

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijetijdsfotografie



Thema: *Dromen zijn bedrog*

Wedstrijd: *Foto Individueel*

BELEEF DE TULPENVELDEN VAN DRONTEN

De tulpenvelden in Zuid-Holland en de West-Friese polders zijn vaak het meest bekend, maar de meeste tulpen staan in Flevoland. In Dronten zijn veel van die tulpenvelden te vinden. Tijdens de Tulpenroute Dronten kunt u wandelend, fietsend of met de auto een route afleggen om deze kleurrijke tulpenvelden te bekijken.

De officiële opening is 16 april om 10.30 uur in Hanneke's Pluktuin aan de Ellerweg 18 in Biddinghuizen.



2016 TULPENROUTE DRONTEN FLEVOLAND

FOTOWEDSTRIJD

Maak kans op één van de mooie prijzen, waaronder een Tahoe Backpack 150 van Lowepro t.w.v. € 99,- of één van de drie cadeaubonnen voor wanddecoratie van Albelli t.w.v. € 50,-. Meer informatie over de fotowedstrijd is te vinden op de website.

DEGREEF
& PARTNER

albelli

www.tulpenroutedronten.nl

2 WANDELROUTES • 3 FIETSRoutes • 1 AUTORoute

De wedstrijd loopt van 16 t/m 30 april

- 04 Thema:** Dromen zijn bedrog
- 08 Wedstrijd:** Foto Online | Magisch Licht
- 10 Foto's spreken:**
Bij monde van mentoraat deelnemers
- 13 Drive & Droom:**
Surrealisme | Ab van Dalen
- 18 Project:** Gert de Graaf | Konikpaarden
- 21 Wedstrijd:**
Foto Individueel | Vraag naar engagement
- 24 Jubileum:** 60 jaar FC Hoeksche Waard
- 27 Column:** Pleidooi voor verwondering
- 28 Exposities:** Rijd er eens voor om
- 30 Mededelingen**

Representatief beeld

Foto: Maura Klumper



Coverfoto:
Ab van Dalen

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
De Bolder 4 (2e etage)
8251 KC Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofdredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Rob Agterdenbos
Hanna van Binsbergen
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooionk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

Het bestuur heeft het idee opgevat om in 2016 een fotoboek uit te geven. De leden maken prachtig werk, werk om trots op te zijn. Die trots en dat werk willen we delen met alle leden en andere geïnteresseerden. Een inspirerend boek voor zowel binnen als buiten de Fotobond. Daarnaast hopen we hiermee bij te dragen aan een representatief beeld van de vrijetijdsfotografie in Nederland anno 2016. We denken aan minimaal 256 pagina's in een formaat van 245x295 mm.

Alle leden (clublid of persoonlijk lid) krijgen de gelegenheid om, in een aantal nog te bepalen genres, in te zenden. Welke foto's geschikt zijn voor publicatie bepaalt een externe selectiecommissie. Een curator stelt daaruit een evenwichtige collectie samen, die in het boek wordt opgenomen. Het is nadrukkelijk géén wedstrijd. We kiezen voor deze vorm om zoveel mogelijk leden een kans te bieden op publicatie. Zodra alle voorbereidingen zijn getroffen, zullen jullie verder worden geïnformeerd. Wanneer het boek - zoals verwacht - een succes blijkt te zijn, gaan we een dergelijk boek periodiek uitgeven. Het boek is straks via de website (voor leden tegen kostprijs) te bestellen.

Binnen de Fotobond functioneren 8 Landelijke Gespreksgroepen. Onlangs is de naam "Landelijke Gespreksgroep" verkort tot "Landelijke Groep". Daarnaast heeft Klassieke Fototechnieken haar naam veranderd in "Landelijke Groep Analoge en Hybride Technieken". De 8 groepen zijn: BMK, Camera Natura, FIAP, Analoge en Hybride Technieken, Portret, Journalistiek, Creatief (digitale beeldbewerking) en Audiovisueel. Voor toelating tot een gespreksgroep dient een ballotage te worden doorlopen. Doordat deze groepen bestemd zijn voor geballoteerde gevorderde fotografen, is een aantal van hen binnen de Fotobond minder bekend. Het Dagelijks Bestuur heeft de Landelijke Groepen gevraagd wat hun bijdrage aan de fotografische ontwikkeling van meer leden zou kunnen zijn in inhoudelijk en creatief opzicht. Dit overleg heeft geresulteerd in een aantal te nemen acties. Eén daarvan is het enthousiast geopperde idee om in het najaar een dag te organiseren met lezingen, workshops, etc. Een dag, vergelijkbaar met de BMK-dag, maar dan door alle Landelijke Groepen. Binnenkort meer hierover.

Op 24 februari nam Wally van den Boom tijdens de ledenvergadering van Brabant West afscheid als afdelingsvoorzitter. Wally is maar liefst 25 jaar lid van het bestuur geweest, waarvan 20 jaar als voorzitter. Wally, veel dank voor zoveel jaren toewijding! De nieuwe voorzitter van de afdeling Brabant West is Bart Zandbergen.

Last but not least vraag ik aandacht voor de Taakgroep Wedstrijden & Exposities. De Taakgroep zoekt versterking. Leden die belangstelling hebben kunnen contact opnemen met de Algemeen Secretaris: André van Hooionk, secretaris@fotobond.nl.

Ik wens iedereen een prachtig voorjaar met fantastische fotomomenten.

Els Tijssen



Marcel van Balken, Angel, FG Aurora

Dromen zijn bedrog



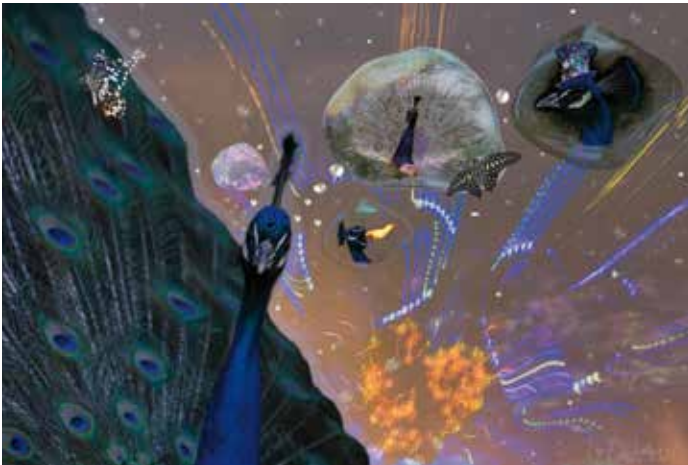
Jan Tuinman, FK Arnhem



Wieske Berkenbosch, FC Dames



Ineke de Bruijne, Foto Werkgroep Ommoord



Dorien van Leeuwen, FC Perspectief



Harrie Coehorst, FC Optiek Goirle

Dit thema gaat over het grensgebied van waar en onwaar. Het verschil tussen droom en fantasie, maar het thema gaat ook over de geloofwaardigheid van een foto. Neemt de fotograaf ons in de maling, of is er sprake van een onbewerkte registratie, of zelfs van een documentaire foto? De inzenders voor dit thema wisten heel wat vragen op te roepen.

En natuurlijk gaat het thema over onze dromen, hoe mooi de wereld er voor jezelf kan uitzien en hoe teleurstellend het kan zijn als de werkelijkheid tegenvalt. Ik ben ervan overtuigd dat je gelukkiger door het leven gaat als je kunt dromen, ook al heb je de wetenschap dat dromen meestal niet uitkomen. De hoop op een betere of mooiere wereld is nu eenmaal een wens van bijna iedereen.

Thema's die je letterlijk kunt opvatten leveren meer inzendingen op dan thema's die om foto's vragen met wat meer inhoud of diepgang. Veel fotografen gaan op pad en maken onderweg foto's van verschillende onderwerpen, of richten zich op een serie of documentaire. Het thema "Dromen zijn bedrog" vroeg meer van de inzenders. Om succesvol te zijn moet je een idee hebben over wat je wilt laten zien. Natuurlijk kun je ook de dromen van een ander verbeelden. Denk aan de man die een onbereikbare, knappe vrouw heeft gespot. Of werd hier een eigen droom op een ander geprojecteerd?

We houden allemaal van mooi weer en wie ervan droomt, denkt natuurlijk aan een blauwe lucht. Pieter de Jong weet aardig de draak te steken met onze dromen. Humor kom je niet veel tegen in de fotografie, jammer genoeg. De dromen van een ander vormen voor veel inzenders de inspiratiebron voor een mooie foto. Zelf vind ik dat fotograferen die dicht bij zichzelf blijven nog succesvoller zijn. Geen betere inspiratiebron dan je eigen dromen. Dat is geen eenvoudige opgave. Je eigen dromen herkennen en verbeelden is een flinke uitdaging, maar als het lukt geeft het veel voldoening.

Chantal Korthout droomde dat ze kon vliegen. Ze gaf haar droom vorm met veren en deed dit op een creatieve manier. Toevallig weet ik dat Chantal vroeger voor haar werk heel veel moest vliegen. Ze maakte een foto die goed bij haar past. Een onverwachte foto, en misschien dat hij mij daarom zo aansprak.



Jos Jansen, FC Veghel

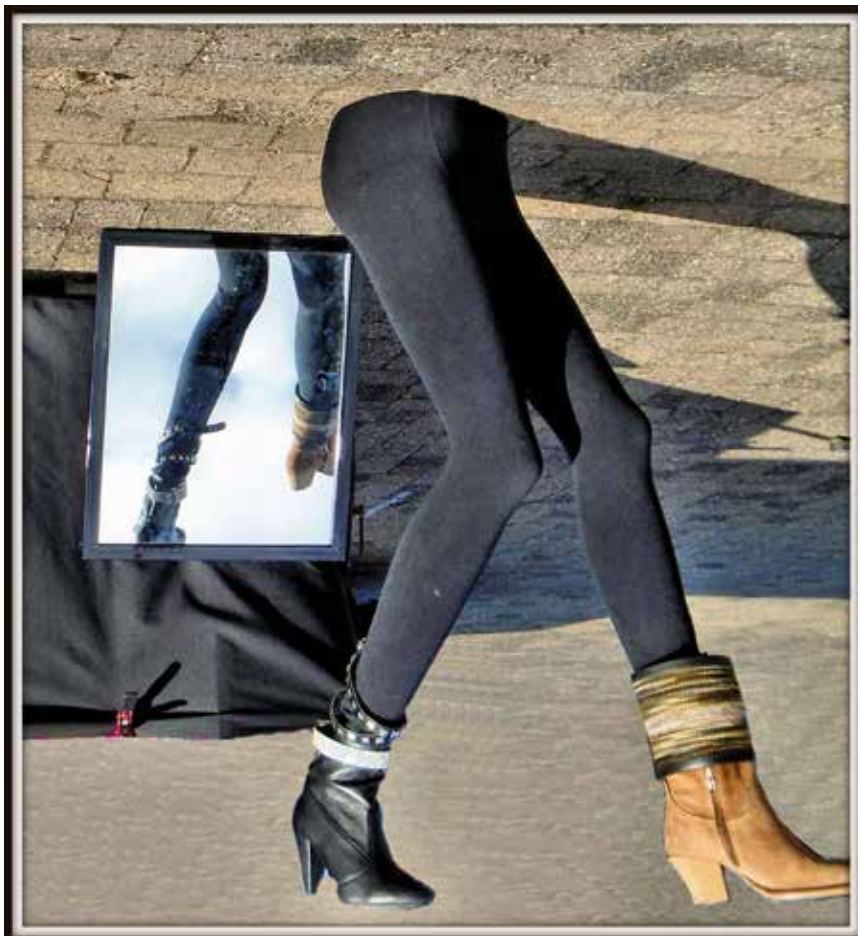


Chantal Korthout, FC Dames

*“De hoop op een betere of
mooiere wereld is nu eenmaal
een wens van bijna iedereen.”*



Gerard Valentijn, NAFV Amsterdam



Lieuwe Zwaagstra, persoonlijk lid



Albert Klok, AFV Veendam



Rob Velthuis, FC Bommelerwaard



Pieter de Jong, FC De Klinker, Hellevoetsluis



Hans van der Biezen, FC Shot '71 en AFC '68



Pauli Gerritsen, FK Eemland

Hans van der Biezen is een meester in het bewerken. Zijn beelden zitten vaak heel complex in elkaar. Zowel het concept als de bewerking worden langzaam opgebouwd. Zijn ideeën groeien langzaam, totdat er een afgewogen beeld ontstaat. Dromen hebben vaak met fantasieën te maken, en dat betekent dat je niet zo gemakkelijk de motieven voor je foto's buiten kunt vinden. Dromen zijn vaak complex. Een foto bestaat dan uit veel motieven en symbolen, die je moet samenvoegen totdat er een kloppend totaalbeeld ontstaat. Dat is niet eenvoudig, omdat je zeer bedreven moet zijn in het gebruik van bewerkingsprogramma's. Toch bleek een aantal inzenders deze kunst goed te beheersen, en dan heb je veel mogelijkheden om heel persoonlijke foto's te maken.

Marcel van Balken creëerde een fantasiewereld van een feeëriek meisje dat in een glazen bol lijkt te kijken. Dromend van een mooie toekomst. Deze foto is als beeld goed uitgewerkt en getuigt van een prima techniek. Ik ben er van overtuigd dat wij allemaal meer mogelijkheden zouden hebben om aansprekende foto's te maken, als we onze techniek zouden verbeteren.

Op dit moment zijn er bij de Fotobond nog niet zoveel fotografen, die een samenhangend oeuvre hebben geproduceerd van dit soort

samengestelde foto's. Bij juryleden zijn fotobewerkingen nog niet zo populair. Een kwestie van tijd, want professionele fotografen in het kunstcircuit zijn hier al jaren mee bezig. De resultaten kunnen heel verrassend zijn. Een uitdaging voor ons om steeds vaker een eigen verhaal te vertellen.

Rob Agterdenbos

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is "Het Verhaal in één foto". Stuur alléén foto's daarover t/m 20 maart, niet "zo maar" naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com.. Maximaal 3 bestanden van 72 dpi, Jpeg, formaat ca. 10x15 cm, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we een groot bestand van 300 dpi en ca. 12x18 cm. We hopen op een reactie binnen een week. Grijp de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Linda van Leijen, Brons, De Fotowerkgroep

Foto Online

'Magisch Licht'



Joost van Ingen, FG Interfoto



Fons Bitter, Brons, FC Alphoto



Brigitte Tijssen, Zilver, FC Made



Gerda Hanemaaijer, FC '59 Delft



Marcel van Balken, Brons, FG Aurora

De ruim 730 inzendingen wijzen op een goed bezette wedstrijd, denkend aan de ervaring dat een verplicht thema altijd minder deelnemers trekt dan wanneer het onderwerp vrij is. Dit thema viel kennelijk niet mee. Veel traditioneel werk met weinig durf, concludeerde de jury.

Voor veel inzenders was de zonsondergang al 'magisch' genoeg. Zelfs voor wie iets minder lang meegaat dan ik toont een 'kale' zonsondergang weinig verrassingen, en biedt de foto nauwelijks meer dan een bewijs dat je iets moois hebt gezien. Maar wat vertel je er de beschouwer mee? Die heeft zo'n ervaring ook al meermalen meegemaakt, wat voeg je toe?

Of deze jury extra streng was, of de inzendingen globaal genomen niet meevielen, feit is dat maar liefst tweederde van de inzendingen niet tot een gemiddelde van 5 punten per jurylid kwam. Dat is minder dan de intussen spreekwoordelijke 'zesjescultuur'. Zou het dan toch waar zijn dat (te) velen nonchalant omgaan met het digitale projectiebeeld, en zich bewuster opstellen met prints, die je rustig van dichtbij bekijkt, die je exposeert? In mijn omgeving merk ik daar weinig van, en zelf berg ik zo'n opmerking dan ook weg in het mapje 'vooroordelen'. Dáár ligt m.i. niet het verschil tussen 'papier' en

projectie, wel bij weinig kritisch selecteren van werk dat je gaat inzenden.

Een 'magisch' lichtfenomeen is b.v. het Noorderlicht (Aurora Borealis), waarvan er enkele exemplaren tussen zaten, maar dat alleen is als beeld vaak niet voldoende. Behalve het licht moeten kleur, toon, compositie en uitsnede ook goed zitten, en het totaalbeeld moet de beschouwer iets te zeggen hebben, intrigeren.

Het Goud werd niet toegekend, laat staan Goud+, eenmaal Zilver (26 punten) en drie maal Brons (24 of 25 punten). Juryleden waren Fons Kern, Theo Mastenbroek en Harry Sikkenk. Tweederde ondermaats werk stemt niet vrolijk, maar in het resterende, wat magere een derde deel ontdekte de jury nog wel een flink aantal foto's die er dicht tegenaan zaten. Dan ben je weer blij dat je mocht jureren.

Wim Broekman



Masja Floor

[Gemma Leenders] De eerste indruk is een spannende ruimtelijke foto, alsof de fietser niets vermoedend zo de afgrond in rijdt. De subtiele kleuren laten de

fietser goed uitkomen in een krachtige compositie. Het licht aan de onderkant werkt abstraherend waardoor ik naar de foto blijf kijken. [Mirjam Evers] Wat mij het eerst opvalt is het lijnenspel. De horizontale lijnen, contrasterend door de schaduwwerking, de verticale lijnen gevormd door de voegen en de schaduwstrepen rechts. De fijne kleurnuances doen deze foto veel goeds. De natuurtinten in de stenen materie, de blauwige schaduw die bijna rijmt met de kleur van de jas, het nagenoeg wit van de grond en herhaling hiervan in de fietsmand. In eerste instantie lijkt ik op het verkeerde been gezet te worden: fietst die fietser zo daar vanaf, de afgrond in? [Eric van de Ven] De fietser is geplaatst in een omgeving die enigszins abstract aandoet. Het is een mooi spel van smalle rechthoekige, zich herhalende vormen en lijnen. Op de achtergrond staan ze horizontaal, op de voorgrond verticaal. De achtergrond is strak, regelmatig en gelijkvormig, de voorgrond is wat speelser door de afwisseling in de breedte van de vormen en door de gebogen bovenkant. De schaduw van de bomen rechtsonder vind ik erg fraai door de plasticiteit die het rechtopstaande vlak daardoor krijgt. Jammer vind ik de wat zware schaduw linksonder. Die zou wellicht nog lichter gemaakt kunnen worden. Al met al een heel geslaagde registratie van een fietser in een bijzondere omgeving.

FOTO'S SPREKEN

bij monde van
mentoraat
deelnemers

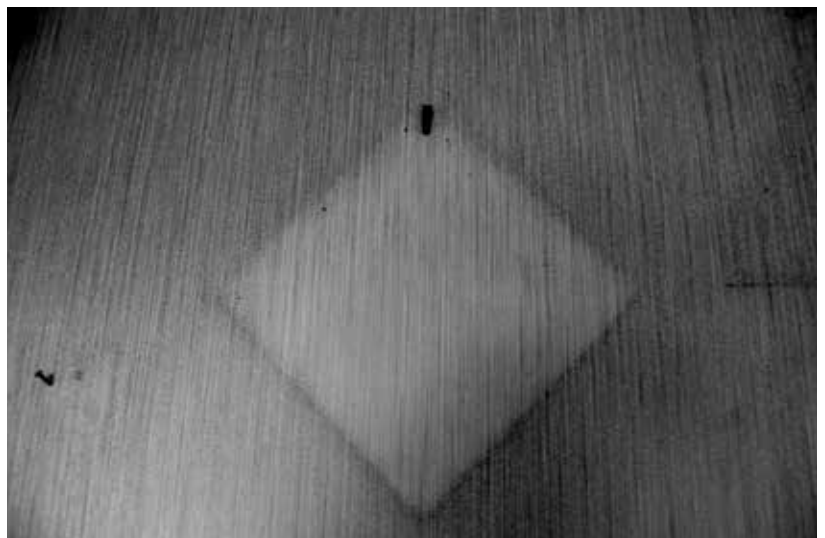
Beeldbespreking, onder redactie van Peter van Tuijl

Deze keer geen bondsmentor aan het woord. De foto's zijn van fotografen die recent een mentoraat bij FC Oldenzaal hebben afgesloten. Het commentaar, de bespreking van de foto's, steeds door drie fotografen die ruim een jaar geleden deelnamen aan een afdelingsmentoraat van Brabant Oost of van Gelderland. Ik had het idee om er bij elke foto één verhaal van te maken, maar de teksten en de interpretaties zijn zo prachtig dat ik het, zij het een beetje ingekort, daarbij laat.

Klaas Postmus, FC Reflex, Wolvega

[Noor van Well] Wow! Wat een prachtig eenvoudig beeld was mijn eerste reactie. Het prikkelt mijn fantasie: wat heeft daar gehangen? Wat hing er links aan de spijker? En het zwarte streepje rechts, hoorde dat bij het vierkant? De compositie versterkt het beeld door juist het hoofdonderwerp iets buiten het midden te plaatsen. De spijker en het zwarte streepje werken daaraan mee en ook het licht van linksonder geeft het statische beeld zelfs extra spanning. Het beeld roept een betekenis op 'wat was en nooit meer zal zijn'. Het zwart-wit helpt daaraan mee. Verwonderd over het leven, dat nu alleen uit een verbleekt stuk behang bestaat. [Willy Bomert] 'Stilleven' is mijn eerste reactie. Het haakje, de spijker en het horizontale streepje vormen samen een driehoek die spanning brengt in het statische beeld. De ruit, het lichtste element, centraal in de foto en voor mij daarmee het bepalende. Het vlak verwijst naar wat niet meer is, dat raakt aan het thema. [Joyce Maas] Ik zie een spijker en een grauwe muur waar iets gehangen heeft. Dat spreekt tot mijn verbeelding en prikkelt mijn fantasie. Een muur, een huis wordt leeg gemaakt ... Is er iemand gestorven, een verhuizing, wellicht een scheiding? In ieder geval iets van een afscheid. Het idee van een overlijden en het leegruimen van een huis blijft hangen, en ik vraag me af waarom de maker dit beeld

heeft gemaakt. Is dit alles wat van een mens achterblijft, een lege plek in een grauwe omgeving? Een lichte vlek, dat dan weer wel; er is dus ook nog hoop. Knap om met zo'n simpel beeld toch veel te zeggen!





Jos Wekking

[Annemiek Jongeneelen] Ik zie een druk straatbeeld in zwart-wit in flink contrast. Kleur zou de foto chaotisch en te druk hebben gemaakt. De foto draait om de 'high five'. De twee staan op de goede plek, wat de broodnodige rust aan de foto geeft. Bijzonder is dat je van de hoofdpersonen de een frontaal en totaal ziet, en de andere op de rug en eigenlijk amper ziet. Het zijn met name de handen die de aandacht trekken. [Marij de Leeuw] Deze straatfoto heeft een vrij drukke compositie met flinke contrasten. Het is wel een blije foto, op het juiste moment geschoten. De 'high five' tussen het kind en de vrouw, en de lachende vrouw op de achtergrond geven me een goed gevoel. Iedereen is gelijk!

[Mike van Lierop] Waar je ook vandaan komt, hoe oud je bent of welke opleiding je genoten hebt, het doet niet ter zake, de 'high five' is universeel toepasbaar. Dat is meteen de kern van de foto. In eerste instantie valt hij niet eens zo op. Dat komt doordat andere delen in de foto lichter en contrastrijk zijn en derhalve eerst de aandacht trekken. Dat is dan ook het enige kritiekpuntje. Als je in de nabewerking de lichtere delen wat donkerder maakt en de 'high five' wat lichter, komt hij beter tot zijn recht. De fotograaf heeft het perfecte moment gekozen, want alle mensen die een rol spelen staan vrij, alsof het geënceneerd is. Deze foto is door zijn goede compositie, het juiste moment en de 'high five' een lekkere kijkplaat geworden, want als je goed kijkt valt er nog veel meer te beleven. Dat maakt deze foto geen foto van de straat maar een echte straatfoto!

“Ik had het idee om er bij elke foto één verhaal van te maken, maar de teksten en de interpretaties zijn zo prachtig dat ik het daarbij laat.”

Dianne Swennenhuis

[Cathrien Pouw] Deze prent doet mij mijmeren over wat vergaat en wat langer blijft. De sepiadruk associeer ik met oude portretten. De stam benadrukt stevigheid, tegelijk is die aan de bovenkant geknot en gehavend. De twijgen links zijn dun, en onscherp weergegeven. Heel ijl, maar ook buigzaam en taai. Een enkel blad resteert. Zo gaat dit beeld over kwetsbaarheid naast taaiheid, vergankelijkheid naast eeuwigheid. [Frans Artz] 'De boom als metafoor voor het leven' zou het uitgangspunt kunnen zijn. We zien een sterke doorleefde stam, scherp afgebeeld met takken die onscherp zijn door beweging. Hier is geen sprake van registratie die de toeschouwer een boom met omgeving laat zien, maar een bewuste keuze van scherp-onscherp met tonale tinten. De takken filteren veel weg, waardoor de ruimte sober wordt. De foto doet me denken aan de Grijsse en Rode boom van Mondriaan. [Maria Kemps] Er is geen twijfel over wat het onderwerp is: het is duidelijk een boom! In zekere zin een uitgekledde boom, waarbij de blaadjes zijn opgezogen in een zee van tegenlicht zonder verder veel diepte. Door het tegenlicht is hij een beetje ontdaan van



zijn natuurlijke habitus en krijgt iets impressionistisch. Voor mij een symbolische verwijzing naar heengaan of sterven, die wordt versterkt door de sepia-achtige kleur. Tegelijk kan het beeld, vooral door het krachtige licht waarin de boom verschijnt, associaties oproepen met een opkomende zon. Afhankelijk van de context past hij bij zomer, winter of herfst, en buigt hij mee met verdriet en vreugde. Dit vind ik de kracht van deze foto.

Fotogram Prijs 2016



Foto's Mariëtte Schrijver - Steady movements :
Eerste Prijs Categorie Smartphone Fotogram Prijs 2015

FOTOG RAM



Fotogram organiseert ook dit jaar weer de Fotogram Prijs. Aan deze fotowedstrijd kan iedereen deelnemen: zowel beginners als (ver)gevorderden. De wedstrijd is alleen niet voor professionele fotografen of fotoacademie studenten vanaf het tweede jaar.

De hoofdprijs is een compleet verzorgde overnachting met ontbijt in het Amstel Hotel voor twee personen! Ook zijn er grote dibond prints te winnen via Key Color en het bedrijfje Pixigo verzorgt een paar heel bijzondere smartphone gadgets als prijs. Meer prijzen zijn nog onderweg.

Aanmelden om mee te doen kan tot 4 juni aanstaande.

De jury bestaat uit Raymond Rutting, Jenny Boot, Ruud de Jong, Fred van der Ende en Nico Brons. Elk is een expert op een ander vlak in de wereld van de fotografie.

Er zijn vier categorieën bij de Fotogram Prijs 2016: (kinder)portret,

smartphone, en de categorie vrij werk. Er wordt nog gewerkt aan een extra categorie waaraan jongeren tot 17 jaar kunnen deelnemen. Je kunt zowel losse beelden alsook series aanleveren. En meedoen kan ook in een aantal verschillende categorieën tegelijk. Deze wedstrijd biedt ook de unieke kans om een maand lang te exposeren met jouw mooiste beeld (de jury kiest) in het gebouw van de Fotoacademie op Sarphatistraat 35. Deze expositie wordt feestelijk geopend na de prijsuitreiking op zaterdag 17 september om 16.30. Van de kelder tot de zolder valt dan werk van alle deelnemers te bewonderen.

Kijk voor meer informatie en voor aanmelden op de site van Fotogram: www.fotogram.nl bij Fotogram Prijs 2016.



Ab van Dalen

Lid van Afovera en de Landelijke Groep Creatief - De wereld fantastisch in beeld

Fietser; met de Okselvaas een montage uit de analoge tijd met knippen en plakken en daarna opnieuw gefotografeerd



“Ooit waren schaar en plakstift mijn gereedschap. Nu zijn computer en bewerkingsprogramma de ‘penselen’ van mijn beelden. De mogelijkheden zijn legio. Ik kan ingewikkelder en nog meer tot de verbeelding sprekend werk maken, maar principieel is het niet anders dan vroeger. Niet iedereen beschouwt mijn werk als fotografie”, laat Ab weten. “Het argument is, dat ik niet de bestaande werkelijkheid weergeef, het zijn fantasiebeelden.”

Geweldige fantasiebeelden, mijmer ik. Fantasiebeelden zijn van alle tijden. Na het ontstaan van de surrealistische stroming in de jaren dertig van de vorige eeuw zijn ze feitelijk niet meer uit de fotografie weg geweest. Bij de meeste foto's van Ab kun je meteen zien dat het zijn eigen werkelijkheid is. Elk onderdeel is door hem, op vele tochten en in verschillende sessies, gefotografeerd, en in de goede maat en het juiste perspectief in het beeld geplaatst.

“Het moet kloppen”, zegt Ab. “Voor mij zijn zowel inhoud als vorm belangrijk. Ik hecht aan een sterke compositie en een goede stofuitdrukking. Bijvoorbeeld de huid van een vrouw, een muur in de achtergrond, of de aarde in een landschap moeten de juiste textuur hebben. Ik kijk ook naar de kleuren en tonaliteit, of de verzadiging daarvan, om de sfeer in het beeld te benadrukken.” De beeldelementen zijn dan ook volkomen geloofwaardig in Ab's foto's en dragen bij aan het fotorealistische karakter. Het zijn juist de combinaties die een eigen verhaal vertellen en de kijker meenemen in een wereld, die voor mij veel weg heeft van die van Dali, Skoglund en andere surrealistten. Overigens heeft Ab geen specifieke adepten waarop zijn werk gebaseerd is.





“Ik heb wel veel bewondering voor het werk van Marcel van Balken (o.a. lid van de Fotobond), Jeroen van Elderen (lid van de landelijke groep Creatief) en de Belgische fotograaf Patrick Desmet. Mijn werk heeft wat van ‘trial and error’, proberen en weggooien. Soms is een voorval of situatie de basis voor een beeld, een andere keer een deel van een foto die ik al eerder heb gemaakt voor mijn beeldverzameling. Het is ook een proces van denken en overdenken, meestal van dagen, soms zelfs van weken. Het uiteindelijke werken in Photoshop is vaak in enkele uren gebeurd. Het komt ook voor dat het beeld voor 80% oké is, maar dat ik er nog iets in mis. Daarvoor maak ik dan nieuwe foto's van landschappen, objecten e.d., of ga ik met een model in de studio aan het werk.”

Ab laat me een foto zien van een vreemd gevormde vaas met een paar bloemen met broze takjes. Ik vraag hem naar de totstandkoming. “Ik wilde aparte, gave bloemen maken en daar hoort voor mij dan ook een bijzondere vaas bij. Ik bedenkt een vaas die niet bestaat en maak zelf de vorm, in dit geval van papier, en een streepjescode als extra toevoeging.” Die barcode vind ik de vondst. Vazen zijn meestal versierd met lijnen of patronen en Ab's barcode heeft die versierende functie ook. Tegelijkertijd ontstaat er iets van ironie, die te maken heeft met de snelheid die onze commerciële en consumptieve markt kenmerkt. De vaas kan zo aan de kassa gescand worden, een extra labeltje is niet nodig.

Ab beaamt dat zijn werk aspecten van ironie heeft, en ik zie ook een zekere frivoliteit. In al zijn werk zie ik het streven naar perfectie, het kleinste beelddetail moet kloppen. Over de inhoud mag je je hersens kraken. Visueel zijn het in ieder geval oogstrelende platen, die meer dan de moeite van het bekijken waard zijn. Ab is sinds een jaar of zeven lid van Creatief, de landelijke groep van beeldbewerkers in de Fotobond. “Ik ben daar lid van geworden, omdat ik graag kritisch commentaar op mijn werk krijg. Je wisselt wel wat techniek uit, maar het meeste gaat toch over wat de beelden te vertellen hebben. De groep bestaat uit heel verschillende fotografen, en zelfs de techniek die toegepast wordt verschilt behoorlijk. Er zijn werkelijk hoogstandjes te bewonderen tijdens onze vier bijeenkomsten in het jaar. Wat mij betreft zou de groep nog wel met wat andere creatieve image-makers aangevuld mogen worden.”

Peter van Tuijl

Wie belangstelling heeft kan contact opnemen met de coördinator van de groep Creatief Miep de Vries (creatief@fotobond.nl of tel. 074 - 27 75 844).



Spoor

“Mijn werk heeft wat van ‘trial and error’, proberen en weggooien.”



Okselvaas





WINNAAR
ELEKTRONICA & GAMES

Vóór 18:00
uur besteld,
dezelfde dag
verstuurd!



DÉ CAMERA-ACCESSOIRE SPECIALIST VAN NEDERLAND!

ALLE CAMERA-ACCU'S OP VOORRAAD!

Bij **DE ACCUSPECIALIST VAN NEDERLAND** vindt u altijd wat u zoekt. Van goede kwaliteit én voor een scherpe prijs. Daar kunt u op vertrouwen. **Een kleine greep uit ons aanbod:**



ACCU LP-E6 1800mAh

Voor **Canon** EOS 5D Mark II, 5D Mark III, 5DS, 5DS R, 60D, 60Da, 6D, 70D, 7D, 7D Mark II en XC10. **€ 27,95**



ACCU EN-EL15 1900mAh

Voor **Nikon** D7000, D7100, D7200, Nikon 1 (V1), D600, D610, D750, D800, D800E en D810. **€ 39,95**



ACCU BN-VG114 1200mAh

Voor vele **JVC Everio** videocamera's. Met nieuwste data-chip!
Slechts: € 29,95



ACCU NP-FW50 1080mAh

Voor diverse **Sony** Alpha en NEX camera's. **€ 21,95**



ACCU NB-13L 1010mAh

Voor **Canon** Powershot G5X, Powershot G7X en Powershot G9X. **€ 28,95**

GEHEUGENKAARTEN



OP ZOEK NAAR EEN GEHEUGENKAART?

Bij ons bent u aan het juiste adres. In onze webshop vindt u alle groottes en snelheden voor de scherpste prijs. Voor alle merken camera's, smartphones en tablets.

CAMERA-TASSEN

ZOEKT U EEN CAMERA-TAS?

Een rugzak of schoudertas voor uw volledige camera configuratie of juist een klein tasje voor alleen uw camera. Of een lekker zittende heuptas? We hebben het allemaal. U vindt ze op onze website!



Kijk op **saake-shop.nl** voor meer informatie!

Afhalen in Haarlem op afspraak • info@saake-shop.nl

T: 023-2302168 [f Saakeshop.nl](https://www.facebook.com/Saakeshop.nl)



Create more

Uitslag

Prijswinnaars

De fotowedstrijd van de campagne Create more is met succes afgesloten. Uit de vele inzendingen zijn drie gelukkige prijswinnaars gekozen. Er konden foto's ingezonden worden in drie categorieën: de beste reisfoto, 24 uur en smartphone foto.

De winnaars zijn geworden:

- Smartphone foto: Jan Koelewijn uit Geerdijk
- Reisfoto: Louis Visseren uit Amsterdam
- 24 uur: Ard Bodewes uit Groningen

Iedereen bedankt voor het aanleveren van de vele foto's!

Wat is er gewonnen

1x INTUOS Pro Medium Special Edition
t.w.v. **€ 370,-**

1x Reischeque t.w.v. **€ 500,-***
Aangeboden door Jambo SafariClub Reizen

1x Fotogram workshop naar keuze.
Bijvoorbeeld fotograferen met de smartphone
t.w.v. **€ 250,-**



24 uur

Winnaar:
Ard Bodewes

Motivatie:

De foto die ik instuur is gemaakt in New York.
De stad die nooit slaapt. Dit beeld geeft
dat goed weer.

Smartphone

Winnaar:
Jan Koelewijn

Motivatie:

Deze foto is in de vroege ochtend gemaakt
aan het meer van Baracko in Bosnië. De
foto heeft een bijzondere sfeer die blijft
boeien. Er zijn misschien een paar
schuifjes in Instagram gebruikt voor
wat subtiele aanpassingen.



Reisfoto

Winnaar:
Louis Visseren

Motivatie:

Het thema van deze foto is: "vooruitgang".
Deze dubbele betekenis verwijst zowel naar
de letterlijke vooruitgaande beweging
van de vrachtauto als naar de
ontwikkeling van het land.



FOTOG RAM





Goede morgen vrienden

“Ik was ooit gek op sportfotografie en maakte foto’s voor drie huis-aan-huis bladen. Het werd teveel met een opgroeiend gezin en een drukke betaalde baan. De camera aan de wilgen totdat ik begin 2000 naar mijn vier in Australië wonende zussen zou gaan vanwege het overlijden van onze moeder.”





Gert de Graaf lid van VPR en Camera Natura

“Ik zag een mooie Nikon in een fotozaak en dacht: “verhip, kinderen de deur uit, mooie reis voor de boeg; waarom niet?” Werd lid van de fotoclub VPR, een goede club met aandacht voor zowel fotografie als de mens achter de camera. Sportfotografie wilde ik niet meer; te vluchtig. Ik was graag in de natuur, dat was en is mijn passie, en ik ben me daarop gaan richten. Aanvankelijk vogels, zoals buizerds, reigers en torenvalken in de nabije omgeving. Nederland is een waterrijk land met veel prachtige gebieden waar de vogelfotograaf zijn hart kan ophalen. Op fietsafstand in mijn buurt is een vroegere vuilstort netjes gecultiveerd tot een prachtig natuurgebied, de landtong Rozenburg. Een open landschap met struiken en bomen. Sinds een jaar of zeven leven daar ook Schotse Hooglanders en Konikpaarden. Het ligt midden in het havengebied, wat het soms lastig maakt om, als natuurfotograaf, de menselijke invloed buiten beeld te houden.”

Op je website staan nogal wat foto's van Konikpaarden. Vertel eens!

“Vanaf het moment dat er twee harems Konikpaarden werden uitgezet ben ik ze gaan volgen. Behalve de vogels en het landschap zijn ze helemaal mijn ding geworden. Ze kennen me, ik praat tegen ze, zeg ze goedemorgen. Deze paarden hebben me niet alleen fotografisch veel gebracht. Ik houd van die dieren. Maar je moet wel zorgen dat ze niet te familiair met je worden, het gedrag en de habitat moeten zoveel mogelijk als natuurlijk behouden blijven.”

Welke onderwerpen heb je gefotografeerd?

“Eigenlijk alles tussen de geboorte en de dood. Van maart tot eind mei worden de veulens geboren en dan sta ik elke ochtend voor zonsopkomst in het veld. Veulens worden geboren voordat de zon is opgekomen, de tijdzone waarin de wereld wakker wordt. Dat zit in de natuur. In ongecultiveerde situaties hebben ze dan het minst bedreigingen en ander onheil te vrezen. Soms is het nog pikdonker, dan heb ik pech, want flitsen doe ik nooit. De bevalling verloopt





“Er wordt kritisch naar het werk gekeken, zonder dat de persoon kritisch wordt beoordeeld.”

volkomen natuurlijk en ik heb nog nooit meegemaakt dat er iemand anders, b.v. van de stichting die het gebied beheert, bij was. Soms bevallen merries buiten de groep, maar ook wel middenin de harem. Dat sociale zie je overal in terug: bij het speelkwartier van de veulens, bij het soms ongeduldige minnespel van de hengst, of bij het afscheid nemen van een overleden paard. In september j.l. is een zieke leidhengst geëuthanaseerd door een dierenarts. Nadat het paard gestorven was kwamen alle paarden van de harem een voor een aan zijn hoofd snuffelen, als een laatste groet. Overigens is er geen nieuwe leidhengst in de harem geplaatst vanwege de grootte. Binnen één dag waren beide harem met elkaar verweven en was de overgebleven leidhengst de leider van de nieuwe groep geworden. Er is überhaupt sprake van een natuurlijke hiërarchie.”

Het enthousiasme waarop Gert over de Koniks praat is echt aanstekelijk. Ik moet hem afremmen omdat ik nog iets wil weten over zijn werkwijze en wat Camera Natura voor hem betekent.

“Eigenlijk werk ik heel simpel: één camera (Nikon D750) met twee favoriete lenzen (16-35 en 70-300 mm) als het gaat om het Koniksproject. Geen flits, en ik laat de natuur zoals die is. Ik werk mijn foto's af in Lightroom en houd het ook dan zo natuurlijk mogelijk. Het liefst fotografeer ik bij ruw weer: wind, regen of storm zijn me erg lief. Meestal begin ik 's ochtends voordat het licht er is. Het ochtendlicht vind ik nog net even fijner en warmer dan avondlicht. Ik kijk veel in fotoboeken en naar natuurfilms, met name de making of. Rien Poortvliet, weliswaar geen fotograaf, is een belangrijke inspiratiebron voor mij. Ik zou willen dat ik zo kon fotograferen.

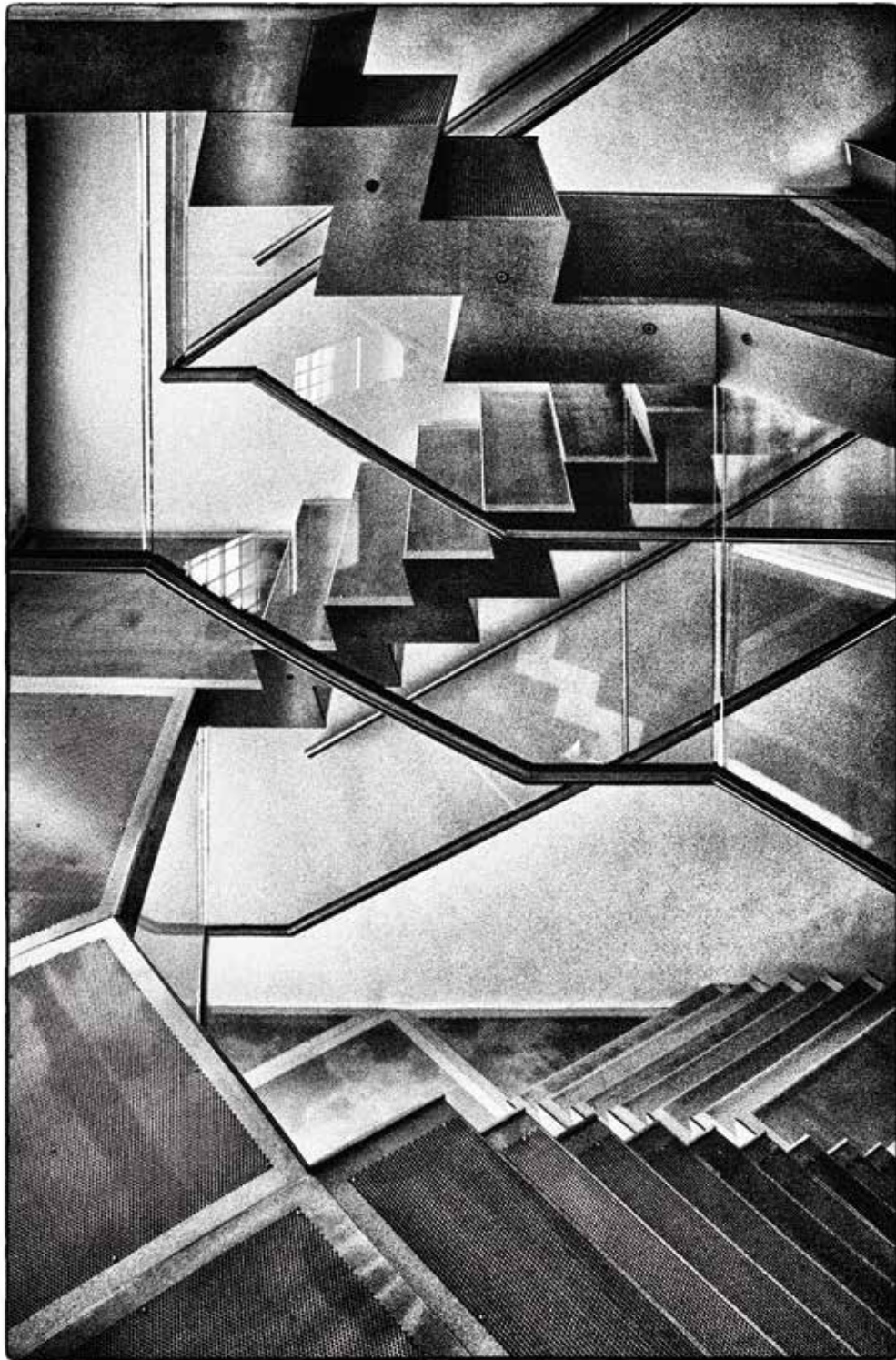
Naast de fotoclub VPR en de natuurgroep van afdeling 12 is de landelijke groep Camera Natura voor mij een geweldige kans om me verder te ontwikkelen en te specialiseren. Er wordt kritisch naar het werk gekeken, zonder dat de persoon kritisch wordt beoordeeld. Mede door deze groep ben ik me vrijer gaan voelen in de compositie van mijn foto's, en ben ik me meer gaan toeleggen op het landschap zelf. Een geweldige groep waarin fotografen op niveau 'halen en brengen'!”

Voor wie verder wil kijken www.gertdegraaf.jalbum.net

Peter van Tuijl

Camera Natura

Interesse in de groep Camera Natura? Kijk dan op de Fotobond website onder betere foto's/landelijke gespreksgroepen/camera natura. Belangstellenden kunnen twee bijeenkomsten vrijblijvend bijwonen. Er is eens per jaar een ballotage om lid te kunnen worden. Dit jaar is die op 26 maart a.s. Wil je meer weten, neem dan contact op met de coördinator Maura Klumper (info@mauraklumper.nl).



C. Cornips, Architectuur Goud

Foto Individueel

Maar liefst 1165 inzendingen, voor het eerst verdeeld in 5 categorieën of genres, en niet meer keurig in passepartout, maar digitaal aangeleverd, zoals al langer in Foto Online. Dat digitale, omdat de 'handling' van 800 foto's (in 2014) tijdrovend handwerk betekent, waarbij de jury elk beeld maar eenmaal (kort) kan bekijken. Bij projectie op je eigen scherm kun je rustiger vergelijken, beelden terughalen, enz.



A.A.W.M. van der Nat, Model Goud



T. van Dooren, Sport Brons

“Een goede reden om vóór inzending nog eens kritisch naar het werk te kijken, of om als club de hulp van een mentor in te schakelen om het niveau te verbeteren”



T. Meijer-Luijendijk, Open Brons



E.C.F. Dijkers, Model Zilver



Claudia van Zanten, Natuur Brons

De interpretatie van de genres was nog niet iedereen duidelijk: niet elk landschap is 'natuur', niet elke foto waar een mens op staat valt onder 'model'. De genres waren dit keer Natuur, Architectuur, Model, Sport en Open. Juryleden waren Hans Zoete, Renk Ruiter en Jolanda Jansen. Als gebruikelijk jureerden ze onafhankelijk van elkaar, pas na afloop kwam het drietal bijeen om de winnaars nog eens kritisch te bekijken en de eindselectie te maken voor de expositie. Die expositie hangt nog op twee plaatsen in het land, gesponsord door Webprint. Hier tonen we een vrij willekeurige greep uit de winnaars, meer op de website.

De 31 winnaars krijgen een certificaat plus t.z.t. hun expositieprint. Geen Goud+, dus 31x Goud, Zilver en Brons, en nog eens 32 inzenders

met net geen Brons, van wie er 17 in de expositie hangen. Wat teleurstellend was dat 708 inzenders minder dan 18 punten (ofwel gemiddeld een zesje per jurylid) behaalden. “Een goede reden om vóór inzending nog eens kritisch naar het werk te kijken, of om als club de hulp van een mentor in te schakelen om het niveau te verbeteren”, aldus het juryrapport.

Behalve het verschil in niveau viel het op, dat bijna geen enkele vrijetijdswedstrijd foto over de essentiële zaken in onze wereld gaat, zoals oorlog, milieu, armoede, vluchtelingen, uitsluiting en uitbuiting. “Als onze vrijetijdswedstrijd foto's een representatief beeld van onze wereld zouden zijn, zou die niet anders dan als bijna ideaal beschouwd moeten worden,



E. Vertelman, Open Brons



Marja Riedstra, Model Brons



John Seegers, Open Brons

en dat is een utopie." Daar kun je het mee eens zijn, maar bestaat die situatie niet al sinds 1839, en minstens de eerste 50 jaar ook in het vak? Een ander punt is dat één losse foto over zo'n onderwerp moeilijk zal scoren in deze wedstrijd – hebben we daar World Press Photo niet voor, of de Zilveren Camera? Ofwel, dat zijn eerder onderwerpen voor de beroepsmatige fotojournalistiek. Die discussie voert hier te ver. En zelfs als wij 'kunst' en niet 'engagement' als ideaal hebben is het al moeilijk genoeg, zo blijkt. Niettemin een geslaagde wedstrijd met anderhalf keer meer deelnemers dan in de oude opzet. De wedstrijd voorziet dus in een grote behoefte en de vernieuwing slaat aan.

Wim Broekman



L. Peters, Natuur Zilver



S. Remeijn, Natuur Brons



A. Bergmans, Sport Brons

Exposities

Foto Individueel hangt tot 30 maart in Landvast, Haven 4, 2951 GC Alblasserdam. Geopend ma-vr 10-24 uur, za 11-24 uur en zo 12-23 uur. Van 4 april tot 9 mei in Pier K, Harmonieplein 2, 2151 AL Nieuw Vennep. Geopend ma en di 14-22.30 uur, wo-vr 9-22.30 uur, za 9.30-16 uur, zondag gesloten.



Bas Opmeer

60 jaar Fotoclub De Hoeksche Waard

Opgericht in 1956, bestond FC De Hoeksche Waard in Oud Beijerland op 9 januari 2016 zestig jaar. In dit lustrumjaar zullen 40 foto's van leden in drie gemeentehuizen in de Hoeksche Waard te zien zijn.

De eerste expositie en officiële start vinden plaats op 15 maart in het gemeentehuis van Binnenmaas te Maasdam. Ruud Visschedijk, directeur Nederlands Fotomuseum te Rotterdam, verricht de officiële opening. In de loop van het jaar vinden exposities plaats in de gemeentehuizen van Cromstrijen te Numansdorp en Korendijk te Piershil.

Kijkend naar het verleden, heden en toekomst

Sinds de oprichting telde de fotoclub aanvankelijk maar enkele leden, maar met de komst van de digitale fotografie is het aantal sterk gestegen. Het ligt nu op 47.

Tot rond de eeuwwisseling brachten de fotografen wekelijks vele uren door in de donkere kamer. De fotografen van die tijd beschikten over veel kennis van hun camera, ontwikkelaars, vergroters en kleurendrukprocedures, waarbij de nadruk heel sterk lag op de techniek. Sinds de eeuwwisseling

heeft de intrede van de digitale fotografie veel veranderingen gebracht, de fotografie werd gemeengoed en trekt een breder publiek.

De doka is intussen ingeruild voor de fotocentrale of de eigen printer, en de meer geïnteresseerde fotograaf bewerkt zijn foto's in b.v. Photoshop vanachter zijn pc. Het maken van een foto met geavanceerde camera's vereist eigenlijk maar weinig minder technische kennis. Een gebrek aan technische basiskennis zie je bij veel nieuwe leden. Na enige tijd ervaren ze dat het maken van een boeiende foto meer kennis vereist van compositie, licht, kleuren, enz. Lag vroeger de nadruk vaak op techniek, tegenwoordig wordt meer en meer aandacht besteed aan de inhoudelijke kant van de fotografie.

De fotoclub wil vooral een klankbord zijn voor zowel beginnende als gevorderde vrijetijdsvotografen. Leden komen wekelijks op dinsdagavond



Bert de Graaf

bijeen om elkaars foto's te bespreken en kennis te verzamelen van de technische mogelijkheden van de camera en bewerkingsprogramma's. De leden kijken kritisch naar hun fotowerk, en ervaren het maken van een boeiende foto als een vorm van kunst, een foto moet een verhaal vertellen. Met zulke leden ziet de fotoclub de toekomst met vertrouwen tegemoet en dat wil ze ook graag in het lustrumjaar met haar exposities laten zien.

Meer op de website www.fchw.nl.



Jeffrey Cromberge



Bob van Tol



Gerard Schellaars



Jannie Tijl

SP 35mm & SP 45mm



Twee nieuwe lichtgevoelige F/1.8 vaste brandpunt objectieven met superieure optische prestaties, ongekennde mogelijkheden tot dichtbij scherpstellen en voorzien van Tamron's krachtige VC beeldstabilisatie.

SP 35mm F/1.8 Di VC USD | SP 45mm F/1.8 Di VC USD
Voor Canon, Nikon en Sony camera's.

TAMRON

Transcontinenta B.V. • 0252-687555 • tamron@transcontinenta.nl • facebook.com/tamronnederland

**5 JAAR
GARANTIE**



Hanna van Binsbergen

Pleidooi voor verwondering

Zie je die gloeiende glinsteringen vlammen in het water? Klik... En weer is er een foto van een zonsondergang gemaakt.

Laatst las ik ergens dat er bij elke strandopgang een bordje geplaatst moet worden waar op staat: 'verboden de zonsondergang te fotograferen.' Als dit een serieuze opmerking was, dan vind ik het sneu voor degene die de foto gemaakt heeft. Ik stel me voor dat het zo iemand niet meer lukt om verwonderd te raken door een schitterend schouwspel.

Goed, bij een wedstrijd zal de foto van een bloedrode in zee zakkende zon niet snel winnen. Te vaak gezien en gedaan. Maar je weet het maar nooit, misschien herkent een jurylid (m/v) het strand als de plek waar z'n dochter haar eerste stapjes heeft gezet. Ontroerd geeft hij de foto een hoge score. Toch wordt hij door de andere juryleden op z'n vingers getikt. De foto heeft geen historische waarde, is niet vernieuwend en is geen technisch hoogstandje. De zonsondergang wint niet.

Of een foto goed genoeg is om een prijs te winnen, is niet waar ik het over wil hebben. Het gaat mij om al die momenten waarop een fotograaf in hart en ziel geraakt is, en voelt dat hij een foto moet maken. Bovenop een duintop staan en sprakeloos zijn door het uitzicht. De euforie tijdens de seconde dat het licht precies goed valt

op het model. Ik werd vrolijk toen ik de boomwortels ontdekte die uit het grijze zand staken en licht leken te geven (zie foto).

Iemand die met een camera rondloopt, met een penseel verfstreken op een doek zet, of een toetsenbord onder zijn vingers heeft, kan iets doen met al die losgewoelde emoties. Het wordt nog mooier als de gemaakte foto bij een kijker herinneringen oproept, het schilderij tranen losmaakt, de geschreven woorden uitnodigen tot een gesprek.

Het rijke gevoel, dat borrelt als ik iets moois maak of zie, heeft mij in het verleden al uit donkere dalen doen oprabbelen. Nu heb ik wel eens het gevoel dat de wereld om mij heen steeds depressiever wordt. Als we de media moeten geloven, laten we ons vooral leiden door angst. Je kunt je laten verstikken door dat hoofdkussen van angst. Of je kunt eens letten op wat er met je gebeurt, vlak voor het moment dat je in actie komt om een foto te maken. Wat heeft je in vuur en vlam gezet? Pak je camera, laat het stromen en geef het gevoel dat je had door via een foto.

De wereldvrede zal er niet door ontstaan, maar dat je verwonderd kunt raken vind ik sprookjesachtig magisch en zorgt ervoor dat ik makkelijker kan ademhalen.

Hanna van Binsbergen



Marga Jessurun | Middelharnis



Joke Maarleveld, '3rd life ... oh deer' | Bredevoort

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens en een korte omschrijving wat wordt getoond, met in een bijlage graag een foto op 300 dpi, 10x15 cm, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mail die naar inbeeld@fotobond.nl. Sluiting volgende agenda 26 maart (verschijning laatste week april). Meld een activiteit tijdig, als die b.v. aanleiding kan geven voor een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl.

Amsterdam

's Lands oudste club NAFVA exposeert in de maanden maart en april een 30-tal opmerkelijke ledenfoto's in de bibliotheek OBA Buitenveldert, Willem van Weldammelaan 5 (achter winkelcentrum Gelderlandplein), 1082 KT Amsterdam. www.nafva.nl.

Best

In de grote zaal van Zalencentrum Prinsenhof, Hoofdstraat 43, 5683 AC Best houdt FG Best haar 30e expositie op 2 en 3 april. Behalve vrij werk ook thematisch foto's en die gemaakt tijdens gezamenlijke clubuitstapjes. Zaterdag 12 - 18 uur, zondag 10 - 17 uur. www.fotogroepbest.nl.

Breda

Fotogroep Breda exposeert van 5 maart (opening om 16 uur) t/m

2 april in Bibliotheek/Nieuwe Veste Centrum, Molenstraat 6. Het gaat om ca. 100 foto's, met behalve vrij werk ook het thema 'Duitsland', aansluitend op het thema van de Boekenweek 2016: "was ich noch zu sagen hätte". Geopend dinsdag t/m vrijdag 10 - 20 uur, zaterdag 11 - 16 uur, zondag en maandag gesloten. www.fotogroepbreda.nl

Bredevoort

Bij Foto21, 't Zand 21 in Bredevoort hangt t/m 6 maart het paradepaardje van de Fotobond: Foto Nationaal. De driekoppige jury selecteerde dertien fotografen, van wie elk 5 foto's worden gehangen, die het niveau en de veelzijdigheid tonen van de vrijetijd fotografie in ons land. Van 12 maart tot 1, resp. 8 mei geeft Paul van Hulzen een retrospectief over zijn 10 jaar als

fotograaf onder de titel "personal places", en toont Joke Maarleveld "3rd life ... oh deer" met werk dat ze op de Veluwe maakte. De galerie is geopend woensdag t/m zondag 11 - 17 uur.

Delft

"The best of FC'59 2015", ofwel de beste inzendingen voor de jaarlijkse wedstrijd in de club, hangen t/m 18 maart aan de fotowand bij Fotobister, Voldersgracht 16 in Delft. Van 19 maart t/m 13 mei hangen op die plek de foto's van Jan van den Berg van dezelfde club. Als buschauffeur maakt hij op zijn vakantie-reizen o.a. foto's vanuit het perspectief van het openbaar vervoer. Geopend maandag 13 - 17 uur, dinsdag t/m zaterdag 10 - 17.30 uur.

Eindhoven

Zaterdag 12 en zondag 13 maart



Kees Verbunt | Oosterhout



Theo Bijker, Foto Nationaal | Bredevoort



Dick van Groningen Schinkel | Zeist



Carolien de Gijdt | Delft

exposeert FC Rapenland in Gemeenschapshuis De Uitwijk, Gen. Pattonlaan 124, 5623 KC

Eindhoven

Behalve prints ook digitale projectie in breedbeeld formaat, ondersteund door passende muziek.
www.fotoclubrapenland.nl

Gilze

Op zondag 10 april toont elk van de 12 leden van Fotogroep Gilze 6 foto's. Bovendien tonen ze het thema 'Winter'. Een vakjury beoordeelt de foto's en zoekt de drie beste uit, en ook de bezoekers kunnen als publieksjury de drie beste aanwijzen. Lokatie: De Schakel, Kerkstraat 104 in Gilze, geopend van 10.30 – 17 uur. Meer informatie en t.z.t. de uitslag van beide jury's op www.fotogroepgilze.nl.

Goirle

De 23 leden van FC Optiek exposeren in het weekend van 19 en 20 maart in Sociaal Cultureel Centrum De Wildacker, Van Hogendorp plein 73, 5051 ST Goirle. De club houdt zich voornamelijk bezig met zwart-wit fotografie, maar gaat kleur niet uit de weg. Za 19 opening om 14 uur, tot 18 uur, zo 20 van 11 – 17 uur.

Middelharnis

Ter gelegenheid van de 100e geboortedag van Marga Jessurun is een postuum overzicht van haar werk te zien

onder de titel: "Veertig jaar liefde voor fotografie". Marga was een gedreven mensenfotograaf, en kreeg in 1969, als een van de eerste vrouwen, het predicaat BMK. Ze was vanaf de oprichting lid van FC De Rarekiek. Expositie in Het Diekhuus, Zandpad 9 in Middelharnis van 4 t/m 16 april, geopend dagelijks van 10 – 22 uur, zondags gesloten. Op 9 en 16 april is Theo Mastenbroek, de samensteller van de expositie, aanwezig. Er komen een boek en een catalogus van de expositie. Verdere info op www.theomastenbroek-foto.nl.

Moergestel

Fotocollectief De Kempen exposeert in Galerie De Verdieping, Industrieweg 16, 5066 XJ Moergestel, op zaterdag 9 (13–17 uur) en zondag 10 april (11–17 uur). Opening vrijdag 8 april 20 uur door Hans Zoete. Het collectief bestaat uit 6 Nederlandse en Vlaamse fotografen met een eigen gezicht en eigen boodschap of verhaal.

Nuland

FC Nuland houdt haar jaarlijkse expositie op 27 (13.30 – 18 uur) en 28 (11 – 17 uur) februari in gemeenschapshuis De Meent, Prins Bernhardplein 10, 5391 AR Nuland. De leden tonen vrij werk en resultaten van de opdracht 'beweging', waarvoor de club samenwerkt met schilders, beeldhouwers enz. uit de Kunstkring Nuland. Tenslotte werden foto's gemaakt van het

plaatselijke verenigingsleven.
www.fotoclubnuland.nl

Oldenzaal

In het Gemeentehuis, Ganzenmarkt 11, 7571 CD Oldenzaal, exposeren t/m vrijdag 4 maart elf leden van FC Oldenzaal die een mentoraat hebben gevolgd bij Peter van Tuijl. Ze tonen elk 4-6 foto's. Openingstijden ma 8.30 – 20 uur, di-do 8.30 – 17 uur, vr 8.30 – 12.30 uur.

Oosterhout

Fotogroep 't Experiment toont jaarlijks vrij werk van haar leden, dit jaar op vrijdag 8 april (20-22 uur, opening door Monique de Zwart), zaterdag 9 (13-17 uur) en zondag 10 april (11-17 uur) in het Sint Oelbert Gymnasium, ingang Paterserf in Oosterhout.

Steenwijk

FC Din'81, die vorig jaar 35 jaar bestond, houdt tot 13 maart haar jaarlijkse expositie in de foyer van theater De Meenthe in Steenwijk. Getoond wordt vrij werk op groot formaat. Openingstijden van het theater te vinden op hun website, de expositie is vrij toegankelijk.
www.fcdin81.nl

Uden

FC Udense Amateurfotografen f/8 bestaat bijna 50 jaar en exposeert op 19 en 20 maart in Stichting C in het souterrain van de bibliotheek, Mondriaanplein 16, 5401 HX Uden. Getoond worden ca. 125 foto's, zowel vrij

werk als een Rode Draad serie. Beide dagen geopend van 11 – 16 uur.
www.amateurfotografen-f8.nl

Vlijmen

Fotogroep Vlijmen exposeert tijdens het Paasweekend op 26, 27 en 28 maart in Buurthuis De Korf, Mgr. Van Kesselstraat 29, 5251 AW Vlijmen. Getoond wordt het beste werk uit de groep, plus dat van enkele leden die hun werk in een meer kunstzinnige vorm presenteren. Tenslotte lieten vier kunstenaars zich inspireren door foto's uit de vorige expositie. Zaterdag 26 van 13 – 17 uur, zo en ma 11 – 17 uur.

Wageningen

Amateurfotoclub DINASA toont tijdens beide Paasdagen ruim honderd foto's van haar leden. Zowel 27 als 28 maart geopend van 11 – 17 uur in Café Nicortiny, Dorpsstraat 26, Wageningen.

Zeist

In het Kunstenhuis, Egelinglaan 2b, 3650 TC Zeist, hangt t/m 4 maart de jubileumexpositie "Dichterbij de Essentie 2" van de 40-jarige Fotogroep De Essentie. De foto's worden geflankeerd door daarop geïnspireerde gedichten van de Vereniging Taalpodium. Er hangt zowel recent werk als foto's uit de begintijd. Geopend maandag t/m vrijdag 10 – 16 uur (gesloten 22 t/m 28 februari).
www.fg-de-essentie.nl

Vrijwilligers gevraagd

De Fotobond communiceert met leden en niet-leden via de website www.fotobond.nl, een Facebookpagina en het kwartaalblad Fotobond in Beeld. Bovendien gaat de Fotobond regelmatig nieuwsbrieven verzenden. De Taakgroep Websitebeheer, die zich bezighoudt met de landelijke website en de Facebookpagina, zoekt versterking. Wij zijn op zoek naar mensen met affiniteit voor websitebeheer (met liefst al enige beheersing van Wordpress en Drupal, of de bereidheid daarin te scholen). Ook met mensen die iets willen en kunnen met Sociale Media willen wij graag kennis maken. Voelt u zich aangesproken, stuur dan een e-mail naar webmaster@fotobond.nl met daarin uw kwaliteiten op de gevraagde gebieden en de hoeveelheid tijd die u eventueel kunt besteden om een bijdrage te leveren aan de Fotobond. Wij nemen dan contact met u op.

AV Online

De organisatie spreekt van een eclatant succes dankzij 46 ingezonden audiovisuels, méér dan de ca. 35 bij de gemiddelde landelijke AV festivals. Rijp en groen, bekende maar ook onbekende namen, en dat was maar één doel van de laagdrempelige opzet, geïnitieerd door de landelijke groep Audiovisueel. De kwaliteit stemt tot tevredenheid, met 4% "uitmuntend" (Ruud Assendelft en Maura Klumper), 22% "goed of zeer goed", 24% "ruim voldoende", 37% "voldoende" en 13% "onvoldoende". Elk van de 3 juryleden (Gerrit van Harreveld, Leo Koppens, Marcel Batist) bekeek afzonderlijk alle series en stelde voor elke deelnemer een juryrapport samen. Ze gaven elk aan 3 criteria maximaal 5 punten, zodat de absolute top max. 45 punten kon halen. De beste serie zat daar met 40 punten heel dichtbij. Nu kunnen we wel een aantal foto's tonen, maar dat zegt weinig tot niets. Het zijn losse beelden uit een samenhangende audiovisueel met overvloedige tekst en muziek.



Maura Klumper, uit: "Autumn"



Ruud Assendelft, uit: "Moment van herdenking"

Oproep: mailadres

De Fotobond wil alle leden bereiken met de Nieuwsbrief en iedereen toegang tot de ledensite geven. Ook wil ze de facturen voor persoonlijke leden en gespreksgroepen zoveel mogelijk via email versturen. Daarom (als we uw email nog niet hebben) de vraag om uw mailadres door te geven aan uw clubsecretaris, ofwel aan ledenadministratie@fotobond.nl.

Boek Journalistiek Groep

Een wel heel fraai boek gaf de landelijke groep Journalistiek uit bij haar 20-jarig bestaan afgelopen november. Helaas uitverkocht, maar zeker het vermelden waard. Hard kaft, 96 pagina's op 22x28 cm, 2 pagina's van elk van de 34 opgenomen fotografen/leden, voorwoord van Tom Meerman Triton, tekst en werk van Paul Levitton (die in 1995 de eerste ballotage verzorgde en 7 leden toeliet), van de 'fotograaf des vaderlands' Ahmet Polat, en de groepsexpositie 'water in Naarden'. Een prachtig tijdsdocument van de groep!

Photofacts Academy

Enkele wijzigingen in de vorige melding. Fotobond leden besparen € 20,- op het jaarabonnement van momenteel € 99,- bij de Photofacts Academy. De PFA biedt online videocursussen, o.a. in beeldbewerking (Lightroom, Photoshop, Nik), HDR-, macro-, huwelijks-, portret- en zwart-wit fotografie. Abonnees krijgen elk kwartaal minstens 2½ uur aan nieuwe video tutorials. Voor meer bijzonderheden zie de website www.photofactsacademy.nl. Om direct in aanmerking te komen voor de korting door je lidmaatschapsnummer in te geven ga je naar <http://pfa.nl/fotobond>.

Martien Coppensprijs

'Zo doen we dat tegenwoordig', ofwel hedendaagse rituelen, is het thema van de fotowedstrijd voor vrijetijdsfotografen, individueel of als groep(je). Gevraagd wordt een samenhangende reeks van 5 documentaire foto's met toelichting. Meer over het thema op www.rituelenjannesmulder.nl. Schrijf vooraf in via www.fotobond-brabanttoost.nl/nieuws/inschrijven-martien-coppens-prijs/, waarna je een checklist met vervolgstappen krijgt. Sluitingsdatum is 15 mei, openbare bespreking en uitslag op 11 juni.

10th Holland International Image Circuit 2016

Onder patronage van vier internationale organisaties en de Fotobond vinden weer 5 salons plaats. Alle informatie vindt u op www.hollandcircuit.nl. Bekijk ook de websites van de 5 clubs voor volledige informatie over de foto-expositie, afdelingswedstrijd, fotobespreking, speakers en nieuws.

Openingsdata:

Za 05 maart, 10.30 uur: Opening 16th Tribute to Colour

Volledige programma: www.tributetocolour.nl

Locatie: Cool Kunst en Cultuur, Coolplein 1, 1703 XC Heerhugowaard.

Za 12 maart, 10 uur: Opening 10th Image Salon Delft

Volledige programma: www.fc59delft.nl

Locatie: Delftse Filmhuis Lumen, Doelenplein 5, 2611 BP Delft

Za 19 maart, 10 uur: Opening 10th Image Contest Wageningen

Volledige programma: www.cameraclubwageningen.nl

Locatie: Heerenstraat Theater, Molenstraat 1b, 6701 DM Wageningen

Zo 03 april, 14 uur: Opening 8th Rainbow Challenge Rijen

Volledige programma vanaf 11 uur: www.farijen.nl

Locatie: CC de Boodschap, Nassaulaan 62-64, 5121 BC Rijen

Za 09 april, 10 uur: Opening 1st EPic Photo Salon (AFV Epe)

Volledige programma: www.afv-epe.nl

Locatie: Kulturhus EGW, Stationsstraat 25. 8161 CP Epe



SAFARI IN AFRIKA?

Ruim 100 inspiratiereizen vindt u op www.jambo.nl en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat. De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!

DÈ AFRIKA
SPECIALIST!



Tanzania • Kenia • Madagaskar
Seychellen • Mauritius • Zuid-Afrika
Oeganda • Zimbabwe • Namibië
Mozambique • Zambia • Botswana



DE DRONES VAN NU... DE URKER NO NONSENSE VAN TOEN!



VOOR 23:59 UUR BESTELD, MORGEN IN HUIS
ZATERDAG BESTELD, ZONDAG IN HUIS

KIESKEURIG

★★★★★ 9,1

TRUSTPILOT

★★★★★ 9,6

 **cameranu.nl**

Alteed skarp!