LIJST VAN 'INTERNE' SPREKERS VAN DE FOTOBOND [20251113]

De "interne sprekerslijst" is informatief van aard. Een (waarde)oordeel is niet toegekend aan de individuele sprekers. Van hen ontvangen informatie is samengebracht en geordend in dit document.

Frans Artz (2022)
Academie voor Beeldende Vorming Tilburg, BMK, Canon Master, Kunstenaar, Fotograaf en docent VO

Avondvullende lezing samen met Ella Wozniak over smartphone fotografie, telling story's en mixed media. Met Ipad Pro en apps voorbeelden van toepassing.
Enthousiaste reacties lezing Ella & Frans, my secret garden tijdens 100 jaar Fotobond op 14 mei 2022 in de Prodentfabriek Amersfoort.

W: www.fransartz.nl
E: gerryfrans@ziggo.nl
A: *Den Bosch*
I: *franciscus_bosch_was_here*
T: *0681272700*

Lezingen: 30-10-2021 Prodentfabriek. 26-1-2022 PS4fun, Vlijmen. 17-3-2022 VASTWEL, Oosterhout. 14 -5-2022 Prodentfabriek, 1-10-2022 Fotobond Regio Noordwest Fort Hoofddorp

Kosten conform de richtlijnen van de fotobond.

Liesbeth van Asselt (2022)
Ik fotografeer al sinds mijn kinderjaren, sinds 2004 beroepsmatig. Fotovakschool gedaan, maar vooral veel geleerd door dingen zelf uit te zoeken en uit te proberen.
Ik ben bedrijfsfotograaf. Maak dus bedrijfsreportages en portretten voor websites, social media, magazines, etc. Daarnaast ben ik docent fotografie. Geef cursussen voor beginners, gevorderden en ver-gevorderden (vakgroep fotografie en alumni Fotovakschool). En geef vele vooral creatieve workshops.
Creatief omdat ik het leuk vind om mensen spelenderwijs de techniek van fotografie en flitsen te leren. Voorbeelden: paintsplash, flash en lightart, werken met gobo's, dragging the shutter, etc.
Ooit begonnen als natuurfotograaf (was lid/voorzitter van Camera Natura), en dat is nog steeds mijn hobby. Alle vakanties gaan naar fotogenieke natuurgebieden.

Gaf ik tijdens corona online presentaties voor fotoclubs (o.a. voor Diafragma in Leidschendam-Voorburg een live workshop rook en plons gegeven via een camera en Zoom), nu kan dat gelukkig weer op locatie.
Bij welke fotoclubs ik geweest ben: o.a. Wierden presentatie over compositie en beeldtaal gegeven, Wolvega workshop lightpainting, In zowel Zwolle als Nunspeet drie avonden over fotobespreking verzorgd, en Dalfsen voor twee avonden over zwart-wit fotografie.

Specialisaties: lightpainting en creatief werken met flitstechnieken. Ik maak daarmee van niets iets. We werken dan met reportageflitsers, vaak in combinatie met gobo's en kleuren.

Max afstand 1 uur, kosten afhankelijk van wat we gaan doen. Ik word meestal niet meer ingehuurd voor standaard lezingen, dat vind ik minder leuk. Vaak zijn het workshops, jureringen, of 2 avonden waarvan 1 avond theorie en 1 avond oefenen of n.a.v. de theorie gemaakte foto's bespreken. Een avondpresentatie vraagt meestal € 125,- excl. reiskosten, een workshop van een dag natuurlijk meer.

w: *www.stapfoto.nl*

e: *info@stapfoto.nl*
t: *06 13 16 24 30*
a: *Dellenparkweg 6, Epe*

KvK 08121296

Mariëtte Aernoudts (2022)
Ik ben een autodidact en heb in de loop der jaren tientallen fotografie- en photoshop-cursussen gevolgd. Als ook mentoraten. Mijn fotografie bestaat uit portretten en samengestelde, vaak poëtische beelden

Mijn lezing bestaat uit het vertellen en laten zien hoe ik begonnen ben en tot waar ik vandaag sta met mijn fotografie. Hierbij toon ik veel foto's waarbij ik vertel hoe ze tot stand gekomen zijn, mijn werkwijze tijdens shoots en laat enkele beelden zien hoe ze opgebouwd zijn van het RAW-beeld naar eindresultaat
Ik reis heel Nederland door indien de reiskosten dekkend zijn. Mijn vergoeding bestaat verder uit het bedrag dat de Fotobond voorstelt.

w: www.marietteaernoudts.nl/
e: mariette.aernoudts@gmail.com
t: *0616499775*
a: Eikendonk 2, Raamdonksveer
i: https://www.instagram.com/marietteaernoudts/
f: www.facebook.com/people/Mariëtte-Aernoudts-Fotografie/100063724592591/

Lezingen: 2019/2020: Fotogroep Breda, Fotoclub Nieuw Ginneken, Fotokring Polderlicht, Fotoclub 't Statiefje in Roosendaal

---

Marcel van Balken (2022)
MFIAP, EFIAP/d3, MPSA, BMK, U-FB, ELDAF, HonFU, FIAP + PSA Country Liaison Officer Netherlands. Lid van Fotogroep AurorA, Fotokring Uithoorn, landelijke FIAP Gespreksgroep en internationaal PSA en FIAP.
Lezing Conceptuele fotografie. Avondvullende presentatie met als thema conceptuele fotografie. Breed scala aan fotowerk (zwartwit en kleur) met hoog creatief gehalte; tevens aandacht voor de (zowel analoge als digitale) montagetechniek en de manier waarop foto's tot stand zijn gekomen. Gecreëerde, vaak samengestelde fotografische beelden, geïnspireerd op de combinatie van de dagelijkse realiteit en de eigen onbegrensde fantasie. Een overzicht van inspirerend fotowerk uit zowel het analoge als het digitale tijdperk met aandacht voor het idee, de techniek en het verhaal achter de foto. Technisch ingenieus gemaakte fotografische composities van realistisch lijkende taferelen, met een enigszins onwerkelijke en soms magisch aandoende sfeer. Zeer gevarieerde fotopresentatie met voor elk wat wils, zowel voor beginner als gevorderde.
Lezing Fotowedstrijden en (inter)nationale fotosalons
Informatieve en inspirerende avond over het inzenden en meedoen aan (inter)nationale fotowedstrijden en -salons. Behalve praktische info bevat de lezing ook veel creatief, prijswinnend fotowerk ter inspiratie. Met ruim 25 jaar ervaring, 8.500 behaalde acceptaties en ruim 1.250 gewonnen fotoprijzen geef ik een goed beeld van het internationale fotografie circuit.

w: *www.photure.nl*
e: *info@photure.nl*

t: *06 55 13 39 84*
a: *Soling 7, 3645 SB Vinkeveen*

Lezingen (e.d.) 2022/2021: FC Vleuten, Fotoclub Almere, LAFV, Cathlight Camera Club, Foto Morgana, Fotografencollectief de Zutphense, Fotoclub FODO, Athlone Photography Club, Lelystadse Fotoclub, Fotoclub Rotterdam, Fotolinie Almere, Fotokring Geleen, Fotoclub Lek en Licht, Fotogroep Zoetermeer, Fotoclub Flevo, Afdeling Utrecht-'t Gooi, Fotovrienden Westfriesland

---

Marco Bastmeijer (2024)
Freelancer, BMK, mentor, jureringen, portfoliobesprekingen.

Naast mentoraten en het jureren van landelijke, regionale en clubwedstrijden word ik regelmatig door clubs of regio's gevraagd voor het bespreken van foto's. Ook is het mogelijk dat ik een avond vul met mijn eigen fotowerk. Ik werk in kleur en zwartwit en vind het natuurlijk altijd leuk om mijn eigen foto's te laten zien en erbij te vertellen hoe ze tot stand zijn gekomen. Op mijn Instagramaccount kun je al wat werk zien.

e: bastmeijermarco@gmail.com
t: *06-13 23 63 69*
a: *Amsterdam*
w: *marcobastmeijerphotography*

Marcel Batist (2022)
Lid Landelijke Gespreksgroep Audiovisueel, Voorzitter Westlandse Amateur Fotografen Vereniging, Oprichter en groepsleider van AV-groep Westland en Lid AV-Creatief.

Op maat samengestelde avondvullende presentatie over Audiovisuals.
De lezing is opgebouwd uit een aantal onderdelen. Een korte uitleg over het fenomeen "audiovisual", van idee tot AV, desgewenst met een korte demo van een softwareprogramma en verder natuurlijk doorspekt met boeiende (inter)nationaal bekroonde topseries.
Ook een presentatie met "eigen" fotowerk, zowel digitaal als "op het bord", behoren tot de mogelijkheden. De belangrijkste thema's zijn; Vrije expressie, Voorbij de werkelijkheid, Architectuur en Natuur.
Ik deel graag mijn passie voor fotografie én 45 jaar ervaring met anderen.

w: *www.marcelbatist.nl*
e: *marcel@marcelbatist.nl*
t: *0174 – 62 84 80 / 06 19 49 23 86*
a: *Hazelaar 2, 2671 PE Naaldwijk*

Vergoeding conform de richtlijnen van de Fotobond.
Lezingen verzorgd bij: 2017; FC VPR de Klinker, HAFV Den Haag, FB-Rayon 11
2018; Fotokring Leidschendam-Voorburg, FC Diafragma, FC Rijswijk, Leidschenveense FC, Vlaardingen FC.
2019; FC De Hoeksche Waard, Foto Flash Vianen, FC De Bollenstreek, Fotogroep 't Statiefje (Roosendaal).
2021; Fotogroep West Brabant, AV-Groep Kennemerland.
2022; Natuur Fotografen Brabant, Rayon 4 TransIJssel, FC Deventer AV-groep i.o.

Henk Berends (2024)
Akademie voor Beeldende Kunsten Rotterdam

De Bornse fotograaf Henk Berends geeft een avondvullende lezing van zijn “conceptuele fotografie”. Henk is lid van een fotoclubs in Twente en fotografeert bijna zijn hele leven. In de jaren 80 heeft hij de kunstacademie doorlopen en is afgestudeerd in o.a. fotografie. Het afgelopen decennium heeft hij zich toegelegd op verhalende fotografie, soms met een boodschap. Het zijn geënsceneerde foto’s met amateur- en professionele modellen. Er is geen sprake van samengestelde surrealistische beelden door Photoshop. De getoonde foto’s zijn hoofdzakelijk een overzicht van recent werk. Henk vertelt over zijn ideeën, de voorbereiding, een moodboard, de daadwerkelijke fotoshoot, de bewerking en verdere nazorg. Het belooft een interactieve avond te worden waarbij gevraagd zal worden wat de getoonde beelden voor verhaal of emotie bij de kijker oproept. Een aantal keren zal Henk zijn basis “concept” uitleggen, maar dit is zeker niet altijd nodig.
Createur en beschouwer lopen bij conceptuele fotografie niet altijd parallel; iets wat juist deze vorm van fotografie zo aantrekkelijk maakt. Al met al … een avond vol fantasie!
w: www.henkberends.nl
e: h.f.berends@gmail.com
i: *www.instagram.com/berendsfoto*
t: *06-12477471*
a: *Borne Twente*

Lezingen verzorgd bij:
2021 Fotoclub Borne
2022 Fotobond afdeling Twente
2023 Fotoclub Windmolenbroek Almelo
2024 Fotoclub Creashot Winterswijk
2024 Fotoclub De Oude IJssel Doetinchem

Theo Bijker (2022)
BMK (2011), opleiding Fotoreflectie (2014) en bondsmentor (vanaf 2014).

Mijn lezing draagt de titel **‘Geef me de vijf’**. Het betreft een avondvullende presentatie waarin series van vijf foto’s centraal staan.
Veel fotografen hebben de wens om fotoseries te maken. Veel clubs en afdelingen organiseren seriewedstrijden in de vorm van ‘vijf met samenhang’. Series maken leeft, maar hoe doe je dat nou en waar let je op?
Tussen 1992 en 2015 werd mijn werk acht maal geselecteerd voor Salon Foto Nationaal. Ik stuur mijn serie in als ik er zelf volledig achter kan staan en ik de inschatting maak dat de jury mijn inzending serieus zal nemen.
Naast die geselecteerde series, werden er ook inzendingen afgewezen. Soms begreep ik dit en soms snapte ik er niets van. Graag wil ik de geselecteerde en ook de afgewezen series, tonen en bespreken in een setting waarin leren en reflecteren centraal staat.
Foto Nationaal en ook de regionale seriewedstrijden zijn ‘een juryding’ waarbij de uiteindelijke beoordeling niet te voorspellen valt. Of toch wel ?
Wat maakt nu dat de ene serie wel geaccepteerd wordt en de andere niet ?
En wat kunnen we doen om foto’s in een serie consistentie en ritme mee te geven zodat zij de jury overtuigen?
En wat doen we nou met die vierde en/of die vijfde foto?
Kortom, genoeg stof voor een boeiende en leerzame avond. Het fotowerk kan ik presenteren aan de hand van prints in passe-partout, mits de mogelijkheid hiervoor aanwezig is. Het voordeel van prints is dat er mee te schuiven valt en de volgorde in een handomdraai gewijzigd kan worden.
Uiteraard kan ik de lezing ook geven via het beeldscherm.

In overleg kan een deel van de avond worden ingeruimd voor het bespreken van seriewerk van de aanwezigen.
Desgewenst kan de lezing vervolgd worden met een (mini) mentoraat van 3 tot 5 bijeenkomsten.

Ik woon in Deventer, dus nooit ver weg.

w: *www. theobijker.nl*
e: *theobijker@hotmail.com*
t: *06 11730088*
a: *Deventer*

In de afgelopen jaren heb ik lezingen, jureringen en mentoraten verzorgd bij de volgende rayons en clubs: FACT Groningen, Drenthe- Vechtstreek, Utrecht-'t Gooi, Noord Holland Noord, Transijssel, Zuid Holland Noord, Twente, Brabant West. FC Wierden, FC De Oude IJssel, De Zutphense, FG Haaksbergen, NAFVA Amsterdam,

---

Diana Bokje (2022)
Als fotocoach geef ik fotografen het gereedschap en de inspiratie om hun fotografie visie, creativiteit en zeggingskracht te ontwikkelen zodat zij anderen kunnen raken met hun foto's.

Na de opleiding fotoreflectie en mijn baan als hoofdredacteur bij het blad FOTOgrafie werk ik als zelfstandig fotocoach. Naast fotocoaching geef ik ook lezingen en doe ik jureringen, interviews en geef ik cursussen. Ook schrijf ik artikelen voor fototijdschriften en heb ik onlangs een boek geschreven.
Het doel van mijn lezingen is om fotografen een andere kijk op fotografie te kijken en hun horizon te verbreden.

Lezingen

Beeldkracht, Van maken tot raken I
Heb je regelmatig het gevoel dat anderen je foto's niet begrijpen? Dat het verhaal of de emotie die je wilt verbeelden niet overkomt bij de kijker? Jij bent uniek en hebt een eigen rugzak waarmee je naar de wereld kijkt. Dat geld ook voor de kijker, die ziet jouw foto's vanuit zijn eigen referentiekader. Als fotograaf kun je de kijker meer sturen dan je denkt. In de lezing Beeldkracht laat ik je zien hoe je beeldtaal kunt gebruiken om de kijker mee te nemen in jouw verhaal. Door te kijken hoe wij waarnemen, hoe je de aandacht van de kijker daarheen kan sturen waar jij hem hebben wilt. Hoe je je verbeeldingskracht kunt gebruiken om je eigen visie te tonen. Hoe je orde kunt scheppen en zeggingskracht kunt genereren. Na deze lezing weet je hoe je de kijker kunt raken door beeldtaal in te zetten om jouw unieke verhaal of gevoelens over te brengen.

Wie ben jij als fotograaf?, Van maken tot raken II
Ken je dat gevoel? Dat je meer wilt met je fotografie, maar dat het er op de één of andere manier nooit van komt? Wat houdt je tegen? In deze lezing draait het om jou. Wat zijn je drijfveren om te fotograferen? Welke thema's en waarden houden je bezig? Hoe herken je je eigen stijl? Hoe creatief ben jij en hoe kun je je creativiteit stimuleren? Waar komt dat nare stemmetje vandaan dat je altijd. Aan het eind van deze lezing weet je wat jou als fotograaf bezig houdt. Hoe je een doel kunt stellen. Hoe je dit haalbaar maakt en hoe je herkent dat je bezig bent je doel te halen.

Storytelling, Van maken tot raken III
Waarschijnlijk heb je wel eens van Storytelling gehoord. Misschien wil je zelf aan de slag. Een project en een boeiende serie maken over een onderwerp dat jou raakt. Maar waar moet je beginnen? Tijdens deze lezing gaan we in vogelvlucht door de theorie van storytelling. Wat wil je vertellen en hoe? Welke soort series zijn er en welke vorm past bij jouw onderwerp? Op welke toon wil je spreken? Hoe bouw je een verhaal op en hoe selecteer je de juiste beelden? We kijken naar het belang van

reflecteren en tenslotte naar de presentatievorm. Na deze lezing weet je hoe het proces van storytelling in elkaar zit en welke vragen je jezelf tijdens dit proces kunt stellen.

Inspiratielezing
In deze lezing neem ik je mee op mijn fotoreis. Een reis die startte rond mijn vierde levensjaar en die me veel heeft gebracht. Je maakt kennis met mijn inspiratiebronnen en ik neem je mee in mijn zoektocht naar creativiteit. Ook laat ik zien hoe ik fotografie gebruik om nare ervaringen en gebeurtenissen te verwerken. Ik neem je mee, via de obstakels en valkuilen die ik heb overwonnen, naar het eindresultaat van een aantal fotoprojecten. Hoe maak je de kunstenaar in jezelf wakker? Welke vragen kun je jezelf stellen om te ontdekken waar je echt blij van wordt? Deze lezing biedt je praktische handvaten om creatiever te leven en meer plezier uit je fotografie te halen. Hoe reken je af met je censor die je continue probeert te overtuigen dat je niet goed genoeg bent? Hoe kun je weer puur genieten van fotografie zonder dat je last hebt van vooroordelen. Hoe kun je feedback gebruiken om te groeien in je fotografie?

Series
Soms wil je de kijker een gebeurtenis of verhaal laten zien of complexe ideeën visualiseren. Een serie biedt de mogelijkheid om je in een onderwerp te verdiepen. Maar wat voor serie past het beste bij het verhaal dat je wilt vertellen en welke mogelijkheden zijn er allemaal? In de lezing komen verschillende soorten series aan bod. Van een combinatie van twee foto’s tot het samenstellen van een grote serie. En van een reeks tot een associatieve serie. Hoe selecteer je de juiste foto’s en wat is het doel voor je serie, wat wil je vertellen? Ook kijken we naar de verschillende manieren waarop je een serie kunt presenteren. Eventueel kan er enige tijd later een tweede avond op volgen waarin ik de series die de deelnemers hebben gemaakt, bespreek.

Compositie
Kennismaking met de compositie elementen en de manier waarop de compositie de inhoud betekenis geeft. Welke elementen zijn bepalend voor je compositie en hoe kun je deze inzetten om je verhaal te vertellen en zo de inhoud van je foto te versterken? Hoe nemen wij waar en hoe kun je hier gebruik van maken in je fotografie? Wil je met je foto’s behagen, prikkelen of ontroeren?

Afgelopen jaren heb ik lezingen gegeven bij diverse fotoclubs en fotografencafé ’s.

w: *Vanmakentotraken.nl*
e: Diana@Bokje.com
t: *06 11 19 93 06*
a: *A.G. de Vrijestraat 18, 2806 SP Gouda*

€ 150,- per avond plus € 0,25 per kilometer vanuit Gouda.
In principe houd ik een reisafstand van ca 1 uur buiten Gouda aan, maar soms maak ik ook wel uitzonderingen. Ook heb ik ruime en positieve ervaring met het geven van online lezingen. Dus neem gerust contact op, ook als je verder weg woont.

Frank Boots (2022)
Ik ben autodidact. Ik ben lid het Fotografencollectief de Zutphense, de landelijke gespreksgroep BMK en van de Landelijke Gespreksgroep Portret. Naast lezingen geef ik nog , fotobesprekingen, jureringen, mentoraten, masterclasses en workshops.
Ik geef lezingen met mijn eigen werk ofwel met foto’s opgezet op 50x60 cm of beamerbeelden.

Specialisatie
Ik maak bijna alleen portret- en figuurstudies.
Ik zie mijn portretfotografie als ontmoetingen. Bij de opnamen een ontmoeting tussen de fotograaf en het model, bij het bekijken van de foto tussen het beeld en de beschouwer. Ieder van die ontmoetingen heeft zijn eigen waarde. Ik zoek in mijn opnamen de kracht en het karakter achter de mens en probeer

dat in mijn foto's te belichten, de sterke en mooie punten te accentueren. Bijzonder geboeid ben ik hierbij in de tegenstelling tussen mooi en echt, tussen aantrekkingskracht uitoefenen en afstand houden, tussen geposeerd en natuurlijk. Mijn inspiratie vind ik in het klassieke portret van het begin van de vorige eeuw, vorm gegeven met de moderne techniek. Mijn naaktstudies gaan tot nu toe voornamelijk over de lijnen, de vormen en structuren van het lichaam. Op locatie wordt dit vaak gecombineerd met vormen/structuren in bijvoorbeeld de natuur en vervallen gebouwen. Ik volg hierbij sterk de regels van de klassieke naaktfotografie. Ik beperk mij tot het minimale, waardoor niets van het eigenlijke onderwerp kan afleiden. Ik zie het menselijk lichaam als een kunstwerk. Het gaat hierbij niet om de erotiek, maar om een kunstzinnig, esthetische weergave van de fijne structuur van de huid, de kracht van de spieren en de vormen van het lichaam.
Op het moment dat er bij een naakt een herkenbaar gezicht in beeld is, is het weer een portret en moet je in je beeld aannemelijk maken dat de betreffende persoon geen kleding aan heeft.

Bijna altijd maak ik alleen puur zwart-wit beelden. Meestal fotografeer ik in de studio, waar ik zelf de optimale foto kan creëren. Maar ik werk ook graag op locatie, bijv. een apart interieur of een oud gebouw.

w: www.frankboots.nl
e: fotografie@frankboots.nl
t: *06 14 80 22 32*
a: *Appenseweg 2, 7383 BC Voorst gem. Voorst*

Voor grotere verenigingen/afdelingen € 125,00 tot € 150,00, reiskosten € 0,30 per km.
Voor verenigingen NIET aangesloten bij de Fotobond afhankelijk van de grootte een toeslag van € 25,00 tot € 50,00.

Ruim 25 jaar met gemiddeld 3-5 lezingen per jaar.

Hans Bouma (2023)
Terug naar de verwondering.
Creëren van een denkbeeldige wereld zonder gebruik te maken van Kunstmatige Intelligentie.
Met slides neem ik het publiek mee op een reis. Ik hoop dat men na afloop vanuit een ander uitgangspunt kan gaan fotograferen.
Vertrekpunt bij mijn lezing is de Camera Obscura. Waardoor werd men destijds verwonderd. Foto's vertalen een driedimensionale werkelijkheid naar het tweedimensionale vlak. Foto's geven niet alleen een eigen ervaring maar kunnen, door het enkele zichtpunt ook tot misverstanden leiden.
Daarna vertel ik over de achtergronden van mijn eigen werk. Met mijn werk probeer ik de kijker een andere plaats te laten ervaren. Ik probeer een omgeving te creëren die een sfeer oproept, inspireert en het voorstellingsvermogen van de kijker prikkelt.
Wat tijdens natuurwandelingen is ervaren neem ik in herinnering mee naar huis om met papier iets te modelleren. De constructies zijn klein, kwetsbaar en tijdelijk. Uitgangspunten bij het construeren zijn: naast papier, licht, compositie, kleur. Door de constructies te fotograferen fixeer ik een moment. De vergrote afmetingen van de uitgeprinte werken versterken de sfeer.

Hoe kan men zelf aan de gang gaan. Eigen fantasie is de begrenzing. Aan de hand van voorbeelden die ik ter plekke kan maken, hoop ik het publiek aan te sporen om ook te gaan experimenteren.
Na een carrière in het onderwijs, organiseren van kunstexposities en een eigen bedrijf in de communicatie, kan ik me nu richten op fotografie. Ik heb op verschillende plekken in Overijssel en daarbuiten geëxposeerd. In de afgelopen jaren werd mijn werk genomineerd voor de Herman Krikhaarprijs.

Naast lezingen geef ik ook workshops met papier en tabletop-fotografie.

t: 06-54368179

w: www.hansbouma.nl
e: info@hansbouma.nl

Kosten per avond €175,00 plus €0,25 per gereden kilometer vanuit Almelo.

Bianca Pauline (2023)
PHOTOGRAPHIC ARTIST
In mijn lezing neem ik de kijker mee in mijn creatieve en bizarre wereld, een niet bestaande droomwereld die ik tot leven laat komen met mijn eigen unieke handgemaakte maskers. Dit alles gemaakt van afval en afgedankte materialen.

De mensen aanzetten tot creativiteit met mijn lezing in macro, straatfotografie, video art en fotokunst

Een virusinfectie 16 jaar gelden zette mijn leven totaal op zijn kop. De daardoor ontstane gezichtsverlamming loopt als een rode draad door mijn werk. In deze tijd heb ik ervaren hoe het is om er “anders” uit te zien. Met mijn fotokunst zet ik mijn gevoelens en emoties om in beeldtaal en maak zo mijn statement: “Het doet er niet toe hoe je eruit ziet, het gaat om de binnenkant van de mens”. De weg die ik hierin gelopen heb neem ik mee in mijn lezing. Een weg waarin je als mens sterker bent dan je zelf in de gaten hebt en waarin creativiteit een belangrijke rol speelt.
Zo is een bizarre Kunstvorm ontstaan waarbij ik mijn eigen fotograaf, kunstobject, videograaf en producer ben.

Naast mijn liefde voor schilderen spelen de oude meesters, symboliek, kleur en lichtval een belangrijk rol.

Mijn werk wordt omschreven als bizar, emotioneel, verrassend, mysterieus, en toch humoristisch.

Video Art: https://www.youtube.com/c/BiancaPauline/videos
w: www.biancapauline.nl
e: biancapaulineart@gmail.com
t: *06-40639592*
a: *Verlengde Talmalaan 13 3762 AA Soest*

Ronnie Dankelman (2022)
Lid Collectief Brabant, Liefhebber van reisfotografie.

In 2003 ontmoette ik iemand in de woestijn die mij inspireerde om iets met fotografie te gaan doen. Sindsdien reis ik ongeveer 2-3x per jaar naar landen waar zo weinig mogelijk toeristen komen. Landen als Noord Korea, Ethiopië, Burkina Faso, Soedan, Kazachstan en Iran. Ik ben geïnteresseerd in andere culturen, religies en tradities. Landen rondom de Sahara en de Himalaya zijn mijn favoriete gebieden. Het liefst fotografeer ik mensen, landschappen en straatbeeld.
Ik heb 4 fotoboeken uitgegeven en heb ruim 50 internationale prijzen gewonnen met mijn foto's, waaronder National Geographic en Humanity Photo Awards.
Aan de hand van beelden vertel ik verhalen over mijn reizen en over de manier waarop ik fotografeer. In overleg kan er gekozen worden voor een of meerdere thema´s of reizen. Een aantal voorbeelden:
- De overeenkomsten tussen Noord Korea en Turkmenistan
- Zoutwinning in Ethiopië
- Iran tijdens Nederlands nieuwjaar en tijdens Perzisch nieuwjaar
- Pelgrimstocht rond Mount Kailash in Tibet
- Van meisje tot vrouw, DIPO ceremonie in Ghana

w: www.photolovers.nl
e: info@photolovers.nl

t: *06-54 36 35 26*
a: *Den Bosch*

Lezingen (e.d.) 2017 - 2021:
Fotoclub Spijkenisse, Foto Amateurs Rijen en Fotoclub Perspektief Houten

---

Gert de Graaf (2022)
Lid van de Nederlandse fotobond, Fotoclub VPR de Klinker, Landelijke Group Audiovisueel (Fotobond), Audio Visueel Groep Rotterdam en de Nederlandse Vereeniging voor Beeld en Geluid (NVBG).

Was tot kort ook lid van de landelijke fotogroup “CameraNatura” en de foto natuurgroup Zuid Holland. (Beide aangesloten bij de fotobond).

Ben inmiddels gelukkig gepensioneerd. In de begin jaren 70, na mijn diensttijd is de passie voor de fotografie pas echt begonnen. De Nederlandse Fotovakschool gevolgd maar helaas door omstandigheden niet kunnen voltooien. Mijn interesse in deze periode was de sport fotografie en heb dan ook voor diverse regionale kranten een aantal jaren sportfoto’s mogen maken. Na een veel te drukke periode, trouwen, kinderen en carrière opbouwen als declarant even de fotografie links laten liggen. Heb de fotografie eind jaren 90 weer opgepakt, en ben gelijk digitaal overgegaan, had al gauw door dat de sportfotografie niet meer mijn interesse had, maar wel de natuurfotografie, tot vandaag ben ik daar nog steeds mee bezig, de laatste vijf jaar heb ik mij toegelegd in het maken van audiovisuele producties, waarvan al enkele landelijke en internationaal in de prijzen zijn gevallen.

Lezing/presentatie: Ik toon op een ontspannende en interactieve wijze mijn eigen werk, thema “Landtong Rozenburg Puur Natuur” (zonder menselijke aspecten). In het hart van het Rotterdamse havengebied ligt de Landtong Rozenburg, ingeklemd tussen de Nieuwe Waterweg (het scheur) en het Calandkanaal, een stukje ongerepte natuur van circa 53 hectare groot, waar ook in een open landschap Schotse Hooglanders vrij rondlopen.

De foto en Audio visueel presentaties laat geen menselijke aspecten zien, wel het landschap, grote grazers, vogels e.a. door de jaargetijden heen, en waar je als natuurfotograaf/liefhebber uren kan rondstruinen.

Ook organiseer ik fotosafari’s door de Landtong Rozenburg, waar ik de deelnemers begeleid naar de mooiste plekjes van dit natuurgebied en natuurlijke komen we ook de Schotse Hooglanders tegen. (Duur ongeveer drie uur).

Regio: Zuid Holland, West Brabant en Zeeland (andere regio’s op aanvraag).

w: www.gertdegraaf.jalbum.net
f: https://www.facebook.com/gerry.degraaf.1/ en
f: https://www.facebook.com/gertdegraaf51 *(natuurfotografie)*
i: *gertdegraafnaturephotography*
e: g.graaf8@chello.nl
t: *06 28174553 en 0181-290120*
a: *Scholeksterstraat 6, 3181 SR Rozenburg (ZH)*

kosten: 100 euro + reiskostenvergoeding 0,25 eurocent per km.
Lezingen (e.d.) : Fotoclub Diafragma Leidschendam, Fotoclub AFVV Vlaardingen, Fotoclub Maasland Maasland, ARK Natuurontwikkeling, Fotoclub Gouda.

Marcel Hakvoort (2022)

Geheel uit de hand gelopen hobby gericht op interactie mens & omgeving. Spelen met licht, actie en emotie. Ik beoefen de fotografie professioneel, maar niet beroepsmatig. Hierdoor blijf ik een verrassende fotograaf zonder mijn eigen vrijheid in te leveren.

Naast het fotograferen, ben ik betrokken bij het selecteren van foto's voor exposities en geef ik mijn mening over fotografie en exposities.
Afgestudeerd aan de Fotovakschool en lid van de Fotobond. Lid van Fotoclub AFV Blerick en NL-70. Fotograaf voor diverse artiesten en theaters. Concertfotograaf voor landelijke online media. Inmiddels een groot aantal Nederlandse en (grote) buitenlandse artiesten voor de lens gehad. Lezing concertfotografie. Ik ben o.a. huisfotograaf van Rowwen Hèze. Dit vormt de rode draad in mijn verhaal dat ik vertel aan de hand van digitale beelden. Hierin is ook voldoende ruimte om vragen te stellen. Graag zelfs.

Specialisatie
Mijn voorliefde bestaat uit de theater-, concert-, sport- evenementenfotografie. Ook tijdens mijn verre reizen gaat mijn camera (natuurlijk) mee.

w: www.hakvoortfoto.nl
e: m-hakvoort@hetnet.nl
t: *06-23759365*[1]
a: *Hollesteeg 35 5831 TH Boxmeer*

Afstand max. 1 uur rijden. Vergoeding volgens richtlijnen Fotobond (€ 75,-). Excl. reiskosten à € 0,19c per km.
Ik heb inmiddels zo'n 5 lezingen gegeven. En het smaakt naar meer. De volgende staat al op de planning.

Andre Hartensveld (2022)
School voor Photography Parijs 1972, ruim 50 jaar mijn hobby, 48 jaar lid van Fc.'s-Gravenzande met 12 jaar voorzitterschap, 45 jaar lid Fotobond, Coördinator Landelijke Groep AV. Voorzitter AV-groep Rotterdam. Sinds 2007 AV-AFIAP. - Voormalig docent Volks-Universiteit Rozenburg ZH. enz. Lezingen bestaan uit fotografie- en AV presentatie met eventuele technische ondersteuning voor clubs en groepen. Coachen en begeleiden.

Gezien mijn leeftijd zijn de lezingen enigszins teruggebracht tot de regio Rotterdam /Zuid Holland. Omdat AV (Beeld & Geluid) mijn specialiteit is worden belangstellenden leden van fotoclubs uitgenodigd om lid te worden van AV-Groep Rotterdam waar de specifieke materie behandeld wordt in 5 bijeenkomsten per jaar.

Mijn specialiteit is het vervaardigen van compilaties van beelden ondersteunt met geluid (het vroegere diaporama) Beeldbewerken en montages met voorkeur in zwart-wit - Werkt met Corel Paintshop Pro. AV-software PTE AV-studio.

w: *andrehartensveld.wordpress.com*
f: https://www.facebook.com/andre.hartensveld.9
i: https://www.instagram.com/andrehartensveld_afiap/
e: *aw.hartensveld@gmail.com*
t: *06 22 96 49 72*
a: *Korianderplaats 26, 3181 RK Rozenburg ZH*

1

Lezingen bij voorkeur binnen de grenzen van Zuid Holland. Km-vergoeding volgens ANWB richtlijn - Vergoeding lezingen en AV voordrachten €60,- mits de club over scherm en beamer beschikt.

Dick Hoogenboom (2022)
Fotografeer vanaf 1979 alleen met de natuur als onderwerp. Via Alphoto in Alphen a/d Rijn ben ik terecht gekomen bij de VAN (natuurfotoclub in Amstelveen) Diverse cursussen gedaan waaronder Teleac fotograferen en filmen. Dick Boer als leidraad voor het leren van het maken van composities. Van een oud cursist van de fotovakschool de studieboeken overgenomen en uiteindelijk dus autodidact opgeklommen tot wat ik nu fotografeer. Nature in Stock, een fotostockbureau voor natuurfotografie verkoopt wereldwijd mijn foto's. Vele publicaties in boeken, kalenders e.d.
Lid van het NFG (Natuurfotografengilde) NFO (Natuurfotoclub Objectief Heerhugowaard).
Mijn fotografie bestaat voornamelijk uit de natuur in al haar facetten. Specialiteit is vogelfotografie en landschap/macro. Van de reizen die ik samen met Mira, mijn vrouw, onderneem, in veelal Noordelijk Europa (IJsland in het bijzonder) maak ik audiovisuele klankbeelden die ik vertoon in een avondvullend programma. Meestal een paar audiovisuele presentaties en een lezing. Alle mogelijkheden kunnen besproken worden. In de lezing geef ik uitleg hoe de foto's ontstaan zijn en welke technieken ik daarbij gebruikt heb.

w: www.dickenmirahoogenboom.nl
e: *dick.h@ziggo.nl*
t: *06 39 42 10 72*
a: Roode Leeuw 50 1871AZ Schoorl

Lezingen (e.d): Diverse natuurclubs van het IVN, Staatsbosbeheer, Natuurmonumenten e.d. , (natuur)fotoclubs in Nederland.

Ko Hoogesteger (2022)
BMK (1983), Opleiding Fotovakschool

Ik verzorg een avondvullend programma, waarbij pure fotografie met als onderwerp architectuur en landschap centraal staat. Het vertonen van eigen werk van bovenstaande onderwerpen is de basis om met elkaar in gesprek te gaan over onderwerpskeuze, standpuntbepaling, compositie, gebruikte technieken, workflow en uiteindelijke bewerking om het resultaat optimaal te maken. Hierbij is ruim gelegenheid om met elkaar in gesprek te gaan. Dit betekent een interactieve avond, die als doel heeft elk lid te inspireren en verder te helpen in de persoonlijke ontwikkeling op het gebied van fotografie. Wil je een avond met veel inbreng van eigen leden en een stevig educatief karakter, dan moet je me beslist uitnodigen.

Tevens werk ik mee aan "Grenzeloos in Panorama". Dit team bestaat naast mij uit Chris Stenger en Wout Kroon en verzorgt HDAV presentaties op panoramaformaat. Een Grenzeloos presentatie gaat over landschappen, architectuur, cultuur en dierenleven uit de hele wereld. Onze kracht ligt in de verschillende benaderingswijze van onze onderwerpen en de uitwerking hiervan in beeld en geluid. 9 Voor het verzorgen van deze avond geldt een ander tarief dan het reguliere fotobondtarief voor sprekers. Informatie:

w: www.kohoogesteger.nl *en* www.grenzeloosinpanorama.com
e: j.p.hoogesteger@lijbrandt.nl
t: *0184-683250 of 0624692324*

Vergoeding volgens het advies van de Fotobond vanaf € 100 en reiskosten volgens de geldende norm op dat moment.

Lezingen (e.d.) DAF Dordrecht; Fotoclub Rijswijk; Fotogroep Vlijmen; Jureringen en besprekingen AV festivals.

Annemarie Hoogwoud (2022)
Mijn werk heeft zich ontwikkeld van het registrerend vastleggen van de inrichting van het landschap – ik fotografeerde als het ware van buiten naar binnen waarbij het landschap het doel was – naar het steeds meer van binnen naar buiten fotograferen met het landschap als middel. Hierbij ontdekte ik de abstractie en de poëtisch kanten van het landschap. Het zijn sindsdien mijn uitgangspunten bij de creaties van mijn werk. Daarnaast kenmerkt de combinatie van woord en beeld mijn werk. De tijd nemen is de rode draad in mijn werk. Zowel in mijn vrije werk als mijn werk in opdracht. Geïnspireerd door de schoonheid, zoals ik die ervaar in het verhaal van een opdrachtgeven, in de beeldende kunst, romans, gedichten en muziek, ga ik met mijn camera op zoek naar de essentie van hetgeen mij raakt, ik zie en ervaar. Om zo te ontdekken waar het voor mij over gaat. De inspiraties krijgen veelal vorm en inhoud in het landschap. Ik ben lid van Dutch Photographers (DuPho), NABK en The Royal Photographic Society (RPS)

In de lezingen die ik geef richt ik mij vooral op het vinden van jouw creatieve pad. Met beelden, verhalen, informatie over thematisch werken, in serie en inspirerende boeken hoop ik je te inspireren jou eigen fotografische weg te vinden en te vervolgen.

Eerdere lezingen. Stad en Natuur Almere (2015), Het Gilde van de Kunstacademie Friesland (2019) Verhalenavond Fryslân (2020), Galerie Forma Aktua, (2021, Galerie Het Fotolokaal (2021, Fotoclub Drachten (2022) en MyPhotoCLub (VK) (2022)
Specialisatie. Abstracte fotografie
Mijn maximale reisafstand is 1,5 uur met de auto, vanaf Terherne. Prijs € 150,00 incl. reiskosten in Friesland; reiskosten buiten Friesland ad 0,25ct per km.

w: https://www.annemariehoogwoud.nl
e: *contact@annemariehoogwoud.nl*
t: *06-51924070*
a: *Kupersleantsje 22, 8493 LR Terherne*
fb: *https://facebook.com/annemariehoogwoud*
insta: *https://www.instagram.com/annemariehoogwoud/*

Mijn maximale reisafstand is 1,5 uur met de auto, vanaf Terherne. Prijs € 150,00 excl. reiskosten ad 0,25ct per km.

Wim Jenniskens (2022)
Mijn opleidingen zijn de eerste cursus opleiding tot mentor in Wageningen en de cursus Foto Reflectie op de Fotovakschool samen met meer dan 30 jaar ervaring.
Heeft de club of de leden **Inspiratie nodig?** Ik heb diverse genres om te tonen b.v. samengestelde foto's, abstracte foto's, drieluiken, minimalistische foto's enz.. Ook heb ik diverse AV-series om te laten zien. Ik hou er van om interactief te werken dus met inbreng van de club waar ik ben.

Eerdere lezingen (laatste jaren) gaf ik bij fotoclub Moof België, fotoclub ISO2400 te Mol België, fotoclub Reuver, de Sluiter Maasbracht, fotoclub Schijndel, fotoclub PS4FUN Vlijmen, fotoclub Den Dungen, fotoclub Grensland Sittard, fotoclub Wanroy, fotoclub Waalre aangevuld met leden uit de omgeving, fotoclub Horst aan de Maas.

Specialisatie: Abstract en samengestelde foto's maak ik het meest. Van veel genres heb ik ook (**korte** AV-series).

De afstand speelt voor mij geen rol. De voorwaarden zijn plm. € 75,- en de reiskosten volgens afspraak Fotobond.

e: *wim.jenniskens@gmail.com*
t: *06 26 54 45 05*
a: *Librije 28, 5961 VG Horst*

Karin de Jonge (2023)

Op zoek naar de “raakfactor” in de natuurfotografie…wat betekent dat? Dat ik beelden wil maken die jou in je hart raken zodat je er langer naar wilt blijven kijken. Fotograferen gaat immers niet alleen over kijken maar vooral over voelen.
Tijdens een avondvullende lezing neem ik je mee op een zoektocht naar deze “raakfactor”. Mijn visie omvat de drie E’s: emotie, essentie en eenvoud. Hoe breng je die samen zodat je foto de raakfactor krijgt? Aan de hand van een ruime hoeveelheid landschaps-, vogel-, macro- en creatieve foto’s hoop ik je in een bevlogen verhaal te inspireren om met een frisse blik naar de natuur te gaan kijken. Dan kun je namelijk beelden gaan maken die niet alleen jou maar ook anderen raken.

Afgestudeerd Fotovakschool, lid van de Fotobond, lid van FC Océ en RAAK (natuurfotografie in Limburg). Psycholoog, oud-taaldocent, docent natuurfotografie aan diverse online opleidingen van PiXFACTORY, ZZP’er bij Karin de Jonge-Fotografie (natuur, theater, portret, dans) en bij Blijvende Beelden (afscheids- en herinneringsfotografie).

Lezing “Op zoek naar de raakfactor in de natuurfotografie”: AFV Blerick (2022), FC Océ (2022) en Fotogroep Horst aan de Maas (2023). Deze lezing is ook landelijk als webinar gehouden via PiXFACTORY (2022).

Specialisaties: natuurfotografie, theater-, concert- en dansfotografie, portretfotografie en afscheids- en uitvaartfotografie.

W: www.karindejonge-fotografie.nl en www.blijvendebeelden.nl
e: karindejonge59@gmail.com
f: https://wwwfacebook.com/karin.dejonge.59
i: karindejonge_blijvendebeelden
t: 06-48096621
a: Burgemeester Gommansstraat 204, 5922AR Venlo-Blerick

Maximale afstand 100 km vanuit Venlo. Kosten € 150,00 plus kilometervergoeding à € 0,25 per kilometer. De lezing kan ook online, maar dit heeft niet de voorkeur.

Armando Jongejan (2022)

Na de opleidingen reportage- en vakfotografie aan de Fotovakschool in Apeldoorn ben ik werkzaam als freelance fotograaf. Daarnaast ben ik bondsmentor, lid van de BMK-, de landelijke groep documentaire fotografie, de RPS Benelux Chapter, de RPS Contemporary Group en de RPS Documentary Group.

Als bondsmentor, of als spreker, verzorg ik cursussen en mentoraten, meestal gericht op het bespreken van foto’s, jureren voor clubs en documentaire fotografie. Samen met de deelnemers wordt gewerkt aan het ontwikkelen van je eigen stijl, vorm en inhoud: je signatuur.
Tevens verzorg ik: presentaties die gericht zijn op natuur, (stads)landschappen, straatfotografie en

sociaal documentaire fotografie,
workshops reportage- en/of straatfotografie, werken vanuit een concept;
bespreken en jureren van foto's van clubs, afdelingen en van (internationale)salons;
besprekingen over verschillende thema's, waaronder het maken van fotoboeken, via een uitgeverij en 'printing on demand'. De verschillen zijn immers niet meer zo groot;
Een aantal fotoboeken zijn van mij gepubliceerd: Egmondse dorpsportretten (1996), Van binnenuit (2000), Licht uit, deur op slot (2001), Een zoektocht (2004), Thuiskomen (2011), Monnikenleven (2018), Made in China (2020), The Battle of Hürtgen Forest (2020) en Abtszegening (2021). Een nieuw fotoboek is in de maak en komt in de zomer van 2023 uit.
Daarnaast heb ik meegewerkt aan de realisatie van verschillende Fotobond publicaties (zoals: Hedendaagse fotografie | BMK jubileumboek en What's in a name | documentaire fotografie) en heb twee fotoboeken van andere fotografen vormgegeven.
Sinds 1990 heb ik regelmatig geëxposeerd, onder andere in het Hasselblad Image Centre - Utrecht, FOAM Fotografiemuseum - Amsterdam, Nederlands Fotomuseum - Rotterdam, Fotogalerie Focus on Photography - Amsterdam, Comeniusmuseum - Naarden, Galerie Mauritian - Tallinn (Estland), Städtisches Museum - Halberstadt (Duitsland), Photo Gallery Fenton House - Bath, The Photographers' Gallery - Londen (Engeland), Fotogalerie Esprit - Pilzen, Jan Amos Komenský Museum - Uherský Brod (Tsjechië), Photography Museum of Lishui (China), FotoFestival Naarden 2019 en FotoFestival Pelt 2021 (België).

e: armandojongejan@hotmail.com
w: www.armandojongejan.nl
f: facebook.com/armando.jongejan.1
t: *072-5063437 en 06-31327527*
a: *Plantsoenstraat 3, 1931 BG Egmond aan Zee*

Lezingen, besprekingen en workshops afgelopen periode verzorgd bij: FC Doesburg, Alphoto – Alphen aan den Rijn, FC Heerhugowaard, FC Leidsche Rijn – Utrecht, FC Almere, Fotomanifestatie Fort van Hoofddorp, FC Winkel, FC Den Helder en tijdens het Fotofestival Pelt – België.

Jurylid: Fotoregionaal van de afdeling Noord-Holland Noord – Heerhugowaard, FC NAFTA – Amsterdam, FC Rarekiek – Middelharnis en voor de RPS Conceptual and Contemporary Panel in Bristol (Engeland).
Voorwaarden zijn in overleg.

Danny Kalkhoven (2022)
Op het gebied van fotografie ben ik autodidact, met enkele cursussen rond het jaar 2000.
Op een Fotobond-cursus o.l.v. Pieter van Leeuwen ben ik ooit uitgedaagd om met pinhole fotografie aan de gang te gaan en sindsdien is dat helemaal mijn ding geworden. http://lensloos.nl/?page_id=1004
Daarover gaat mijn avondvullende lezing: pinhole fotografie, werken met zeer eenvoudig camera's zonder zoeker, zonder lens, zonder sluiter. Deels techniek (allerlei camera's mee), maar vooral ook veel beelden, geprint of digitaal. Ik heb een pdf met de basis indeling van de avond.
Eigenlijk gaat mijn lezing ook over het feit dat je geen dure hoogwaardige camera nodig hebt om goede beelden te maken. Het gaat veel meer om wat je te zeggen hebt, wat je interesseert en wilt delen met de toeschouwers.

Ik heb sinds 2007 lezingen/workshops gegeven, laatste keren zijn: CC Wageningen (jubileumdag), 25 maart 2018, Lek&Licht Culemborg, juni 2018, FC Rotterdam, nov 2018, Schagen, maart 2019, Stapfoto, Ede, april 2019, FC Almere, mei 2019, FC Perspektief Houten, maart 2022

w : www.lensloos.nl
e : dkalkhov@xs4all.nl, info@lensloos.nl
t : *06 4385 1409*

a : *Dallasdreef 9 3564KP Utrecht*

Standaard vergoeding fotobond (€125), geen reiskosten

Elena Kamphuis

Verbeter Jouw Beeldtaal

Van kijken naar sturen- hoe jouw beeld écht binnenkomt

Binnen fotoclubs ligt de focus vaak op techniek. Maar wat gebeurt er eigenlijk bij de kijker? Waarom blijft de ene foto hangen en wordt de andere direct vergeten?

In deze lezing staat beeldtaal als communicatieproces centraal. Niet alleen hoe je een foto maakt, maar vooral hoe die wordt gelezen, geïnterpreteerd en gevoeld. Aan de hand van psychologische inzichten en het GSR-model krijg je grip op wat er in het brein van de kijker gebeurt en hoe je dat als fotograaf bewust kunt sturen.

We gaan in op waarneming, aandacht en interpretatie: hoe beelden betekenis krijgen en hoe jij daar invloed op hebt. Je leert niet alleen anders kijken, maar ook gerichter maken.
Deze lezing is niet passief. Deelnemers gaan zelf actief met de stof aan de slag via een interactief spel, waarin theorie direct wordt toegepast. Wie ziet het scherpst, en wie weet het beeld het beste te sturen?

De spreker is fotograaf en jurylid, en combineert een academische achtergrond in visuele communicatie met praktijkervaring in commerciële en autonome fotografie. Hierdoor wordt theorie direct vertaald naar concrete keuzes in beeld.

Telefoon +31 6 29 000 314
Web elenakamphuis.com
E-mail ek@elenakamphuis.com

Meer info: https://talkingvisuals.nl/lezing-verbeter-jouw-beeldtaal

---

Rudi Kleingeld

BMK, Opleiding Fotoreflectie mentor, Bondsmentor, Fotovakschool (1990)

Doen en luisteren zijn een twee-eenheid op de avonden die ik verzorg.
Wil je niet achterover leunen, maar actief in woord en daad aan de slag gaan, kies dan voor een van de volgende workshops.

- 't Ja, wat zal ik ervan zeggen ..... ?
  Iedereen, nou ja bijna iedereen, heeft dit wel eens gedacht als een foto ter bespreking wordt voorgelegd. Misschien denk je dit regelmatig en anderen ook, waardoor er een pijnlijke stilte valt. Dan zijn het vaak dezelfde leden die het voortouw nemen en blijven anderen zwijgen. Deze workshop, met een gezonde mix van bespreekmodellen, biedt je de mogelijkheid daar verandering in te brengen.

- Wat is een goede foto?
  Met een verrassende en inspirerende verkenning heeft het begrip 'een goede foto' een inhoud gekregen waaraan direct enkele tientallen foto's getoetst kunnen worden.

Dat gaat niet zonder slag of stoot; het levert discussies op die leiden tot verbreding, verdieping en een verrijking van ieders aanvankelijke opvatting over een goede foto.
(Het is noodzakelijk van tevoren een eindtijd af te spreken!)

e: *R.Kleingeld@hetnet.nl*
t: 078 – 61 70 152
a: Indus 44, 3328 NC Dordrecht

Workshops (e.d.) 2017/2018:
Beeldgenootschap Rivierenland, FC Ridderkerk, Fotogroep Schouwen-Duiveland, FC Maasland, Fotogroep FOMO, FC Zwijndrecht

---

Huub Keulers (2022)
Beroepsfotograaf | Auteur van diverse educatieve fotografieboeken | Lid Ned. Ver. Journalisten en Ned Sport Pers.

In een avondvullend en inspirerend programma neem ik jullie, op een enthousiaste manier, mee in de fascinerende wereld van de fotografie. Mijn lezingen zijn een mix van presentatie en workshop, waarbij naast gezelligheid vooral elkaar inspireren en leren het belangrijkste zijn. Allerlei camera instellingen bekijken we maar ook mijn manier van voorbereiding/kijken komt aan bod. Er is volop gelegenheid om vragen te stellen en ervaringen op een open manier te delen met elkaar.
Iedere lezing kan afgestemd worden op de wensen van de fotoclub. Ook is een lezing mogelijk in combinatie met het bespreken van foto's van de clubleden.

De lezingen die ik verzorg zijn o.a.:
Sport- en actiefotografie;
Ik laat zien hoe een dag als persfotograaf eruitziet en deel a.d.h.v. van mijn fotowerk mijn kennis er ervaringen. Hierbij komen sportfoto's voorbij die gemaakt zijn tijdens diverse WK's en EK's. Maar ook hoe je zelf soortgelijke beelden kunt maken tijdens een lokaal sportevenement.
Straatfotografie;
Goede straatfoto's zeggen iets over het leven; ze spreken ons aan, vertellen een verhaal, of roepen een emotie op. Een goede straatfoto zet je aan het denken of roept net dat specifieke gevoel op. Maar hoe maak je nu straatfoto's die je aanspreken? Welke technieken en strategieën kun je gebruiken om mensen te fotograferen?
Dit alles komt aan bod in deze lezing.
Portretfotografie en flitsen met je reportageflitser;
Gedurende deze lezing gaan we samen in op hoe je communiceert met je model, krijg je poseertips, kijken we naar de flitstheorie en -instellingen en welke hulpmiddelen je kunt gebruiken.
Meer spanning in je foto's:
Hoe creëer je meer diepte in je foto's, wat is het effect van perspectief, standpunt, contrasten, kleuren en emotie in je beelden. Dit zijn enkele van de elementen die we a.d.h.v. voorbeelden bespreken.

Prijs: €125 Reiskosten: €0,40/km
Reisafstand: heel Nederland

w: www.huubkeulers.nl
e: *info@huubkeulers.nl*
t: *0646741111*
a: *Mergelakker 62, 6181 JG Elsloo*

Lezingen (e.d.)

Fotofair, Fotografieclub-BGC, FC De Sluiter, Fotoclub De Heeg, FC EyeConnect, Fotokring Midden-Limburg, Fotokring Echt, Fotoclub Grensland, Fotogroep Horst a/d Maas, en FG Maastricht

---

John Lommen (2025)

Opleiding Fotoreflectie, specialisatie fotobespreker, rondleider, mentor, voormalig lid van de Taakgroep Opleidingen en Sprekers en van de Landelijke Portretgroep.

Ik verzorg interactieve lezingen van 2 uur (beamerpresentatie) die informatief en ook ontspannend zijn. Oók geef ik lezingen over beeldende kunst (zie als voorbeeld lezing 7 hieronder).

Lezingen over de volgende onderwerpen:

1 Erwin Olaf

Overleden in september 2023.

Met zijn choquerende beelden, het expliciete bloot uit zijn beginperiode, de nostalgie, de intimiteit en vaak ook met zijn subtiele humor is Erwin Olaf over de hele wereld beroemd en gelauwerd. In deze lezing krijg je een selectie te zien uit zijn werk tot en met 2023 en achtergrondinformatie over de totstandkoming van een aantal series.

Ook besteed ik aandacht aan relatief onbekend werk. Denk dan aan werk dat in opdracht gemaakt is.

Tevens word je wijzer over zijn inspiratiebronnen.

Sinds het uitkomen van zijn biografie, eind oktober 2024, is met de informatie daarin de lezing geüpdatet.

In oktober 2025 komt er een grote expositie in het Stedelijk museum in Amsterdam. Het zal een héél andere worden dan de twee in Den Haag (2019). Een nieuw concept, een andere focus, misschien wel veel onbekend werk? Op dit moment (december 2024) zijn er nog onderhandelingen over de inhoud.

2. Drie geweldige hedendaagse fotografen

Ze zijn beroemd in eigen land, vrijwel onbekend in Nederland: Eugenio Recuenco (Spanje) , Flora Borsi (Hongarije) en Gérard Rancinan (Frankrijk). Zij maken zeer uiteenlopend werk, soms ingetogen, soms overdadig, maar altijd origineel. Zij zijn met hun bijzondere werk met geen enkele andere fotograaf te vergelijken.

3. Philippe Halsman

1906-1979. Hij is een relatief onbekend fotograaf. Ten onrechte, want hij heeft tal van grootheden uit de politiek en de muziek- en filmwereld geportretteerd. Hij was de vaste fotograaf van Salvador Dali. In deze presentatie is er naast het werk van Halsman ook uitgebreid aandacht voor optredens van zijn beroemde modellen. Je gaat genieten van bekende figuren uit de film- en muziekwereld. Kortom: veel nostalgie.

4. Drie beroemde hedendaagse vrouwelijke fotografen

Cindy Sherman , Annie Leibovitz en Sally Man. Ze maken héél verschillend werk en laten zien wat vrouwen kunnen met de camera. Sherman staat in al haar series zelf model, Leibovitz is op dit moment de topper in de V.S. en Sally Man werd beroemd door intieme foto’s van haar gezin waar niet iedereen in die tijd blij mee was.

5. Michael Wolf

De in 2019 plotseling overleden fotograaf maakte onvergetelijke beelden in Azië. Wolf werd bekend door zijn series over megasteden zoals Tokio, Parijs, Chicago en Hongkong, In deze laatste stad, waar hij ook woonde, schoot hij een van zijn beroemdste fotoseries, Architecture of Density, dat ook als fotoboek een klassieker werd. Zijn foto's van façades van eindeloze rijen wolkenkrabbers maakten hem wereldberoemd. Daarnaast maak je kennis met aparte series, bijvoorbeeld over Chinese kunstenaars die voor niet al te veel geld een prachtige kopie van een beroemd schilderij maken. Zelfs de grootte van dat werk kun je bestellen. Stel je voor: een prachtige kopie van Mona Lisa, maar dan twee keer zo groot als het echte schilderij. En dat thuis in jouw huiskamer.

6. Vijf vrouwen, vijf mannen. Surrealistische fotografie van deze tijd

Je krijgt werk van toppers uit de hele wereld te zien, natuurlijk met de nodige achtergrondinformatie. Eén van de vooraanstaande fotografen maakt, behalve van Photoshop, ook gebruik van AI. Bizarre, opmerkelijke, complexe en humoristische beelden waar je je over zult verbazen. Wat een fantasie!

Als kers op de taart is er aandacht voor het project: “Cadavres Exquis”, dat door fotograaf en kunstenaar Rien Schildkamp is bedacht en met een internationale groep onder zijn leiding is vormgegeven.

7. Vrouwelijke kunstenaars in moderne schilderkunst, beeldhouwkunst en fotografie

De kunstenaressen zijn allemaal geboren na 1950. Wat betreft fotografie maak je kennis met Ayana Jackson, Cindy Sherman en Franceska Woodman. Wat betreft de schilderkunst moet je denken aan de Young British Artists. Bij beeldhouwwerk is er aandacht voor het geweldige Nederlandse talent Lotta Blokker, die in 2024 ook de roman IJsvogels publiceerde.

e: johnlommen@outlook.com
t: 06 12 38 51 20
a: Berkel-Enschot

Marijke van Loon (2022)
Lezing: Licht en kleur in de fotografie. Kleur is het mooiste cadeautje van moeder natuur.
Van origine ben ik docent beeldende vakken, maar sinds 1993 heb ik mijn eigen bedrijf als kleurspecialist voor de bebouwde omgeving. In november 2020 heb ik mijn boek: De Grammatica van Kleur uitgegeven. https://marijkevanloon.nl/slider-boek/ .
Sinds 2005 ben ik lid van fotoclub Nieuwegein en fotoshop-fan. Kleur is afhankelijk van licht, maar wat is kleur nu eigenlijk en wat kunnen we ermee in de fotografie. Fotoshop biedt ons de mogelijkheid om met licht en kleur foto’s de charme en sfeer te geven waardoor de foto bijzonder wordt. Graag wil ik deze kennis met u delen.

w: www.marijkevanloon.nl
e: info@marijkevanloon.nl
t: *030-6875200*
a: *Praagsingel 43, 3404CW IJsselstein*

Hubert van Mastrigt
“Ideeën ontstaan eerst in m’n hoofd, daarna krijgen gedetailleerde schetsen op papier vorm. Pas dan ga ik fotograferen en in Photoshop vindt uiteindelijk de finishing touch plaats.“

Mijn werkwijze vergt over het algemeen een gedegen voorbereiding.
Objecten ondergaan doorgaans subtiele of plotselinge veranderingen.

Vooraf geplande decors worden opgebouwd, meestal op het tafelblad. (*tabletop*).
Verhalende series (*fotosequenties*), zonder een speciale boodschap, vaak met een onverwachte wending.
Ook conceptuele, thematische series worden volgens een strak draaiboek vormgegeven.
(*geënsceneerde fotografie*)

Wanneer mensen mijn werk bekijken zijn ze vaak verrast en regelmatig verschijnt er een glimlach op het gezicht. Ik voel niet de roeping sociale misstanden vast te leggen, zoals veel andere fotografen dat veel beter kunnen. Surrealistische beelden, dat is wat ik wil overbrengen, met een humoristische ondertoon, waarbij de beschouwer op het verkeerde been wordt gezet.. Geleid door mijn eigen fantasie, zonder enige gecontroleerde ratio en los van morele waarden.

Na een ruime ervaring bij grafische bedrijven, reclame-/marketingburo's en daarnaast als freelance fotograaf en vele jaren als zelfstandig fotograaf/vormgever, ben ik nu met pensioen.
Sinds 1990 heb ik fotocursussen, fotopresentaties, jureringen, workshops kleurmanagement of digitale beeldbewerking en tabletop verzorgd, o.a. bij: FC Borne, FC Oldenzaal, FC Epe, De Zutphense, FC Polaroid, FC HAFV (Hengelo), FC Berkelland, Zuidhorn, Kunst vereniging Deventer, Fotogalerie Objektief (Enschede) etc.

1996 1e prijs Kunst in het Volkspark (Enschede)
1998 1e prijs Art Explosion (Assen)
2020 Winnaar van de Herman Krikhaarprijs (Almelo)

Mijn hart ligt bij het autonome vrije werk, eigenlijk ben ik dagelijks met vrije fotografie bezig.

w: www.humas.nl
e: hubert@humas.nl
m: *06 14 11 59 54*

Kosten per avond €125,00 plus €0,25 per kilometer vanuit Almelo.
Reisafstand ca. 75 km, eventueel iets verder bespreekbaar.

Gerrit Meerman (1957) (2022)
Docent beeldende vorming (gepensioneerd), BMK (1997), Jurylid, individueel lid van de Fotobond.

Gerrit Meerman is een documentair fotograaf die zijn onderwerpen zoekt en vindt in diverse uithoeken van de wereld waar weinig of geen toeristen komen.
Het gedrag van mensen is daarbij veelal zijn onderwerp. In het oudere werk is het vaak de voelbare afwezigheid van mensen, in het meer recente werk is de mens vaak prominent aanwezig. Zijn foto's kenmerken zich door het gebruik van subtiel licht, verstilling en een goed oog voor detail.
Hij schuwt het niet om extreme plekken op te zoeken om zijn foto's te maken. Een goed voorbeeld daarvan is een bezoek aan de Semipalatinsk, het voormalige nucleaire testgebied van de USSR. Met een masker voor, een geigerteller in de hand en plastic rond de schoenen trok hij 3x het gebied in om de macabere geschiedenis van dit gebied fotografisch te verbeelden.

Naast zijn reisfotografie heeft hij de gedurende 4 jaar gewerkt aan zijn serie "Groundcontrol".
Hiervoor heeft hij ± 3500 km in Nederland afgelegd om voor hem onbekende mensen in hun thuisomgeving te fotograferen tijdens het uitoefenen van hun hobby, het vliegen op een eigen flightsimulator.
Met een deel van deze serie behaalde hij in 2016 bij de Martien Coppensprijs (wedstrijd voor documentaire fotografie) een 3e plaats.
Het blad Hollandse Beelden heeft in november 2018 maar liefst 18 pagina's gevuld met deze foto's omdat geen enkele andere fotograaf (voor zover bekend) dit onderwerp zo uitgebreid heeft uitgediept.

Het Rijksmuseum heeft in 2020 een deel van de serie aangekocht omdat met deze beelden inzage wordt gegeven in een onbekend stukje geschiedenis achter de Nederlandse voordeuren.
Zijn meest recente serie ‘Tegengif’ gaat over het massale gebruik van de Broekpolder in Vlaardingen tijdens de corona pandemie. Twee jaar lang heeft hij in verschillende jaargetijden dit gebruik op een speciale wijze vastgelegd. Zijn bijzondere foto’s, soms objectief en soms verhalend, balanceren op de grens van documentair en conceptueel waardoor de argeloze kijker een overdreven werkelijkheid ervaart zonder de vinger erop te kunnen leggen.
De gemeente Vlaardingen heeft een deel van deze serie op zeer groot formaat tentoongesteld in het winkelcentrum Het Liesveld van juni t/m november 2022.

Gerrit kan een lezing in overleg invullen met diverse onderwerpen/reisverslagen.
Daarnaast een lezing over storytelling aan de hand van zijn serie Groundcontrol.
Hierin laat hij zien welke problemen je tegen kan komen en welke hobbels er genomen moeten worden om tot een bijzonder eindresultaat te komen.
Door zijn jarenlange ervaring als docent is hij in staat om zijn verhaal enthousiast te brengen en het publiek daarbij interactief te betrekken.

Daarnaast verzorg ik ook een avond waarbij ik meer gespreksleider ben rondom het thema ‘Wat maakt een foto tot een goede foto’. D.m.v. verschillende werkvormen tracht ik de avond interactief te maken waarbij de leden uitgedaagd worden om mee te doen in de discussie rondom het thema.
In groepjes doet iedereen mee met een vorm van jureren om zo uitspraken over foto’s te forceren.

Lezingen: Bijna alle fotoclubs in afdeling 12, daarnaast De Zutphense, NAFVA, Fotokring de Liemers, FC59, De Haagse e.v.a.

Jureren: 3x BFW, 2xfoto online, 2x foto individueel, diverse afdelings- en/of clubwedstrijden.

E: Gerrit.Meerman@hetnet.nl
T: *06-28339865*
A: *Plantage 18, 3155AX Maasland*

Ik vraag voor een avond € 135 + reiskosten.

Tom Meerman (2022)
Kunstacademie Arnhem, autonome fotografie 1988
Workshops gevolgd bij Diana Blok, Rommert Boonstra, Paul de Nooijer, Kees Tabak, Michel Szulc Krzyzanowski e.a. Diploma Didactief voor kunstonderwijs HBO, HSA 2006, Diploma fotodocent in buitenschoolse sector, LOKV 1993, Werkzaam als workshoporganisator Canon Image Centre 1987-1993 Landelijk Adviseur amateurfotografie SBA/Kunstfactor 1994-2007 Adj.directeur Fotovakschool Amsterdam/Apeldoorn 2008-2018
Zelfstandig als kunstenaar/fotograaf

Ontwerper van exposities, boekwerken voor derden
Schrijver van wekelijkse rubriek over fotografie in De Gelderlander (sinds 2018)
Schrijver van standaardwerk Foto’s Analyseren en Bespreken (2021, vanDuuren media).
Schrijver en ontwikkelaar van Het LichtKwadrant, didactische methode voor instelling lichtfactoren bij het fotograferen (2021).
Docent videocursussen bij Photofacts Academy: Foto’s Analyseren en Geschiedenis van fotografie.

Lid Dagelijks bestuur Fotobond, portefeuilles Fotografie, Jubileum, Koninklijk.
Lid DuPho/GKf, beroepsfotografen Nederland

Lezingen over: Leren foto's analyseren en bespreken, Historie van fotografie, Eigen werk als fotograaf, Project documentaire fotografie, aan de hand van eigen boek, Lezing Waarom fotograferen?, Auteursrecht voor amateurfotografen, Vier aspecten van zelfstandigheid van de creatieve fotograaf en Inhoudelijke onderwerpen naar voorkeur van opdrachtgever.

Lezingen en voordrachten sinds 1991.
Initiatiefnemer van de Leergang Fotoreflectie;
sprekend over foto's, fotografie en fotografen, bij fotoclubs, afdelingen, mentoraartsgroepen, in musea en bij openingen.
In heel Nederland, letterlijk van Groningen, Heerenveen tot Maastricht, Alkmaar, Zundert.
Jureringen en selecties bij BondsFotoWedstrijd, clubwedstrijden.

Specialisaties: Kunstfotografie, Experimentele stads/architectuur-fotografie, Documentair, Expositieontwerp, Historie van de fotografie.

W: www.tommeerman.nl en *www.lichtkwadrant.nl*
E: triton@freeler.nl *en* tmeerman@freeler.nl
T: 06-26882088
A: *Prijssestraat 52, 4101 CS Culemborg*

Afstand hoeft geen bezwaar te zijn, Culemborg ligt centraal in Nederland.
Reiskosten € 0,25 /km; Lezing afhankelijk van voorbereiding € 175,-

---

Jan Moes
BMK (2019, 2020)
In een inspirerende, interactieve en avondvullende presentatie wil ik jullie meenemen in mijn fotografische wereld.

Met mijn foto's wil ik een verhaal vertellen waarmee ik iets van mezelf wil laten zien. Ik werk vooral aan langdurige fotoprojecten, die ik afsluit met een zelf ontworpen fotoboek passend bij de serie.

Ik zie het als een uitdaging om met zo weinig mogelijk informatie een zo krachtig mogelijk beeld neer te zetten, waarmee ik mensen wil raken en gevoelsmatig iets los wil maken.
Ik werk voornamelijk in zwart-wit, kleur leidt af, less is more.
Zwartwit brengt je tot de essentie en het past goed bij wat erin mijn hoofd speelt.
Ik zoek in mijn beelden naar uitersten, licht, donker, contrastrijk, grafisch, scherp maar ook bewogen.
Foto's met lijnen, bochten, hemel, aarde en alles wat daar groeit en leven wil. Het leven is per slot van rekening ook geen rechte lijn.

In de lezing geef ik inzicht in waardoor ik mij laat inspireren, hoe ik te werk ga en hoe ik een idee omzet in een concreet plan en wat belangrijk is bij de uitwerking van dit plan.
Ik illustreer dit aan de hand van mijn eigen prints (in passe-partouts) uit de series.

w: http://www.janmoes.nl
e: info@janmoes.nl
t: *06-40067606*
a: *Kampen*

Lezingen (e.d.): Fotogroep Lumière, CameraNu, Lelystadse Fotoclub, de Fotofabryk Leeuwarden, Fotokring Hoevelaken.

Jac Mostert (2022)
BMK, Meer dan 25 jaar ervaring.
Ik doe historische straat fotografie in een hedendaagse setting.
Laat geprinte foto's in passe-partout zien afmeting 50x65 -formaat foto is 30x45 cm.
De mensen in de zaal krijgen foto's om deze op de hand te bekijken.
Door het hele land en jureer ook.
Historische Straatfotografie in een hedendaagse setting.
Heb geen website, maar als je jac mostert fotografie in tikt kom je meer te weten.
Geen maximale afstand, dus door het hele land en de kosten variëren tussen de 75,- en 125 euro.
Heb diverse fotoboeken gemaakt in eigen beheer.

e: j.mostert@ziggo.nl
a: *J. de Wittstraat 25, 2613 TP Delft.*

Cees Mutsaerts (2022)
In 1978 ben ik lid geworden van de Fotobond, momenteel zit ik bij de groepen Collectief Brabant, Sportbeeld en fg Vlijmen. Daarnaast ben ik aangesloten bij de landelijke groepen documentair en sport van de Fotobond.
Binnen de fotografie heb ik meerdere bestuursfuncties bekleed zoals secretaris bij Breda Photo en enkele termijnen als voorzitter van een fotoclub. In regionaal verband ben ik vele jaren actief geweest als coördinator van de werkgroep Zwart-witfotografie van afdeling Brabant West.
Mijn fotografie beoefen ik professioneel maar niet beroepsmatig.
Gedurende ruim 10 jaar ben ik docent geweest bij Beeldcentrum voor fotografieopleidingen in Zundert en dit voor de opleidingen van beginnend fotograaf tot de vakopleiding.
In mijn fotowerk staat de mens, liefst in zwartwit, bij mij centraal.
Eind 2015 heb ik gebruik gemaakt van een regeling vervroegd uittreden. Sindsdien ben ik als documentair/sport fotograaf met reportages in mijn directe woonomgeving bezig. Tot eind 2021 was dat Dongen, vanaf mijn verhuizing is dat Vlijmen.
De documentaire fotografie is binnen de Fotobond in opmars. Samen met Jan Nabuurs en Armando Jongejan hebben we een lezing gemaakt specifiek over documentaire fotografie. In dit kader heb ik lezingen gegeven in Amsterdam, Leiderdorp, Dongen en Oosterhout.
Sportfotografie is altijd al een item geweest in mijn fotografie en fijn te merken dat ook dit steeds meer aandacht krijgt.
Al vele jaren geef ik presentaties van mijn eigen werk bij vele fotoclubs in de regio , met tegenwoordig een maximum van en uur reistijd.
Wat mag je van mijn lezing in dit kader verwachten:
- een inspirerende avond over documentaire en sport fotografie met een presentatie van mijn eigen werk op basis van prints.
- Graag houd ik rekening met de specifieke wensen van de groep die ik bezoek

w: http://www.ceesmutsaerts.nl
e: ceesmutsaerts-fotografie@home.nl
t: *06 52238547*
a: *Beneluxlaan 27 5101 ZC Dongen*

De enkel reis maximaal 1 uur

Jan Nabuurs (2022)
(lid van Fotoclub Océ, Fotogroep NL-70, Landelijke Groep Documentaire Fotografie, bondsmentor sinds 2010 (Opleiding Fotoreflectie Fotovakschool afgerond als mentor en als recensent).

Mijn presentaties staan vaak in het licht van een bepaald thema. Bijv. het fotograferen van mensen, seriematige fotografie, conceptueel werken, of hoe je je kan voorbereiden als je gaat fotograferen. De presentaties worden toegelicht met eigen werk. Dat is veel zwartwit fotografie, maar er komt meer en meer toch ook kleur om de hoek kijken.

Op verzoek kunnen thema's uitgebreid worden tot workshops (2 of 3 sessies). Zo'n workshop bestaat dan uit een deel presentatie, gesprekken/discussies, opdrachten en resultaatbesprekingen.
Onderwerpen zijn bijvoorbeeld: Inleiding Documentaire Fotografie, hoe frisse ideeën te genereren voor nieuwe en bestaande thema's (Ideafinding), seriematige Fotografie.
Mijn motto: Fotografie is boeiend. Daarover praten en elkaar enthousiasmeren ook.

w: *www.jannabuurs.nl*
e: *jannabuurs@home.nl*
t: 077 – 35 48 859 en 06 50 47 43 99
a: Prins Bernhardstraat 55, 5961 BT Horst

Eerdere lezingen: Camera Obscura Wageningen, FG Perspectief Wagenberg, Fotobond Afdeling Limburg, FG Hilversum, FG Belfeld, AFV Leiden (via ZOOM), Oog&Optiek Lunteren (via ZOOM), FG Veghel, FC Schijndel, Fotoclub Michelau (BRD).

Voor presentaties hanteer ik het Fotobond advies tarief van 100,-- Euro per avond plus een reiskostenvergoeding van 0,25 euro/km.

Anita Riemersma (2022)
Sport- en reportagefotograaf, lightpainter, organiseert diverse workshops fotografie en foto-uitjes.
Ruim 40 jaar ervaring als fotograaf, veel ervaring als docent fotografie

Lezing sportfotografie: In deze presentatie wordt ingegaan op de benodigde techniek, tactiek, apparatuur en waar je allemaal mee te maken krijgt als je sportfotografie wilt doen. Uiteraard wordt veel eigen werk getoond van diverse sporten. Indien gewenst ontvangen de leden opdrachten om sportfoto's te maken, die dan op een vervolgavond zullen worden besproken en van opbouwend commentaar worden voorzien.
Lezing lightpainting: Lightpainting betekent letterlijk "schilderen met licht". In deze presentatie worden niet alleen veel voorbeelden getoond, maar wordt ook uitgelegd hoe je dit soort foto's maakt. Daarbij worden diverse technieken uitgelegd, camera-instellingen besproken en wordt getoond wat voor tools je allemaal kunt gebruiken om lightpainting foto's te maken. Maak kennis met deze ontzettend leuke en creatieve vorm van fotografie.
Bespreken / jureren werk van clubleden

w: www.anitariemersma.nl
e: info@anitariemersma.nl
a: *Nescioplantsoen 11, 1321 BH Almere*
t: *036 – 54 69 343 of 06 21 52 31 77*

Lezingen (e.d.) 2017 en 2018: Fotoclub Fotogein, Almeerse Fotoclub, Fotoclub de Beeldjagers, Fotoclub Kiekendief, Fotoclub Wakiektegai

2019 t/m 2022: Deventer Fotokring, Fotoclub ZoneV, Fotoclub de Sluiter, Fotoclub Image Totaal, De Iris, Fotoclub F70, Fotoclub GiAF, Lelystadse Fotoclub, Fotoclub Almere, Almeerse Fotoclub, Fotogroep Aalsmeer.
Kosten: € 150 per avond (incl. BTW) plus reiskosten. Geen maximale afstand.

René van Rijswijk (2022)
BMK, lid fotokring Polderlicht.

Geen opleiding in fotografie gehad (autodidact) wel workshops gegeven en basis cursus fotografie aan de volksuniversiteit (jaar of 15 geleden ☺). Jurylid geweest van diverse wedstrijden, zowel op clubniveau als regionaal als landelijk (BondsFotoWedstrijd, individueel en online).
Mijn lezing kan bestaan uit een lezing over mijn eigen fotografie vooral zwart/wit fotografie en een combinatie van eigen werk en zwart/wit bewerking m.b.v. eigen foto's of foto's van clubleden.
Een aantal lezingen per seizoen gemiddeld. (de Haagse, fotolinie, Akersloot, Almere, de HAF, een aantal van de laatste paar jaar).
Mijn specialisatie is, denk ik, vooral zwart/wit, tegenkom fotografie.

Geen maximale afstand, kosten voor een lezing zijn € 125,- en 20 cent/km.

w: https://500px.com/RenevanRijswijk
i: *renevanrijswijk*
e: erveer62@ziggo.nl
a: *Annette Poelmanstraat 5 1963 Heemskerk*
t: *06 21143361*

Lezingen (e.d.):
Foto Regionaal van de Fotobond Afdeling Noord-Holland-Noord
Lezing en jurering Fotoclub Heerhugowaard

Renk Ruiter (2022)
BMK, Secretaris van de landelijke gespreksgroep Natuur (Cameranatura), lid van CCW Wageningen en F.C.Dialoog. Fotograaf voor Stichting: "Het Utrechts Landschap"

Instructieve workshop Natuurfotografie 'Gewoon is ook bijzonder' Hoe je van gewone onderwerpen toch heel bijzondere foto's kunt maken.
Bespreken en jureren (natuur) foto's; eigen werk en met name reis-en natuurfotografie en experimenten.
Natuur: Nederland landschap (ook kust) in al haar facetten, flora, fauna, maar ook abstracties, impressies en een andere manier van kijken.
Negen seizoenen, natuurontwikkeling in de Blauwe Kamer.
Maak kennis met de zeldzame Boskneuters. Boskneuters een zeldzaam soort en ook nog erg verlegen.

W: *www.renkruiter.nl* en *www.boskneuters.nl*
e: *renkruiter@planet.nl*
t: *0317 – 42 07 62*
a: *Oude Bennekomseweg 68, 6706 ET Wageningen*

Lezingen (e.d.) 2017:
Stichting Utrechts Landschap, F.Kiekes (opdracht vorig jaar bespreken), F.C. Duiven

---

Marlies Siewertsen (2022)
Fotografie en beeldbewerking Crejat/Alkmaar (2012/2013), voorbereidend jaar Rietveld academie (2015), Portretfotografie Jocelyne Moreau (2016), Creatieve fotografie bij Popel Coumou (2017), Beeldbewerking CREA/Amsterdam (2018), Landelijk mentoraat bij Pieter van Leeuwen (2019/2020),

Ontdek je eigen stijl bij Diana Bokje (2019), Verhalende fotografie bij Diana Bokje (2021), Jureren bij Louis Visseren (2022) plus een heleboel lezingen. Ik zit in diverse creatieve fotografie groepjes en ben lid van fotoclub FotoMorgana, alwaar ik ook in het bestuur zit. Ik jureer regelmatig bij clubs en voor de regio NHN. Ik exposeer 1 a 2 x per jaar.

Ik geef lezingen over (voornamelijk) portretfotografie waarbij fantasie, creativiteit, dromerigheid en mystiek een belangrijke rol spelen. Ik werk met een combinatie van conceptuele en intuïtieve fotografie.

Ik heb nog niet veel ervaring met lezingen geven, maar heb dit bij onze eigen club gedaan, bij de Regio (Fotobond) en ik heb voor dit jaar nog 2 lezingen op het programma staan bij andere fotoclubs.

Specialisatie: Creatieve portretfotografie

w: *https://ikzieje-fotografie.nl*
e: *postvoormarlies@planet.nl*
t: 06-20279808
a: Kolhorn
Max afstand 75 km, €0,20 per kilometer reiskosten vergoeding. Vergoeding lezing: €50 (minimaal).

Robert van Sluis (2022**)**
Portret-, reportage- en reisfotograaf, docent fotografie, tevens grafisch ontwerper met een wetenschappelijke achtergrond

Full HD lezingen met foto’s, film- en animaties en het accent op visuele communicatie. Boordevol praktische tips, veel ruimte voor vragen door het publiek.
Reisfotografie: praktische oefening (wat is reisfotografie?), voorbereiding, werkwijze ter plekke, omgang met mensen, gebruik van licht, veiligheid op reis. Thema's portret, landschap, festivals, mensen in actie e.a., presentatie van je foto's. Er zijn ook land specifieke lezingen, zoals over Noord-Korea, India, Jordanië.
Portretfotografie op reis: lenzen, scherptediepte, camera-instellingen voor snel werken, bewegingsonscherpte, compositie, verschillende soorten licht en hun effect op het portret, gebruik van reportageflitser. Belangrijk accent: contact met de lokale bevolking.
Reportagefotografie: beeldverhaal, waarneming, voorbereiding, apparatuur en gedrag in het veld, visuele variatie, aandacht leiden van de kijker, soorten reportages, beeldredactie en het effect van tekst op je beeld.
Verhaal achter de foto: allerlei foto's waarbij de werkwijze, de techniek of het verhaal achter de foto zijn niet direct zichtbaar zijn. Denk aan het ontwikkelen van een beeldconcept en briefing, voorbereiding op foto-opdracht, visie zichtbaar maken, veiligheid, motivatie, persoonlijke projecten. Lezingen kunnen worden gekoppeld aan een opdracht die resulteert in een fotobespreking.

Eerdere lezingen: ruime ervaring, sinds 2013 meer dan 55 lezingen bij diverse fotoclubs in een straal van 120 km rond Nijmegen, daarnaast ook grote plenaire lezingen in One Planet (voormalig Museon), Den Haag.

w: www.eyefordetail.nl en *www.robertvansluis.com*
e: robert@eyefordetail.nl
t: *06 25 03 83 23*
a: *Prins Hendrikstraat 50, Ooij (bij Nijmegen)*

Maximale afstand: 120 km enkele reis
Kosten: € 200,– + € 0,40 per gereden km

Elvira Smit (2023)

Mijn ervaring: zelfstandig fotograaf (alumnus Fotoacademie)
In 2022 studeerde ik cum laude af aan de Fotoacademie met een serie en expositie over winkelcentra uit de wederopbouwperiode. Inmiddels publiceer ik regelmatig werk in NRC Handelsblad en Volkskrant Magazine. Maar mijn fotografische verhaal begint eigenlijk zeven jaar eerder met mijn blog: www.kronkeling.com. Daar schrijf ik iedere week over mijn zoektocht binnen de fotografie. Die bestaat uit een hoop geprobeer, creatieve blokkades en soms overwinningen. Ondertussen groeide mijn blog uit tot meer: ik geef lezingen, ontwikkel workshops en ben fotocoach en mentor voor beginnende en (ver)gevorderde fotografen.

Mijn visie: creativiteit kun je afdwingen
Ik geloof niet in wachten op 'inspiratie'. En ik praat zelden over camera's en techniek, al moet je natuurlijk wel weten hoe je camera werkt. De lijstjes met 5 tips om een topfotograaf te worden vind ik onzin. Ze leiden je af van waar het allemaal om gaat: je moet gewoon veel fotograferen. En er dan nóg een schepje bovenop doen.
Want als je je richt op het *proces*, dan komt er vanzelf iets moois uit. Fotografie is hard werken en je verwonderen over wat je onderweg tegen komt. Totdat alles ineens op z'n plek valt en je denkt 'dit is precies wat ik bedoel'.

Lezing 1: Over creatief blijven als fotograaf
Van de meeste bekende fotografen zie je alleen het – vaak indrukwekkende – eindresultaat. Maar ook zij hebben tienduizenden foto's gemaakt voordat ze hun topwerk schoten. En daar hebben ze vaak meer van geleerd dan van dat ene mooie beeld. Tijd voor een kijkje aan de achterkant van het proces. Aan de hand van fotowerk van bekende fotografen, korte filmpjes en natuurlijk mijn eigen werk vertel ik over de creatieve hobbels van fotograferen. En hoe je ervoor zorgt dat je tóch aan de gang blijft. Na afloop ga je naar huis met nieuwe ideeën, tips en vooral met hernieuwde fotografische energie.

Lezing 2: Stedelijk Landschapsfotografie
In deze lezing duiken we in de wereld van de gebouwde omgeving. Hoe kijken fotografen door de jaren heen naar de ruimte om ons heen en welke benaderingen en technieken gebruiken zij?
Ook laat ik zien hoe mijn eigen projecten tot stand komen. Ik vertel over het lastige begin, het eindeloos selecteren en hoe ik mijn werk gepubliceerd krijg. Bijvoorbeeld in Volkskrant Magazine.

Ik woon in: Rotterdam en Den Haag en geef zo'n 8 lezingen per jaar. Daar reis ik maximaal 1,5 uur (enkele reis) voor uur.. Zit je verder weg? Ik geef ook online lezingen.
T: 06 516 403 49
E: elvira@kronkeling.com
W: www.kronkeling.com en www.elvirasmit.com

Mogelijkheden
Ook heb ik ruime en positieve ervaring met het geven van online lezingen. Dus neem gerust contact op, ook als je verder weg woont.

Heb je een ander idee voor samenwerking met mij? Leuk! Stuur me gewoon even en berichtje.

Ton Thomassen (2022)
Ik heb een fotografie opleiding gedaan bij de Fotovakschool en heb ca. 25 jaar ervaring met serieuze fotografie, als vrije fotograaf met een liefde voor sportfotografie.

Ik ben lid van de Fotoclub Heiloo, waarvan tevens 13 jaar als secretaris. In 2018 heb ik de Landelijke Groep Sportfotografie opgericht. Tevens heb ik in 2020 een nieuwe Fotoclub opgericht onder de naam Sportbeeld, specifiek gericht op sportfotografie. Dat is tevens mijn specialiteit. Ik bezoek talloze sportevenementen, o.a. wielrennen, schaatsen, atletiek, ijshockey, paardensport.
De foto's die ik laat zien zijn niet alledaags. Ik geef er een kunstzinnige vorm aan. Behalve sport doe ik ook theater en muziek. Alles gericht op actie.

De afgelopen jaren mocht ik presentaties geven bij diverse Fotoclubs. Bij de viering van het 100 jarig jubileum van de Fotobond heb ik samen met Yolanda Simarro een zeer gewaardeerde presentatie over sportfotografie gegeven in Veldhoven.

Specialisatie: sport, theater, muziek

W: *www.fotoclubheiloo.nl* en *https://fotobond.nl/landelijke_groepen/fotosport/*
e: 29thomassen@gmail.com
T: *0653109295*
A: *Heiloo {NH)*

Vergoeding is vrijwillig. Wel vergoeding van reiskosten. Max reisafstand is ca. 100 km.

Peter van Tuijl (2022)
BMK (1983), Bondsmentor (1995) Lid Landelijke Gespreksgroep Documentaire Fotografie (1995), redacteur IN BEELD, Lid van Oostgelders Fotografen Collectief, auteur van het leerboek ‘samen verhalen vertellen’ (2021).

Geeft verschillende soorten lezingen en begeleidt clubs bij mentoraten en het opzetten van thema-exposities. Jureert en bespreekt foto’s in clubs en afdelingen en laat eigen werk zien en vertelt daarover.
Lezingen en workshops o.a. beeldtaal & beeldstijl, documentaire fotografie, stromingen in de fotografie, straatfotografie, compositie, hedendaagse fotografie, architectuur, werken aan series/thema’s en het bespreken en jureren van foto’s.
Avondvullende lezing met eigen werk (straatfotografie, documentaire fotografie)

w: *www.fotopetervantuijl.nl*
e: *info@fotopetervantuijl.nl*
t: *0315 – 64 18 10 of 06 51 08 33 26*
a: *Geulstraat 40, 7071 VV Ulft*

Recente lezingen e.d. (2021-2022)
Jureren en fotobespreken bij Deventer Fotokring, Fotobond jubileum, Foto individueel, Afd. Transijssel, Af. Twente, 5 met samenhang Gelderland, cursus jureren Afd. Twente, cursus Fotobespreken Gelderland.
Mentoraten bij FC Borne, FC Nijmegen, Afd. Brabant Oost (2x), Afd. Utrecht ’t Gooi (2x)
Lezingen (o.a. Documentaire fotografie, straatfotografie, series, architectuur) bij Wijchen, FC de Trefkuul, FC Vleuten, FC Iris, FC Goirle, Regio Zuid, de Zoeker, AFV de Veluwe, Fotokring Sint Michielsgestel, FC Camera Obscura.

Rob ten Tusscher (2022)
EFIAP/s-MPSA

In het verleden diverse functies bekleed binnen de fotografie zoals expositiecoördinator en bestuurslid van “Fotogalerie Objektief “ te Enschede, bestuurslid FG Schelfhorst, coördinator gespreksgroep Twente etc. Tevens al tientallen jaren actief met het geven van fotocursussen.
Ik toon eigen werk met toelichting, waarbij diverse onderwerpen aan bod komen.
Wel toegespitst op twee hoofdthema`s, nl straatfotografie en geënsceneerde fotografie, zowel uit het analoge als het digitale tijdperk, veelal ook seriematig.
Ik maak geen gebruik van een beamer maar toon prints.
Verder heb ik uitgebreide ervaring met het jureren van clubwedstrijden maar ook internationale salons en inmiddels 3x het Holland Image Circuit.
Mede door Corona de laatste jaren geen lezingen meer gegeven.
Daarvoor o.a. bij FC Wierden, Zutphens fotografen collectief, AFV Epe, FC Lelystad, fotoclub Oldenzaal, Fotogroep Meppel, De Liemers, Deventer Fotokring, Fotoclub Boekelo etc.
Vergoeding conform de bondsnorm plus kilometervergoeding.

w: *www.robtt.nl*
e: *rtentusscher@gmail.com*
t: *0546 – 85 09 85 en 06 44 00 46 40*
a: *De Jan van Gent 53, 7609JX Almelo*

Lezingen (e.d) 2016/2017: fotoclub de Zoeker

Mariet Wielders (2022)
Opleiding Fotoreflectie, Bondsmentor, docent, taakgroep Opleidingen & Sprekers. Rondleider

Lezingen over eigen werk, abstract, documentair, portretten en meer.
In principe ben ik beschikbaar voor groepen die een specifiek thema of onderwerp willen onderzoeken maar ook kan ik een avond vullen met een verhaal over mijn eigen werk. Onder anderen een project uit 2022 over zorgmedewerkers ten tijde van corona dat ook in boekvorm is verschenen.
Documentaires, portretten en abstracte fotografie zijn onderwerpen waarin ik min of meer gespecialiseerd ben.
Bij mijn presentaties maak ik gebruik van PowerPoint en kunnen interactieve elementen worden ingebouwd.
Ik heb ruime 12 jaar ervaring als docent fotografie

w: www.M3W.nl
e: mariet@M3W.nl
t: *06 22417020*
a: *Heuvelsche Kerkpad 2, 5581 SM Waalre*

Kosten: € 125 + reiskosten € 0,20/km
Lezingen (e.d.): fotocafé Brabant-West, VNF Eindhoven, Fotogroep Veldhoven
Jureren: diverse regionale fotowedstrijden.
Mentoraten: FG Dongen, Gemert, FC Karregat, Oirschot, Berkel en Enschot.

Janny Wierenga (2022)
Mentor bij de fotobond

Opleiding: In 2005/2006 de opleiding fotoreflectie in Venlo
BMK in 2006
Docent fotografie Volksuniversiteit Zuilaren 2015-2022
Masterclass: Rosa Verhoeve, docent fotovakschool in Amsterdam, Storytelling : 3 jaar in periodes

van 6 maanden, Corinne Noordenbos, docent fotografie, Documentaire fotografie : 6 maanden.
Gespreksgroepen fotobond: Landelijke gespreksgroep BMK en Landelijke gespreksgroep documentaire fotografie.
Mentoraat Vanaf 2006 ongeveer 2 X per jaar vooral in de drie noordelijke provincies.
Fotobond Jureren, zowel landelijk als voor de noordelijke afdelingen. Selecteren voor inzending Fotonationaal bij de afdeling 02.
Mijn specialiteit: Seriematig fotograferen, Documentaire fotografie en Fotobespreking

w: *www.jannywierenga.nl*
e: *Janny.wierenga@kpnmail.nl*
t: *06 40 07 68 13*
a: *De Held 111, 9745 DH Groningen*
De maximale afstand voor een lezing/mentoraat is 100 km
Lezingen (e.d.) fotoclub Heerenveen en bij fotoclub Nieuwengein

---

Peter Willemse (2022)
BMK, AFIAP, Hon FC'59 LvD Fotobond

Ik heb de cursus fotoreflectie gevolgd bij de Fotovakschool in Apeldoorn. Ik geef ruim 10 jaar lezingen en vindt het plezierig om met de deelnemers in discussie te gaan over het gepresenteerde werk. Ik kan zelf uit een uitgebreid archief kiezen om een lezing te geven. Straatfotografie en seriematig werken hebben de voorkeur.
Waar de lezing maakt niet zoveel uit, maak er gewoon een leuke dag van, met evt. een nachtje over.
Voor mijn fee houdt ik de richtlijnen van de Fotobond aan.

Je kunt mijn werk zien op www.willemsefotografie.nl op Instagram en Facebook.

w: *www.willemsefotografie.nl*
e: *peter@willemsefotografie.nl*
t: *06 53 27 24 31*
a: *Israëllaan 65, 2622 HR Delft*

Lezingen (e.d.) 2016/2017:

Fotowerkgroep Maassluis, de Rarekiek, FWG Ommoord, FC Maasland

---

Gerhard de Wit (2022)

specialisatie: table-top- fotografie

- Woonadres: Udenhout
- Omschrijving:

Opleiding en ervaring: heb begin 2000 enkele jaren gewerkt als reclamefotograaf, maar gestopt, omdat het mijn eigen fotowerk hinderde.
Ik had totaal geen zin meer om iets te fotograferen voor mijzelf. Na enkele jaren is dat gelukkig weer teruggekomen.
Ik ben lid van een zeer kleine fotoclub: F.G. Blits.

Specialisatie: Ik geef eigenlijk alleen lezingen over table-top-fotografie. Dat is fotografie in de studio met (flits) apparatuur, waarbij mijn ideeën de basis vormen voor de fotografie.
Mijn ervaring met reclamefotografie komt hierbij enorm van pas.

Fotografie is : "Schrijven met licht" en dat pas ik dan ook veelvuldig toe. Zonder licht (en in mijn geval bijna altijd- flitslicht) is er ook geen fotografie.

Mijn opname-vlak is vaak niet veel groter dan 1 m2. Daarnaast heb ik nog wel ruimte nodig om de flitsapparatuur, tafel c.q. schragen kwijt te kunnen, mijn camera en natuurlijk mijzelf.
Ik fotografeer zaken die ik tegenkom in het dagelijkse leven. Dan geef ik daar mijn eigen draai aan, door middel van: ondergrond, achtergrond en belichting te maken zoals ik dat wil en zie.
Enkele opnames kunnen pas na 2 tot 3 maanden gerealiseerd worden, omdat het vergaren en bewerken van de zaken, de juiste ondergrond, achtergrond en lichtopstelling te bedenken, te zoeken en te kopen, de nodige tijd in beslag neemt. Er komen zeer verrassende zaken uit.

Ik heb ook "kronkels" in mijn hoofd. Zaken die niet kunnen, maar door middel van fotografische manipulatie en gebruik maken van fotobewerking toch gecreëerd worden. Bij mijn eigen fotografie gebruik ik absoluut **GEEN** “AI”.

Werkwijze: Een lezing duurt **ongeveer** 2 uur. Ik maak een PowerPointpresentatie, waarbij ik opnames laat zien van voor en achter de schermen, waarbij ik **GEEN geheimen** heb.
Ook bespreek ik uiteraard welke belichting ik gebruikt heb en daarbij bespreek en laat ik ook opnames zien van de plaatsing van de flitsers,
in de hoop dat anderen ook geïnspireerd raken om dit eens op te pakken.

Elke presentatie bestaat ongeveer uit **200-270** "dia's", met een uitloop tot ongeveer 300 dia’s . Ik heb nu inmiddels al 3 verschillende lezingen klaar. In één presentatie bespreek ik ongeveer **15 tot 20 verschillende situaties.**

Indien gevraagd geef ik ook demonstraties in table-top. Aan zo'n demonstratie bij de club zijn wel enkele voorwaarden verbonden, om een succeservaring te verkrijgen.
Ik geef al lezingen vanaf 2015 en ben sinds 2026 pensionado.

Gegeven lezingen: F.C. Optiek (Goirle); TAFV (Tilburg); F.C. Schijndel; F.C. Kontrast (Tilburg); Arfoc (Arendonk- Belgie); F.C. Zoetermeer; F.G. Perspectief (Gilze); FC. Brandevoort (Helmond) en nog enkele andere.

e: g.de.wit02@gmail.com

w: www.gerharddewitfotografie.nl

t: 0134680351
a: Tuinstraat 45,5071 CR Udenhout

Tarief: voor een lezing is: € 125,00 en kilometervergoeding.

Werkgebied: Binnen een straal van 200-250 km.

Rob IJsselstein (2022)
Fotografie is voor mij een passie en een uit de hand gelopen hobby. Via cursussen en zelfstudies heb ik mijn technieken en stijlen ontwikkeld. Het liefst maak ik foto’s van landschappen en stadsgezichten. Zowel dicht bij huis in Alphen, als in het buitenland. Via twee uitgegeven boeken laat ik Alphen zien in allerlei aspecten: *Alphen: een plaatje*, en eerder *Kijk, Alphen*. Mijn foto’s hebben in vele exposities gehangen en zijn gepubliceerd in kranten en fototijdschriften.

Ik vind het fijn om mijn kennis en ervaringen met anderen te delen. Ik heb zes jaar cursussen gegeven, en doe nu één-op-één-coaching van andere fotografen. Ik help anderen om foto’s te bewerken. Ik ben vijf jaar voorzitter geweest van fotoclub Alphoto. Regelmatig geef ik presentaties (recentelijk ook via live-streams) en doe ik jureringen van fotowedstrijden.

Lezingen:

Presentatie *De ontwikkelingen in mijn fotografie* over mijn ontwikkeling als fotograaf, hoe ik bewust mijn fotografie stap voor stap heb verbeterd, en wat ik met mijn fotografie heb gedaan. Verteld aan de hand van mijn foto's
Presentatie Avondfotografie: maken van foto's buiten in de periode van voor zonsondergang tot na zonsopgang. Landschappen en stadsgezichten, maar ook sterrenhemels, natuur en andere nachtopname-onderwerpen. Tips voor benodigdheden, voorbereiding, en instellingen op de camera, en de opname zelf. Dit kan worden gecombineerd met bespreking van foto's van clubleden, zodat een thema-avond ontstaat.
Presentatie Landschapsfotografie: een verhaal over *the making of*, tips over voorbereiding vooraf en op locatie, over hoe je de beste foto's kunt maken, mijn ervaringen over succes en teleurstellingen, allemaal aan de hand van mijn foto's gemaakt in eigen land en in het buitenland.
Workshop Lightroom. Toegesneden op de behoefte binnen de club.
Avondvullende presentatie over compositie met het onderkennen van beeldelementen, en de emotionele lading die het gebruik ervan aan een foto kan meegeven.

Jaarlijks gemiddeld twee lezingen, de meest recente: *De ontwikkelingen in mijn fotografie* voor de fotoclubs van Sliedrecht, Dordrecht en Alblasserdam in september 2022, en een virtuele presentatie over *Avondfotografie* voor de fotoclub uit Nieuwegein in december 2021

Specialisatie: Landschapsfotografie, stadsfotografie, avondfotografie, compositie/zeggingskracht

w: www.fotosvanrob.nl en https://fotosvanrob.blogspot.com/ en https://robijsselstein.werkaandemuur.nl/nl en https://fotosvanrob.myportfolio.com/
e: rob@fotosvanrob.nl
f: https://www.facebook.com/rob.ijsselstein
t: *06 18521619*
a: *Doornenburg 62, 2402 KE Alphen aan den Rijn*

Maximale afstand 100 km. Kosten €120 plus kilometervergoeding

---

Marije Zuidweg (2025)
Inspirator in anders kijken, visueel trainer, workshops en cursussen Blikvanger, workshops. Persoonlijk lid. Lightpainting, fotoprojectleider van verschillende projecten op subsidiebasis(sociale en culturele participatie, dementerenden), fotobespreker en jurylid, fotocoach, lid van Fotogroep RAW

Ik heb mijn roots in de zorg, maar volg nu mijn hart, en dat is alles wat met fotografie te maken heeft in meerdere vormen, waarbij verwondering, spelen, vrijheid en plezier centraal staan. Autodidact en later via mentorschappen, workshops, cursussen, fotoclub, opleiding tot professional in de Fotografie, verdieping in fotografie, ZZP 'er geworden en nu eigenaar van Marije Zuidweg Blikvanger.
Mijn specialiteit is de jonge kunstvorm uit de fotografie *Miksang Contemplatieve Fotografie*,"To take a photograph is to align the head, the eye and the heart. It's a way of life" een uitspraak van - Henri Cartier-Bresson - raakt de kern daarvan.

Ons ZIEN wordt vertroebeld door al onze oordelen, overtuigingen, perfectionisme en (fotografie)regels. We zitten veel in ons hoofd, maar vanuit je hart maak je de puurste foto's. Daarover ga ik met de fotoclub in gesprek, leg uit over deze vorm van fotografie, een stuk bewustwording en toon eigen werk via een presentatie. Uitleg over verschil perceptuele met conceptuele fotografie en hoe dat misschien wel kan vervloeien. Hoe je jezelf weer kunt trainen om helder, puur en fris te ZIEN, los van al je eigen beperkingen. Mijn eigen fotografie is hierdoor verbeterd, nu zie ik meer en puur en heb ik een bredere blik.

Eerdere lezingen/jureringen:
Kunstcafé Open Atelier Dagen Deurne/Asten 2017
Curator voor In the Picture nr 10, Seeing beauty in the ordinary 2020
Fotoclub Lek en Licht, Culemborg 2021

Jurylid Serie 5 met samenhang-afdeling Limburg (voorselectie Foto Nationaal) 2022
Fotoclub Perspectief, Waardenberg 2022

w: www.marijezuidweg.nl
e: info@marijezuidweg.nl
t: *06-18281095*
a: *Veldstraat 44 5751AD Deurne*

Mijn prijs is €175,00 + reiskosten, maximale afstand circa 100km, ik geef ook ONLINE deze lezing, maar niet de voorkeur.

Monique de Zwart (2022)
Bondsmentor, fotocoach, docent Beeld &Taal en Beeld & Communicatie bij Forum Beeldtaal, teamlid International Talent Program bij BredaPhoto, lid Taakgroep Opleidingen en Sprekers Fotobond.
Voorheen vormgever en eindredacteur Beeldschrift en coördinator amateurfotografie bij BredaPhoto.
Opleiding: Leergang Fotoreflectie, in de disciplines mentor en rondleider/recensent.

Lezingen over Beeldtaal en Zeggingskracht van een foto; Verhalende fotografie & Series maken; Fotobespreking en Jureren; Inspiratiebronnen.
Avondmodule Compositie en Avondmodule Series maken, met oefeningen en werk van deelnemers.
Jurering met uitgebreide (na)bespreking.
Avondje advies over foto's bespreken in de club met foto's van clubleden.
Op verzoek ook andere onderwerpen.

e: *monique@dezwart.nl*
t: *06 30 14 76 28*
a: *Zundert*

Lezingen (e.d.) 2020-heden:
Afdeling Brabant-Oost; online lezing over series maken, met aanvullend mentoraat.
TAFV Tilburg, lezing en advies over foto’s bespreken in de club
TAFV Tilburg, lezing met opdracht over inspiratiebronnen
Afdeling Brabant-West; cursus jureren voor clubs
Perspectief Houten, lezing over series maken

Machiel Zwarts (2025).

Sinds 8 jaar lid van de Fotoclub Nijmegen, bestuurslid van de afdeling Gelderland zuid en de FCN. Meerdere mentoraten en cursussen gevolgd.

Als een levenslang hobby fotograaf heeft Machiel ervaring met analoge en digitale fotografie. Van natuurfotograaf geleidelijk evoluerend naar conceptuele fotografie. Aanvankelijk met name door middel van macrofotografie maar uiteindelijk verslingerd aan microscopie fotografie van kristallen. Het zelf maken van de kristallen middels verschillende technieken en de oneindige variatie aan beelden die ze vertonen maakt het voor mij uitdagend, het is een wereld van ongekende schoonheid. Ik zoek hierin abstracte beelden die een onderliggende zeggingskracht tonen en altijd verwonderen.

Lezingen:

In mijn voordrachten ga ik uit van interactie met de toehoorders waardoor mensen betrokken raken op het onderwerp en actief meedoen en meedenken.

Microscoop fotografie:
Ik geef voordrachten en/of workshops over fotografie door de microscoop (connectie camera-microscoop, belichting, vergroting, polarisatie, retarders en DIC). Wat zijn kristallen? Het zelf maken van kristallen, welke stoffen zijn te gebruiken etc. Het artistieke en esthetische aspect van deze fotografie.

Kosteneffectief een fotoboek maken:
Drukklaar maken van een boek, opmaak, afmetingen etc. Opties om te drukken, software die je kunt gebruiken. Oplage, proefdrukken etc. Kosten. Publiciteit.

Lenzen:
Alles over lenzen dat je niet durfde te vragen…..

Workshop: Digitaliseren van negatieven/dia's.

Publikaties:
Professionele Fotografie (PF), April 2023, Rubriek Debuut, Titel: Na ons de zondvloed.
https://pf.nl/debutant-fotograaf-machiel-zwarts/
In Beeld, Nederlands centrum voor Vrije fotografie, 115, feb 2024, Droom en Drive, 10-13.
https://fotobonddigitaal.nl/in-beeld-115/droom-drive-machiel-zwarts/
De Gelderlander. Machiel Zwarts ontsluit de wereld van kristallen. Interview, 2025, 23-8, p 4-5.
https://www.gelderlander.nl/nijmegen/machiel-zwarts-ontsluit-de-microwereld-van-kristallen-net-zo-oneindig-als-het-universum~a86c1c19/
Professionele Fotografie (PF), #5 2025, Rubriek Debuut, Kristallen: een caleidoscoop van kleuren en vormen. P. 68-69. https://www.nrc.nl/nieuws/2025/05/15/abstracte-kunst-met-natuurlijke-kristallen-a4893250 https://blog.fotopetervantuijl.nl/2025/05/17/de-verborgen-wereld/
https://www.digifotopro.nl/de-kristallentuin-machiel-zwarts

Boek:
De Kristallentuin, © Machiel Zwarts, Nijmegen, 2025. In eigen beheer uitgegeven.
Hardcover, 158 pagina's, 179 foto's. 35,5 x 30 cm.

W: https://www.mjzwartsfoto.nl
E: mjzwarts@gmail.com
T: 0655724596
A: Nijmegen

Vergoeding volgens richtlijn Fotobond