

## Uitslag Foto Online 2018 1<sup>e</sup> editie

De eerste maal dit jaar was er geen thema. Het thema van de 2<sup>e</sup> editie is bekend: 'to infinity and beyond', hetzelfde als dat van BredaPhoto. Eerder al werd er op de website uitgebreid aandacht aan besteed.

Bij de 3<sup>e</sup> editie van Foto Online dit najaar zal zeker een van de genres 'sportfotografie' zijn, dit op verzoek van meerdere fotobondsleden.

Bij bespreking van de uitslag van de laatste editie in 2017 opperde ik het idee om eens wat nader kennis te maken met de winnaars en ze wat over zichzelf en hun fotografie te laten vertellen.

Deze keer gebeurt dat ook en ik wil u graag kennis laten maken met Bianca van Soest, die bij deze editie 1 gouden en 2 zilveren vermeldingen won. Hoe is het mogelijk ? En ze is net als wij !



Killer Clown,  
zilver bij FOL2018

Maar eerst even kort de jury aan het woord met enkele waardevolle opmerkingen.

De jury bestond uit Mariet Wielders, bondsmentor, Monique de Zwart, bondsmentor en lid van de Taakgroep Opleidingen en sprekers en Theo Bijker, lid van de bmk gespreksgroep.

Mariet Wielders:

De deelnemende foto's waren heel divers in alle mogelijke opzichten, er was geen thema dus alle genres zijn we tegengekomen. Relatief veel mens-foto's maar ook veel landschappen en architectuur zijn de revue gepasseerd. De kwaliteit was nogal uiteenlopend maar er zaten geen uitgesproken slechte beelden tussen.

Als jury hebben we bij de beoordeling gelet op techniek en zeggingskracht. Ook hebben we meegenomen dat er voor een aantal beelden veel aan voorbereiding is gedaan. Dat is dan te zien aan zorgvuldig toegepaste belichting of compositie. Soms zie je dat een scene is opgebouwd, zowel fysiek als door beeldbewerking. Dat in tegenstelling tot foto's die je 'tegenkomt', ofschoon er bij die laatste groep ook toppers zaten. Verder

dient een foto scherp te zijn op het juiste onderdeel van de foto. Als dat niet zo is, moet dat een functie hebben, iets toevoegen aan het beeld. Datzelfde geldt ook voor de compositie. Tot slotte speelt originaliteit ook een rol in de waardering.

Wat ons is opgevallen is dat de aanvullende tekst, naast de titel het beeld kan 'verpesten'. Met die tekst geeft de maker aan wat hij/zij wil laten zien met zijn/haar foto. Als dat vervolgens niet zichtbaar is in de foto kan dat een reden zijn voor een lagere score. Soms is het dan beter de tekst weg te laten en alleen de titel mee te geven.

Mariet, namens de jury



Bianca van Soest is honorair fotograaf van de fotobond. (we hebben er tot nu toe 2 !) Misschien weet u nog niet hoe dat in elkaar steekt.

Vanaf begin 2017 worden alle prestaties bij wedstrijden/selecties beloond met een aantal punten. Bij het behalen van een bepaald aantal punten worden prestatie onderscheidingen uitgereikt. Ik weet dat er mensen zijn die daar van gruwen maar bij veel landen om ons en ook in Nederland is dit gewoonte. Ik heb haar gevraagd zichzelf voor te stellen en iets te vertellen over haar fotografie.

Marissa, goud bij FOL2018

Bianca van Soest geb.1973 :

Waar mijn passie voor fotografie vandaan komt? Ik heb werkelijk geen idee. In mijn familie zitten geen creatieve geesten die mij hebben aangestoken. Toch heeft bij mij de fascinatie voor beelden, zo ver ik mij kan herinneren, altijd wel bestaan. Op mijn 12<sup>e</sup> kreeg ik mijn vaders Agfamic 4000 mee op werkweek naar Ameland en er waren welgeteld 2 foto's van de 36 gelukt. Dit was mijn eerste kennismaking met de fotografie. Bij oma zat ik regelmatig in de fotodoos te kijken naar de vergeelde harde kartonnen kaarten van voorouders wiens namen vaak niet meer bekend waren. De foto albums thuis keek ik regelmatig door waarvan ik eindeloos kon genieten. Toen ik op mijn 14<sup>e</sup> zelf geld ging verdienen kocht ik mijn eerst eigen fototoestel. Mijn moeder waarschuwde mij want 'ontwikkelen en afdrucken was best prijzig!'

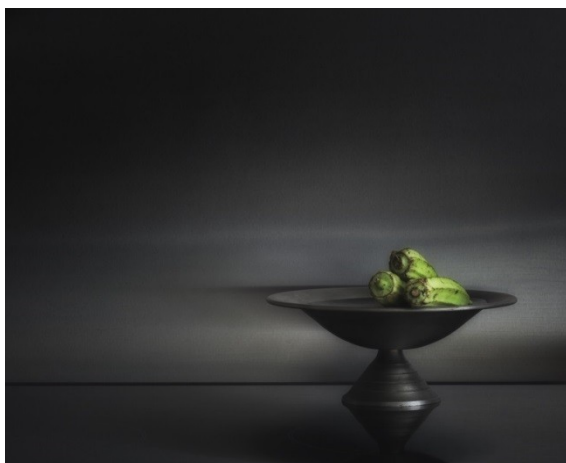
Inmiddels ben ik moeder van 3 kinderen (18,17 en 5) en woon ik samen met Björn met veel plezier in Zoeterwoude. Ik heb een leuke baan als tandartsassistente voor 28 uur in de week. Als het aan mij zou liggen, zou ik iedere dag op pad gaan om de beelden te maken die in mijn hoofd zitten. Helaas is dit een utopie en moet ik het doen met de tijd die ik vrij kan maken. Dit zijn vaak de uurtjes in de vroege ochtend, als het gezin nog slaapt. Of de uurtjes in de avond, als de jongste naar bed is. Ook

maak ik bewust tijd vrij om weleens een dag te gaan fotograferen. Meestal gaat dat in eerste instantie gepaard met schuldgevoel omdat ik dan niet thuis ben voor het gezin. Maar als ik eenmaal weg ben laat ik alles los en geniet ik!

Mijn eerste foto's die ik maakte waren niet spannend. Na een fotocursus voor beginners raakte ik geïnspireerd en wilde ik meer. Echte foto's maken, geen kiekjes. Een foto opleiding heb ik niet gehad. Wel heb ik veel verschillende workshops, trainingen en cursussen gevolgd. Vijf jaar geleden ben ik lid geworden van een fotoclub. Dat heeft mijn ontwikkeling in een stroomversnelling gezet. Daar zaten fotografen die mooiere beelden maakten dan ik. Van Lightroom had ik nog niet gehoord en ik bewerkte niets, maar ik ben een perfectionist en wilde betere foto's maken dan die fotografen! Mijn doelstelling was om dat jaar erop de beste van de fotoclub te zijn. Met Lightroom en de NIK filters ging er een nieuwe wereld voor mij open. Eindelijk kon ik de beelden die in mijn hoofd zaten omzetten op papier.

Na ruim vier jaar ben ik overgestapt naar een andere fotoclub. Ik was op zoek naar meer uitdaging en nieuwe ideeën. Deze heb ik gevonden bij FC59 in Delft. Ook heb ik sinds kort het genoegen om lid te zijn van FG de Huiskamer in Oosterhout. Een club kritische inspirerende fotografen waar ik erg veel van leer. Het was een eer om voor deze club gevraagd te worden! Ik zit hier nog niet zo lang maar ik denk dat zij wel potentie in mijn werk zien. Geen van mijn vrienden of familieleden fotografeert (helaas), gelukkig kan ik mijn verhalen, ideeën en enthousiasme met de clubleden delen.

Mijn beelden ontstaan meestal vanuit een bepaald gevoel. Met technische vragen moet je bij mij niet aankomen. Uiteraard beheers ik de basis maar meer ook niet. Als ik ergens ben of als ik iets zie roept dat een bepaald gevoel op. Dat gevoel zet ik om in een beeld in mijn hoofd. Uiteindelijk probeer ik dat beeld vast te leggen met mijn camera. Ik houd van leegte en rust. Maar ook van drama en zwaarmoedigheid.



Stilleven okra's, zilver FOL2018

Bij dat beeld in mijn hoofd ga ik op zoek naar voorbeelden, meestal op Pinterest. Hier haal ik wat inspiratie vandaan om mijn idee verder uit te werken. Wat ik probeer te voorkomen is dat het een kopie wordt.

Uiteindelijk moet het wel mijn beeld worden.

De foto van de killerclown is in een studio opgenomen. Sinds kort ben ik hieraan begonnen om dit onder de knie te krijgen. Samen met een vriend van de fotoclub huren we een studio en gaan aan de slag met een idee. Samen regelen we de modellen (vaak bekenden) en de visagie. Eenmaal in de studio gaan we onze eigen gang en werken we onze eigen ideeën uit wat betreft de lichtopstelling en de beelden die tot stand komen. Een tijd geleden vond ik portretfotografie nog niet zo interessant. Pas sinds kort vind ik het erg leuk om met modellen te werken. Zo is ook de foto met Marissa tot stand gekomen. Ik wilde graag een portret met een middeleeuws tintje maken. Marissa is de dochter van mijn collega. Zij paste perfect bij het beeld wat ik in mijn hoofd had. De kleding heb ik weer bij elkaar gezocht bij tweedehands winkels of de markt. Als ik dan bezig ben in de studio en alles valt samen tot een beeld wat ik in mijn hoofd heb zitten ben ik blij. De interactie met het model en het gevoel wat je een model kan laten uitstralen vind ik fascinerend en ik ben erg nieuwsgierig naar wat er allemaal nog meer kan.

Thuis ben ik ook veel bezig met fotograferen. De huiskamer of keuken wordt dan omgetoverd tot een studio. Ik werk dan altijd met natuurlijk licht. Gewoon aan de eettafel of op het aanrecht. Als achtergrond gebruik ik karton of gewoon de muur. De spullen haal ik bewust nadat er een idee ontstaan is. Veelal struin ik de kringloopwinkels af om het nog enigszins betaalbaar te houden. De rest haal ik op de markt en kies ik uit op grootte, vorm en kleur. Ik kom dan thuis met een hele collectie aan groente en vis. Daarna is het vooral spelen en héél veel combinaties maken met compositie, kleur en licht. De kleuren, de sfeer en de omgeving moeten kloppen met wat je ziet en voelt. Dan is de foto wat mij betreft geslaagd. Vaak zijn dit aardig wat opnames en gebruik ik er uiteindelijk misschien 10 van de 100. Maar ik vind een dag fotograferen eigenlijk al geslaagd als ik één foto heb waar ik trots op ben. En als ik de kijker hetzelfde gevoel kan laten ervaren dan is een beeld wat mij betreft geslaagd.

Bianca van Soest

Ik weet niet hoe dat u nu vergaat maar ik krijg het gevoel dat ik toch maar eens wat meer tijd aan mijn fotografie moet gaan besteden !

Rob 's-Gravendijk  
Coördinator Foto Online