

Limburg Foto 2026: interessante lezingen en een workshop! Doe jij ook mee?

Rondom Limburg Foto 2026 hebben we diverse lezingen en een workshop georganiseerd. Lees hieronder meer. Bij elk onderdeel staat meer informatie over de inhoud, de voorwaarden, de aanmelding en informatie over degene die de workshop of lezing geeft. Heb je vragen? Stuur dan een e-mail naar activiteitenlimburgfoto@fotobondlimburg.nl

Namens het bestuur van Fotobond Afdeling Limburg en de werkgroep Limburg Foto 2026 wens ik je veel plezier.

Marjan van der Heijden
Voorzitter Fotobond Afdeling Limburg

Workshop:

‘Paddenstoelen fotograferen: van kiekje naar een foto die verwondert!’ door Erik Nevels

Spreekt paddenstoelen ook tot jouw verbeelding en wil je meer dan alleen een kiekje maken? Dan is deze workshop iets voor jou.

De wereld van de paddenstoelen is fascinerend. Het fotograferen ervan is niet moeilijk; een kiekje is zo gemaakt. Maar een foto maken die verwondert en de aandacht langer vasthoudt, is een ander verhaal. Vaak focus je je op de paddenstoel en heb je geen of te weinig oog voor de omgeving of voor het licht. Dit resulteert meestal in wat we een registratiefoto noemen: een foto met een goed herkenbare paddenstoel, meer niet.

In deze workshop word je allereerst uitgedaagd om de verwondering te zien en te ervaren door beter te leren kijken. Van kijken naar zien en verwonderen, zeg maar. Niet alleen het onderwerp – in dit geval de paddenstoel – doet ertoe. De omgeving en (de richting van) het licht spelen een even belangrijke rol. Door goed te kijken, vanuit verschillende standpunten, zie je al deze aspecten terug in je beeld en ben je beter in staat een goede compositie te kiezen.

Heb je de compositie eenmaal gekozen, dan ben je er nog niet. De volgende uitdaging is om het beeld dat je voor ogen hebt ook daadwerkelijk zo vast te leggen. Welke technieken en extra materialen heb je daarvoor nodig? Welke lens of brandpuntsafstand kies je? Welk diafragma, welke sluitertijd en ISO-waarde? Hoe en waarop stel je scherp?



Tijdens deze workshop leer je:

- beter te kijken: van kijken naar zien
- licht en omgeving te gebruiken om het beste beeld te maken
- een goed standpunt te kiezen voor een sterke compositie
- welke lens of brandpuntsafstand het meest geschikt is voor jouw foto
- de beste combinatie van diafragma, sluitertijd en ISO-waarde te kiezen
- te experimenteren, te variëren en tussendoor je resultaten te beoordelen
- hulpmiddelen zoals een statief, rijstzak, draadontspanner, polarisatiefilter en reflectiescherm effectief te gebruiken

Benodigdheden

- Camera (spiegelreflex, systeemcamera of compactcamera)
- Indien beschikbaar: meerdere lenzen (macro/tussenringen, groothoek, standaard, tele)
- Hulpmiddelen, voor zover je die bezit: statief, rijstzak, draadontspanner, reflectiescherm, polarisatiefilter, zaklampje
- Kleding die vies mag worden, stevige schoenen of laarzen
- Matje om op te knielen en/of een stuk plastic of zeil om zelf op te liggen

Beschik je niet over de genoemde hulpmiddelen, dan hoeft je deze niet speciaal voor de workshop aan te schaffen. Mogelijk kun je ze lenen.

Geschikt voor

Zowel beginnende als gevorderde fotografen.

Waar

Het Munnichsbos, ook wel bekend als het 'Monnikenbos', ligt in Midden-Limburg, ten zuiden van Sint Odiliënberg. Dwars door dit oude bos met ongerepte natuur stroomt de Vlootbeek. Dode en omgevallen bomen worden er niet opgeruimd, waardoor paddenstoelen, zoals de porseleinzwam, er uitstekend gedijen.

De startlocatie is niet bereikbaar met openbaar vervoer. Er is gelegenheid om de auto langs de weg te parkeren.

Deelnemers ontvangen enkele dagen vooraf aan de workshop een e-mail met informatie over de verzamellocatie.

Wandelafstand

Afhankelijk van hoe snel we paddenstoelen vinden, bedraagt de loopafstand ongeveer 3 kilometer. De paden van de route zijn onverhard.

Wanneer: Vrijdag 2 oktober 2026 van 08.00 - 12.00 uur

Kosten: Er zijn geen kosten verbonden aan de workshop

Aanmelden: Je meldt je uiterlijk 25 september 2026 aan door een e-mail te sturen naar activiteitenlimburgfoto@fotobondlimburg.nl. Aan deze workshop kunnen maximaal 8 fotografen deelnemen. Hierbij geldt: deelname op basis van volgorde aanmelding (wees er dus snel bij!)

Extra: Lezing met Fotobespreking

Op **25 oktober** geeft Erik Nevels een lezing over natuurfotografie met een fotobespreking aan de hand van eigen en ingezonden foto's. Je kunt vooraf twee foto's naar Erik Nevels sturen. Die foto's (of een selectie daarvan) worden tijdens de lezing op interactieve wijze met de maker en aanwezigen besproken.

Neem je deel aan de workshop en bezoek je ook de lezing, dan is het zeker de moeite waard om twee paddenstoelenfoto's in te sturen.

Meer informatie over de lezing vind je verderop in deze folder.

Erik (1958) combineert zijn passie voor fotografie graag met zijn liefde voor de natuur. Hij is dan ook vaak met zijn camera op zijn favoriete natuurplekken in Midden-Limburg te vinden. Verwonderd door het landschap, het dier, de plant en niet te vergeten de paddenstoel, probeert Erik meer dan alleen te registreren.

Het beter leren kijken is een voortdurend en boeiend proces, een kunst die hij zich stap voor stap heeft eigen gemaakt. Met enige regelmaat krijgen zijn foto's erkenning bij landelijke en internationale wedstrijden voor natuurfotografie.

Erik deelt zijn enthousiasme voor de natuurfotografie graag met anderen. In zijn workshops wil Erik de deelnemers met zijn fascinatie voor de natuur en fotografie prikkelen om te groeien. Van kijken naar zien. Van een kiekje naar een foto die verwondert. Van fotograferen op de automaat naar het doelgericht instellen en bedienen van de camera. Tijdens de workshop fotografeert hij zelf niet maar neemt hij alle tijd om de deelnemers te begeleiden en te inspireren.

Voor foto's, tutorials en making-of-verhalen van Erik kun je terecht op zijn website: www.eriknevels.nl.



Lezing:

‘Japanse fotografen en Are-Bure-Bokeh’ door Pieter-Jan de Sy

In deze lezing brengt Pieter-Jan De Sy een minder bekende stroming uit de geschiedenis van de fotokunst onder de aandacht. Hij gaat dieper in op de Japanse fotokunst uit de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw, een periode die in Japan gekenmerkt werd door verandering en een gedwongen toenadering tot het westen. Dit vertaalde zich in enkele extreme kunstuitingen binnen de fotografie, waaronder die van de ‘Are Bure Bokeh’, waar traditie en moderniteit in samenvloeiden.

Waar kwam deze stroming vandaan en hoe uitte ze zich binnen de verschillende genres, zoals bij reportage en geënceneerde fotografie? Fotografen zoals Daido Moriyama en Shomei Tomatsu dienen hierbij als voorbeeld. Ook wordt gekeken naar de uitlopers van de Japanse fotostromingen, o.a. in het westen - denk aan de New Yorkse straatfotograaf William Klein. En wat blijft er hedendaags over in eigen land, bij opkomende fotografen, waarvan Rinko Kawauchi de meest bekende is? Verschillende Japanse bewegingen en fotografen van vroeger en nu worden besproken, met veel voorbeelden voor een inhoudelijke en vormelijke uitdieping.

Pieter-Jan De Sy is leerkracht foto- en filmkunst aan de kunstacademie Maasmechelen, hij heeft een voorliefde voor de vaak onbekende, meer experimentele foto- en filmkunst uit de kunstgeschiedenis.

Waar: De Agnespoort, St. Agnesplein 14a in Bunde

Wanneer: Zondag 4 oktober 2026 om 14.00 uur

Kosten: De lezing is gratis toegankelijk.

Aanmelden: Je meldt je uiterlijk 25 september 2026 aan door een e-mail te sturen naar activiteitenlimburgfoto@fotobondlimburg.nl. Vermeld daarbij je lidmaatschapsnummer. Aanmelden is nodig om het aantal benodigde stoelen klaar te zetten.



Fotograaf: Kikuji Kawada



Fotograaf: Shōmei Tōmatsu

Lezing:

‘De veelzijdigheid van straatfotografie’ door Peter van Tuijl

"Straatfotografie is levendiger en veelzijdiger dan ooit. Tijdens deze lezing maak je kennis met de vele gezichten van dit fascinerende fotografische genre."

In de huidige wereld komt straatfotografie op heel verschillende manieren tot uiting. De oude meesters, onder wie Henri Cartier-Bresson, gingen ons voor met de klassieke beeldtaal van *het beslissende moment*. Tegenwoordig beweegt straatfotografie zich tussen de confronterende stijl van bijvoorbeeld Michael Ackerman en Bruce Gilden enerzijds en de grafische esthetiek van Alan Schaller anderzijds. Er gebeurt ontzettend veel binnen de straatfotografie, zowel kwantitatief [iedereen maakt tegenwoordig wel foto's op straat] als kwalitatief. Dat alles leidt tot een enorme verscheidenheid aan stijlen, thema's en benaderingen.

Straatfotografie richt zich op het leven van alledag. Juist dat alledaagse verandert in hoog tempo. Neem alleen al het begrip privacy: dat wordt vandaag de dag heel anders beleefd dan pakweg twintig jaar geleden.

Dé straatfotografie, met een hoofdletter S, bestaat dan ook niet. Juist die grote verscheidenheid aan thema's, bedoelingen en stijlen staat centraal in deze lezing. Ze vormt een rijke inspiratiebron voor fotografen die de straat willen gaan verkennen, maar is minstens zo interessant voor de meer ervaren fotograaf die nieuwe wegen wil inslaan. Regelmatig hoort Peter van Tuijl na afloop van een lezing opmerkingen als: *"Met die fotograaf wil ik zelf ook wel eens aan de slag."*

Techniek in de zin van camera-instellingen komt slechts beperkt aan bod. Veel meer gaat het over de manier waarop een beeld ontstaat: de interactie tussen de fotograaf en de straat. Deze lezing is dan ook geen workshop of voorbereiding op een middag straatfotografie. Wel besteden we aandacht aan de spelregels die bij het fotograferen op straat een rol spelen, zowel de wettelijke als de persoonlijke en ethische.

Walker Evans, een van de grote meesters, gaf zijn studenten ooit het advies: *"Kijk, staar, loer desnoods én luister naar de straat."* Misschien is dat ook wel de ideale houding om deze twee uur durende lezing te volgen.

Hoewel Peter van Tuijl zelf al jarenlang straatfotograaf is, zal hij vooral veel werk van andere fotografen laten zien en daarover met het publiek in gesprek gaan. Hopelijk ervaar je, net als hij, het plezier en het geluk van de enthousiaste straatfotograaf: de straat als theater van de werkelijkheid!

Meer informatie

Over Peter van Tuijl

https://new.fotopetervantuijl.nl/?page_id=917

Algemeen

<https://new.fotopetervantuijl.nl/>

<https://blog.fotopetervantuijl.nl/>



De paradox van het alledaagse | foto Peter van Tuijl



Gedragen worden | foto Peter van Tuijl

Waar: De Agnespoort, St. Agnesplein 14a in Bunde

Wanneer: Zondag 18 oktober 2026 om 13.00 uur

Kosten: De lezing is gratis toegankelijk.

Aanmelden: Je meldt je uiterlijk 10 oktober 2026 aan door een e-mail te sturen naar activiteitenlimburgfoto@fotobondlimburg.nl. Vermeld daarbij je lidmaatschapsnummer. Aanmelden is nodig om het aantal benodigde stoelen klaar te zetten.

Lezing:

‘Natuurfotografie én Fotobespreking: van Registratie naar Verwondering’ door Erik Nevels

Wat maakt een natuurfoto meer dan een registratie? Waarom spreekt het ene beeld direct aan, terwijl een andere foto, technisch misschien even goed, minder impact heeft? Tijdens deze interactieve lezing neemt natuurfotograaf Erik Nevels je mee in zijn manier van kijken naar de natuur en het maken van foto's die meer zijn dan een natuurgetrouwe weergave. Aan de hand van eigen foto's laat Erik zien hoe onderwerp, omgeving, licht en compositie samenkomen in een beeld dat verwondert. Daarbij deelt hij zijn ervaringen, werkwijze en de lessen die hij in de loop der jaren heeft geleerd.

Een bijzonder en interactief onderdeel van de lezing vormen de foto's van de toehoorders zelf. Voorafgaand kunnen ze natuurfoto's insturen. De foto's worden tijdens de middag besproken. Dat gebeurt op een open, Vermeld daarbij je lidmaatschapsnummer. respectvolle en interactieve manier. Niet om te beoordelen wie de mooiste foto heeft gemaakt, maar om samen te ontdekken wat een foto sterk maakt en welke mogelijkheden er zijn om een beeld nog krachtiger te maken.

Juist door kritisch naar foto's te kijken, krijg je meer inzicht in wat een beeld sterk maakt en leer je bewuster fotografische keuzes te maken. Niet alleen van de eigen foto's, maar ook van die van anderen kun je leren. Of je nu een beginnende fotograaf bent of al jarenlang met natuurfotografie bezig bent, deze lezing biedt inspiratie, nieuwe inzichten en volop gelegenheid om ervaringen uit te wisselen.

Waar: De Agnespoort, St. Agnesplein 14a in Bunde

Wanneer: Zondag 25 oktober 2026 van 14.00 tot 16.30 uur

Kosten: De lezing is gratis toegankelijk.

Aanmelden: Je meldt je uiterlijk 18 oktober 2026 aan door een e-mail te sturen naar activiteitenlimburgfoto@fotobondlimburg.nl. Vermeld daarbij je lidmaatschapsnummer. Aanmelden is nodig om het aantal benodigde stoelen klaar te zetten.



Wil je dat jouw natuurfoto's ook tijdens de fotobespreking aan bod komen? Stuur dan één of twee foto's (in JPG, sRGB kleurprofiel en 1920 px lange zijde) vóór 15 oktober naar Erik via: erik.nb@hotmail.com. Zorg ervoor dat de EXIF-gegevens in het bestand aanwezig zijn, of vermeld deze per foto in de mail. Afhankelijk van het aantal inzendingen worden alle foto's of een selectie ervan besproken.

Erik (1958) combineert zijn passie voor fotografie graag met zijn liefde voor de natuur. Hij is dan ook vaak met zijn camera op zijn favoriete natuurplekken in Midden-Limburg te vinden. Verwonderd door het landschap, het dier, de plant en niet te vergeten de paddenstoel, probeert Erik meer dan alleen te registreren.

Het beter leren kijken is een voortdurend en boeiend proces, een kunst die hij zich stap voor stap heeft eigen gemaakt. Met enige regelmaat krijgen zijn foto's erkenning bij landelijke en internationale wedstrijden voor natuurfotografie.

Erik deelt zijn enthousiasme voor de natuurfotografie graag met anderen. In zijn workshops wil Erik de deelnemers met zijn fascinatie voor de natuur en fotografie prikkelen om te groeien. Van kijken naar zien. Van een kiekje naar een foto die verwondert. Van fotograferen op de automaat naar het doelgericht instellen en bedienen van de camera. Tijdens de workshop fotografeert hij zelf niet maar neemt hij alle tijd om de deelnemers te begeleiden en te inspireren.

Voor foto's, tutorials en making-of-verhalen van Erik kun je terecht op zijn website: www.eriknevels.nl.



Limburg Foto 2026 wordt mede mogelijk gemaakt door:

het
Cultuurfonds

