



Joost Wensveen, goud

BondsFotowedstrijd 2017

Een rijke oogst, zo zegt de jury. Veel meer hoge cijfers dan onvoldoendes. Soepele jury, dat kan. Voor de jury is een goede foto een beeld dat beroert, dat verwondert, dat de diepte der dingen laat zien. Een beeld dat betekenis geeft aan de dingen om ons heen, doordat de fotograaf ons met zijn blik daarnaar laat kijken. Foto's met een persoonlijk verhaal, en foto's waarin de verrassing meer zit in de esthetische manier van de uitwerking. Het object, mens, dier of ding, wordt daardoor verheven, en krijgt een betekenis die uitstijgt boven het normale van het object.



Edward Hermans, zilver



Joty Biegel, zilver



John de Graaf, zilver

Er waren meer loftuitingen. Het genre portret bevatte sterke karakterportretten, en portretten waarin een indringende gemoedstoestand werd ervaren. Enkele macro-opnamen wekten bewondering vanwege het zorgvuldig gekozen moment. Bij landschappen zag je soms dat 'meer' niet altijd 'beter' betekent. Sterk suggestieve en verbeeldende landschappen oogstten lof, door ruimtelijkheid of sfeer b.v., met minimale beeldonderdelen.



Arjan van Die, zilver



Mariëtte Aernoudts, zilver



Ton van der Valk, zilver



Willem Volkers, zilver



Elma Claassen, brons



Marcel van der Looij, brons

Is er dan niets aan te merken op de ingezonden foto's? Jawel, maar niet om het vingertje te heffen, maar meer om fotografen nog eens te laten mijmeren over hun foto's, na te laten denken over de wijze waarop het beeld meer betekenis kan krijgen.

We zagen een revival voor zwart-wit. Vaak heel goed, maar soms vroeg de jury zich af: waarom zwart-wit? Eigentijdse foto's over hier en nu worden vaak inhoudelijk niet sterker door de omzetting in zwart-wit. Zwart-wit wordt opnieuw een kunstzinnig karakter toegekend, maar hoeft niet altijd een beter verhalende foto op te leveren.

Zo zijn ook de uitgebreide mogelijkheden van Lightroom, Photoshop en andere bewerkingsprogramma's niet altijd een zegen. Dat zagen we bijvoorbeeld bij dubbeldrukken, het in lagen werken, zonder dat het beeld aan betekenis wint. Het laat dan vooral zien dat de fotograaf zeer bedreven is in de techniek van bewerking, meer dan dat hij aandacht geeft aan de beeldinhoud. Er waren redelijk wat theatrale foto's, waarbij de jury de geloofwaardigheid in twijfel trok. Ze werden gekarakteriseerd als 'over de top', waardoor de eenmaal gelezen 'boodschap' niet echt uitnodigt tot een langere en meer diepzinniger beschouwing.

De jury heeft zich zeker ook laten verrassen door originaliteit. Soms valt dat niet mee. Een prachtig nieuw bouwwerk, zoals de stations in Arnhem of Rotterdam, levert niet altijd die verrassende opname op die je graag zou wensen. Dan loop je het risico dat je ondergaat in de 'populariteit

van de massa'. Niettemin: veel fraai werk met veel nieuwe fotografen aan het firmament! Het is geweldig dat 'nieuwe' fotografen doorbreken. Het maakt de Foto-bond levendig en vernieuwend!

De voortreffelijke organisatie was in handen van Afdeling 12 (Zuid Holland Zuid). Hulde! Ingekort juryrapport



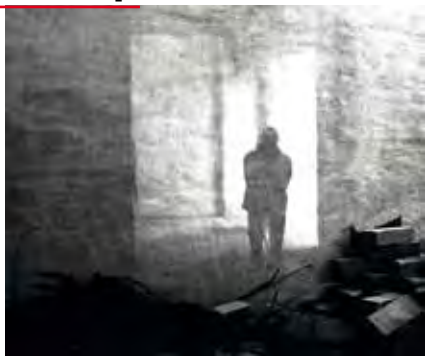
J.H. van der Veen, brons



Marcel Hoogendijk, de Haagse



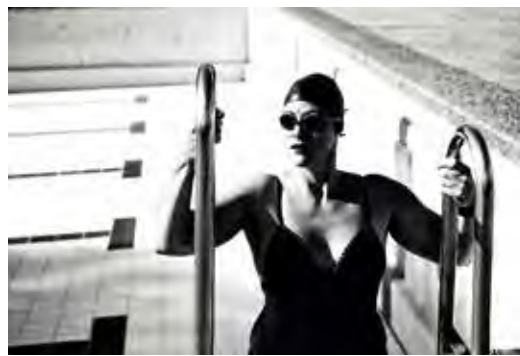
Fons Kern, brons



Edzo Meerman, brons



Johan van den Broek, brons



John Schenk, NAFV Amsterdam



Willem Melching, zilver



Francisca Sprey, brons



Ton Mijs, brons



Hans Peters, brons

Over de uitslag

De jury: Rob 's Gravendijk (voorzitter zonder stemrecht), Ineke Vijn, Herman Schartman en Peter van Tuijl.
Plezierig dat na 1740 foto's jurers de volgende resultaten 'eruit rolden': 156 bronzen stickers met 23 of 24 punten; 18 zilveren stickers met 25 of 26 punten; 1 gouden sticker met 28 punten, en drie fotoclubs met het predicaat Topgroep (na diskwalificatie van 2 foto's uit de serie van de oorspronkelijk aangewezen winnaar).
Eerste de NAFV Amsterdam, 2e De Huiskamer, 3e de Haagse.
De zaal in Rotterdam, waar de resultaten gepresenteerd werden, was weer bomvol, deze wedstrijd lééft! Hierbij slechts een kleine selectie uit de hoogste regionen van stickers en clubs uit de Topgroep, met een streven naar variatie, laat dus niemand – jury noch inzenders of organisatoren – zich gepasseerd voelen. Meer foto's en uitslaglijsten op www.fotobond.nl.