

FOTOBOND IN BEELD

Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie

Thema: Portretten mens & dier
Bondsphotowedstrijd 2015



FOTOWEDSTRIJD



**MADE IN
HOLLAND**



De CEWE Photo Awards

Maak kans op één van de mooi prijzen, waaronder een reis naar de Antillen, weekendjes weg en nog veel meer leuke Hollandse prijzen!

Met de CEWE Photo Awards 2015 gaan we - onder de noemer 'Made in Holland' - op zoek naar wat Nederland bij jou oproept. Wat doet jou meteen aan ons land denken? Laat ons zien wat jouw persoonlijke kijk is op Nederland en wie weet, win jij misschien wel die reis voor 2 naar de Antillen!

Hoe werkt het?

1. Maak jouw typisch Hollandse foto
2. Upload hem via www.cewe-photoawards.nl
3. Win één van de Hollandse prijzen

De wedstrijd loopt van **7 april tot en met 17 mei 2015**. Kijk voor meer informatie op de website.

www.cewe-photoawards.nl

- 04 Thema:** Portretten van mens & dier
- 08 Wedstrijd:** Topgroep van 3 in de BFW
- 12 Foto's spreken:**
Bij monde van Marion Talle-Burger
- 14 Internationaal**
Acht FIAP laureaten
- 18 Drive & Droom:**
Maja Frins | De architect voorbij
- 21 Project:**
Frans Smets | Vertellen met beelden
- 24 Exposities:** Veel moois te zien
- 26 Column:** Waarom zovéél?
- 26 Mededelingen**

2015 dynamisch begonnen



Coverfoto:
Gotwin van Bergen

Fotobond In Beeld is een uitgave van FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
De Bolder 4 (2e etage)
8251 KC Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Rob Agterdenbos
Hanna van Binsbergen
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bonds bureau / ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bonds bureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooionk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

Het nieuwe kalenderjaar is van start gegaan met tal van landelijke Fotobond activiteiten. Ik noem er een paar.

In maart zijn bijna 1900 foto's door Monique de Zwart, Tom Meerman en Jan Nabuurs gejureerd voor de Bondsfotowedstrijd 2015. Er was veel animo voor de prima georganiseerde openbare bespreking. De middag kende een vernieuwde vorm, waarbij clubs hun inzending met één van de juryleden konden bespreken. Hoewel er in logistiek opzicht wat kleine verbeterpunten zijn, wordt deze nieuwe opzet hogelijk gewaardeerd. Ook veel belangstelling is er voor het landelijk mentoraat. Na de ballotage is er niet één, maar zijn er zelfs twee groepen van start gegaan. De jurering voor het predicaat Bondsmeesterklasse leverde dit jaar maar liefst 24 acceptaties op: 10 als volledig BMK-lid en 14 als kandidaat-lid.

In de Algemene Vergadering van 11 april zijn twee nieuwe leden van het dagelijks bestuur benoemd. Het zijn André van Hooionk in de functie van Algemeen Secretaris, en Nol Ploegmakers als Algemeen Bestuurslid met de portefeuille PR. Dan is er nog de aangekondigde nieuwe huisstijl. Directe aanleiding hiervoor vormde het verzoek van afdelingen en clubs om (nieuw) promotiemateriaal. De naam die voortaan gevoerd zal worden is:

FOTOBOND
Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie

In de loop van mei worden afdelingen en clubs voorzien van logo's en dergelijke. Na het zomerreces zullen de nieuwe naam en huisstijl officieel worden gepresenteerd.

De afgelopen periode hebben (kandidaat)leden van het Dagelijks Bestuur diverse bijeenkomsten in het land bijgewoond. Hoofdzakelijk waren het algemene (leden) vergaderingen van afdelingen. Het leverde een beter inzicht in hoe groot de verschillen tussen de afdelingen zijn. Verschillen in de band van clubs met hun afdeling, in de samenhang tussen clubs binnen een afdeling, in wat er leden wordt geboden, in welke mate er aandacht is voor de persoonlijke leden, in het soort activiteiten, in de manier waarop activiteiten worden georganiseerd, in hoeverre leden alleen "halen" (consumeren), of ook "brengen" etc. Vanzelfsprekend spelen omvang en regio hierin een rol, maar het hebben van een aantal enthousiaste gedreven kartrekkers bepaalt misschien nog wel meer.

De nabije toekomst zal uitwijzen hoeveel verschil er tussen de afdelingen kan zijn. Natuurlijk willen we geen eenheidsworst, die elke creativiteit doodt. Maar het kan ook niet zo zijn, dat de ene afdeling geen afdelingsmentoraat aanbiedt, terwijl die in een andere de normaalste gang van zaken is. Het streven is een basispakket aan activiteiten en voorzieningen voor alle leden.

Els Tijssen



Portretten
van mens & dier



Greet Busink, FC De Gender, Eindhoven



Jan Noorlander, FC Steenbergse

Met zo'n thema kun je veel kanten uit. Een portret van een mens moet kunnen, een portret van een dier past zeker, en een dubbelportret valt helemaal in het thema. Geen wonder dat er veel inzenders waren. Er viel dus wat te kiezen. Maar een portret is meer dan een kop of hoofd op de foto. Een portret is de meest persoonlijke foto die je kunt maken. Naar dat soort foto's ben ik op zoek gegaan.

Portretten worden pas interessant als ze echt iets laten zien van de geportretteerde. Het maakt hierbij eigenlijk geen verschil of het om een mens gaat of om een dier. Mensen kunnen meer emoties laten zien dan dieren, en mensen hebben vaak meer en complexere karakters. En het is ook weer niet voor alle dieren hetzelfde. Er zijn eigenlijk veel minder goede dierportretten dan mensportretten. Het is dus interessant om te zien of er foto's tussen zaten die de schaarste aan goede dierportretten wat doen afnemen.

Portretten worden minder interessant als ze weinig laten zien van de geportretteerde en veel van andere zaken. Dat zijn geen echte portretten meer. Familiefoto's laten vooral wat zien over de familiebanden. In de praktijk zijn er ook heel goede voorbeelden van familiefotografen. Taco Anema maakte het prachtige boek *Honderd Hollandse Huishoudens*. Heel veel fotografen zonden echter familiefoto's in, waar de afgebeelde individuen te veel een onderdeel van een groter geheel werden en waardoor er te weinig 'portret' overbleef.

Echt interessant wordt het bij dubbelportretten van mens en dier. Onwillekeurig zoek je meteen naar overeenkomsten en verschillen. Honden gaan op hun baas lijken, of andersom. Kijk eens naar het dubbelportret van Marga Nuijs. Zie je een overeenkomst? Of de hond die mee moet op de motor in een stoere outfit. Je kunt om de gelijkenis niet heen. De band tussen mens en dier is soms zichtbaar hecht, af en toe is het bijna mensenliefde. De foto van Gerda Hanemaaijer is daar een prachtig voorbeeld van.

Mensen en dieren hebben vele relaties met elkaar. Voor honden en katten vinden we dat heel normaal, maar dat geldt veel minder voor dieren die je vooral in de natuur ziet. Denk aan valkeniers die roofvogels en uilen bijna tam weten te maken. Foto's van wilde dieren, die toch aaibaar bleken, zijn daarom extra interessant. Het vertelt je iets dat je niet wist, of wat zelden voorkomt. Dan krijgen portretfoto's ook een wat documentair karakter.



Manja Knoop-Murris, Emma McMurphy in steampunk outfit, AFV De Iris

De grens tussen de verschillende genres is tenslotte geen scherpe lijn. Dat geldt ook als je kunt zien dat mens en dier van elkaar afhankelijk zijn. Zoals de foto van John Seegers van de dierenverpleger die een koe met een kankergezwel liefdevol verzorgt. In een koeienhospitaal, waarvan we niet wisten dat die bestonden. Het is dan ook in India, waar koeien heilig zijn.

Een enkeling maakte een ongewone foto van mens en dier, zoals de man met de goudvissen. Of de foto die een portret van mens en hond laat samenvloeien. Beide laatstgenoemde foto's zeggen weinig over de persoonlijkheid van de geportretteerden. Ze leggen meer vast hoe 'gek' het kan zijn.

Zelf vond ik de foto's met zowel een mens als een dier het meest interessant. Omdat ze iets laten zien van een ongewone relatie tussen heel verschillende wezens. En fotograferen laten graag wat ongewoons zien. Want opvallen willen we graag ook zelf...

Rob Agterdenbos



Ada Heijkoop, FC Oog en Optiek, Lunteren



Margo Schoote, FC Perspektief en FG OZ '72, Hilversum



John Seegers, Fotocollectief Delta F



Gerda Hanemaaijer, FC '59 Delft



Gerda Poot, AFV Vlaardingen



Carol Olerud, FC Fotogein en FWG De Verbeelding



Marga Nuijs, FC Kiekus Wanroij

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is "24 uur". Stuur alléén foto's over dat thema t/m 19 juli, niet "zo maar". Maximaal 3 bestanden van 72 dpi, Jpeg, formaat ca. 10 x 15 cm, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of WeTransfer, geen prints.

Adres:

Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Na de eindselectie vragen we een groot bestand van 300 dpi en ca. 12 x 18 cm (maximaal A4, bestanden van ca. 0,5 - 2 MB). We hopen op een reactie binnen een week. Grijp de kans op publicatie en werk zo mee aan een mooi artikel.



Chantal Korthout, FC Dames, goud

Bondsfotowedstrijd 2015

189 inzendingen, 1889 foto's

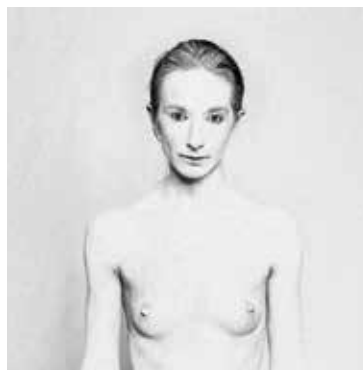
Alle deelnemende clubs zijn weer in een verse pikorde gerangschikt. Reputaties sneuvelden of werden bevestigd, vreugde en teleurstelling, het lijkt wel de dag na de verkiezingen. Voor een met 240 leden gevulde zaal verklaarde de jury haar oordeel. Opnieuw deed bijna tweederde van alle clubs mee, 189 van de dik 300. Deze wedstrijd is een heel belangrijk evenement in de Fotobond.



Wim Ernst, DFG 's-Gravenzande, brons



Paul Gadet, Kollektief Z-Limburg



Ton Dirven, Collectief Brabant, brons



Gotwin v. Bergen, Kollektief Z-Limb., zilv.

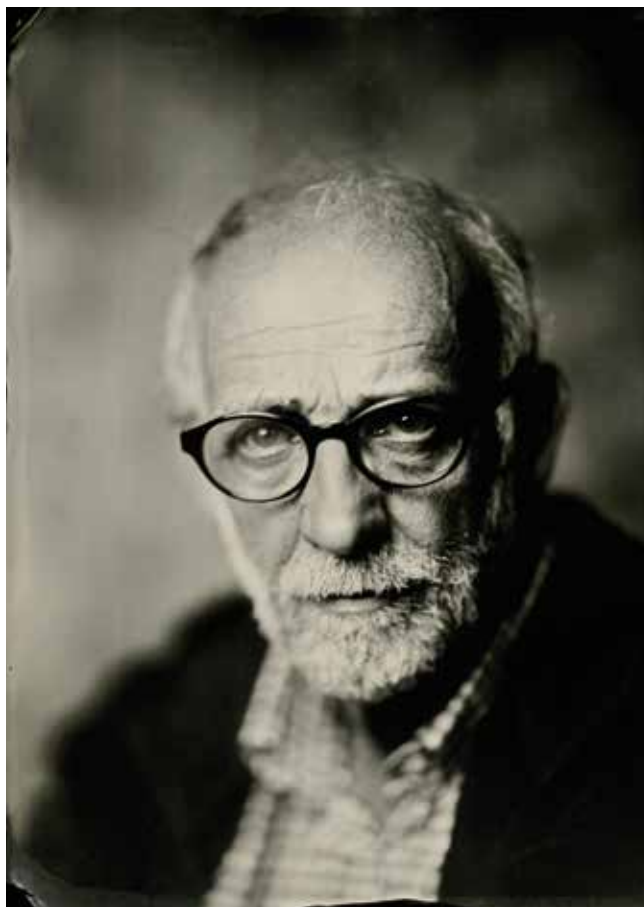


Koen Verjans, Kollektief Z-Limburg

Juryleden waren Tom Meerman, Jan Nabuurs en Monique de Zwart. Hun rapport op zich bevat geen verrassingen, en is eigenlijk naadloos van toepassing op meer grote wedstrijden. Het rapport vermeldt o.a.: veel te genieten aan intrigerende droombeelden, subtiële sfeerbeelden, krachtige portretten, indrukwekkende verbeeldingen van gebeurtenissen en emoties. Foto's die met veel aandacht, liefde en kennis van zaken zijn gemaakt, foto's die inspireren. Maar soms ook onvoldoende scherpte en qua bewerking over-verscherping. De nabewerking blijft lastig: HDR-achtige beelden die over de top gingen, een overvloed aan Photoshop filters, onzorgvuldige kadrering. De jury pleit tenslotte voor meer aandacht in de clubs voor de nabewerking en presentatie.

Een Topgroep van drie clubs lijkt gezien het totale aantal punten een tikje vreemd, een van twee of vijf clubs was m.i. logischer geweest, maar ik ben nu eenmaal geen jurylid, noch van de Taakgroep Wedstrijden.

Winnaar 2015, het Fotokollektief Z-Limburg met 222 punten, was ook vorig jaar eerste (3x Zilver en 3x Brons in hun tiental foto's). Tweede werd het Collectief Brabant met 220 punten (1x Zilver en 3x Brons) en op een afstandje derde werd Fotokring Polderlicht met 213 punten (1x Brons). Die twee van net-geen topgroep zijn de NAFVA (212) en FC Dames (211), nauwelijks onder nummer 3. Daarna volgen 16 clubs die 209 punten of minder verwierven, met 200 punten sta je al op plaats 21 en met 190 punten op plaats 48.



Arold van der Aa, Collectief Brabant, brons



Marcel van Balken, FK Uithoorn, brons



Talitha Hoppe, FC Polderlicht, brons



Jan Tito, DAF, zilver



Harrie Coehorst, FC Optiek, goud+



Gert de Vries, Olympus Cam. Club, zilver



Edward Hermans, NAFVA, zilver



Robert van Heumen, FC Waalwijk, brons

In het persoonlijke klassement werd Harry Coehorst eerste met Goud+ (FC Optiek, als club 206 punten, 9e plaats), en Goud kregen Chantal Korthout (FC Dames, als club 211 punten, 5e plaats) en Anne-Marie Vermaat (FC De Rarekiek, als club 204 punten, 13e plaats). Vervolgens 12x Zilver en 24x Brons. Voor de volledige lijsten verwijzen we naar de website.

Mag nog vermeld dat de organisatie door vier clubs (Argentum, 't Gooi, Perspektief en Flevo), alle uit de omgeving van Hilversum waar de bespreking plaatsvond, uitstekend was. Minpuntje de verduistering van de, overigens architectonisch prachtige, zaal van Landgoed Zonnestraal. Als het scherm dankzij resterend daglicht (het was zeer zonnig die dag) in de buurt van 'gemiddeld grijs' komt, dan zijn donkerder tinten natuurlijk niet weer te geven en subtiele nuances evenmin, hoe krachtig je beamer ook is.

Nieuw was de bespreking, op aanvraag, van de collecties per club in drie middagsessies door een jurylid. Dat verliep soms wat rommelig, o.a. doordat er behalve leden van de betreffende club veel niet-leden omheen stonden (en onderling discussieerden, wat de bespreking onverstaanbaar maakte). Maar dit initiatief werd gewaardeerd, doorgaan! Kortom: een heel geslaagde dag, een heel geslaagde BFW en ik althans hoorde nog geen ernstige kritiek op het juryoordeel. Dat was na de vorige BFW wel anders...

Uiteraard kunnen we hier maar een beperkte keuze weergeven, geput uit de winnende collecties en stickers. Ik neem aan dat alle winnaars en stickers op de website staan, reden waarom we hier ook buiten die onderscheidingen hebben gekozen. Geniet ervan, het was weer een veelzijdige doorsnee van wat het Nederlands Centrum voor Vrijtijdsfotografie tegenwoordig voortbrengt.

Wim Broekman



Guus Jamin, FG Photon, zilver



Cees Mutsaerts, Collectief Brabant



Anne-Marie Vermaat, FC De Rarekiek, goud



Mariëtte Aernouts, FC Made, zilver



Jack Burger, Kollektief Z-Limburg, brons



Petra Schuster, FC Polderlicht, brons



David Peskens, Kollektief Z-Limburg, brons



FOTO'S SPREKEN

bij monde van
bondsmentor

Beeldbespreking, onder redactie van Peter van Tuijl

Marion Talle-Burger

Annelies van 't Westende, FG Schouwen-Duiveland

Wat een bijzonder beeld en wat een mooie lijnwerking! Ondanks dat er driehoeksvormen, diagonalen en rechthoeken zichtbaar zijn, blijft het beeld mooi in balans, doordat de verschillende vormen individueel afgekaderd zijn door zachtere rustgevende tonen, net als het totale beeld is. Deze balans geldt niet alleen voor de vormen, maar ook voor de keurig ingekaderde verschillende kleurcontrasten; complementair tussen het oranje vest en het groene schot, primair in de poster van de man tussen de blauwe lamp en het daaruit komende gele licht en het zwart-wit op de poster van de vrouw met kat.

Bovendien is er is nog iets gaande binnen de verschillende kaders waar ik niet zo snel de vinger op kan leggen. Ik zie steeds een verwijzing naar koffie. Gaat het om het koffiedrinken, het koffie ritueel, het feit

dat deze mensen, in plaats van het gezelschapsmoment zoals altijd voorgespiegeld, hun koffie alleen nuttigen? Het lijkt wel koffiedik kijken!

Even pas op de plaats. Over het algemeen gaan we ervan uit dat een foto een momentopname is: één moment in tijd dat wordt vastgelegd, maar wat zie ik hier? Iemand die koffie drinkt, iemand die zo dadelijk koffie gaat drinken én iemand die al koffie heeft gedronken (gezien het open pak koeken op de tafel). Dit heeft niets meer met koffie te maken, het is een verwijzing naar diverse momenten. Er gebeuren in deze foto verschillende dingen tegelijkertijd met dingen die al gebeurd zijn en die nog moeten gebeuren. 'Heden, verleden en toekomst' vallen op één moment samen en ontstijgen hiermee aan iedere wetmatigheid van tijd en daarmee aan de wetmatigheid van de fotografie!

Rom Rijk, FC De Draadontspanner

Zo dan, dit knalt even van het scherm af, een roomblanke blonde wulpse jonge 'Marilyn Monroe', slechts gekleed in een (primair kleurcontrast) bh van blauw en roze! Oh, maar wacht even, er loopt nog iemand over het trottoir: een vrouw met een donkere huidskleur, gekleed in islamitische stijl (?). Ze draagt geen make-up, maar wel een bordeauxrode leren tas, enveloppe model van A4 formaat. Ze heeft flink de pas er in en kijkt recht voor zich uit.

De boodschap van deze foto is tweeledig. Het onderwerp dat om aandacht schreeuwt is een foto gemaakt door een andere fotograaf met een duidelijke eigen bedoeling: de kleuren en het onderwerp knallen van het beeld af, waarschijnlijk een reclamefoto, die per definitie direct de aandacht moet trekken.

Dit reclamebeeld wordt echter voortreffelijk gebruikt door Rom Rijk. Het geeft hem namelijk het momentum om zijn eigen zienswijze op het totaalbeeld onder de aandacht te brengen: de vrouw in twee uiterste hoedanigheden, waarbij ik me afvraag welke van de twee dames nu beter af is, want voor mij is het puntum van deze foto namelijk de bordeauxrode leren enveloppe tas onder de arm van de gesluerde dame. Dit model tas wordt niet gebruikt voor haar persoonlijke spullen, die tas hangt namelijk over haar schouder, maar voor werk gerelateerde zaken. Boeken en geschriften staan in de kunst voor wijsheid en geleerdheid, en dat is ook wat ze uitstraalt: een door studie onafhankelijke zelfverzekerde dame.



Marjoke Sinke, FG Goes

Wat een chaotisch beeld, nee hier kan ik niets mee..., maar hoe komt dat dan? Het beeld lijkt geen onderwerp te hebben. Ah, daar heb je me, de interesse is nu juist getriggerd, dus toch maar even wat beter kijken. En ja hoor, door de diagonale helpende hand van de verkoopster en de uitgestalde sneakers kom ik bij de benen van een straatmuzikant. De djembe en zijn handen die er op slaan zijn goed zichtbaar, maar dan verdwijnt zijn bovenlijf bijna volledig in alle reflecties van het glas van de etalage. Ik zie alleen hier en daar nog wat contouren en dreads. Dan, wanneer ik nog beter kijk, verschijnt zijn gezicht weer via een reflectie van een gevel. Zijn mond staat verbeterd, er is geen zon, geen direct publiek, zelfs de hoofden op de reclameposters kijken allemaal een andere kant op. De beschouwer is het enige publiek en ik kijk voor een groot deel door hem heen!

Wil de fotograaf ons erop attenderen dat we wat minder individualistisch zouden kunnen leven door niet alleen maar in onszelf op te gaan, beter om ons heen te kijken en bewuster te genieten van 'de muziek' in ons leven? Ik hoop het maar, want ik vind het in ieder geval een fijne gedachte!



Chris Stenger, AFIAP

Internationaal (hoog) onderscheiden

Niet minder dan 8 bondsleden ontvingen op de Algemene Ledenvergadering op 11 april in Amersfoort een FIAP onderscheiding uit handen van voorzitter Els Tijssen.



Chris Stenger, AFIAP



Chris Treffers, EFIAP/brons



Chris Treffers, EFIAP/brons



Francisca da Silva, EFIAP

Dit jaar kreeg Chris Stenger (persoonlijk lid) de al waardevolle 'beginnerstitel' AFIAP (A van Artiste). Twee leden, Francisca da Silva (pers. lid) en Gert Wildering (FC '59 Delft) werden EFIAP (E van Excellence). Weer een trapje hoger kregen Franke de Jong (FC Heerenveen), Tineke Jongewaard (FC Spectrum), Max van Son (pers. lid) en Chris Treffers (FK Uithoorn) EFIAP/brons, en EFIAP/zilver ging naar Rob ten Tusscher (FG Schelfhorst). Alle acht van harte gefeliciteerd!

Het gaat om hoge internationale waardering. De FIAP is misschien weinig bekend, maar dat is de internationale overkoepelende organisatie, gevestigd in Luxemburg, waarbij ook de Fotobond is aangesloten. De FIAP organiseert zelf Biennials en de World cup for Clubs, maar bekender is dat ze o.a. regels opstelt waaraan internationale wedstrijden en salons moeten voldoen, en geeft ze 'erkenning' als ze die hanteren. Door veel naar aldus erkende wedstrijden en salons in te zenden en 'geaccepteerd' te worden



Francisca da Silva, EFIAP



Franke de Jong, EFIAP/brons



Franke de Jong, EFIAP/brons



Gert Wildering, EFIAP



Max van Son, EFIAP/brons



Gert Wildering, EFIAP



Rob ten Tusscher, EFIAP/zilver



Tineke Jongewaard, EFIAP/brons



Max van Son, EFIAP/brons



Tineke Jongewaard, EFIAP/brons

kun je onderscheidingen verwerven, die je als titel bij je naam mag voeren. Dan ben je wel heel wat euro's verder aan deelnamegelden. De eisen zijn niet mis en het zijn dan ook echte onderscheidingen. Voor de eerste titel AFIAP moet je op tenminste 40 salons geaccepteerd zijn, met minimaal 15 verschillende foto's. Sommige onderscheidingen in wedstrijden (als je foto deel uitmaakt van een groepsinzending) kunnen meetellen. Dat loopt trapsgewijs op via EFIAP met minimaal 250 acceptaties met 50 foto's, tot en met EFIAP/platina met minimaal 1500 acceptaties van 400 verschillende foto's. Tenslotte kun je nog MFIAP (Master) worden met een portfolio van 20 foto's met samenhang.

Wie een van die titels mag voeren kan zonder ballotage deelnemen in de landelijke FIAP gespreksgroep van de Fotobond, die als neven doel heeft het promoten van internationaal inzenden. De actieve coördinator van die groep, Theo van der Heijdt, maakt enkele malen per jaar een uitvoerig en zeer informatief nieuwsbulletin, het vijftigste komt in september. O.a. de lijst met alle erkende salons staat daarin, die tevens te vinden is op de bondssite. Eenmaal per jaar kunnen inzenders hun internationale successen 'verzilveren' en hun titel aanvragen, opnieuw per januari 2016, wanneer tevens nieuwe regels gelden. Bovengenoemde aantallen gelden per 2016, maar er zijn veel meer regels (niet alles digitaal, een percentage prints is b.v. vereist, niet alles in één land, elke foto een titel, enz.). Het aantal erkende salons groeit gestaag, van 135 in 2000 tot 354 in 2015. Kansen genoeg dus, maar je moet er wel wat voor doen! Verdere informatie: fiap@fotobond.nl, of info@theo-foto.nl.

Wim Broekman



Rob ten Tusscher, EFIAP/zilver

DRIVE & DROOM

Maja Fins-Thonon

Lid van FC Abedia Landgraaf - De architect voorbij



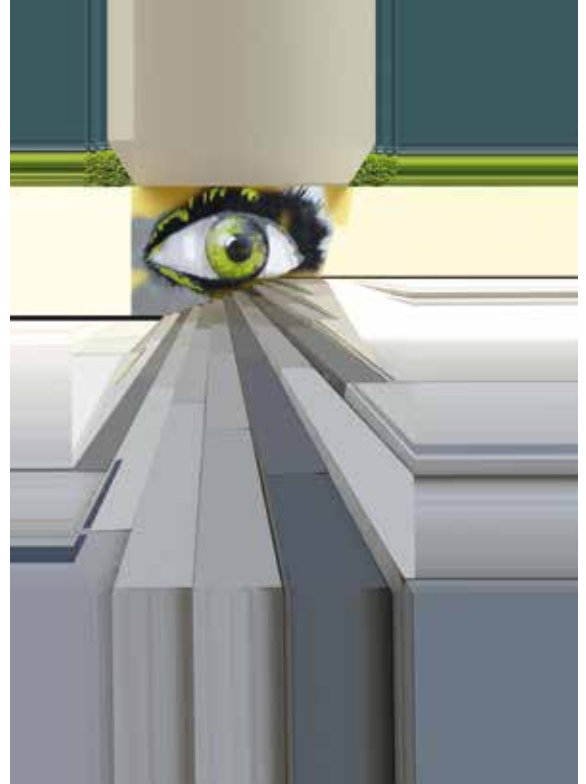
“In 2008 werd ik samen met mijn man lid van Abedia. We zochten naar een gemeenschappelijk tijdverdrijf. Het eerste jaar bij de fotoclub heb ik alleen gekeken en geluisterd, en daarna kocht ik pas een camera.”

Maja vertelt met geestdrift over haar eerste jaren op het pad van de fotografie en gezien haar nauwelijks te stoppen woordenvloed moet ‘alleen luisteren’ destijds een echte opgave zijn geweest. Ik vind het heerlijk hoe ze vertelt over haar hobby, die een passie is geworden. “Ik zou het afschuwelijk vinden als ik niet meer kon of mocht fotograferen. Het is voor mij een manier geworden om te ontspannen en ik word er echt gelukkig van. Ik hoop ook dat andere mensen iets van plezier proeven als ze naar mijn foto’s kijken. Er is al genoeg ellende in de wereld en het trekt me dan ook helemaal niet om sombere of trieste foto’s te maken.”

Maja vertelt me dat ze in de beginjaren veel van clubgenoten opstak, zowel qua techniek als van de opmaak van de beelden. “Wat ik leerde paste ik toe in, wat ik nu noem, traditionele foto’s. Maar steeds meer ging ik kijken naar aparte situaties, onverwachte kleurcombinaties en bijzondere lichtvallen en standpunten. Nu fotografeer ik een fantasierijke wereld; vreemd en kleurrijk, een wereld waarin lijnen en vlakken een bijna niet bestaand perspectief laten zien. Museale gebouwen inspireren me enorm en ik voel me als een vis in het water als ik daar rondloop.”

Maja vertelt dat ze een aantal jaren geleden een gouden onderscheiding kreeg bij de wedstrijd van de prestigieuze Belgische fotosalon Imago-Hamme. Ze voelde zich geweldig vereerd, maar tegelijkertijd bekwam haar het idee van een eendagsvlug. Dat bleek zeker niet het geval. Haar werk werd binnen de club en de afdeling steeds meer ontdekt en gewaardeerd, en sindsdien viel ze jaarlijks in de prijzen in Hamme. “Afgelopen jaar mocht ik daar zelfs als internationaal jurylid optreden.”





Haar verrassende foto's komen heel precies over. Uit het gesprek blijkt dat ze heel perfectionistisch werkt. Veel van haar foto's zijn ontstaan op het moment van de opnamen, en daarna worden alleen de kleuren, contrasten en lichtvoering wat veranderd met Photoshop. Zo is één van haar favoriete foto's 'etalage met spiegel' nauwelijks bewerkt. "Het waren met name het standpunt en het onverwachte dat je allemaal te zien krijgt, wat me boeide. Het is ook wel een beetje een foto met een knipoog en een tikkeltje ondeugend."

Maja maakt ook foto's die ze later bewerkt door er vlakken of lijnen aan toe te voegen, waarbij de basis van de foto behouden blijft. Daardoor treedt niet alleen vervreemding op, maar krijgen de foto's ook een geweldige ruimtelijkheid. Architectonische gebouwen, van het zuidelijke Bonnefanten Museum, vlakbij haar woonplaats Landgraaf, tot aan het noordelijke Groninger Museum, inspireren haar in hoge mate. Ze wil niet volstaan met het reproduceren van het werk van de architect, maar er een eigen draai aan geven. De foto's kun je volgens mij met recht verrassend en fantasierijk noemen: de verdienste van de fotograaf.

Peter van Tuijl





Vertellen met beelden



Frans Smets, lid van fotoclub Venlo

“Ik vind het fijn om iets te laten zien van wat andere mensen doen en beleven” antwoordt Frans Smets op mijn vraag waarom hij de serie over Renée heeft gemaakt. “Vanuit mijn werk heb ik altijd met mensen te maken gehad, maar mensen fotograferen doe ik pas sinds een jaar of vier.”

“In militaire dienst ben ik, om de verveling tegen te gaan, met hobbyfotografie begonnen. Er was een prachtige doka op de kazerne, waarin je naar hartenlust kon werken. Later de familiekiekjes, de opgroeiende kinderen en de vakanties. In 2004 werd ik helaas arbeidsongeschikt verklaard en ben ik enkele jaren later lid geworden van de fotoclub. Toen begon de fotografie te leven en werd het meer dan een hobby. Ik volgde een aantal cursussen, waarvan de laatste een behoorlijk intensieve was: een masterclass verhalende fotografie bij het Huis voor de Kunsten Limburg in samenwerking met de Fotobond afdeling Limburg.”

Hoe kwam het dat je juist Renée ging fotograferen?

“Na mijn afkeuring werkte ik als vrijwilliger bij een organisatie die mensen met een beperking begeleidde. Ik heb voor hen al eens een zogenaamd smoelenboek gemaakt en kende dus heel veel mensen binnen de organisatie, zowel begeleiders als cliënten. Renée is een jonge vrouw die een geweldige indruk op mij maakte. Ze zit in het project begeleid wonen. Ondanks haar handicap, waardoor spasmes de gehele dag opspelen en ze altijd pijn heeft, is het een geweldig actieve vrouw die niet bij de pakken neerzit. Menigeen kan een voorbeeld nemen aan haar levenslust en warmte voor anderen.”



Was het lastig om haar te fotograferen?

"Ik heb eerst een aantal gesprekjes gevoerd om inzicht te krijgen hoe haar dagen en weken eruit zien. Bijvoorbeeld welke therapieën ze volgt en wat ze in haar vrije tijd doet. Ze leest voor als vrijwilligster voor ouderen in een verzorgingstehuis en voor kinderen van de basisschool. Ook hebben we gesproken over wat ik wel of niet zou fotograferen. Voor mij was het essentieel dat ze me vertrouwde en er een klik was tussen ons beiden. Renée is heel open en dat maakte het fotograferen een stuk gemakkelijker. Met haar vriend heb ik ook gesproken, omdat hij eveneens op een aantal foto's zou voorkomen. Maar meer nog omdat ook hij het goede gevoel bij het project moest hebben. Ik heb er ruim anderhalf jaar aan gewerkt en nu nog heb ik

het idee dat het niet af is. Ik ga nog wekelijks bij Renée langs voor een 'bakkie en een praatje'."

Frans laat me wat andere foto's zien. In een huiskamer een vrouw op de bank met een hangerig jongetje, een jong hondje en een meisje dat het tafereeltje enigszins bedachtzaam in ogenschouw neemt.

Is dat ook een project?

"Ja, maar een relatief klein project. In samenwerking met een zorgorganisatie in Roermond en de ECI-Cultuurfabriek is een foto-expositie opgezet, waarvoor zeven fotografen zijn uitgenodigd. Elk van hen werd gekoppeld aan iemand met een beperking.





Het doel was om te tonen hoe deze persoon met een PGB door de begeleiding en ondersteuning een zo zelfstandig en zinvol mogelijk leven kan leiden. De vrouw die ik gefotografeerd heb is slechtziend en soms depressief. Juist omdat het maar enkele 'fotobezoekjes' waren, vond ik het lastig om de goede klik met haar te krijgen."

Frans laat me ook nog wat foto's zien van een zomerproject in 2014. Samen met 3 andere vrijetijdsfotografen, 5 professionals en 2 studenten nam hij deel aan een uitwisseling tussen Maastricht en Chengdu, partnerstad van Maastricht. Een week hebben de Nederlanders in Chengdu gefotografeerd en een week waren de Chinezen in Maastricht te gast om de kijk op de verschillende culturen in beeld te brengen.

En nog een nieuw project?

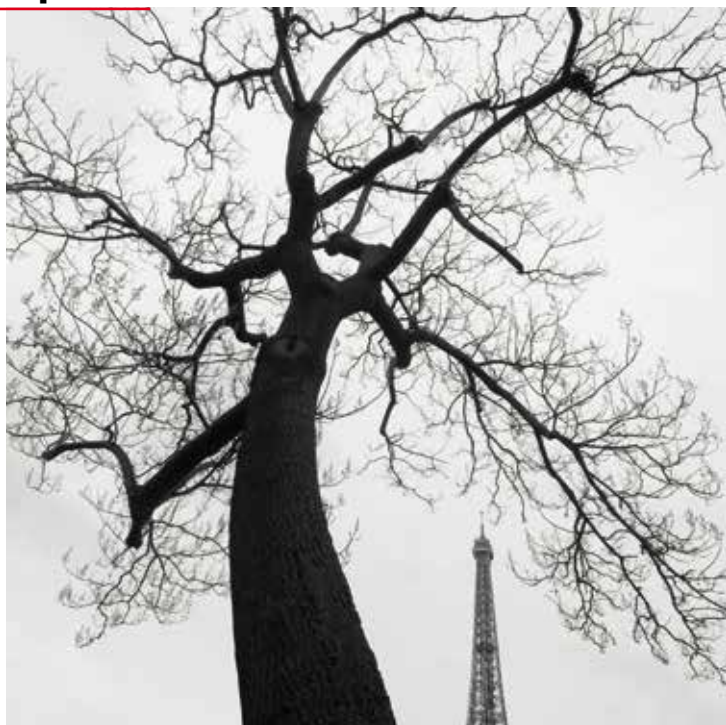
"Ik heb enkele gesprekjes gevoerd met een Nederlander van Turkse afkomst. Hij is rolstoelgebruiker en voetbalsupporter in hart en nieren. Die eerste gesprekken waren dusdanig, dat de start met de eerste foto's een feit is."

Peter van Tuijl



"Ik vind het fijn om iets te laten zien van wat andere mensen doen en beleven."





Wilco Dragt | Foto21, Bredevoort



Matthijs Smilde | FOTOexpo 202, Amersfoort

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens en een korte omschrijving wat wordt getoond, met in een bijlage graag een foto op 300 dpi, 10x15 cm, jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mail die naar inbeeld@fotobond.nl. Voor vnl. plaatselijke activiteiten zijn de streekbladen, lokale RTV en Fotobond website de aangewezen media. Sluiting volgende agenda 1 augustus (verschijning rond 1 september). Meld een activiteit tijdig, als die b.v. aanleiding kan geven voor een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl.

Amsterdam

De NAFVA exposeert nog tot 20 mei in de OBA Olympisch Kwartier, Laan der Hesperiën 18, tegenover het Olympisch Stadion. Er hangen 27 foto's, geselecteerd op hun kwaliteit, van ca. 15 leden. www.nafva.nl

Amersfoort

FOTOexpo 202 houdt in april haar 100e expositie sinds haar begin in 2003. De expositie 'DraumList presents' toont werken van alle door de actieve Amersfoortse agent en promotor DraumList vertegenwoordigde fotografen andere beeldend kunstenaars. Geopend vrijdag, zaterdag en zondag 12 – 17 uur. De expositieruimte ligt aan de Grote Haag 127. www.draumlist.com



Michel Verhoef | Territorium, Zoetermeer

Bredevoort

Foto21 aan 't Zand 21 ter plaatse brengt van 2 mei tot 26 juli zwart-wit landschappen van Wilco Dragt in de kleine zaal. Het is een selectie uit twee eerdere tentoonstellingen: Parijs, verscholen stilte, en Bevroren Beweging. In de grote zaal tot 12 juli Karin van der Meul en Erik Ketel met hun gemeenschappelijke project Ode aan de natuur, en van elk van beiden ook ander werk. Tot 10 mei in de Tuinzaal twee series van Grietje Bouman. Openingstijden wo t/m zo 10-17 uur.

Delft

Tot 16 mei hangen de foto's van Betty Nicolai, lid van FC'59, aan de wand van Fotobister. Betty richt zich vnl. op portretten, straatfotografie, natuur en experimenten. Geopend

maandag 13-17 uur, dinsdag t/m zaterdag 10-17.30 uur, Voldersgracht 16 in Delft.

Goirle

Van 29 april t/m 23 mei is 'Twilight' te zien in het gemeentehuis, Oranjeplein 1 in Goirle. Deze expositie is georganiseerd door FAK Lumen, met bijdragen van FC Optiek en FC Den Dubbelen Klik uit Goirle, en DIFO uit Oud-Turnhout. Geopend op werkdagen van 9-17 uur, dinsdag tot 20 uur, vrijdagmiddag gesloten.

Haarlem

De Amsterdamse FC Impact exposeert van 2 juni tot 1 september onder de titel Blauw, dagelijks te bezoeken van 9 – 16 uur, in Zorglocatie Spaar en Hout, Kleine Houtweg 139 in Haarlem. T/m 29 april exposeert



René Suur | De Boodschap, Rijen



Berna de Vos-Pouw | Spaar en Hout, Haarlem



John Seegers | Kerkpad, Naarden



Armando Jongejan | Stadskantoor, Naarden

NAFVA lid Udo Geisler in de Kunstkelder Haarlem, Raaks Hallen, Drossestraat 2, geopend woensdag – zondag 11–18 uur
Meer op www.udogeisler.com

Naarden

Tijdens het 2-jaarlijkse Fotofestival Naarden van 14 mei t/m 21 juni exposeert Fotogroep Delta F op het terras van CuliCafé TOV, Kerkpad 1 en op het tegenoverliggende terrein aan de Bussummerstraat 2. Het 5-koppige collectief toont 15 groot formaat foto's met het thema van de centrale expositie 'Water'.

Ook de Gespreksgroep Fotojournalistiek, ca. 35 leden tellend, is in Naarden aanwezig en toont de 30 beste foto's na een oproep aan de leden om er elk 3 in te zenden. Selectiecriteria waren de verhalende waarde

en de invalshoek of originaliteit. Te zien in het Stadskantoor, Raadhuisstraat 2.

Nieuwe Tonge

FC De Rarekiek exposeert in het kader van de Kunstroute KunstKijk, die 15 locaties op Goeree-Overflakkee omvat. De Rarekiek hangt op Camping De Grevelingen in Battenoord, Havenweg 1, Nieuwe Tonge. Te zien van 14 t/m 17 mei van 11 – 17 uur. www.rarekiek.nl en www.kunstkijk.com

Rotterdam

Leden van AFC De Maasstad exposeren t/m 1 mei hun werk onder de titel 'Kijk mee door de lens' in Galerie Kralingen, Gashouderstraat 9 in Rotterdam, geopend van 14-18 uur.

Rijen

F.A. Rijen houdt haar jaarlijkse expositie op 13 en 14 juni in De Boodschap, Nassaulaan 62 ter plaatse, geopend zaterdag 13 – 18 uur, zondag 11 – 17 uur. Behalve foto's worden ook audiovisuele producties getoond. In het kader van haar 30-jarig jubileum vorig jaar heeft een aantal leden een weekend in Valencia doorgebracht, waaruit een selectie wordt gepresenteerd. www.farijen.nl

Uithoorn

Fotokring Uithoorn exposeert tot 29 mei 36 gevarieerde foto's in het gemeentehuis, Laan van Meerwijk 16 in Uithoorn, van elk lid een of twee werken. Openingstijden ma – do 8.30-17 uur, vrijdag 8.30 – 12 uur.

Veldhoven

Fotogroep Veldhoven exposeert op 9 en 10 mei (geopend resp. 14 – 17 en 11 – 17 uur) in Gemeenschapshuis 't Patronaat, Blaarthemseweg 18. Behalve recent werk van leden met o.a. het thema water zijn ook doorlopend audiovisuele presentaties te zien, waaronder een fotoketting door de leden. www.fotogroepveldhoven.nl

Zoetermeer

In Galerie Terratorium Dorpsstraat 12, 2712 AK Zoetermeer is van 30 mei t/m 25 juni de expositie 'My Moments' te zien van Michel Verhoef, lid van FC Rotterdam. Het gaat om intieme straatfotografie, een beslissend moment en interactie tussen mensen en hun verhaal. Officiële opening 29 mei 16 uur, verder geopend wo t/m za 11 – 17 uur.



Om over na te denken

Om maar meteen met de deur in huis te vallen: waarom wordt er zo ontzettend véél gefotografeerd? Dit is een vraag die zo nu en dan mijn gedachten komt binnen dobberen. Een vraag waarover je lang kunt filosoferen en waarop elke fotograaf een persoonlijk antwoord kan geven. De persoonlijke verhalen laat ik hier buiten beschouwing, ik zoek naar iets dat daar nog onder kan liggen.

Een heel praktisch antwoord is natuurlijk: omdat bijna iedereen de mogelijkheid voor het maken van een foto in zijn broekzak heeft zitten.

Vroeger, zeg tot WO II, was fotograferen alleen weggelegd voor de rijke elite en was het technisch een ingewikkeld proces. Veel mensen die nu geen fotocamera bezitten, hebben wel een telefoon waarmee ze plaatjes kunnen schieten. Snel, gemakkelijk en goedkoop. Gemakkelijk is het fotograferen met een telefoon zeker, al is dat afhankelijk van wie het mobieltje in z'n hand heeft. De een legt het flesje shampoo vast dat net gekocht is, terwijl de ander er een afstudeerproject voor de Fotoacademie mee vormgeeft. Dat het goedkoop is vind ik geen overtuigend argument. Een velletje papier en een potlood zijn goedkoper en toch sturen we elkaar niet voortdurend tekeningetjes. Tenzij er een foto van het tekeningetje is gemaakt en het met alle vrienden is gedeeld.

Het voortdurend met elkaar in verbinding willen staan en elk wisselwase willen delen, is een actueel thema waarover deskundigen hun hersens laten kraken. Is het wel goed voor ons brein, is het een nieuwe vorm van sociale controle, is er een grote behoefte aan contact?

Daarbij leven we in een wereld waar we altijd foto's om ons heen hebben. Maken we ze niet zelf met spiegelreflex of telefoon,

dan komen we ze wel tegen op internet, in tijdschrift, boek en reclamefolder. Of ze bedekken de muren van een galerie of museum. Een fotootje meer of minder maakt niet zoveel uit.

Peinzend over een antwoord springen mijn hersens terug naar een ver verleden. Naar de mensen die plusminus 15.000 jaar voor Christus leefden en die rotstekeningen maakten (google maar eens op de grotten van Altamira of Lascaux). Historici kunnen niet precies vertellen waarom de tekeningen zijn zoals ze zijn. Zijn ze puur om de schoonheid gemaakt, of zit er een nuttig doel achter? Ik kan me voorstellen dat het maken van de tekeningen een onderdeel geweest kan zijn van rituelen om met een vijandige, onberekenbare wereld om te kunnen gaan.

Als in deze gedachtekronkel een kern van waarheid zit, brengt me dat meteen terug naar onze tijd. Het willen maken van afbeeldingen zit in onze genen verankerd. Zou het kunnen dat er nu zo koortsachtig veel gefotografeerd wordt, omdat we houvast willen hebben in een wereld die steeds vluchtiger en ongrijpbaarder lijkt te worden?

Dit antwoord, gegeven als nieuwe vraag, geef ik u mee de zomer in.

Hanna van Binsbergen

Foto: Monique Gelinck.

Gemaakt per smartphone, ontvangen via WhatsApp.

Mededelingen

Webprint sponsort Fotobond

Onlangs heeft het bondsbestuur een contract voor minimaal 2 jaar afgesloten met Webprint.

Webprint is een van de beste en meest veelzijdige online fotoservices in Nederland. Hier kun je met je eigen digitale foto's zelf albums, agenda's, kalenders, originele kaarten en nog veel meer leuke fotoproducten maken en direct bestellen. Met het speciale bewerkingsprogramma van Webprint gaat dat allemaal heel eenvoudig en snel, en je hebt er geen technische kennis voor nodig. Natuurlijk behoort ook het maken van 'gewone' fotoafdrukken op vele formaten en van foto's op canvas tot de mogelijkheden.

Webprint zal de komende 2 jaar de expositie van Foto Nationaal en Foto Individueel sponsoren. De foto's van Foto Nationaal worden straks door Webprint op dibond geprint, formaat 60 x 60 of 50 x 70 cm. Deze expositie zal bestaan uit 65 prints, die door een selectiecommissie worden samengesteld. Ook Foto Individueel wordt de komende 2 jaar gesponsord. De jury zal uit het werk 50 foto's selecteren, die ook op dibond worden geprint. Daarnaast sponsort Webprint de Foto Online wedstrijden.

Voor alle Fotobond leden is er maandelijks een speciale aanbieding. Op de Fotobond website vindt u een speciale banner. Hiermee komt u op de website van Webprint met de speciale aanbieding. Deze aanbieding is exclusief voor Fotobond leden.

Doe mee aan de fotowedstrijd:

I AM GOLD



Win deze Nikon
Coolpix S9900
t.w.v. € 359,-

Powered by



At the heart of the image

Bekijk de details en doe mee via fotokonijnenberg.nl/fotowedstrijd

Specialist in foto & video

Blijf op de hoogte van de nieuwste producten, acties, cursussen en fotowedstrijden via onze website en social media. Of bezoek een van onze winkels!

foto**konijnenberg**
kenners kiezen konijnenberg





SAFARI IN AFRIKA?

Ruim 100 inspiratiereizen vindt u op www.jambo.nl en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat. De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!

DÈ AFRIKA
SPECIALIST!



**Tanzania . Kenia . Madagaskar
Seychellen . Mauritius . Zuid-Afrika
Oeganda . Zimbabwe . Namibië
Mozambique . Zambia . Botswana**

