

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie



***Thema:** 24 uur*

***Wedstrijd:** Foto Online*

BMK lichting 2015



SAFARI IN AFRIKA?

Ruim 100 inspiratiereizen vindt u op www.jambo.nl en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat. De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!

DÈ AFRIKA
SPECIALIST!



**Tanzania . Kenia . Madagaskar
Seychellen . Mauritius . Zuid-Afrika
Oeganda . Zimbabwe . Namibië
Mozambique . Zambia . Botswana**



04 Thema: 24 uur | Lastig onderwerp**08 Wedstrijd:**

Foto Online | Fantasia en noeste arbeid

11 BMK lichting 2015: Goed jaar, 10 + 14**18 Foto's spreken:**

Bij monde van Theo Bijker

19 Column: Hart onder de riem**20 Drive & Droom:**

Ingeborg Deppe | De rust

23 Project:

Eric van de Ven | Her-vormen

28 Exposities: Veel moois te zien**30 Mededelingen**

Nieuwe naam, logo en activiteiten

Foto: Ingeborg Deppe



Coverfoto:
Ingeborg Deppe

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
De Bolder 4 (2e etage)
8251 KC Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Rob Agterdenbos
Hanna van Binsbergen
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooionk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

Waarschijnlijk is het al opgevallen: ons nieuwe beeldmerk op de cover! Eindelijk is het zo ver. FOTOBOND Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie is de naam die we vanaf september voeren. In onze huisstijl zal de naam Bond van Nederlandse Amateur Fotografen Verenigingen, kortweg Fotobond dan ook niet meer voorkomen, laat staan de afkorting BNAFV.

Het nieuwe logo vormt onderdeel van ons nieuwe jasje. In alle visuele uitingen, zoals e-mails, briefpapier, website, certificaten, etc. is de vormgeving terug te vinden. Vanzelfsprekend geldt dit ook voor het promotiemateriaal, de nieuw ontworpen banner en flyer. De huisstijl wordt via alle afdelings- en clubsecretarissen gepresenteerd. Daarnaast maken we gebruik van de digitale nieuwsbrief, die begin september voor het eerst zal verschijnen. Helaas zal niet ieder lid deze nieuwsbrief ontvangen. Nog niet alle e-mailadressen zijn bij ons bekend.

Ook ziet de nieuwe website deze maand het daglicht. De hele zomer is hard doorgewerkt om zowel het openbare als het besloten ledengedeelte te realiseren. Een dezer dagen gaat het openbare gedeelte van start. Wat later in september volgt de ledenwebsite. We hopen op zo min mogelijk kinderziektes. In de loop van de tijd zullen inhoud en functies van de website successievelijk worden uitgebreid.

Op zaterdag 26 september vindt in de St. Aegtenkapel in Amersfoort de opening van Foto Nationaal 2015 plaats. De expositie wordt samengesteld door Paul Fleming, Karin Krijgsman en Rob Moores. Uit 191 inzendingen hebben zij een selectie gemaakt, die de ontwikkelingen binnen de vrijtijdsfotografie weergeeft. Het is qua genre een zo breed mogelijke afspiegeling en in alle gevallen kwalitatief hoogstaand eigentijds werk. De maximaal 13 series zullen op 4 plaatsen in Nederland worden tentoongesteld. Als voorzitter zonder stemrecht heb ik het voorrecht om van al het ingezonden werk te genieten. Ik verheug me erop.

Blij ben ik met de samenwerking tussen de Taakgroep Wedstrijden en Exposities en de Taakgroep Opleidingen en Sprekers. Resultaat is een 2-daagse pilot cursus Jureren. Hierin wordt o.a. aandacht besteed aan verschillende methodieken van jureren, het verkrijgen van de nodige vaardigheden van beeldanalyse en het deskundig kunnen toelichten van je bevindingen aan een groot publiek. Een 2e cursus met open inschrijving zal in 2016 plaatsvinden.

Spannend vind ik de komende BB+ (voorzitters afdelingen, coördinatoren taakgroepen, coördinator BMK en dagelijks bestuur) op 14 november a.s. In deze vergadering zal ondermeer de vraag beantwoord moeten worden waaruit het basispakket aan activiteiten en voorzieningen voor de leden zal bestaan.

Kortom: veel nieuws en spannends de komende maanden!

Els Tijssen

24 uur





Renée Hooymans



Ton van Nunen



Gerard Valentijn

De eerste foto's voor het volgende thema ontvang ik altijd binnen een uur na het verschijnen van In Beeld. Over het aantal inzendingen heb ik zelden te klagen. Reden voor de redactie om onze lezers met een wat moeilijker thema uit te dagen en aan het werk te zetten. Dat viel wat tegen, er kwamen veel minder foto's binnen dan gebruikelijk.

Het thema 24 uur leent zich iets minder voor een directe interpretatie. Je hebt wat fantasie nodig om een passende foto te kunnen maken en dat is precies wat we deze keer wilden zien. Gelukkig was een aantal inzenders bereid de uitdaging op te pakken. Met veel fantasie wisten ze foto's met een extra laag aan het thema te koppelen. Ik ga de meeste bespreken.

Johan van den Boomen zond een panoramafoto van een station in Frankrijk. Hij laat de drukte zien, die de vele reizigers en de treinen veroorzaken. Stations in het buitenland gaan nooit dicht. Treinen rijden vaak 24 uur per dag, er is geen begin van de dag en ook geen eind. Het lange panorama symboliseert ook nog eens de lengte van een dag. Ook fotografisch een interessant beeld, door de veelheid aan informatie, het overzicht, maar ook door de evenwichtigheid van de opbouw. De roltrap op een Nederlands station van Gerard Valentijn sluit hier mooi op aan, een beweging die nooit ophoudt.

Ard Bodewes zond een (kleine, door vakantie geen grotere) foto van een stad in avondlicht, prachtig van compositie en techniek.

De verkeersstroom is aan de autolichten goed te zien en zorgt voor dynamiek. Verkeer stopt nooit in een grote stad. Op de achtergrond de skyline van kantoren en woningen, waar rust heerst. Dat is het beeld van onze 24-uurs-economie die grote steden kenmerkt.

Ard heeft het thema heel treffend geïnterpreteerd. Annelies Huijzer daarentegen trof om middernacht de serene rust en stilte bij volle maan aan een bergmeer.

Huib Limberg maakte een artistieke foto van een klok. Door de bewerking is het een mooie foto geworden en lijken de cijfers – steeds sneller doorfietssende figuurtjes – van de uren in beweging te komen, de wijzers juist niet. "Time seems to go faster and faster", schrijft Huib in zijn toelichting. Het rondgaan van de cijfers symboliseert de eindeloosheid van de tijd. En daarmee sluit de foto nog beter aan op het thema.

Willem Putters' foto draait de zaak om: "Time isn't passing, it's you passing". Zelfs de auto staat stil, Willem ging snel voorbij en registreerde de oneliner.



Martin Janssen

Renée Hoymans zond enkele foto's in van de gokindustrie in Las Vegas. Het gokken gaat dag en nacht door en dat voel je aan haar foto's. Naarmate het later wordt, ontstaat een gevoel van eenzaamheid en verlatenheid in de gokhallen. Toch gaat de wereld hier in de nachtelijke uren gewoon door. Tijd is geld lijkt hier letterlijk op te gaan.

De foto van Betsie van der Kruijs laat niets te raden over. Deze race duurt 24 uur en heeft voor Betsie ook nog historische waarde, want haar opa Harrie won deze race met Tonnies van Schijndel in 1972.

De foto van Ton van Nunen verbeeldt de zorg die we elkaar kunnen geven en die tegenwoordig zo ter discussie staat. Ton's foto is geen harde registratie, maar laat ruimte voor eigen interpretatie. De behoefte aan zorg stopt niet aan het einde van de dag. De foto van het kind is daarnaast ook heel mooi gemaakt. Spontaan en ongedwongen.

Toon Bekkers maakte een rapportage van de geboorte van een kalf. Een bevalling houdt zich niet aan de tijd en dat geldt ook voor koeien. Boeren kunnen hierdoor dag en nacht bezig zijn. Het boerenbedrijf heeft soms veel weg van een 24-uurs-economie.

Martin Janssen zond een prachtig drieluik in en verbeeldt hiermee een moment van reflectie. Terugkijkend op zijn jeugd en dromend over zijn toekomst, 'The twilight zone of my life'. Zijn foto's laten enkele symbolen zien, die ons de gelegenheid bieden een eigen verhaal te maken.

Ben van Os geeft zelf de toelichting bij zijn foto: "Hij symboliseert de

neveneffecten van de rat-race in onze 24-uurs-economie; de mens wordt afgeleefd, gebruikt en afgedankt als een marionet".

Het wat moeilijker thema was voor een aantal inzenders geen probleem. Zij zonden foto's in met een extra dimensie. Het is niet alleen wat je ziet, maar ook wat je denkt en voelt. En wat de kijker er zelf nog aan kan toevoegen. Verrassende foto's die je aan het denken zetten.

Rob Agterdenbos



Ard Bodewes



Johan van den Boomen



Betsie van der Kruijs

'Het thema 24 uur leent zich iets minder voor een directe interpretatie'



Toon Bekkers



Willem Putters



Huib Limberg



Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is "Onderweg". Stuur alléén foto's over dat thema t/m 11 oktober, niet "zo maar". Maximaal 3 bestanden van 72 dpi, Jpeg, formaat ca. 10 x 15 cm, als bijlage bij een e-mail, géén Zip bestanden of WeTransfer, geen prints.

Adres:

Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Na de eindselectie vragen we een groot bestand van 300 dpi en ca. 12 x 18 cm (maximaal A4, bestanden van ca. 0,5 - 2 MB). We hopen op een reactie binnen een week. Grijp de kans op publicatie en werk zo mee aan een mooi artikel.



Jeroen van Elderen, Zwanenmeer – goud+

Foto Online



Juliën van der Hoef, Temptation 2 – brons



R. Slood, Happy old lady – brons



Paula Beckers, Luchtskater – zilver

Het thema was dit keer 'beeldbewerking'. Met fantasie of een gouden idee alleen red je het in dit genre niet, er is bij veel beelden ook een taaie volharding nodig om de bewerkingen zowel technisch goed als enigszins geloofwaardig en artistiek bevredigend tot een goed einde te brengen. Aan de winnende foto's is te zien dat de inzenders veel uit de kast (en uit de krochten van Photoshop) hebben gehaald.

We zijn de tijd voorbij waarin dergelijke vergaande beeldbewerkingen werden afgedaan met 'geknutsel'. Kennelijk ontlenen velen hun inspiratie aan de magisch-realistische schilderkunst, zonder die klakkeloos te kopiëren. Dit soort manipulaties is eerder verwant met andere beeldende disciplines dan met zuivere fotografie, al ligt die steeds aan de basis. We moeten niet meer denken in een enge afbakening van 'fotograaf' tegenover 'manipulator'. Wie photoshopt, ideeën heeft en die technisch en artistiek goed uitwerkt is scheppend bezig in een eigen discipline, om zo te zeggen tussen fotografie en schilderkunst. Niet beter, niet minder, maar anders, met eigen (on) mogelijkheden.

Meer inzendingen heb ik niet gezien, maar als dit tiental in de ogen van de jury komt bovendrijven, dan moet het minstens een zowel redelijk bezette, als een geslaagde wedstrijd zijn geweest. Een bespreking per foto is te vinden op de bondssite, daar heb ik weinig aan toe te voegen.

Wim Broekman



Marcel van Balken, Balloons – zilver



Juliën van der Hoef, Temptation 1 – brons



Tonnie van Nunen, Rondom icoon – brons



Gerard van Dijk, zonder titel – brons



Paul Gerritsen, Nostalgie – zilver



Marcel van Balken, Ada en Eva – goud



Bas Berkhout

BMK lichting 2015

Geen aspiranten meer - begeleiding van kandidaten

Er zijn jaren geweest met minder toelatingen, 2015 was weer een goed jaar. Allerlei regels en procedures zijn bij de tijd gebracht, waarna nu 10 fotografen het predikaat BMK hebben verworven, en 14 de status van Kandidaat-BMK. Beide onderscheidingen zijn een gelukwens waard, je krijgt ze niet cadeau en de kandidaten worden tegenwoordig verder begeleid. Het aspirantschap is vervallen.



Frans Artz

‘Altijd weer een verrassing hoe veelzijdig de onderwerpkeus is.’

Altijd weer een verrassing hoe veelzijdig de onderwerpkeus is, van strikt documentair tot verhalend en verbeeldend. Series waarbij je meteen in het onderwerp zit, naast nogal abstracte en die waarbij je tijd nodig hebt om de diepgang en betekenis te ontdekken.

Er zijn min of meer voor de hand liggende thema's, eerder door anderen uitgevoerd (wat is nooit eerder gefotografeerd?), maar toch weer anders en met veel inzet consequent op een eigen manier tot een goed einde gebracht. Of een enkel onderwerp waarbij misschien het onderwerp op zich meer bijzonder is dan de manier waarop het in beeld is gebracht. Zoals in de fotojournalistiek een vrij willekeurige foto van een zeer schokkende actuele gebeurtenis meer de aandacht trekt dan een goede foto van een nieuwsfeit met bescheiden impact. Het beeld van dat schokkende nieuwsfeit beklijft op den duur alleen als dat tevens symbolisch is, en het staat voor méér dan alleen dat wat is afgebeeld.

Ik vraag me na zo'n beoordeling vaak af hoe mijn eigen oordeel zou luiden. Niet als diskwalificatie van, laat staan argwaan tegen, de jury, de jury heeft per definitie altijd gelijk en een andere jury komt nooit exact tot dezelfde beoordeling, al zal die er meestal dichtbij zitten. Nee, nog steeds uit een soort 'schuldgevoel', toen ik zelf ooit deel uitmaakte van de jury. Unaniem wezen we een serie af – tot verbijstering van velen. Toen mocht de fotograaf nog geen toelichting geven – als we die wel hadden gekregen, was de serie, achteraf gezien, ongetwijfeld geaccepteerd.

Persoonlijke voorkeuren kunnen meespelen: 'heb je iets met het onderwerp', of vind je het thema minder interessant, en in dat historische geval: welk verhaal wordt er eigenlijk verteld? Dat misverstand is destijds overigens een jaar later recht gezet.

We kunnen niet van alle tien een representatief beeld geven van de serie, laat staan van tevens de kandidaten. We maakten een keuze, zie verder de website.

Wim Broekman

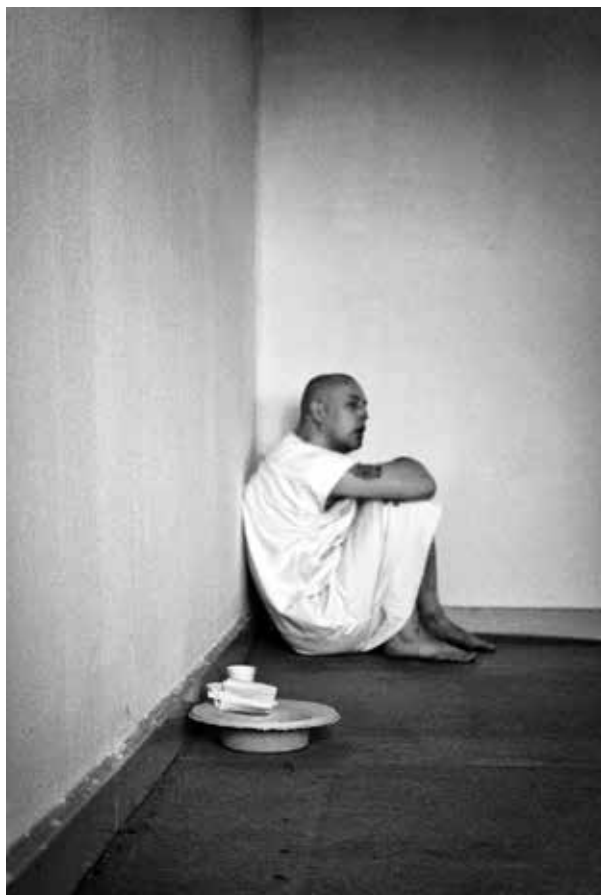


Anne-Marie Vermaat



Gerrit Korn

‘Wat is nooit eerder gefotografeerd?’



Susan Leurs

10x BMK

Frans Artz
 Bas Berkhout
 Joep Keij
 Gerrit Korn
 Geurt Leenders
 Susan Leurs
 Hans Neinhuis
 Petra van der Put
 Anne-Marie Vermaat
 Ineke Vijn

14x Kandidaat BMK

Jan Donders	John Moest
Carla van Gaalen	Istvan Nagy
Yolanda Geldof	Coby Neeft
Gerda Hanemaaijer	Diana Putters
Henk Langerak	Dannie Struijf
Rob Langhorst	Jan Tito
Willem Melching	Ton Wolswijk

Inschrijving



Create more

Artist: Fabian Oefner



Nu met
Premium Pack
verkrijgbaar

Doe mee aan de ultieme uitdaging !

Create more

De eerste wereldwijde promotiecampagne 'Create more' is gelanceerd. Gericht op zowel professionals als ervaren liefhebbers van fotografie en illustratie biedt Wacom een scala van instrumenten aan om te informeren, inspireren en vooral 'meer te creëren'.

Wacom heeft elf internationaal erkende professionele ontwerpers uit de hele wereld bereid gevonden hun ervaring en geheimen van het succes te delen in verschillende video tutorials en e-books, evenals tips zoals 'brush sets' of tablet voorkeursinstellingen. Deze zijn beschikbaar zijn op www.wacom.com/createmore.

Tuiste hulpmiddelen

Het meest populaire model in het Wacom assortiment is de INTUOS Pro pentablet. Deze biedt voldoende werkruimte voor illustratoren of foto-editors die de nauwkeurigheid, precisie en het comfort van een traditionele pen of kwast fijn vinden. De tekentablet biedt 2048 niveaus van drukgevoeligheid van de pen, erkent 'pen tilt', ondersteunt multi-touch gebaren en is voorzien van aanpasbare ExpressKeys om snel toegang te geven tot snelkoppelingen voor een naadloze en snelle werkwijze. De innovatieve INTUOS Pro combineert Wacom's mooiste pen mogelijkheden met intuïtieve multi-touch gebaren, perfect voor gebruik met een Mac of PC.



Beleef de sensatie!

PrintOnMedia daagt u uit om mee te doen aan de 'Create more' campagne van Wacom. Het PrintOnMedia kantoor te Dronten wordt voor deze campagne omgetoverd in een multifunctioneel creatief centrum. Het beste uit de Wacom range wordt ter beschikking gesteld op deze locatie. Hier kunt u niet alleen kennis maken met de producten, maar hier kunt u ook uw creatie op uitwerken.

Thema's

Guerilla marketing • Ontwerp een multifunctioneel plein
Ultieme vakantiefoto • Manga, Comic & Cartoons • Eigen thema

Onder de eerste 10 inschrijvingen worden 10 cadeaus* verdeeld uit de 3 nieuwste Wacom primeurs: 3x BAMBOO Spark, 3x INTUOS Pen&Touch Photo edition en 4x BAMBOO Stylus Fineline 2

Wilt u meedoen met deze creatieve sessie?
Schrijf u dan nu in op:

www.printonmedia.nl/createmore

* De cadeaus zijn voor de eerste 10 inschrijvingen.

Doe mee en win

Met de 'Create more' campagne willen wij de ultieme creativiteit in u naar boven halen. U gaat vanaf huis op uw eigen apparatuur de mooiste creatie ontwerpen. Dit ontwerp is zo gaaf en oogverblindend dat het uw netvlies niet meer zal verlaten. U kunt meedoen aan de fotowedstrijd, door foto's in te zenden die betrekking hebben op één van de volgende drie categorieën:

1. Reisfoto. Wat is uw ultieme reisfoto? Een zonnige, regenachtige of wellicht zelfs sneeuwachtige omgeving, wie zal het zeggen?
2. 24 uur. De tijd vliegt voorbij, maar in welke foto is dat duidelijk te aanschouwen of wellicht heeft u liever dat de tijd blijft stilstaan, wat ziet u dan graag elke dag hetzelfde blijven?
3. Smartphonefoto. Er zullen toch spaarzame momenten zijn dat u geen camera bij u had. Welke foto(s) heeft u met een smartphone gemaakt, maar zijn zeker het inzenden waard?

Door uw foto(s) te sturen maakt u kans op één van de hiernaast vermelde prijzen. Tevens maakt u als winnaar kans, om op de wereldwijde Wacom Community te worden getoond.

Inzendingen kunt u mailen naar:
createmore@printonmedia.nl

Wat kunt u winnen

1x INTUOS Pro Medium Special Edition

t.w.v. € 370,-

1x Reischeque t.w.v. € 500,-*

Aangeboden door Jambo SafariClub Reizen

* Deze cheque is geldig tot 31 december 2016

1x Fotogram workshop naar keuze.
Bijvoorbeeld fotograferen met de smartphone

t.w.v. € 250,-

Actie periode loopt tot
31 december 2015



FOTOGAM





Nol Ploegmakers, persoonlijk lid

Een oudere, wat strak kijkende man aan tafel, die op het punt staat aan het ontbijt te beginnen. Een medicijnenstrip en een telefoon als opvallende bijzonderheden, naast het eetgerei, een bakje, een lepel en het voedsel. De man lijkt de dag in zijn eentje te beginnen. Zijn gezichtsuitdrukking is niet een van het grootste geluk ter aarde. Er straalt voor mij eenzaamheid en beklemming uit deze foto. Het verwassen overhemd gaat een steeds belangrijker rol spelen als je langer naar de afbeelding kijkt. Het vierkante formaat maakt dat het een rustige foto is om naar te kijken. De lichte partij op de achtergrond is in de linkerbovenhoek wat doorgedrukt. Dit is nodig om de foto in balans te brengen. Dit is fotografie die niet gemaakt is om iets moois te laten zien, maar het dagelijks leven met een bedrukt randje.

FOTO'S SPREKEN

bij monde van
bondsmentor

Beeldbespreking, onder redactie van Peter van Tuijl

Theo Bijker



Martin Janssen, fotoclub Optika Deurne

'Nieuwjaarsduik' is de titel die de fotograaf dit reportageachtige beeld heeft meegegeven. Praktisch iedere eerste krant van het nieuwe jaar laat foto's zien van dit spektakel aan de Nederlandse kust. Vaak heb ik me, en met mij ongetwijfeld vele anderen, afgevraagd wat de lol ervan is. Deze foto laat dit zien. De twee meisjes, mogelijk zusjes, vriendinnen of misschien wel een tweeling, staan centraal in dit beeld. Zodanig dat zij los komen te staan van de achtergrond. Een juiste keuze van de fotograaf, omdat dit de deelnemers uit de anonimiteit haalt en 'smoel' geeft. De spanning druipt van de gezichten af evenals het plezier. Foto's maken geen geluid, anders zou het waarschijnlijk één groot gillen zijn geweest. Beslist niet eenvoudig om hier iets goeds te maken van dit typische fotografenonderwerp. De rechthoekige uitsnede, in de verhouding 2:1, waarvoor de fotograaf heeft gekozen, versterkt de dynamiek en creëert snelheid. Het los komen van de achtergrond wordt geaccentueerd door het doordrukken van het bovenste deel van het beeld. Het witte vlak, links van de enige volledig geklede persoon, zou met wat doordrukken minder opvallen.

Els Tijssen, persoonlijk lid

Een heel bijzonder beeld, waarbij ik aanvankelijk even moest denken aan een kunstwerk van Jeff Koons. Als we de foto goed bekijken dan zien we een slapende man met een Aziatisch uiterlijk, die in een haast museale omgeving ligt te rusten of zelfs te slapen. Het museale wordt versterkt door de vormgeving van de banken, eigenlijk aan elkaar bevestigde poefen. De man lijkt alles van zich af te hebben gegooit: zijn tas en schoenen, met maar één doel, rust. Naast de schoenen liggen drie paraplu's in cellofaan. Zijn het cadeautjes, een voorraadje, of leeft deze man van het verkopen van paraplu's? Dit gegeven is een cadeau voor iedere alerte fotograaf. 'He, donders, daar zit een foto in, slaapt hij wel echt en gaat hij wakker worden van de sluiters en van mijn gestommel? Mag ik dit doen, ja dit mag ik doen, zonder met hem te overleggen. Het is toch gewoon iets wat ik tegenkom en wat me intrigeert.' Eigenlijk niet zoveel anders dan straatfotografie. De fotograaf heeft afstand gehouden tot het model, bewust veronderstel ik, maar misschien is er ook wel sprake van ambivalentie bij de fotograaf. Dichterbij komen betekent 'de ruimte' oftewel het territorium van de man binnendringen. Dat brengt schroom met zich mee, maar biedt ook mogelijkheden tot het maken van 'andere' foto's en meer keuzemogelijkheden achteraf. Afstand houden is voor jezelf als



fotograaf een methode om je 'stiekeme beeld' te verantwoorden. Dat is weer iets anders dan niet durven. Zo is er een interessante foto ontstaan, waar ik naar kan blijven kijken en waarover ik blijf fantaseren. Een foto die erom vraagt om groot aan de muur te hangen voor langere tijd.

Column



Hart onder de riem

Stel: u bent een beginnend fotograaf. U hebt de magie van het maken van een foto ontdekt. En u bent er ook achter gekomen dat er een oneindige wereld aan mogelijkheden voor u open ligt. Om hier een beetje grip op te krijgen, besluit u lid te worden van een

fotoclub. Daar eenmaal binnen krijgt u de vraag voorgeschoteld: "wat wilt u met uw foto's vertellen?"

Beginnend noch gevorderd fotograaf zal hier zomaar een antwoord op weten. De één is vaak nog een alleseter. En de ander, die al jaren met een camera rondloopt, denkt ook niet altijd na over wat hij de kijker wil meegeven. Iemand die wel een diepere laag wil aanboren heeft dat van nature in zich, gaat een opleiding volgen, of gaat in de leer bij een mentor van de Fotobond. Waarom moet een fotograaf iets met zijn foto's vertellen? Als hij weet wat hij wil laten zien, maakt hij dan per definitie goede, krachtige beelden? Laat ik eens een tipje van mijn eigen sluier oplichten. Vanaf mijn allereerste schreden op het fotografiepad vond ik het niet boeiend om de wereld om mij heen te registreren. Laat staan een mooie wereld, maar dit terzijde. Ik wilde de diepte in. Na jaren van zoeken, maken, bloed, zweet, tranen en plezier weet ik nu wat mijn verhaal is. Lukt het me nu om dit om te zetten in krachtige beelden? Soms wel, soms niet, dat blijft een boeiende puzzeltocht. Andersom werkt het ook niet altijd. Ik weet niet bij elk beeld wat ik ermee wil zeggen. De foto bij dit stukje is daar een voorbeeld van. Zo'n beeld kan bij de kijker wel allerlei verhalen oproepen en is dat

niet veel belangrijker? Het kunnen vertellen wat de boodschap is, en dat ook nog kunnen omzetten in pakkende beelden, kan razend moeilijk zijn. Dit wordt op bijvoorbeeld kunstacademies grondig getraind en dan nog valt het niet mee. Laatst vertelde een beroepskunstenaar mij dat het elke keer weer zoeken is naar woorden, als er bij een expositie een uitleg (Artist Statement) wordt gevraagd. Misschien voert het wat ver om een amateurfotograaf te vergelijken met een beroeps-beeldend kunstenaar. Toch wordt er aan fotoclubleden iets gevraagd, waarvoor kunstenaars soms jaren nodig hebben om er achter te komen. Voor mij is het belangrijk dat ik weet wat ik wil vertellen, dat draagt bij aan de lol die ik in mijn werk heb. Maar geldt dat dan voor elke fotograaf? Dat lijkt me niet. Sterker nog: ik heb om me heen gezien dat mensen het plezier in het fotograferen verloren, doordat ze zo naar ideeën en gedachten moesten graven. Ik stel de vraag anders. Wordt de fotografiewereld er beter op als iedereen een verhaal in zijn foto's moet stoppen?

Hanna van Binsbergen

DRIVE & DROOM

Ingeborg Deppe

Persoonlijk lid - Het landschap, de rust en ik



Aan het eind van het interview geeft Ingeborg me een klein fraai boekje 'Flarden aan de kust'. De foto's zijn gemaakt aan de kust in Castricum waar ze woont, de gedichten zijn van de plaatselijke kunstenaar-dichter Mia Wijten.

"De samenwerking dateert al van een paar jaar geleden", vertelt Ingeborg. De foto's en gedichten ademen een overeenkomstige sfeer. Ik kijk naar de foto van de scholeksters op de golven van de lucht en lees het gedicht erbij. Beide drukken een gevoel uit van alledaagse vrijheid, van ongebonden zijn. Eigenlijk heb ik de kern van Ingeborgs fotografie daarmee al verwoord: het gevoel verbeeld.

Je fotografeert vanuit een bepaalde invalshoek. Wie documenteert zal de wereld om zich heen willen tonen. Een ander zal meer de vorm, de compositie, als basis voor zijn/haar foto's nemen. Ik zie aan de foto's van Ingeborg dat esthetica in het algemeen ook belangrijk is. De boventoon is echter de emotie of het gevoel, de persoonlijke expressie. "Ik fotografeer landschappen en natuur die echt bestaat, en wil daarbij een bepaald gevoel overbrengen. Vaak zijn stilte en rust in mijn foto's het leidmotief. Het is niet zo dat ik me altijd zo rustig of stil voel, maar als ik in de natuur ben met mijn camera komt dat als het ware over me. Het is wel zo dat ik me goed voorbereid en planmatig te werk ga. Soms heb ik de situatie al op Google Earth bekeken en vaak ben ik al een of twee keer op de plek geweest. Dat kun je doen als je vlakbij huis fotografeert. Wanneer ik er ben om te fotograferen laat ik echter de creativiteit en mijn intuïtie een woordje meespreken."

Behalve het werk uit haar eigen omgeving laat ze me een aantal foto's zien uit het Noorden, o.a. van Spitsbergen, Groenland en IJsland. Ook dat zijn niet de stereotype landschapsfoto's. Ze ogen allemaal een beetje eigenzinnig. "Dat klopt wel", beaamt Ingeborg, "als ik met een groep op pad ben en iedereen gaat linksaf, zal ik snel kiezen voor 'het onbekende rechtsaf'. Ik wil graag mijn eigen beelden maken en dat wordt soms niet begrepen in een groep."





Ik denk dat voor verrassende en vooral persoonlijke foto's iets eigenzinnigs goed van pas komt."

Ik vraag Ingeborg naar de in haar ogen belangrijkste elementen in haar fotografie. "Letterlijk het standpunt, soms lig ik zelfs met mijn buik in het water", grinnikt ze. Het lage of hoge standpunt wisselt met de uitvoering van het beeld. Een hoog standpunt maakt de foto doorgaans grafischer, zoals bij de 'schuimlijnen' op het strand. Het heeft me wel wat overredingskracht gekost om het grafische in deze foto te behouden. Juist toen ik wilde afdrukken kwam er op afstand een grote groep mountainbikers aan. Ze zouden het grafische verstoren en het beeld in mijn hoofd compleet om zeep helpen. Ik heb ze met man en macht met armgebaren gewezen op een alternatieve route wat hoger op het strand, zodat mijn lijnen intact bleven."



'Het landschap, de rust en ik'

In het gesprek ervaar ik de gedrevenheid en passie die Ingeborg voor fotografie aan de dag legt en dit voorval getuigt daarvan. En behalve het standpunt? vraag ik.

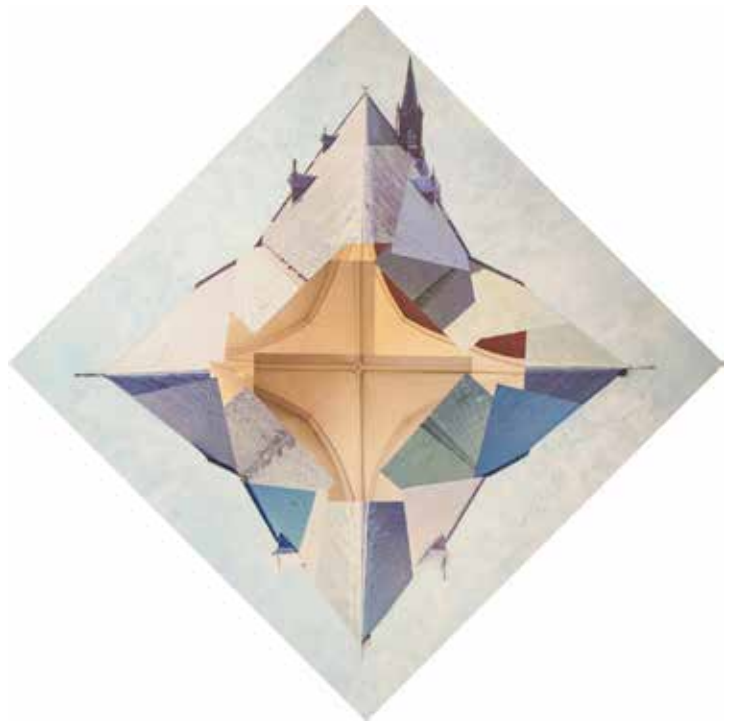
"Het licht is natuurlijk ook super belangrijk. Ik werk veel met zij- en tegenlicht, en eigenlijk alleen in de vroege ochtend en later op de dag. Ik ga vaak al in het donker op pad om het landschap in het opkomende licht te kunnen observeren. In het algemeen ben ik bescheiden met wat er op de foto staat. Het adagium 'less is more' is wel aan me besteed." Mijn vraag of ze dan veel 'Photoshopt' is bijna de 'goden verzoeken'. "Ik trek alleen een beetje aan de schuifjes om het contrast en de toon wat te corrigeren, en bij zwart-wit werk gebruik ik wel Nik-software. Liever ga ik enkele keren terug naar de plek om bij de juiste omstandigheden de foto te maken. Dat kan natuurlijk vooral dichtbij huis."



Voordat we afsluiten met enkele stille, maar ook raadselachtige, enigszins mysterieuze beelden die ze o.a. op IJsland maakte, vraag ik haar nog naar grote inspirators: de Franse 'dicht-bij-huis' fotograaf Vincent Munier en de Nederlander Jan van der Greef. De websites van hen zijn net als die van Ingeborg zeker de moeite van het bezoeken waard. Voor wie verder wil kijken: www.deppephotography.com.

Peter van Tuijl





HER-VORMEN

vanuit een concept en visie



Geen project zonder visie en concept. Daaraan moest ik denken toen ik kennis maakte met het werk van Eric van de Ven. Een wat oppervlakkige beschouwing doet mogelijk denken aan een spelletje met verschillende vormen. Het tegendeel is echter aan de orde.

Eric van de Ven
lid van Fotoclub ROOI

Eric: "Het allereerste project na mijn academitijd (Beeldende Vorming, Tilburg 1983) was een weergave van de muziekkiosk in mijn dorp Sint-Oedenrode. Misschien ben ik wel voorgoed besmet met het 'vormvirus', geïnspireerd o.a. door mijn docenten Jan Dibbets en Paul de Nooijer, en de fotograaf Ger Dekkers."

Het moet gezegd worden dat dit geen foto's zijn die je meteen associeert met een muziekkiosk. "Het legt een beetje uit hoe het gebouw in elkaar zit", vervolgt Eric. "Langs de pilaren heb ik de foto's naar boven gemaakt, en in een collage heb ik de zevenhoek feitelijk weer 'hersteld'. In mijn fotografie construeer ik, eigenlijk moet ik zeggen reconstrueer ik, nieuwe werkelijkheden.

"Het idee achter dit soort foto's is dat, wanneer wij naar een geometrische vorm kijken, we deze vorm in gedachten herstellen. In een foto zien we b.v. perspectieven niet echt en worden cirkels ovaal, afhankelijk vanuit welk standpunt je waarneemt. Als docent tekenen

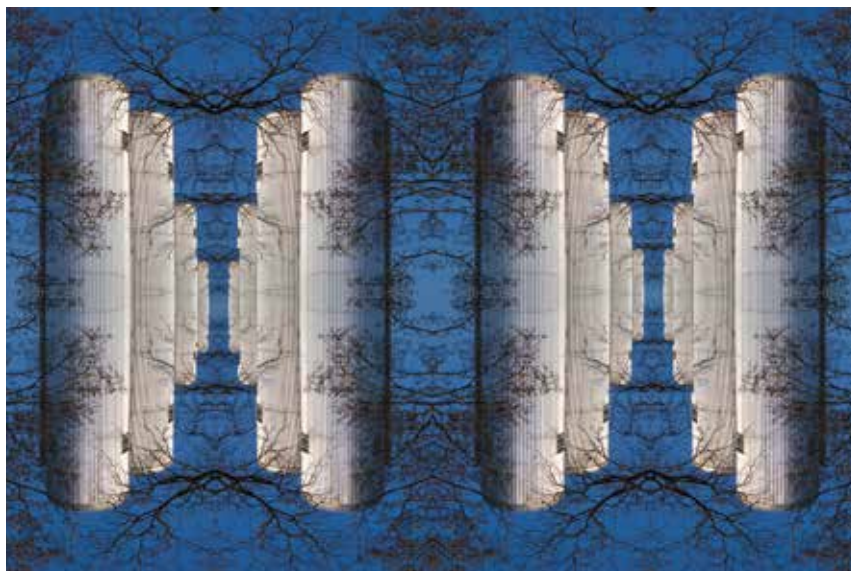


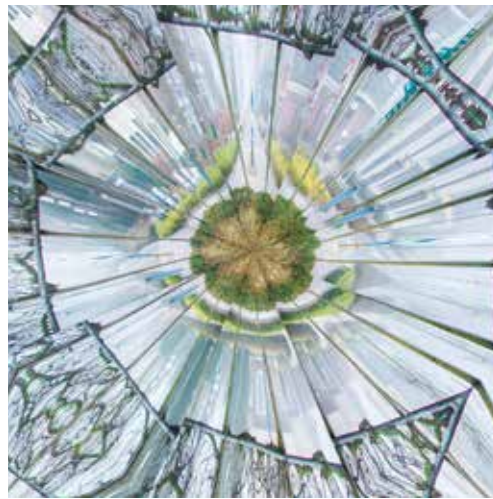
maak ik dat dagelijks mee. Als kleine kinderen een tafel tekenen, maken ze een rechthoek op een vel papier. Wij leren ze om het te tekenen zoals een fototoestel het ziet. Het idee achter mijn fotografie is dan ook om de vormen weer in ere te herstellen. Ovalen worden cirkels, rechthoeken in perspectief breng ik terug naar de feitelijke rechthoek. De uitkomst is dat de foto aan de werkelijkheid voorbij lijkt te gaan, terwijl deze feitelijk laat zien zoals het echt is. Ik bewerk de foto's door het beeld uit elkaar te trekken, te vervormen, zodat de oorspronkelijke vorm weer te zien is. Het kader van zo'n beeld geeft aan hoe 'vervormd' we normaal die vorm zien."

We kijken naar de vierkante foto's en ik zeg dat het wel foto's van bloemen kunnen zijn. Eric's lach is veelbetekenend. "Dat hoor ik wel vaker, maar het gaat voorbij aan mijn idee. Hoewel ik het geen punt vind als mensen allerlei andere dingen in mijn foto's ontdekken of zien. Dit project - mijn rotondes, want dat zijn ze - geeft goed weer wat 'echte kunst' moet zijn. Interessante en uitdagende beelden om naar te kijken vanuit een bepaald standpunt van de kunstenaar."

Als je het eindproduct ziet, lijkt het allemaal eenvoudig te maken. Maar ook hier geldt 'schijn bedriegt'!

Eric vertelt dat het echt een proces van trial and error is, ondanks dat je vanuit een bepaalde visie en met een bepaald concept werkt. "Ik schiet wel honderd foto's per project om erachter te komen hoe ik het uiteindelijk kan vormgeven. De verschillende projecten hebben in de basis eenzelfde uitgangspunt, maar in elk project heb ik toch net weer een andere bedoeling, zodat het ook heel experimenteel werken blijft. In mijn laatste project ben ik meer gericht op de vormverandering





sec, waardoor het spiegelbeeldige in de vorm verdwijnt. Een nieuw project, waarmee ik al aan de slag ben gegaan maar dat zijn vorm nog moet vinden, is de combinatie van fotografie en schilderkunst. Daarmee komen beide disciplines waaraan ik verslingerd ben bij elkaar."

Her-vormen betekent herzien, dingen die er zijn op een nieuwe manier bekijken. In het sociale, politieke, wetenschappelijke leven en ook in de kunst. Een reden om het werk van Eric op zijn waarde te schatten en ervan te genieten. Verder kijken kan op www.ericvdvfoto.exto.nl.

Peter van Tuijl





Cees Glastra van Loon | Thema Vrij

Aankondiging van de *Prijsuitreiking van Fotogram*

Fotogram heeft sinds een jaar een frisse nieuwe start gemaakt met Ariane James en Peter Dellenbag aan het roer. Zij hebben het afgelopen jaar veel geïnvesteerd in het bedrijf met vele nieuwe cursussen, lezingen en presentaties, en nu met de Fotogram Prijs.

Fotogram organiseert ook veel lezingen, alleen al in de eerste helft van 2015 waren er lezingen van Erik Hijweege, Popel Coumou, Kadir van Lohuizen, en Elspeth Diederix te beluisteren. In november verzorgt Fotogram op de Imaging World, een groot film en foto-event in de jaarbeurs te Utrecht, vele workshops en demonstraties.

Fotogram werkt ook samen met circus Elleboog, dansschool Van den Ende en met meer culturele instellingen die op zoek zijn naar betaalbare fotografen. Ingebed in een cursus en onder begeleiding verzorgen de cursisten het fotowerk. Met stichting F6 namen de cursisten van Fotogram deze zomer de fotografie in de Westergasfabriek tijdens de Political Catwalk ter gelegenheid van de Amsterdam Fashion Week voor hun rekening. De modellen bestonden uit Eerste- en Tweede Kamerleden, Europarlementariërs, leden van de Provinciale Staten van Noord-Holland en Amsterdamse gemeenteraadsleden.

Op 5 september vanaf 15 uur is er weer een open dag van Fotogram met demo's portretfotografie en smartphonefotografie, proeflessen flitstechniek en portfoliobesprekingen. Iedereen is natuurlijk zeer welkom om te komen kennismaken.

Nu staat de prijsuitreiking van de Fotogram Prijs op stapel. Op 19 september om 16.30 zullen de prijzen worden uitgereikt in het gebouw van de Fotoacademie op Sarphatistraat 35, Amsterdam. En dat zijn niet de minste prijzen: Een nacht in het Amstel Hotel voor twee personen gesponsord door het Amstel Hotel, een carbon statief gesponsord door Calumet, grote Dibond Prints bij Key Color, een professionele fototas aangeboden door Nivo Schweitzer, een reisje naar een kasteel in Frankrijk, en nog veel meer.

Er waren dit jaar drie thema's: Kinderfotografie, Smartphonefotografie, en thema Vrij Werk. De jury bestaand uit Raymond Rutting,



Chantal Korthout | Smartphonefotografie



Zena van Bommel | Kinderfotografie



Sofie Delvaux | Kinderfotografie

FOTOG RAM



Lisa Hamstra | Thema Vrij



Pascale Hustings | Thema Vrij

Carla Kogelman, Wim Broekman en Nico Brons, zal op 19 september grotendeels aanwezig zijn. Ook het Amstel Hotel is vertegenwoordigd. Natuurlijk is iedereen zeer welkom op deze spannende en feestelijke prijsuitreiking. Met na afloop een borrel om kennis te maken met Peter Dellenbag, Ariane James, de jury, de sponsors en de deelnemers.

De prijsuitreiking is tevens de opening van een tentoonstelling van de Fotogram Prijs door het hele gebouw van de Fotoacademie met de foto's van alle genomineerden van de fotowedstrijd. Op onze site kunt u vast kennis maken met deze genomineerden:

<http://www.fotogram.nl/fotogram-prijs/>

Op deze pagina's ziet u vast een paar mooie beelden. De winnaars worden bij de prijsuitreiking bekend gemaakt. Dus dit is niets meer dan een kleine greep uit de vele fantastische inzendingen.

De prijsuitreiking van de Fotogram Prijs is op zaterdag 19 september 2015 om 16.30 uur in het gebouw van de Fotoacademie op Sarphatistraat 35 te Amsterdam.

Tekst en keuze foto's: Ariane James

Bij het ter perse gaan van dit artikel bleek De Imaging World 2015 niet te kunnen doorgaan. In 2016 zal alles alsnog doorgang vinden.



Henk Langerak | Alpen aan den Rijn



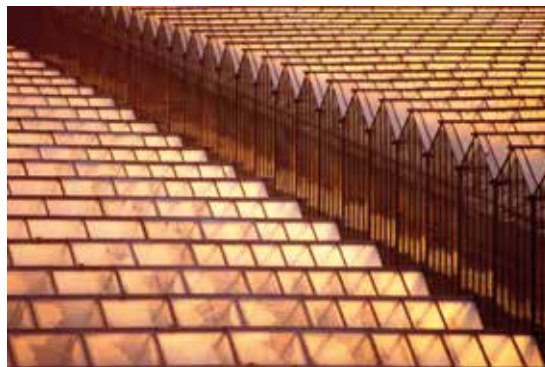
Lineke Flinkenflögel | Bergen op Zoom



Rienk Boode | Maasland



Wim Broekman | Amsterdam



Marcel Batist | Ypenburg

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens en een korte omschrijving wat wordt getoond, met in een bijlage graag een foto op 300 dpi, 10x15 cm, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mail die naar inbeeld@fotobond.nl. Voor vnl. plaatselijke activiteiten zijn de streekbladen, locale RTV en Fotobond website de aangewezen media. Sluiting volgende agenda 24 oktober (verschijning tegen 1 december). Meld een activiteit tijdig, als die b.v. aanleiding kan geven voor een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl.

Alphen aan den Rijn

FC Alphoto exposeert in het kader van de Fotoweek van 12 t/m 19 september in het theater Castellum, Rijnplein 1-3. Op 12 en 19 september vindt tevens een Fotocafé plaats, waarbij bezoekers hun foto's kunnen laten beoordelen. Tevens wordt een fotowedstrijd gehouden,

worden fotowandelingen door de stad georganiseerd en worden workshops en presentaties gegeven. www.alphoto.eu

Amsterdam

De NAFVA, oudste en, ondanks claims elders, grootste club in het land, toont in november en december 15 foto's op groot formaat van evenzoveel prominente leden in de Bibliotheek Indische Buurt (OBA Javaplein 2), 1094 HW Amsterdam. Geopend: ma en wo 14-20 uur, di en vr 10-17.30 uur, do 14-17.30 uur en za 11-16 uur. www.nafva.nl

Bergen op Zoom

FC Fixed Focus toont haar beste ledenfoto's, het thema 'street art' en audiovisuele series op 17 en 18 oktober in de expositieruimte van de Stichting Arsis Kunst en Sociëteit aan de Kometenlaan 38, 4624 CS Bergen op Zoom. Geopend zaterdag 11.30-17 uur, zondag 11-17 uur. www.fixedfocus.nl

Delft

De Landelijke Gespreksgroep

Portret exposeert werk van 17 leden t/m 24 oktober in Huis Kinesis, Voorstraat 86 in Delft. Openingstijden vrijdag en zaterdag van 13-17 uur. www.fotobond.nl en www.huiskinesis.nl.

Aan de fotowand van Fotobister, Voldergracht 16, hangen t/m 12 september foto's van Claudia van Zanten, lid van FC '59 Delft. Het betreft een selectie van haar reis naar de Falklands, een paradijs voor vogel- en andere natuurfotografen. Ma 13-17 uur, dinsdag t/m zaterdag 10-17.30 uur.

Eindhoven

FC De Gender exposeert op 7 en 8 november in 't Slot, Kastelenplein 167, Eindhoven. Geopend zaterdag 13-17 uur, zondag 11-17 uur. Vaste onderdelen van hun expositie zijn vrij werk van alle leden, een audiovisuele presentatie en dit keer het thema 'voor en na'.

Etten-Leur

De AFVP Etten-Leur exposeert op 6, 7 en 8 november in het Trouwkerkje aan het Van Bergenplein ter plaatse. Openingstijden de 6e van 19-21

uur (officiële opening 19.30 uur door de burgemeester), de 7e en 8e van 11-17 uur.

Goirle

Fotogroep Den Dubbele Klik uit Goirle-Riel houdt haar Fotosalon op 8 november (14-18 uur) en 9 november (11-17 uur) in de Jenaplan Basisschool De Kleine Akkers, Burgemeester Philipsenstraat 2.

Haarlem

De kleine club FC Impact uit Amsterdam-Osdrorp exposeert tot 1 november onder het thema "Blauw" in Zorglocatie Spaar en Hout, Kleine Houtweg 139, 2012 CG Haarlem. Geopend dagelijks van 10 - 16 uur.

Harderwijk

AFV De Iris houdt haar 2-jaarlijkse expositie van 14 november t/m 19 december in de Catharinakapel aan het Kloosterplein. Er vinden tevens portretworkshops en demonstraties macrofotografie plaats, terwijl ook AV-series worden getoond. Geopend op donderdag, vrijdag en zaterdag. Vanaf september



John Schenk | Delft



Claudia van Zanten | Delft



Cor Feijen | Etten-Leur



Ton Dirven | Heusden



Rob Jansen | Wijchen



Guus Boot | FC Rooi, Veghel

staan de definitieve tijden op de nieuwe website www.afvdeirisharderwijk.nl.

Heusden

Het Collectief Brabant verenigt kunstenaars en fotografen. Het exposeert op 10 en 11, en 17 en 18 oktober van 11-17 uur in het Gouverneurshuis in Heusden-Vesting. Tien leden tonen hun veelzijdigheid en eigenwijze benadering. Alle dagen zijn enkele leden aanwezig voor een gedachtewisseling.

Maasland

In de maand oktober exposeren drie fotografen in Tavenu, Pynasplein 5 in Maasland. Bob van Buuren, Marian van Heuveln en Rienk Boode tonen vrij werk, de serie Impact over de inzet van de vrijwillige brandweer, en in digitale projectie o.a. AV-series. Geopend zaterdag-, zondag- en woensdagmiddag van 14-17 uur.

Meerijstad

Dit is de naam na de fusie tussen de gemeenten Veghel, St. Oedenrode en Schijndel. De 5 clubs uit die plaatsen hebben samen het Fotofestijn

Meerijstad opgezet met 5 exposities op 5 locaties tijdens 5 opeenvolgende weekenden. Getoond wordt vrij werk, AV-series en thematisch werk. Openingstijden in het algemeen ca. 10.30-17.30, maar bekijk de websites van de betreffende clubs. 'Zien en doorzien' op 31 oktober en 1 november op de Noordkade, NCB laan 52-54 te Veghel.

FC Schijndel op 6 en 7 november in Sociaal Cultureel Centrum De Vink, Hoevenbraaksestraat 28 in Schijndel.

FC Veghel op 13 en 14 november in De Hertoghof, Burg. De Kuijperlaan 6, Veghel.

FC St. Oedenrode op 21 en 22 november in Zorgcentrum Odendaal, Odendaal 1, St. Oedenrode.

FC Zoomm op 28 en 29 november in De Peppelhof, Wilgenstraat 17, Veghel. www.fotofestijnmeerijstad.nl.

Oosterhout

AFV De Ontspanner houdt zijn jaarlijkse expositie op 30 en 31 oktober en 1 november in het Oelbert Gymnasium, Paterserf 16 in Oosterhout. Officiële opening

vrijdag om 20 uur, zaterdag en zondag geopend van 11-17 uur. Behalve foto's worden ook audiovisuele producties getoond.

Oudenbosch

De jaarlijkse expositie van Fotogroep West Brabant vindt plaats op 6, 7 en 8 november in de Pauleskerk, Jasmijnlaan 1-3 in Oudenbosch. Geopend vrijdag 20-22 uur, zaterdag en zondag 13-17 uur. Te zien zijn ruim 100 foto's met vrij werk, alsmede foto's rond twee thema's en enkele AV-series. www.fgwest-brabant.nl

Raamsdonk

FC Raamsdonksveer exposeert in de Lambertuskerk, Kerkstraat 4, 4944 VB Raamsdonk. Zowel foto's van leden als keramiek van Ingrid Verburg uit Geertruidenberg. Za 10 oktober 13-17 uur, zo 11 oktober 12-17 uur.

Waalwijk

Zowel vrij werk als het thema Geschiedenis toont de FC Waalwijk in Buurthuis De Wierd, St. Crispijnstraat 83. Geopend 2 oktober 19.30-22

uur, 3 en 4 oktober van 11-17 uur. Bovendien geeft de Werkgroep AV uit de club enkele audiovisuele presentaties.

Wijchen

Leden van FC Wijchen hebben op eigen wijze het dorp in beeld gebracht en tonen de resultaten naast hun vrije werk op 24 en 25 oktober, en 31 okt. en 1 november in de Raadzaal van Kasteel Wijchen, op genoemde dagen van 12-17 uur. De jubilerende club bestaat nu 50 jaar.

Ypenburg (Den Haag)

Tot en met 30 september exposeert Marcel Batist in het kader van de Fotoweek in de Bibliotheek Ypenburg, Schrabber 8, 2496 SR Den Haag. Geopend ma 13-18 uur, di-vr 11-18 uur, za 11-16 uur. Het thema is 'kas van glas, glas objecten'.

Zevenbergen

De Natuur Vrienden exposeren t/m 30 september in de Bibliotheek VANnU, Kasteelweg 3 in Zevenbergen. Openingstijden maandag, woensdag en donderdag 11-17.30 uur, vrijdag 11-20 uur, zaterdag 11-15 uur.

Photofacts Academy

De Fotobond heeft met de Photofacts Academy een overeenkomst gesloten, die bondsleden recht geeft op € 20,- korting bij boeking op het jaarabonnement van normaal € 89,-. Deze organisatie biedt online videocursussen, o.a. in beeldbewerking (Lightroom, Photoshop, Nik), HDR techniek, macro-, huwelijks-, portret- en zwart-wit fotografie. Wie zich aanmeldt krijgt elk kwartaal minstens 2½ uur aan nieuwe video tutorials. De mensen erachter zijn Elja Trum en Piet Van den Eynde, de laatste bekend van zijn instructieve boeken over beeldbewerking. Voor meer bijzonderheden zie de website. www.photofactsacademy.nl

Wedstrijd AV-Online

De Landelijke Gespreksgroep Audiovisueel houdt n.a.v. de geslaagde open dag bij haar 25-jarig jubileum vorig jaar nu een wedstrijd voor AV-makers binnen de Fotobond. Uitgesloten van deelname zijn leden van de Gespreksgroep AV, houders van een AV-FIAP onderscheiding, evenals clubs. Het is een individuele wedstrijd. Dit is een activiteit onder verantwoordelijkheid van de Gespreksgroep AV, die alleen online wordt gehouden. Voor complete informatie, het reglement en inschrijfformulier zie de website van de groep www.avgroep-fotobond.nl. Inzenden kan tot 1 december via WeTransfer naar het aangegeven adres. Gevraagd wordt één digitale serie per deelnemer, lengte tussen minimaal 1 en maximaal 6 minuten, uitgangspunt het stilstaande beeld, maar gebruik van videobeeld is toegestaan. Het thema is geheel vrij. Voor de technische specificaties zie het reglement. De jury wordt aangewezen door de Gespreksgroep, elke serie wordt door drie leden beoordeeld op inhoud, visueel en audio. De inzenders krijgen een kort verslag met waarderingscijfers en een toelichting. Doel is op een laagdrempelige manier kansen te geven aan vooral beginnende AV-makers, en uiteraard om nieuwe leden voor de Gespreksgroep AV te spotten.

10e Holland International Image Circuit

Onder patronage van de internationale organisaties FIAP, PSA, UPI en RPS en onze landelijke Fotobond vinden 2-jaarlijks afzonderlijk 5 salons plaats (hierna genoemd met hun openingsdata): Tribute to Colour (FC Heerhugowaard, 5/3/16), Image Salon Delft (FC '59 Delft, 12/3/16), Image Contest Wageningen (CC Wageningen, 20/3/16), de Rainbow Challenge Rijen (FA Rijen, 3/4/16) en EPic Photo Salon (AFV Epe, 9/4/16). Inschrijven kan tussen 1 november en 9 januari. Inzenders kunnen de acceptaties laten meetellen voor hun FIAP onderscheidingen, er vallen ruim 600 prijzen te winnen, de inschrijfgelden zijn weer niet verhoogd en er verschijnt een 5-sterren-catalogus in kleur. Alle verdere informatie over deelname, reglement, secties, data enz. staan op de website. www.hollandcircuit.nl

Fotofestival Leiden

Uit ruim 110 inzendingen uit binnen- en buitenland koos de jury 20 'talentvolle fotografen' voor de derde editie van dit festival op diverse openlucht locaties in de Leidse binnenstad, terwijl ook in vele galeriën, winkels en restaurants kleine exposities te zien zijn. De Leidse AFV zorgt voor een ludiek 'fotocorso', een rijdende expositie. In samenwerking met de Kinderrechtenweek is ook een educatief programma voor het onderwijs opgesteld. Periode 10 t/m 31 oktober. Bij de opening wordt de winnaar uit het 20-tal bekend gemaakt, die behalve € 1000,- volgend jaar een solo-expositie krijgt. Zo hangt er in het Kunsthuis Leiden aan de Nieuwstraat een expositie van Renate Beense, de winnaar 2014. Organisator is de Stichting Talentvolle Fotografen, die beginnende professionals een podium wil bieden. www.fotofestivalleiden.com

Fotofestival Schiedam

De derde editie van dit 10-daagse fotofestival van 15 t/m 25 oktober omvat ook andere kunst disciplines in exposities op historische locaties in de stad. Groter en meer divers dankzij uitbreidingen, met als thema dit keer 'Bewogen Beeld'. Verkenning van de raakvlakken tussen fotografie en beweging, in de breedste zin: animatie, dans, film, sport, lange sluitertijden en mislukte kiekjes, maar ook de relatie tussen fotografie en emotie. Organisator is het Centrum Beeldende Kunst Schiedam. www.fotofestivalschiedam.nl

Webprint sponsort Fotobond

Het bondsbestuur heeft een contract voor minimaal 2 jaar afgesloten met Webprint, een van de beste en meest veelzijdige online fotoservices in Nederland. Hier kun je met je eigen digitale foto's zelf albums, agenda's, kalenders, originele kaarten en nog veel meer leuke fotoproducten maken en direct bestellen.

Met het speciale bewerkingsprogramma van Webprint gaat dat allemaal heel eenvoudig en snel, en je hebt er geen technische kennis voor nodig. Natuurlijk behoort ook het maken van 'gewone' fotoafdrukken op vele formaten en van foto's op canvas tot de mogelijkheden. Webprint zal de komende 2 jaar de exposities van Foto Nationaal en Foto Individueel sponsoren. De foto's van Foto Nationaal worden door Webprint op dibond geprint, formaat 60x60 of 50x70 cm. Deze expositie zal bestaan uit 65 prints, die een selectiecommissie kiest. Ook Foto Individueel wordt de komende 2 jaar gesponsord. De jury zal uit het werk 50 foto's selecteren, die ook op dibond worden geprint. Daarnaast sponsort Webprint de Foto Online wedstrijden. Voor alle Fotobond leden is er maandelijks een speciale aanbieding. Op de Fotobond website vindt u een speciale banner. Hiermee komt u op de website van Webprint met de speciale aanbieding. Deze aanbieding is exclusief voor Fotobond leden.

Limited Time Offer & Promotion

Buy an Intuos Pro and **Create More** with a Premium Pack including



Draw your ideas
Autodesk® Sketchbook®
Free 1-year Pro Membership

Effects and filters for your photos
On1® Free Perfect Effects 9 Premium

Improve your skills
Lynda.com & video2brain
Online video training 30-day Membership

Step 1

Purchase any Intuos Pro SKU (either in-store or online)

Step 2

Register your Intuos Pro at www.createmore.com (site is not yet live) and receive personal voucher code for offers

Step 3

Redeem your vouchers at partners websites (Autodesk, on1, lynda.com)

Limited Time Offer
July 15th – December 31st

Gratis wanddecoratie t.w.v.

€250



A3+ inkjetfotoprinters voor de professionele markt. Prints tot in perfectie.

Haal het maximale uit uw foto met een Canon Pixma Pro printer.

**Bij aankoop van een PIXMA Pro printer,
ontvangt u gratis wanddecoratie
t.w.v. €250,-**

come

and

see

Canon

Bekijk de actievoorwaarden op www.fotokonijnenberg.nl/pixma

Specialist in foto & video

Blijf op de hoogte van de nieuwste producten, acties, cursussen en fotowedstrijden via onze website en social media. Of bezoek een van onze winkels!

FOTO KONIJNENBERG
Kenners Kiezen Konijnenberg



CANON PRO LEASE BIJ CAMERANU.NL

Lease uw professionele canon apparatuur via CameraNU.nl

0%

**RENTE GEDURENDE DE
VOLLEDIGE LOOPTIJD***

www.cameranu.nl/canonprolease

*Als u voor 30 december 2015 een aanvraag indient

OP WERKDAGEN ZIJN WIJ TOT 22:00 UUR
te bereiken via telefoon, chat en e-mail

 **cameranu.nl**

Canon | **PRO**
PARTNER