmail.com

W: www.viesereine.nl

Ervaring

Free lance fotograaf. Reisfotografie, (bedrijfs)reportages, product- en portret fotografie. Docent fotografie en fotobespreken. Ik studeerde in 2009 af aan de leergang fotoreflectie. Vóór die tijd volgde ik bij bekende fotografen masterclasses. Sinds 2010 beoefen ik de fotografie als zelfstandig ondernemer. Verder geef ik cursussen fotografie op verschillende niveaus.

Visie

Ik zoek onderwerpen die er toe doen. Via fotografie wil ik laten weten hoe ik over deze onderwerpen denk of wat ze met me doen. Ik wil graag deze visie delen met anderen zodat fotografie ook bij vrije tijdsfotografen meer over inhoud dan over vorm gaat.

Werkwijze

In 2015/2016 heb ik deelgenomen aan de opleiding gegeven door Corinne Noordenbos, waarbij mijn inzicht in het gebruik van een consequente beeldtaal is verdiept. Deze inzichten heb ik geïntegreerd in een methodische aanpak van het mentoraat.

In een niet al te grote groep worden de verschillende inzichten in fotografie met elkaar afgestemd en als mentor zal ik trachten om fotografie als expressie- en communicatiemiddel op de voorgrond te plaatsen. De begeleiding van de individuele deelnemer en de groep hangt af van het ervarings- en belevingsniveau tot dan toe. Als mentor zal ik opdrachten geven die de creativiteit prikkelen en remmingen wegnemen. Mijn doel is niet om te komen tot een eenmalige prestatie tijdens het mentoraat, maar om een blijvende verandering aan te brengen in de manier van fotograferen, namelijk door bewust te zijn van de beeldtaal waarin je, je uitdrukt en een consistente manier van werken binnen je thema. Je fotoseries winnen daarbij aan samenhang en zeggingskracht.

Gert de Vries

Woont in Deventer

T: 06 28 22 55 55 en 0570 546846

E: gert@gertdevries.nl

Ervaring

Een gewone amateurfotograaf (sinds 1974), met een brede belangstelling, zo kun je mij omschrijven. Met een passie voor “hoe kan het beter?”. Beter op verschillende terreinen, maar vooral : hoe krijgt een foto meer zeggingskracht. Ik ben bondsmentor sinds 2009 (diploma leergang Fotoreflectie).

Visie

Je maakt leuke foto's, goede foto's soms. Maar je hebt nog geen goed gevoel bij een serie, bij een fotoproject, bij het uitbeelden van emoties. Dat kun je verbeteren door te werken aan je creativiteit. Gerichte opdrachten geven creatieve stimulansen. Kijken naar wat je gemaakt hebt en wat de volgende stap zou kunnen zijn. Dit kan liggen in het verlengde van wat je al maakt, maar ook volkomen daarvan afwijken.

Werkwijze

De fotograaf geeft door middel van een aantal foto's aan waar zijn huidige fotografische kwaliteiten liggen. Met een op creativiteit gericht gesprek, tussen mentor en fotograaf, wordt duidelijk waar de verbeterpunten liggen. De fotograaf krijgt, en aanvaardt, een opdracht die op deze verbeterpunten is

gericht. De deelnemers krijgen tevens een beter inzicht in “naar foto’s kijken” en “foto’s bespreken”. Ik ben enthousiast, straal dat ook uit en geef daardoor mijn enthousiasme voor de fotografie door aan de deelnemers. Ze raken daardoor nog meer geïnspireerd en gestimuleerd.

Mariet Wielders

Woont in Waalre
T: 06-22417020
E: mariet@m3w.nl
W: www.M3W.nl

Ervaring

Opleiding Grafisch Lyceum en Opleiding Fotoreflectie. Ik werk als zelfstandig gevestigde fotograaf in de particuliere en zakelijke markt en publiceer ik regelmatig artikelen over fotografie. Ik ben sinds 2008 als docent Fotografie verbonden aan De Parasol in Veldhoven, VU De Kempen en VU Aalst. Verder heb ik een afdelingsmentoraat en een aantal clubmentoraten geleid. Ik geef lezingen en jureer bij fotowedstrijden. Regelmatig is mijn eigen werk te zien op foto exposities.

Visie

Voor mensen die hun camera voldoende beheersen en op zoek zijn naar nieuwe uitdagingen kan een mentoraat een nieuwe fase inluiden. Als je met je beelden meer wilt, als je iets nieuws wilt maken, jouw werkelijkheid of jouw emotie, je fantasie of verhaal op een originele manier wilt vastleggen dan biedt een mentoraat volop mogelijkheden.

Werkwijze

Als mentor kan ik mensen in groepsverband helpen met het tot stand brengen van een gezamenlijk project zoals het voorbereiden van een expositie of het tot stand brengen van een boekwerk. Ik kan zowel bij het maken van beeldmateriaal als bij het totale eindresultaat coachen. Verder kan ik fotografen begeleiden in een individuele verdieping in de beeldtaal en het omgaan daarmee. Het toepassen van fotografische theorieën kan leiden tot nieuwe manieren van kijken naar foto’s en zeker ook tot het maken nieuwe beelden.

Individueel mentoraat: Dit is bedoeld voor individuele vrijetijdsfotografen die

- Met specifieke vragen of ideeën te maken hebben en hierover willen brainstormen en begeleid willen worden.
- Aan fotografische projecten willen werken en daarbij hulp, advies of ondersteuning willen
- Zich willen ontwikkelen en de voorkeur geven aan één op één communicatie.

De plek van de ontmoetingen kunnen in onderling overleg worden afgesproken, bijvoorbeeld in mijn studio, per zoom of elders. Ook de frequentie en de duur van het traject kan persoonlijk afgestemd worden.

Kosten: € 28/half uur en € 0,25/km reiskosten. Het eerste halfuur is gratis mits in mijn studio of per zoom.

Peter Willemse

Woont in Delft
T: 015-2510919
E: peter@willemsefotografie.nl
W: <http://www.willemsefotografie.nl/>

Ervaring

Als voorzitter van FC'59 ervaring met leiding geven aan een avond. Diverse jureringen en enkele mentoraten gegeven. Met eigen fotowerk al tientallen fotocubs bezocht.

Visie

Fotograferen is mijn passie, maar er over praten is voor mij bijna net zo belangrijk. Ik werk graag seriematig maar ook een 'losse plaat' waarover meer vragen zijn dan antwoorden, mag ik graag maken. Ik probeer mensen tot nieuwe inzichten te brengen.

Werkwijze

Een mentoraat moet m.i. leiden naar de ontwikkeling van een eigen stijl of handtekening. De werkwijze is via reflectie en duiding van beelden (tussen de mentor en deelnemer, maar ook met de groep) tot een persoonlijke visie\stijl of beeldtaal te komen, waarmee de deelnemer nu, maar ook na het mentoraat verder kan.

Monique de Zwart

Woont in Zundert

T: 06-30 14 76 28

E: monique@dezwart.nl

Ervaring

Ik heb drie jaar Fotografie gevolgd bij de Nieuwe Veste in Breda, de cursus Foto bespreken, een masterclass fotografie en diverse portfoliocursussen. Ik ben recensent en vormgever van het fotoblad Beeldschrift en heb een recensie over fotoboeken geschreven voor het blad FOTOgrafie. Daarnaast jureer en bespreek ik werk van wedstrijden en exposities. In 2014 heb ik het diploma van de leergang Fotoreflexie behaald voor de disciplines mentor en rondleider recensent. Als eindopdracht heb ik een mentoraat gegeven bij een fotoclub en een expositie samengesteld van 11 mensen uit verschillende fotocлубs. Sindsdien heb ik twee keer het afdelingsmentoraat Ontwikkelen van de persoonlijke fotografie gegeven in de afdeling Brabant-West en diverse mentoraten bij fotocлубs. Daarnaast ben ik sinds 2015 coördinator amateurfotografie van fotofestival BredaPhoto. Ik fotografeer sinds 2008 en werk het liefst aan een project of een serie.

Visie

Een mentoraat is een goede mogelijkheid voor de deelnemers om een stapje verder te gaan in hun persoonlijke fotografische ontwikkeling. Ieder op zijn eigen manier en in zijn eigen tempo. Voor mij als mentor is een mentoraat een goede mogelijkheid om mijn kennis te delen en deelnemers te helpen deze stap te maken.

Werkwijze

Afhankelijk van de wensen van de deelnemers bespreken we de werkwijze.

In de eerste bijeenkomst bekijken we aan de hand van meegebrachte foto's waar je mee bezig bent, wat zijn sterke punten/verbeterpunten en wat zou je graag willen. We kunnen kiezen voor een door elke deelnemer zelf gekozen onderwerp, waaraan men het gehele mentoraat werkt, maar we kunnen ook kiezen voor losse groepsopdrachten of voor een thema of expositie. In alle gevallen werken we naar een eenheid of serie toe en is er aandacht voor de persoonlijke fotografische ontwikkeling. Ik werk het liefst in kleinere groepen, zodat iedereen genoeg ruimte en aandacht krijgt om zijn/haar werk te laten zien, en voldoende feedback kan ontvangen. Bij het bespreken van de foto's wil ik naast de betreffende fotograaf ook de andere deelnemers betrekken om het foto bespreken onderling te stimuleren.