KONINKLIJKE FOTOBOND

REGLEMENT FOTO INDIVIDUEEL

INGANGSDATUM:

1 JANUARI 2026

Reglement Foto Individueel

Informatie	Foto Individueel is een online fotowedstrijd bestemd voor alle leden van de Koninklijke Fotobond, al dan niet aangesloten bij een fotoclub. Het wordt tweemaal per jaar georganiseerd. Eenmaal kan er worden ingezonden met losse foto's per genre. Op de website zullen de genres voor de betreffende wedstrijd bekend worden gemaakt. De andere wedstrijd is seriematig. Het genre of thema zal op de website bekend worden gemaakt. Per lidmaatschap kan worden deelgenomen met twee foto's. **Voor de seriewedstrijd geld dat er slechts 1 serie per persoon ingezonden kan worden.**
De Jury	De Taakgroep Wedstrijden en Exposities benoemt de 3 leden van de jury. De betreffende coördinator van de Taakgroep treedt op als wedstrijdleider en juryvoorzitter en zal alleen in uitzonderlijke gevallen van zijn/haar stemrecht gebruik maken. Juryleden zijn uitgesloten van deelname. De jury kent onafhankelijk van elkaar een score per foto toe van 1 t/m/ 10 punten. Het totaal bepaalt de stand in de einduitslag. Bij de wedstrijd met genres zal de jury uit de hoogst scorende foto's per genre één winnaar kiezen en vervolgens daar de wedstrijdwinnaar uit selecteren.
Waardering	Met betrekking tot de waardering van de foto's: Foto's met een score van 29 of 30 punten krijgen Goud * Foto's met een score van 27 of 28 punten krijgen Goud Foto's met een score van 25 of 26 punten krijgen Zilver Foto's met een score van 23 of 24 punten krijgen Brons Deze scores zijn geautoriseerd voor het rankingsysteem. Behaalde certificaten worden uitgereikt bij de bespreking, indien niet afgehaald, digitaal verstuurd.
Aanvullende eisen	Inzenden kan uitsluitend via de website van de Koninklijke Fotobond na ingelogd te zijn. Kies voor "Wedstrijden & Exposities">"Actuele Wedstrijden"> "Foto Individueel" en klik op deelnemen. Kies per foto het genre, indien van toepassing. De in te zenden foto mag niet groter zijn dan 10 Mb, dient de kleurruimte srgb te hebben en te zijn opgeslagen in het jpg-formaat met een minimumkwaliteit van 80%.

	De bestandsnaam dient als volgt te zijn opgebouwd: Lidnummer (7 posities)-naam fotograaf (max.30 posities)-titel foto. Voorbeeld: 1901007-pietje puk-zonsondergang De naam van de maker mag niet zichtbaar zijn op de foto.
Uitsluiting	Inzendingen die niet voldoen aan de eisen, gesteld in dit reglement of die eerder (deels) gebruikt zijn bij Foto Online of Foto Individueel. **De ingezonden serie is tevens uitgesloten van deelname aan Foto Nationaal in hetzelfde jaar.** AI gegenereerde beelden worden niet toegelaten. Zie voor het beleid hierin de bijgevoegde Q & A. De organisatie heeft het recht de originele bestanden op te vragen ter controle van de authenticiteit van de ingezonden werken.
Publicatie	De foto's, die een waardering "brons" of hoger hebben behaald, worden na de jurering van de wedstrijd op de website geplaatst zonder vermelding van de score. Na de jaarlijkse FI-dag wordt de gehele uitslag per foto van beide wedstrijden op de website van de Fotobond geplaatst, evenals het juryverslag en de foto's die een certificaat hebben gewonnen.
Verantwoordelijkheid	In gevallen waarin dit reglement niet voorziet beslist de Taakgroep Wedstrijden en Exposities in overleg met de betrokkenen. De foto's zullen door de Fotobond niet commercieel worden gebruikt tenzij daar met de fotografen een aparte overeenstemming over is gemaakt. Voor een niet-commerciële publicatie van de ingezonden foto's verlenen de auteurs toestemming zonder enige vergoeding. Bij publicatie zal naamsvermelding plaats vinden.
Disclaimer	Door deelname aan deze wedstrijd verklaren de deelnemers dat zij over alle vereiste rechten van de ingezonden werken beschikken en auteur van het ingezonden werk zijn. Tevens vrijwaren zij de Fotobond van alle eventuele aanspraken door derden. Voor een uitgebreide toelichting zie: Auteursrecht (fotobond.nl)

Q&A Artificial Intelligence in fotowedstrijden van de Fotobond

Er leven veel vragen als het gaat om Artificial Intelligence (AI) en het al dan niet toegestane gebruik daarvan in fotowedstrijden. Het is goed te beseffen dat dit whitepaper betrekking heeft op het inzenden van foto's in fotowedstrijden, door de Fotobond georganiseerd. De Fotobond wijst hiermee dus het gebruik van AI niet af. Integendeel. Het staat iedereen vrij om AI in zijn/haar hobby te gebruiken. Echter binnen de wedstrijdvoorwaarden voor onze wedstrijden hebben we vastgelegd dat we dit niet doen.
Maar wat is er nu precies wel (of niet) toegestaan met AI in fotowedstrijden?

Deze Q&A geeft een antwoord op de vragen over AI die nu aan de Fotobond worden gesteld. Aangezien AI nog volop in ontwikkeling is, zal ook deze Q&A worden aangepast zodra dat nodig blijkt te zijn.

Q1: Waarom staat de Fotobond geen AI gegenereerde beelden toe in fotowedstrijden?

A: Fotowedstrijden zijn bedoeld om de kunst van fotografie te promoten, niet om kunstmatige afbeeldingen te beoordelen. AI kan beelden genereren op basis van tekst of een paar aanwijzingen zonder dat de maker technische kennis van fotografie, belichting, compositie of cameragebruik nodig heeft. Dit creëert een ongelijk speelveld ten opzichte van fotografen die wél zelf de beelden fotograferen en bewerken. Daarnaast is een belangrijk reden dat AI beelden genereert waarvan de 'maker' niet zelf de auteur is.

Q2: Is het toegestaan om AI te gebruiken voor het verwijderen van storende beeldelementen?

A: Ja, dat mag. In principe was het altijd al toegestaan om storende beeldelementen weg te halen. Dat gebeurde al met handmatige retouche bij analoge foto's, later digitaal in o.a. Photoshop. Nu dat simpelere gaat met AI gestuurde handelingen, is dat ook nog steeds toegestaan. De artistieke vrijheid in bewerkingen is breed, mits dit geen persfotografie, reportage en journalistiek of bijv. natuur-fotografie betreft.

Q3: Mag ik een 'lucht' in een foto met behulp van AI veranderen?

A: Ja, dat mag. Maar luchtvervanging is alleen toegestaan als de lucht een eigen fotografische creatie is (je bent de auteur van de nieuwe lucht). Luchtvervangers die gebruik maken van standaardluchten van Photoshop software (of ON1 of andere soft ware) of stockfoto's van derden zijn dus niet toegestaan.

Q4: Mag ik AI toepassen op huidafwijkingen in een portret zonder dat dit als manipulatie wordt gezien?

A: Ja, dat mag, mits het geen onwaarheden creëert in contexten waar de waarheid essentieel is, zoals bv. in journalistieke fotografie. In principe is dit toegestaan vooral als ze het esthetische doel dienen en de foto verbeteren zonder de kerninhoud te veranderen.

Q5: Mag ik neurale filters in Photoshop toepassen, ook al zijn deze AI-gestuurd en kunnen ze een foto veranderen?

A: Ja, dat mag. Mits toegepast op je eigen fotowerk. De creatieve mogelijkheden die met neurale filters gerealiseerd kunnen worden zijn toegestaan. Soms genereren dergelijke filters wel visuele veranderingen die de originele intentie of werkelijkheid kunnen vertekenen, en dat kan in sommige fotogenres ongewenst zijn.

Q6: Mag ik een foto uploaden naar AI en vragen (via een prompt) de betreffende foto te laten verbeteren?

A: In principe kan dat als de foto je eigen werk is en de AI handeling geen substantiële externe beeldelementen toevoegt om de foto te verbeteren.

Q7: Mag ik twee foto's uploaden naar AI en vragen om er één foto van te maken?

A: Ja, dat mag. Mits de twee foto's eigen werk zijn en de samenvoeging van de twee foto's een herkenbaar, op de twee foto's gebaseerd nieuw beeld oplevert, zonder dat externe (AI) beeldelementen zijn toegevoegd.

Q8: Mag ik een aangekocht (stock)beeld gebruiken en verwerken in mijn fotografie en dit presenteren als mijn eigen werk?

A: Nee, dat mag niet (in een fotowedstrijd). Wanneer je een beeld aankoopt, mag je dat gebruiken binnen de licentievoorwaarden van het aangekochte werk, en afhankelijk van die licentie kun je het in je eigen foto's integreren. Je hebt dus wel gebruiksrechten maar geen auteursrechten. Voor fotografiewedstrijden is gebruik van andermans (stock)beelden niet toegestaan, omdat het als niet eigen werk wordt beschouwd.

Q9: Kan ik een AI-gegenereerd beeld opnieuw fotograferen en dat gebruiken als mijn eigen werk?

A: Nee, dat mag niet. AI genereerde (externe) beelden zijn niet toegestaan in fotowedstrijden. Door een AI gegenereerd beeld opnieuw te fotograferen en te claimen dat je dan zelf de fotograaf bent is natuurlijk volstrekt uit den boze.

Q10: Hoe zit het met AI-bewerking vanuit een strikt fotografisch perspectief?

A: Vanuit de traditionele of "enge" definitie van fotografie wordt fotografie gezien als het vastleggen en bewerken van uitsluitend de originele, vastgelegde beeldinformatie. Bij deze strikte interpretatie mag je alleen met oorspronkelijke pixels werken die in het beeld aanwezig zijn, bijvoorbeeld door klonen of handmatig retoucheren. Het gebruik van AI om externe beeldelementen te genereren, zelfs al gaat het om kleine correcties, is niet toegestaan wanneer deze beeldelementen niet van jezelf zijn.

Q11: Wanneer valt AI-bewerking onder "niet eigen beeldmateriaal"?

A: AI creëert beeld op basis van algoritmen en vooraf getrainde datasets, waardoor nieuwe pixels worden gegenereerd. Strikt genomen zijn deze pixels niet direct afkomstig uit het originele beeldmateriaal en worden ze niet uitsluitend gebaseerd op de oorspronkelijke opname, maar door middel van AI-technieken bedacht. Dit wordt beschouwd als "niet-eigen" beeldmateriaal en is in fotowedstrijden niet toegestaan.

Q12: Hoe kunnen organisaties zoals de Fotobond AI-gegenereerde beelden herkennen?

A: Het is op dit moment lastig om AI-gegenereerde beeldelementen direct te identificeren, maar organisaties (ook de Fotobond) geven juryleden het recht om bij twijfel het oorspronkelijke RAW-bestand op te vragen. Dit om het origineel te vergelijken met de bewerkte foto. In sommige fotowedstrijden (zeker internationaal) kan een RAW-bestand verplicht worden gesteld om aan te tonen dat er geen substantieel AI-gegenereerde beeldelementen zijn toegevoegd.

Q13: Wordt RAW-fotografie verplicht gesteld door de Fotobond voor deelname aan wedstrijden?

A: Nee, want er kunnen ook andere originele bestandsformaten (DNG, HEIF en JPEG) zijn die het mogelijk maken de authenticiteit van een beeld te controleren. Bij RAW-bestanden is dit beter te zien, wat moeilijker is dat bij bewerkte Jpeg-bestanden waar originele beeldgegevens kunnen ontbreken. Bij internationale wedstrijden (FIAP/PSA) worden RAW files vaak al verplicht, maar de Fotobond denkt dat er voldoende mogelijkheden zijn om de authenticiteit van een foto te checken indien nodig.

Q14: Is met dit beleid inzake fotowedstrijden de Fotobond niet het 'braafste jongetje van de klas'?

A: Nee, zeker niet. De Fotobond volgt hiermee de internationale afspraken ten aanzien van fotowedstrijden. Zo is onlangs binnen de FIAP (*Fédération Internationale de l'Art Photographique*) met 92 deelnemende landen (waaronder Nederland) unaniem afgesproken dat AI niet toegestaan is in fotowedstrijden. Ook de PSA (*Photographic Society of America*) volgt deze lijn.
