

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijetijdsfotografie



Thema: *Het verhaal in de foto*

Wedstrijd: *Bondsphotowedstrijd*

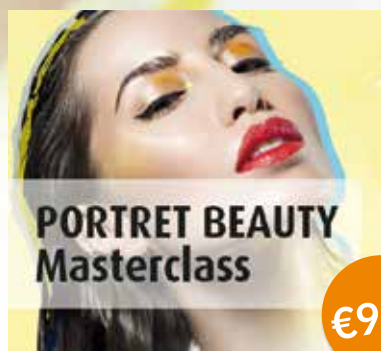
Exclusieve Masterclasses

Toonen & Wientjens

Toonen & Wientjens maken al 25 jaar de mooiste foto's voor zowel bekende nationale als internationale magazines. Hun werk valt op door de bijzondere belichting, eigen stijl en klasse. In de Masterclasses leggen zij uit hoe ze te werk gaan. Na de theorie gaat u zelf aan de slag! Uiteraard zijn er professionele modellen en is er een visagiste aanwezig. De Masterclasses zijn te volgen in de studio in Zwolle en Turnhout.



€99,-



€99,-



€99,-

Meld u aan voor de Masterclasses op www.fotokonijnenberg.nl/master

Specialist in foto & video

Blijf via onze website op de hoogte van de nieuwste producten, acties en cursussen. Of breng een bezoek aan Foto Konijnenberg in Den Ham of Turnhout.

FOTO KONIJNENBERG
Kenners Kiezen Konijnenberg



In dit nummer:

04 Thema: Het verhaal in een foto

09 Column: Een frisse duik

10 Foto's spreken:

Bij monde van bondsmentor Frank Boots

12 Wedstrijd: Bondsfotowedstrijd |

Kwaliteitsverbetering wordt zichtbaar

17 Drive & Droom: Geneviève Rietveld

20 Project: Chantal Korthout

24 Jubileum: 125 jaar AFV Daguerre

27 Jubileum: FK Eemland 80 jaar

28 Exposities: Rijd er eens voor om

30 Activiteiten: 5 november Fotodag | Jaarboek

Van de voorzitter



Foto: Erik van Gilst

Van het heden naar de toekomst



Coverfoto:
Gerlof Homan

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
De Bolder 4 (2e etage)
8251 KC Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Rob Agterdenbos
Hanna van Binsbergen
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooidonk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

In 2014 is de nieuwe koers van de Fotobond vastgesteld: "Met de blik naar buiten; op weg naar het Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie". Voor een periode van 5 jaar werken we aan een breder en flexibeler aanbod voor meer doelgroepen en kwaliteitsverbetering op diverse terreinen.

Gerealiseerd zijn afdelingsmentoraten, het landelijk mentoraat, de cursus jureren, thematische online wedstrijden, de vernieuwde website, de nieuwe huisstijl, promotiemateriaal, de nieuwsbrief, het tegen betaling uitnodigen van niet-leden, sponsoring, kortingsregelingen met externe partijen, samenwerking met fotografeercafés, uitwisselen van ervaringen tussen afdelingsvoorzitters, het jaarboek dat eind dit jaar verschijnt, herpositionering van het Bondsbestuur en de dag voor de vrijtijdsfotografie op 5 november a.s., georganiseerd door de Landelijke Groepen. En dit is geen limitatieve opsomming. Kortom: allemaal activiteiten gericht op educatie, inspiratie, informatie en communicatie. De komende jaren blijven we deze koers volgen.

Transformeren van Fotobond naar een Nederlands Centrum voor Vrijtijdsfotografie is één. Die positie behouden en die rol blijven vervullen is een andere kwestie, die nieuwe vragen oproept. Die vragen beantwoorden vergt een toekomstvisie. Naast de huidige koers gaan we daarom aan de slag met de lange termijn. Wat betekenen toekomstige fotografische en maatschappelijke ontwikkelingen voor de rol en positie van ons als organisatie voor vrijtijdsfotografie? Een toekomstverkenning met als resultaat een toekomstvisie. Diverse deskundigen en belanghebbenden worden bij dit proces betrokken, met een afronding op de Algemene Ledenvergadering 2017.

Weer terug in het heden. Blij zijn we met de enthousiaste doorstart van de afdeling Transijssel. Met nog maar één bestuurslid kraakte de afdeling in haar voegen. Na een gezamenlijke actie van leden uit de afdeling is er inmiddels een nieuw bestuur, maar nog belangrijker: nieuwe activiteiten. Nieuwe regionale activiteiten zijn er ook voor de afdeling Groningen. Weliswaar geen bestuur, maar wel een activiteitengroep die weer zaken van de grond krijgt. Chapeau! Eenzelfde constructie als die in Groningen bleek voor de afdeling Friesland helaas niet te zijn weggelegd.

Felicitaties voor Theo van der Heijdt, onze FIAP-coördinator, vanwege de onderscheiding die hem ten deel is gevallen. De FIAP heeft Theo de hoogste eer toegekend, die verleend kan worden voor een buitengewone internationale bijdrage aan de FIAP en fotografie. Het betreft de Honorary Excellence FIAP (HonEFIAP).

Ik wens iedereen een prachtige zomer met mooie en inspirerende fotomomenten.

Els Tijssen

Het verhaal in de foto

Marcel Borgstijn, CFC Lek en Licht



Aad Vogel, Fotogroep H3



Annelies Huijzer, NAFV Amsterdam



Marianne van der Zee, FG Veldhoven

Bestaan er foto's waarin geen verhaal verstopt zit? Ik geloof van niet. Toch maken niet alle foto's dezelfde kans op publicatie. Het duurde iets langer dan gebruikelijk voordat de eerste foto's binnenkwamen, maar uiteindelijk zonden meer dan 50 fotografen meer dan 100 foto's in. Ik had dus ruim de gelegenheid om te selecteren.

De meeste inzenders voelden wel aan dat er op de foto meer aan de hand moet zijn dan een pure weergave van een landschap of een portret, dat weinig vertelt over de geportretteerde of de fotograaf. Het was nodig om foto's in te zenden waar het verhaal meer voelbaar dan herkenbaar aanwezig is. Dat is het subtiele verschil waar het om gaat bij dit thema. Wanneer is iets alleen voelbaar en niet zo zichtbaar, dat de foto alles al blootgeeft zonder dat je fantasie wordt geprikkeld? Ik ga het proberen uit te leggen aan de hand van een aantal geselecteerde foto's.

Peter Willemse was in Parijs ten tijde van de aanslagen. Voor hem zal deze foto een herinnering zijn aan deze verschrikkelijke avond. Het kenmerkende logo met de Eiffeltoren heeft bijna een iconische betekenis gekregen, die iedere beschouwer doet terugdenken aan het verhaal van Parijs. Zonder dat je meer ziet van wat er daadwerkelijk gebeurde op 13 november 2015.

Ook Marianne van der Zee was in Parijs. Haar collage toont hoe zij Parijs heeft ervaren. Alles staat op één foto. Alles? Nee, niet alles, ze was vooral getroffen door de architectuur. De imposante gebouwen vormen op deze foto haar verhaal over Parijs. Hoe persoonlijk kan het zijn?

Marcel Borgstijn zond een dubbelportret in van een jongeman. Het meest rechtse portret wordt afgeschermd door de hand van een ander. Wat is hier aan de hand? Ik denk dat niemand het verhaal achter de foto kan doorgronden, maar toch zullen de meesten van ons het gevoel hebben dat er meer aan de hand is dan we kunnen zien. Het verhaal is voelbaar, maar totaal niet herkenbaar.

Willem Putters zond een foto in, waarop een uithangbord van Buro Kees goed zichtbaar is. Een zorgvuldig gecomponeerd beeld met een subtiele kleurstelling, in een miezerige straat, waarvan je eigenlijk hoopt dat die niet in bij jou in de buurt is terug te vinden. Een foto die een belangrijke

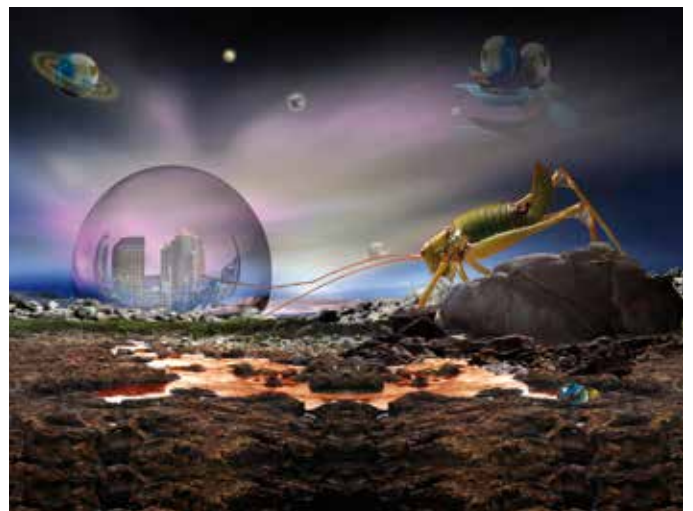


Margreet Harmse, FC Castricum Tegenlicht

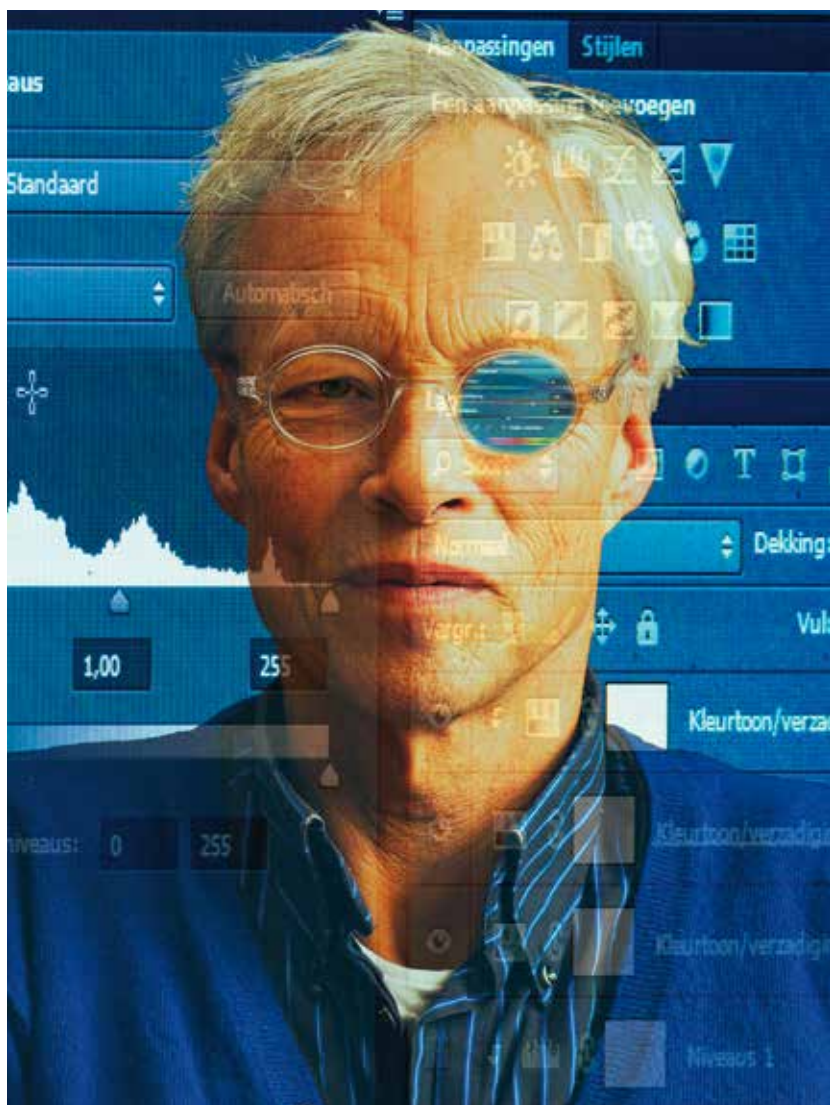
“Het was nodig om foto’s in te zenden waar het verhaal meer voelbaar dan herkenbaar aanwezig is.”



Henk P. Tulp, FC 't Experiment, Oosterhout



Jeroen van Elderen, FK St. Michielsgestel



Carien Lykles, FC Perspectief



Willem Putters, NAFV Amsterdam



Ton Verweij, Fotowerkgroep FotoGein

vraag oproept: wat voor werk verricht Buro Kees? Een foto die veel ruimte biedt om je eigen verhaal te creëren.

Annelies Huijzer toont ons een campingtafel, die meteen duidelijk maakt dat er zojuist heerlijk is gedineerd. Maar door wie? De lege wijnfles, het boek, de leesbril en barbecuesaus zijn allemaal symbolen die veel prijsgeven, maar toch ruimte laten voor onze eigen interpretatie. Maja Frins Thonon laat de scherven van een kapot wijnglas zien. Is het gevallen of kapot gegooid? Op de achtergrond zijn schimmen zichtbaar, die doen vermoeden dat hier geen ongelukje is gebeurd, en dat een kapot glas misschien een onderdeel is van een groter verhaal. Of slaat

mijn fantasie nu op hol? Maja biedt de kijker de gelegenheid om hier zelf een verhaal bij te maken. Of dat ook klopt is secundair.

Jeroen van Elderen heeft op Mars gefotografeerd, zo schrijft hij mij. Zijn foto is volstrekt ongeloofwaardig, we zien meteen dat Mars in zijn computer is ontstaan. Toch kijken we even naar hoe Jeroen Mars ziet. Dat vergelijken we stiekem even met ons eigen beeld van Mars. Henk Tulp maakte een audiovisual over Vincent van Gogh. De foto verbeeldt de verwarring van Van Gogh in een periode dat hij zijn leven niet meer op orde kreeg. Hoewel Henk verder uitlegt, hoe we dit beeld moeten interpreteren, krijgen wij bij deze losse foto toch vooral zelf de



Maja Frins Thonon, FC Abedia & FG Maastricht



Peter Willemse, FC '59, Olympus CC, FG De Huiskamer



Ed Slagboom, FC De Bloembollenstreek



Gerard Bruins, FK Heemskerk

neiging om voor uitleg te zorgen, de hele AV zien we nu eenmaal niet. We maken ons eigen verhaal, het zijne krijgt Henk ons niet opgedrongen, vooral omdat zijn verhaal niet zo herkenbaar is.

Veel inzenders van dit thema begrepen heel goed dat de werkelijkheid op een foto betrekkelijk is, en dat je als fotograaf met dit gegeven kan spelen. Hoe beperkter de herkenbaarheid, hoe groter de ruimte voor de kijker, die graag ruimte zoekt voor zijn eigen verhaal. Ik houd er wel van, als je zelf nog wat mag invullen.

Rob Agterdenbos

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is "Levenloos". Stuur alléén foto's over dat thema t/m 10 juli naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Maximaal 3 bestanden van 72 dpi, Jpeg, formaat ca. 10 x 15 cm, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we een groot bestand van 300 dpi en ca. 12 x 18 cm. We hopen dan op een omgaande reactie. Grijp de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Hanna van Binsbergen, een verloren plantje

Een frisse duik

“Wat fotografeer jij?” Een simpeler vraag kun je niet krijgen zodra duidelijk wordt dat je wel eens met een camera rondloopt. Toch sta ik met mijn mond vol tanden. In mijn hoofd ontstaat de kronkel dat ik moet antwoorden dat ik landschappen fotografeer, of portretten, of de mooie lijnen van een gebouw. Op mijn eigen manier doe ik dat ook wel eens, maar ik ga er niet van gloeien. Je kunt mij beter vragen naar het waarom van mijn foto's.

Ik loop met mijn camera in de wereld met zijn rijke aanbod aan onderwerpen rond alsof die wereld een wit vel tekenpapier is. Net als wanneer ik teken of schilder ben ik op zoek naar een nieuw beeld. Vaak blijken de vondsten, die ik heel intuïtief heb gekozen, het beste te passen bij wat ik wil laten zien. Ik stop voor beelden die wat viezig zijn, kapot, verschrompeld, dor. Of ik val voor stille hoekjes waar elk ander kijkend oog aan voorbij loopt. Aan wat ik zie geef ik ter plekke glans door er een foto van te maken. Een andere keer sla ik de sfeer op in mijn hoofd en bouw er een replica van op mijn tafel. Hoe woest de stormen in een leven ook zijn, er danst altijd weer een lichtstraal tevoorschijn. Dat is mijn waarom.

In de afgelopen zeven nummers van In Beeld heb ik in mijn columns gepeuterd naar gedachten, emoties, wensen en ideeën, die je als

fotograferend mens onbewust zou kunnen hebben. Soms had ik daarbij het gevoel dat ik als een schooljuf tekeer ging. Het enige dat ik heb willen overbrengen is dat je hart volgen de allerbeste motivatie is. Welke vorm van fotografie je ook beoefent. Maar... en dan komt er toch een lesje om de hoek kijken: ik vind het misschien nog wel belangrijker dat je begrijpt waaróm je datgene doet waar je hart sneller van gaat kloppen. Voelen dat tobberijen verdwijnen wanneer je helemaal opgaat in het vastleggen van mooie dingen. Of het gevoel dat kwartjes op hun plek rinkelen als je een onderwerp hebt gevonden dat jouw persoonlijke thema kan verbeelden. Het kan ook gaan om het vuur dat oplaait wanneer je in een groepje elkaars foto's bekijkt. De gloed, die op al die momenten glanst, lijkt op wat je voelt wanneer je ondersteboven raakt van muziek. Wanneer je een boek leest, naar een schilderij kijkt, of verdiept raakt in een mooi gesprek. Er is fotografisch zoveel waar je voor kunt kiezen. Als je snapt waar je als een blok voor bent gevallen, maakt dat de lol van het fotograferen alleen maar groter. En wie weet levert het ook nog spraakmakender foto's op.

In acht columns heb ik een doekje open gedaan over wat voor mezelf zo belangrijk is: duik in je hart en laat het spreken! Ik voel dat het op deze plek tijd is voor een nieuwe invalshoek. Een mooie zomer gewenst!

Hanna van Binsbergen



Mudrace van Mart Damstra

Eén foto uit een serie en wel van een mudrace. Een dubbelportret van twee sportsters die elkaar over een hindernis helpen. Twee vrouwen, mooi dichtbij gehaald. De expressie komt daardoor perfect over. Toch is er voldoende van de omgeving, de hindernis, de modder etc. om het beeld direct te kunnen plaatsen. Het licht valt mooi over de twee gezichten. De keuze voor het vierkante formaat bepaalt de plaatsing in beeld. Kortom met dit beeld is niets mis. En toch, als ik langer naar het beeld kijk, begint de perfecte techniek mij wat tegen te staan. Het is mij allemaal net iets te mooi, te gladjes. Misschien net iets te veel bewerkt. Voor mij doet dat afbreuk aan deze foto. Dit onderwerp vraagt om een techniek die daarbij aansluit. Veel rauwer dus! Maar het zijn en blijven bijzondere beelden: sportfoto's en tegelijk ook portretten. Knap om tijdens zo'n race dat moment zo te pakken.

FOTO'S SPREKEN

Beeldbespreking, onder redactie van Peter van Tuijl

bij monde van
bondsmentor
Frank Boots

Rudi Verhagen

Ik zie ineens dat ik bijna allemaal vierkante foto's heb gekozen. Dat zegt meer iets over mij, ik hou erg van het vierkante formaat. Een gezin op straat, de vrouw met telefoon loopt iets achter de rest van de familie. De man met dat gekke kindertasje in zijn hand. Een journalistieke opname uit Istanboel, duidelijk uit de heup gefotografeerd. De fotograaf koos hiervoor om onzichtbaar te blijven, het tafereel niet te verstoren met zijn aanwezigheid. Als de mensen gezien hadden dat hij fotografeerde, zou dat ongetwijfeld een heel ander beeld opleveren. Misschien zou de familie hier zelfs bezwaar tegen kunnen hebben. Rudi heeft wel een integer beeld van hen gegeven, ze niet betrap op een verkeerd moment of belachelijk te kijk gezet. Nee, hij geeft ons zijn beeld van een familie in Turkije. In deze opname valt alles perfect op zijn plaats. De kinderen, de man en de vrouw, allemaal mooi los van elkaar, de achtergrond in de schaduw, de compositie en het mooie tegenlicht. Het resultaat van een scherp oog en vooral veel oefening en geduld.





Anki Riteco

Een intrigerend beeld. Maar wat staat er eigenlijk op? Een halve persoon met een rugzak, naar links het beeld uitlopend met een witte krant of zo in de hand, met op de achtergrond een houten bankje, grotendeels onscherp, in elk geval niet helemaal scherp, in vrij monotone ingetogen blauwe, groene en wat paarse tinten. Het vierkante formaat geeft zowel rust als een bepaalde spanning aan het beeld. Zo weinig en toch een foto die allerlei vragen, beelden en verhalen bij mij oproept. Het begint natuurlijk met de krant, het enige frisse, lichte element in de foto op de essentiële plek tussen de persoon en de ruimte die hij achter laat. Loopt de persoon gewoon langs mij heen en valt ineens de krant mij op, of is er toch iets in de ruimte gebeurd? Op de site van de fotografe staat de foto op één pagina met meerdere foto's die duidelijk bij elkaar horen. Mij is niet duidelijk of het echt een serie is, ik ben niet zo van de series, die samen het geheel moeten vertellen. Ik hou meer van één foto, als één op zichzelf staande entiteit. Ik kies dan voor deze ene foto, een interessant beeld dat voor mij al het hele verhaal vertelt.

Arthur van Ligten, Rotterdam

Deze foto viel me meteen op. Ik wist er niet goed raad mee. Hij komt heel klassiek over, bijna een prent van een aantal jaren geleden, en toch zie ik het nieuwe station, als invoerende lijn naar de wolkenkrabbers. Opvallend zijn de kleine mensjes. Het beeld heeft geen vertekening en is kennelijk vanuit een hoog standpunt gemaakt. De mooie warme zwart-wit uitwerking versterkt mijn eerste indruk. We zien veel foto's van wolkenkrabbers, vaak van onderaf gemaakt. Ze stijgen dan hemelhoog boven ons uit, storten zich op ons neer. Het lijnenspel, de compositie, speelt in deze foto's vaak de hoofdrol. Arthur koos voor een heel andere benadering. Een wat afstandelijke, neutrale waarneming. De foto wordt daardoor bijna meer een stadsgezicht, de wolkenkrabbers een aantal gegroepeerde elementen in de ruimte. Als tegenhanger hebben zij de nietige mensen op het stationsplein. Deze zijn tevens belangrijk om de dimensies helder te maken. Ik vind het fotograferen van gebouwen erg moeilijk. Een architect heeft een stedenbouwkundige vorm gegeven aan deze omgeving. Hoe geef je dat als fotograaf weer, hoe laat je iets zien wat een ander niet ziet? Kies je voor een meer documentaire benadering, of ga je voor het weergeven van jouw persoonlijke impressie? Hoe vind je een beeld dat de kijker iets vertelt, een persoonlijke benadering, een eigen stijl? Fotograferen blijft het maken van keuzes. Dat heeft de fotograaf hier zeker gedaan.





Jack Burger, Fotokollektief Zd Limburg, brons

Bondsfotowedstrijd 2016

Nivea verbetering wordt zichtbaar



Angelique van der Loo, FC de Rarekiek, brons



Gerlof Homan, FC BeFoAm, brons



Mylene van der Kamp, De Zutphense



Jaap Hijma, NAFV Amsterdam, goud

Ere wie ere toekomt. FC Polderlicht wint met 234 punten, direct ex aequo gevolgd door de NAFV Amsterdam en het Fotografen Collectief De Zutphense met 232 punten. Een marginaal verschil in de Topgroep. Daaronder twee clubs op 225 punten, en weer twee op 223. Met 210 punten of meer (ofwel gemiddeld een 7 per foto) eindigden 54 clubs, en tweederde haalde 200 punten of meer. Slechts twee clubs doken onder een zesje gemiddeld.

Eigenlijk best bemoedigend voor het niveau binnen de Fotobond, en in elk geval meer hogere waarderingen dan vorig jaar. Alle inspanningen in de Fotobond om het niveau op te krikken beginnen kennelijk effect te sorteren.

In het persoonlijke klassement eenmaal Goud (Jaap Hijma, tevens Brons voor zijn tweede foto), drie maal Zilver (4x, maar dezelfde foto kwam via twee clubs), en 14 maal Brons. De jury was veel zuiniger met het edelmetaal dan vorig jaar, ook gehoord de zeer positieve opmerkingen

bij hun bespreking, die soms andere verwachtingen wekte. We zagen in de zaal en op de website alleen de drie clubs uit de Topgroep, plus alle stickers, helaas niets daar (vlak) onder.

De bespreking op 20 maart in Eemnes bevestigde dat de BFW de belangrijkste activiteit in de Fotobond is. Een bomvolle zaal, 180 deelnemende clubs (ca. 60%, door de jaren een vrij stabiel percentage). Maar waarom ontbreekt de andere 40%? Bang voor gezichtsverlies? Het ligt toch voor de hand dat je nieuwsgierig bent waar je als club



Patrick Put, FC Polderlicht

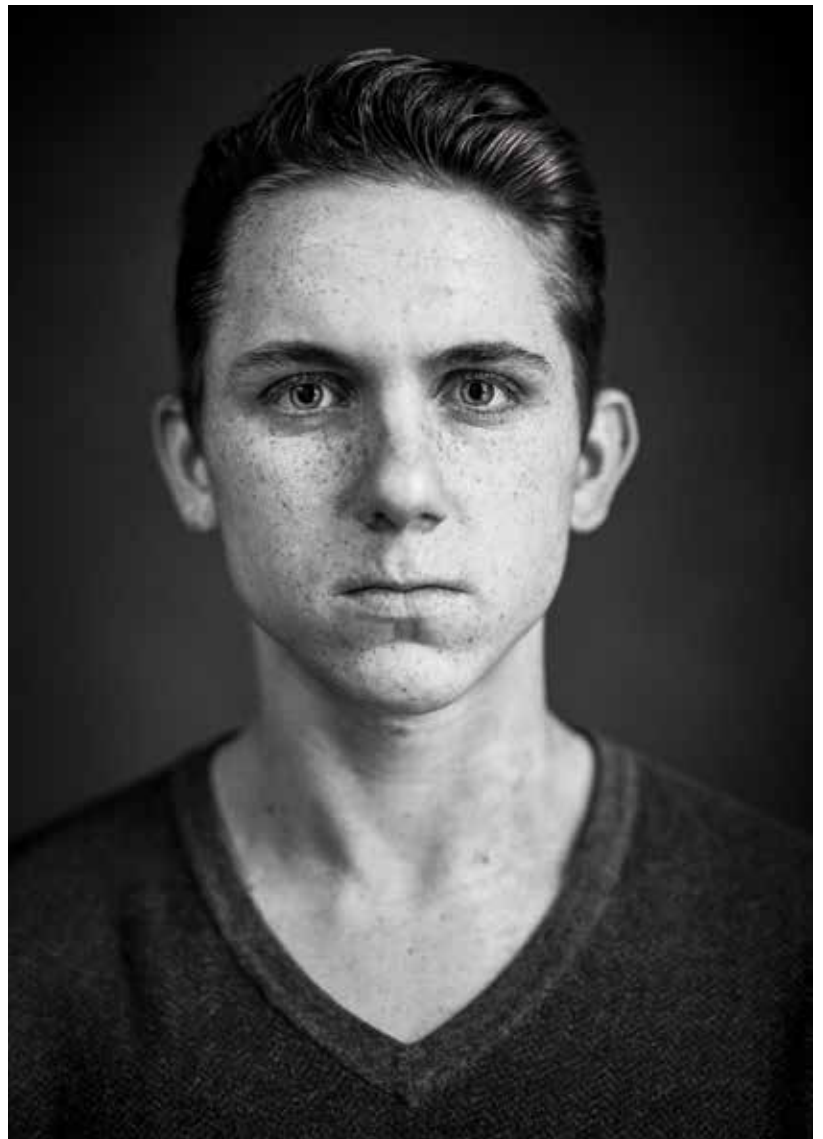
“Niet meedoen kan eigenlijk zeggen dat je de club ziet als vrijblijvende gezelligheidsvereniging.”



Ton Dirven, FG de Huiskamer, brons



Lenie Kneppers, NAFV Amsterdam



Robbin van Turnhout, De Zutphense, brons



Marijke van Loon, FC Nieuwegein, brons



Edward Hermans, NAFV Amsterdam



Jack Burger, Fotokollektief Zd Limburg, zilver



Yvonne Voeten, De Zutphense



Peter Tump, De Zutphense

ongeveer staat? Dat je trots wil zijn op je positie? Of de noodzaak of wenselijkheid van verbetering aantonen, b.v. via een mentoraat of goed begeleide workshops. Of onderstrepen dat je het niet slecht doet, jaarlijks vooruit gaat en bevestigd zien dat je 'verbeterplan' werkt. Niet meedoen kan eigenlijk zeggen dat je de club ziet als vrijblijvende gezelligheidsvereniging (waarom dan toch bondslid?), of dat je geen ambities hebt (jammer, want die houden het leuk en spannend).

Juryleden waren Diana Bokje, Pieter van Leeuwen en Hans van Weelden. Ze beoordeelden 1800 foto's op één dag, gemiddeld 6 seconden per foto, zo meldden ze. Dat kan juist in de hogere regionen wat weinig zijn. Je raakt geïmponeerd door een blikvanger, die bij nader inzien gaat

vervelen, of toch weinig te bieden heeft. Omgekeerd kan iets dat minder schreeuwt juist meer inhoud en verhaal tonen dan je in 6 seconden kunt achterhalen.

Hoe dan ook, deze jury verrichtte goed werk, kanttekeningen zijn er altijd te maken. Het juryrapport klinkt enthousiast, met de intussen obligate, maar terechte kritiek op uitwassen in de beeldbewerking bij een deel van de inzendingen. Daar denken de fotografen zelf helaas vaak anders over. Maar er zijn in het verleden wel jurybeslissingen geweest die meer discussie oproepen.

Wim Broekman



SAFARI IN AFRIKA?

Ruim 100 inspiratiereizen vindt u op www.jambo.nl en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat. De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!

DÈ AFRIKA
SPECIALIST!



**Tanzania · Kenia · Madagaskar
Seychellen · Mauritius · Zuid-Afrika
Oeganda · Zimbabwe · Namibië
Mozambique · Zambia · Botswana**





Geneviève Rietveld

Lid van Fotogroep Haaksbergen





“Al die prikkels van de niet aflatende stroom van waarnemingen zijn soms ook vermoeiend.”



“Mijn foto is een verslag van wat het oog heeft gezien, het hoofd heeft gedacht en het hart heeft gevoeld. Ik ben niet zo van de hokjes. Het benoemen van een bepaald soort fotograaf sluit teveel uit. Ik wil me scharen onder de mensen die het ongewone zien in het alledaagse.”

Geneviève studeerde architectuur aan de AKI in Enschede, en in een keuzevak ‘gemengde technieken’ kwam ze in aanraking met de fotografie. “Mijn opleiding heeft me geleerd mijn kijken naar de wereld te stroomlijnen. Dingen die me opvallen wil ik vastleggen. Er is zoveel dat ik zie, dat mijn natuurlijke harde schijf, mijn geheugen, tekort schiet. Ik teken, schilder ook, maar de hoeveelheid beelden noodzaakt me tot een sneller medium, en dat is fotografie voor mij.”

Ik krijg het spreekwoordelijke voorbeeld in de schoot geworpen. Geneviève wijst me op het terras achter me, waar een balustrade met messing naambordjes goudkleurig oplicht door de opkomende zon. Ik draai me om en zie een redelijk normaal tafereel. Pas later, als de foto's op tafel komen, begrijp ik pas goed wat ze bedoelt. In haar hoofd vinden

voortdurend transformaties plaats van dat wat ze ziet in dat wat ze verbeeldt. Zo laat ze me een foto zien van een slapende man op een bank in een melodramatisch decor, dat nauwelijks overeenkomt met hetgeen daadwerkelijk is waargenomen. “Al die prikkels van de niet aflatende stroom van waarnemingen zijn soms ook vermoeiend. Ik verwonder mij over de meest eenvoudige dagelijkse dingen die zich als beeld voordoen. Het veroorzaakt een zekere ongedurigheid, die ik tot rust kan brengen door het vastleggen ervan.”

“Het is niet altijd zo, dat ik dan al een kant en klaar beeld in mijn hoofd heb. Later, bij het kiezen uit de foto's en eventueel bewerken ervan, ontstaat pas het definitieve beeld. Soms zelfs meerdere beelden met verschillende afwerkingen. De basis van de foto, de hoofdelementen, zijn



dan gelijk. Ik wil dan niet echt kiezen tussen de ene of andere foto, omdat er verschillende interpretaties aan de orde zijn. Ik vind het fijn als mensen bij mijn foto's associëren en hun eigen verhaal erbij kunnen maken. Mijn foto's zijn doorgaans niet letterlijk, maar appelleren meer aan het gevoel."

De foto's van Geneviève zijn de verbeelding van de werkelijkheid. Ze maakt eigen beelden, soms afwijkend van wat doorgaans in de vrijetijdsvotografie getoond wordt; foto's die naast het emotionele ook vervreemding in zich hebben. Daarnaast zie ik ook het streven naar mooie esthetisch vormgegeven beelden. Behalve de foto's komt er nog een boek op tafel, dat op een heel eigenzinnige manier is vormgegeven. Haar grafische vaardigheden zijn ook terug te vinden in de fotografie, de wat meer stilistische kant. "Ja, daarmee wordt misschien mijn mixed-

media verleden zichtbaar en de plaats die tekenen, schilderen en fotografie voor me innemen", zegt ze met een lach op haar gezicht. Het plezierige gesprek eindigt met een voor mij wat onverwachte quote: "ik zou ook heel graag portretfoto's willen maken van bonken van kerels met tattoos op de gespierde armen. Dan moet ik waarschijnlijk de drempel van mijn verlegenheid of terughoudendheid nog over. Maar och, er zijn nog zoveel verhalen te vertellen."

Het maakt me nieuwsgierig naar toekomstig werk. Wie weet, maar voor meer van haar huidige werk kun je verder kijken op <http://www.gr-artworks.nl>.

Peter van Tuijl



Persoonlijke rafelrandjes

Ophelia



Ophelia



Ophelia



Black Box



Black Box



Black Box

“Ik neem elke dag wel een portie fotografie”. Ik moet er een beetje om lachen. Het is alsof ik een vinoloog hoor praten over het keuren van wijnen, of een snackverslaafde over zijn dagelijkse portie bitterballen.

Chantal Korthout

lid van FC Dames en de Portretgroep

“Ja, fotografie is een heel belangrijk deel van mijn leven”, zo vervolgt Chantal bevlogen. “Dagelijks surf ik wel even op Flickr, op zoek naar dingen die nieuw voor me zijn. Als ik beelden zie die me raken of prikkelen, ga ik verder op zoek naar de fotograaf. Ik wil weten hoe het gemaakt is, en vooral ben ik nieuwsgierig naar de betekenis van de foto's. Techniek vind ik belangrijk, maar de creativiteit in het beeld is waar het voor mij uiteindelijk om draait. Verder vind ik het heerlijk om fototentoonstellingen te bezoeken, fotobladen te lezen, Youtube filmpjes te bekijken of lezingen van een fotograaf bij te wonen en fotoboeken te verzamelen.”

Chantal werd in 1978 lid van de NAFVA om de fotografie onder de knie te krijgen. “Ik vloog al enkele jaren als stewardess en kwam

op plekken over de hele wereld. Zo mooi fotograferen als op de ansichtkaarten lukte niet, daarom kocht ik die vaak. Vervolgens ontstond de behoefte om meer invloed te hebben op het resultaat. Ook zwart-wit trok me, misschien wel omdat ik als jong meisje mijn vader hielp in zijn doka. Ik ben begonnen met landschappen. De structuur daarin boeide me, en nog steeds. Maar tijdens de rustperiodes in mijn werk waren het de steden waar ik vertoefde, en raakten de landschappen op de achtergrond.”

Terwijl Chantal een reeks foto's op tafel uitspreidt vertelt ze dat dit project is ontstaan in de periode 2009-2011. “Als stewardess heb je onregelmatige werk- en rusttijden. De jetlag maakt van de dag soms nacht of omgekeerd. Naast het daadwerkelijke werk en af en toe shoppen in een ‘nieuwe stad’ betekent het ook bivakkeren in steeds weer een andere hotelkamer. Moe en soms ellendig van de lange vlucht. Dat heb ik geprobeerd uit te drukken in de serie Le Temps



WINNAAR
ELEKTRONICA & GAMES

Vóór 18:00
uur besteld,
dezelfde dag
verstuurd!



DÉ CAMERA-ACCESSOIRE SPECIALIST VAN NEDERLAND!

JUPIO DUBBELLADER

DAT IS HANDIG!



De JUPIO DUBBELLADER: de ideale laadoplossing!

Dankzij deze dubbellader bepaalt u zelf welke accu's u oplaadt! Dat zijn bijvoorbeeld de accu van uw fotocamera en de accu van uw actioncam. Of twee dezelfde accu's van uw DSLR camera. Deze oplader laadt beide accu's tegelijk op! Krijgt u een andere camera? U behoudt gewoon deze oplader en schaft voor een paar Euro een nieuw accu-frontje aan. Ideaal!



JUPIO DUO acculader

Ook geschikt voor smartphone/
tablet. **Nu slechts: € 59,95**



ACCU FRONTJE Voor meer
dan 200 camera-accu's leverbaar!
Nu slechts: € 4,50



Kijk op saake-shop.nl voor meer informatie!

Afhalen in Haarlem op afspraak • info@saake-shop.nl

T: 023-2302168 [f Saakeshop.nl](https://www.facebook.com/Saakeshop.nl)



Website voor ieder budget!



tandartspraktijkdegilden.nl



tssystems.nl



immerkeukens.nl

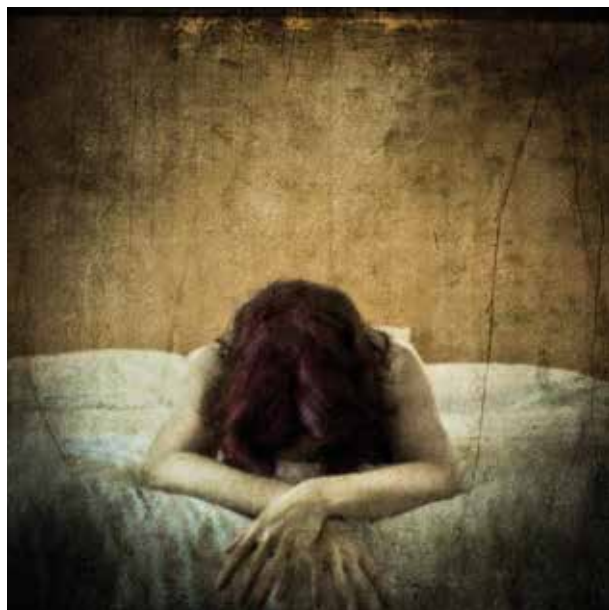
Ook een offerte?

PRINT MEDIA



drukwerk op maat • marketing • webdesign • vormgeving • communicatie

De Bolder 4 (2e etage) | 8251 KC Dronten | Nick Hoekman: 06 - 36 03 40 78 | nick@printonmedia.nl



Le temps perdu



Le temps perdu

Perdu. Het bed, de spreij, de meubels bepalen voor een deel de sfeer in elke hotelkamer. Het wachten, het verstrijken van de tijd is meer een persoonlijke ervaring." De vlekjes, krasjes en iets onscherp te in de foto's voegen iets toe aan de sfeer van 'de verloren tijd' in deze serie. Naar aanleiding hiervan vertelt ze dat ze houdt van fouten in foto's. "Ik voel me aangetrokken tot fotograferen die een zekere imperfectie toelaten. Ook foto's gemaakt met oude technieken, zoals de Wet Collodion platen van Sally Mann en de Nederlander Erik Hijweege spreken me aan. Ik noem dat 'rafelrandjes' in de foto, die iets van het unieke benadrukken en bovendien de sfeer en inhoud ondersteunen." Ook in haar andere projecten is deze beeldtaal te zien. Ondanks het bezit van een uitstekende camera grijpt ze regelmatig naar haar 'Holga' om dromerige beelden of dubbelfoto's te maken.

Daarnaast werkt ze graag met attributen die je als symbolen en verwijzingen kunt zien. De serie Black Box verwijst direct naar 'het vliegen', maar indirect heeft hij te maken met 'het onzichtbare in het hart en de ziel'. De projecten staan niet op zichzelf. Chantal vertelt dat een nieuwe serie vaak te maken heeft met de voorgaande, en dat er bijna een natuurlijke overgang van de ene naar de andere is. Je herkent dat b.v. in de serie Ophelia die ze maakte na Black Box. De dagelijkse 'portie fotografie' blijft niet beperkt tot het kijken naar andermans werk. De vele foto's, bijna altijd in serieverband,

de beeldtaal die ze hanteert en het persoonlijke in haar werk maken dat ook anderen ruimschoots de gelegenheid krijgen tot een portie fotografie. Kijk verder op www.flickr.com/photos/chantalkorthout/

Peter van Tuijl

Portretgroep

In de landelijke Portretgroep gaat het niet alleen om wat traditioneel als portret wordt bestempeld. "Een stukje huid kan al voldoende zijn om iets over een persoon te vertellen", aldus Chantal. "Bovendien is een portret van iemand vaak nog meer een portret van de fotograaf zelf. Met die ruime definitie binnen de Portretgroep ben ik wel blij. Het geeft zoveel mogelijkheden om foto's te maken. De creativiteit, experimenten en grote verscheidenheid van stijlen van de fotografen maken het lidmaatschap en de bijeenkomsten van deze groep voor mij tot een waar feest".

Wie ook belangstelling heeft voor de Portretgroep kan contact opnemen met de coördinator Hans Brongers (portret@fotobond.nl).



Ard Bodewes, station Hamburg

125 jaar AFV Daguerre Groningen

De fotografeageschiedenis begint bij Aristoteles, die rond 350 v.Chr. ontdekte dat een boom door het invallende licht in een klein raam ondersteboven geprojecteerd werd op de muur van een verder donkere kamer. Het principe van de Camera Obscura. Eeuwen later projecteerde een lens dat omgekeerde beeld van de camera obscura scherper, maar pas in de 19e eeuw kon je zo'n beeld vastleggen.

Joseph Nicéphore Niépce maakte in 1826 de 1e 'foto' met lichtgevoelig asfalt. In 1839 lukte het Louis Daguerre om een beeld blijvend vast te leggen. Eenmalig slechts, op een verzilverde koperplaat, met kwikdamp en keukenzout. Fotograferen gebeurde een decennium later op voorbehandelde glasplaten, wel meermalen af te drukken. Bij de verdere vooruitgang kwam nog veel kijken, en door de noodzakelijke kennis van chemische middelen was fotograferen niet voor iedereen weggelegd. Ruim 50 jaar na de officiële uitvinding richtte een aantal heren van

stand in 1891 AFV Daguerre op. In die tijd kreeg fotografie meer bekendheid en werd populairder, o.a. door de uitvinding van de rolfilm en handzamer camera's door George Eastman, oprichter van Kodak.

Rond de eeuwwisseling zijn veel amateurfotoclubs opgericht. AFV Daguerre kreeg Koninklijke goedkeuring van Koningin-weduwe Regentes Emma. Inmiddels zijn we de op één na oudste amateurclub van het Europese vasteland. Al in 1894 organiseerden we de



Lianne Koster, Kerst 2013

'Internationale Tentoonstelling ter bevordering der Photographie', die 3000 bezoekers trok. Vele exposities volgden. We vierden dit jaar ons 125-jarig bestaan en krijgen een Koninklijke Erepenning.

Helaas verwoestte een brand in de Groninger Archieven in de oorlog veel oud (foto)materiaal. Maar onze speurtocht in diverse archieven leverde toch veel foto's en verrassingen op. We zijn trots op beroemde leden: in de jaren 1920 was b.v. Abraham Salomon Weinberg actief Daguerre lid. Het Leids Prentenkabinet bewaart veel van zijn werk, evenals het Rijksmuseum. Van de Groningse stadsarchitect Siebe Jan Bouma, later oprichter van het Zuiderzee Museum en ontwerper van de plattegrond van Madurodam, zijn nog veel stadsgezichten uit de jaren 1930 te vinden.

Na de Tweede Wereldoorlog maakte de fotografie aarzelend de sprong van zwart-wit- naar kleurenfotografie. Ons oud-lid Jos Lange fotografeerde in de jaren 1970 langdurig circussen in heel Europa, met een terughoudend gebruik van kleur. In de Groninger Archieven mochten we zoeken in dozen met bijna duizend van zijn foto's, die nog niet gecatalogiseerd waren. Met speciale handschoenen, om de foto's niet te beschadigen. Zo is geschiedenis echt tastbaar. Tegelijk een voorbeeld van tijden die veranderen, circussen met wilde dieren zijn anno 2016 in Nederland niet meer toegestaan.

Met de uitvinding van de Polaroid direct klaar foto en de toenemende welvaart wordt fotograferen voor heel veel mensen bereikbaar. Een trend die weer een halve eeuw verder nog versterkt is met de digitale fotografie. Nog sneller gaat het sinds tien jaar met de mobiele telefoon: iedereen heeft een camera op zak. Even snel een foto schieten en op internet zetten vinden we gewoon. Fotoclubs geven juist ook individuele foto's de nodige aandacht.

Ook bij ons 120-jarig jubileum in 2011 vonden we veel schatten. Een deel daarvan is nog voor ieder te zien in het boek "Over Kiekjes en Kijken, een eindeloze discussie". Bij onze speurtochten in de archieven zagen we dat de discussie voortduurt over wat mooi is of wat een goede foto is.

Wij laten tijdens onze jubileumtentoonstelling van het Groninger Museum naar het Tschumipaviljoen (21 mei – 21 juni, Ubbo Emmiusingel, gratis toegankelijk in de buitenlucht) zien hoe wij als vrijetijdsvotografen nu tegen veranderingen in de wereld aankijken. Soms is de realiteit anders dan je denkt. Soms bedenk je zelf een verhaal bij een historisch beeld. Het is in die rijke traditie, en in verbinding met onze voorgangers, dat we verder gaan met het maken, bewerken en bespreken van foto's, die we ook graag laten zien.

Erik van Gilst



Abraham Weinberg



Henk Faber Bulthuis, smid



Gorter, station Groningen 1895



Erik van Gilst, school

SP 35mm & SP 45mm



Twee nieuwe lichtgevoelige F/1.8 vaste brandpunt objectieven met superieure optische prestaties, ongekennde mogelijkheden tot dichtbij scherpstellen en voorzien van Tamron's krachtige VC beeldstabilisatie.

SP 35mm F/1.8 Di VC USD | SP 45mm F/1.8 Di VC USD
Voor Canon, Nikon en Sony camera's.

TAMRON

Transcontinenta B.V. • 0252-687555 • tamron@transcontinenta.nl • facebook.com/tamronnederland

**5 JAAR
GARANTIE**



Nico Brons



Anneke de Leeuw

80 jaar Fotokring Eemland



Heleen Jonkman



Ton van der Pal

Zouden de “deftige heeren”, die in 1936 de “Film- en Fotokring Eemland en omstreken” hebben opgericht, zich een voorstelling hebben kunnen maken van de fotografie anno 2016? Zouden zij het idee hebben gehad, dat na 80 jaar Fotokring Eemland nog steeds een bloeiende en actieve club zou zijn? Wij denken het niet. Of de heren zouden Jules-Verne-achtige kwaliteiten gehad moeten hebben.

De maatschappij is sindsdien enorm veranderd. Fotografen is niet meer voorbehouden aan mensen met een ruime portemonnee. De digitale technieken en verspreidingsmogelijkheden laten ons massa's foto's maken. Deze gaan met de snelheid van het licht over de hele wereld. Voor velen is het een vluchtig medium geworden. Dat geldt niet voor een groot aantal vrijetijdsfotografen. Zij willen graag meer. Daartoe behoren ook de FKE-leden. Zij hebben met de oprichters één belangrijk ding gemeen: de passie voor fotografie. Net als in 1936 brengt deze passie onze leden bij elkaar. Om samen te komen tot verdieping en verbetering van het werk, en elkaar hierin te stimuleren. Een veelzijdig gezelschap van ruim 80 mannen en vrouwen, ervaren en minder ervaren fotografen.

Onze passie willen wij graag delen. Daarom is het feestje van het 80-jarig bestaan geen besloten feestje. We vinden het leuk om andere fotoliefhebbers te laten meegenieten.

De expositie die in juni in de St. Aegtenkapel in Amersfoort wordt ingericht is daar een voorbeeld van. In dezelfde periode brengen we daar ook een aantal lezingen door Nederlandse topfotografen, voor iedereen toegankelijk. In een glossy geven wij een inkijk in onze Fotokring en presenteren de verschillende werkgroepen zich met prachtige foto's.

Eén foto kan meer zeggen dan duizend woorden, de kijk op de wereld om ons heen verbreden, een verhaal vertellen, ontroeren of verwonderen. Als we dit kunnen overbrengen en vele fotoliefhebbers kunnen laten genieten, is ons feestje geslaagd.

Meer informatie over de expositie en lezingen staat op de Fotobond website (www.fotobond.nl), die van de St. Aegtenkapel (www.sintaegtenkapel.nl) en van FK Eemland (www.fotokringeemland.nl).



Peter Karssies | Fotobiënnale Haaksbergen 2014



Marcel van Balken



Gerda Lelieveld, fleur-rigide | Amersfoort



Max van Son, late afternoon fight | Huis Kinesis, Delft

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens en een korte omschrijving wat er hangt, met in een bijlage graag een foto op 300 dpi, 10x15 cm, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mail die naar inbeeld@fotobond.nl. Sluiting volgende agenda 17 juli (verschijning uiterlijk 2 september). Meld een activiteit tijdig, als die b.v. aanleiding kan geven voor een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl.

Amersfoort

In FOTOexpo 202 hangt tot en met 14 mei 'Secrets of Imagination' van Marcel van Balken. Van 15 mei t/m 11 juni 'De Schoonheid van Imperfectie', historische fotografische procedés. Exposanten zijn leden van de Landelijke Groep Analoge & Hybride Fotografie. Er vinden diverse demonstraties plaats met o.a. het natte collodium procedé (en albumine- en zoutdruk, emulsietransfer), en je kunt voor een gering bedrag een collodium portret laten maken. Geopend zaterdag en zondag 10-17 uur, Grote Haag 127, Amersfoort. Officiële opening 21 mei 15 uur. www.fotoexpo202.nl

Apeldoorn

Marcel Batist exposeert van 1 t/m 30 juni in de Centrale Bibliotheek van CODA Apeldoorn, Vosselmanstraat 299.

Thema 'Verlaten locatie, locatie verlaten', ofwel fascinerende 'lege' ruimten. Geopend ma, di, wo, vr 10-17.30, do 10-20.30, za 10-17 en zo 13-17 uur.

Breda

In het weekend van 29, 30 april en 1 mei exposeert Fotogroep De Huiskamer in de Stadsgalerij Breda, te vinden aan de Oude Vest 34, ingang aan de achterzijde van het pand. Gastexposant is Peter van Tuijl. www.fotopetervantuijl.nl. Opening vrijdag 29 vanaf 20 uur, zaterdag en zondag 11 - 17 uur. www.fgdehuiskamer.nl

Bredevoort

Bij Foto21, 't Zand 21 in Bredevoort hangt nog tot 1 mei Personal Places, een retrospectief van Paul van Hulzen, en tot 8 mei '3rd life .. oh deer' van Joke van Maarleveld. Geopend woensdag t/m zondag 10-17 uur.

Delft (1)

Aan de fotowand bij Fotobister, Voldersgracht 16 in de Delftse binnenstad hangen t/m 13 mei de foto's van Jan van den Berg van FC'59. Als buschauffeur maakt hij op zijn vakantie-reizen o.a. foto's vanuit het perspectief van het openbaar vervoer. Geopend maandag 13 - 17 uur, dinsdag t/m zaterdag 10 - 17.30 uur.

Delft (2)

In Galerie Huis Kinesis, huis voor de fotografie, Voorstraat 86 exposeert de Landelijke Groep FIAP ter gelegenheid van haar 12½-jarig bestaan. Tot en met 16 juli, geopend vrijdag en zaterdag 13-17 uur. Tijdens de ALV van de Fotobond op 23 april zijn FIAP onderscheidingen op allerlei niveaus uitgereikt aan Rob Boehle, Jim van Iterson, Francisca da Silva, Max van Son en Daniel Lybaert. Coördinator



Arnold Jipping | Haren Gr.



Anne van der Noord, Van Beresteyn | Veendam



Peter Willems, FG De Huiskamer | Breda



Marcel Batist | CODA Apeldoorn

Theo van der Heijdt kreeg onlangs FIAP's hoogste onderscheiding HonEFIAP voor zijn 15 jaar als liaison officer tussen Fotobond en FIAP, en zijn inzet voor het Holland Circuit.

Haaksbergen

Vanaf 28 mei organiseert Fotogroep Haaksbergen haar 2e Fotobiënnale, een grote buitenexpositie in de natuurparken Het Scholtenhagen en Het Lankheet. Een 6 km lange wandel- en fietsroute is uitgezet, met verrassende foto's op spandoeken, motorkappen en andere objecten. Startpunt bij kunstwerk 'het glazen bos' bij de bergingsvijver aan de Twenteroute, hoek Scholtenhagenweg. De expositie hangt tot de herfstvakantie. De lokale VVV en campings hebben een flyer met bijzonderheden.

Haren

FC Beeldspraak uit Haren bij Groningen exposeert van 2 juli t/m 30 september in revalidatiecentrum Beatrixoord, Dilgtweg 5. Te bezoeken maandag t/m vrijdag 8-17 uur. In gang B1 hangen de ca. 35 foto's.

Nieuwe Niedorp

In de Fenixkerk, Dorpsstraat 179, exposeert op za 21 augustus (10-17 uur) en zo 22 (12-17 uur) Els Dekker-Jonker. In '9 Kapjes en 1 hoedje' toont ze hoe ze werd getroffen door dames met een regenkapje, (bijna) verdwenen uit het straatbeeld.

Nieuw Vennep

Tot 9 mei expositie van de 13 series van Foto Nationaal in Pier K, Harmonieplein 2, 2151 AL Nieuw Vennep. Geopend ma en di 14-22.30 uur, wo-vr 9-22.30 uur, za 9.30-16 uur, zondag gesloten.

Nijmegen

'RAW' is de titel van de expositie van FC Nijmegen, te zien van 21 mei t/m 2 juni in De Dock-Steigercafé op het Honigcomplex, Waalbandijk 20-B. Opening 21 mei 11-17 uur, verder donderdag t/m zondag 12-19 uur. www.fotoclubnijmegen.nl

Ouderkerk a/d Amstel

's Lands oudste club NAFVA exposeert in de maanden mei en juni een 30-tal opmerkelijke ledenfoto's in de bibliotheek OBA Ouderkerk a/d Amstel, Koningin Julianalaan 15, 1191 CD. Geopend op maandagmiddag, woensdag, vrijdag en zaterdag. In juli en augustus hangt het werk in de OBA Cinétol, Tolstraat, Amsterdam. www.nafva.nl.

Rijen

Op 11 en 12 juni heeft FA Rijen haar jaarlijkse expositie in De

Boodschap, Nassaulaan 62.

Zaterdag 13-18 uur (officiële opening 14 uur met bespreking van een aantal foto's), zondag 11-17 uur. Losse foto's, series, thema's en AV's, plus kunstwerken door familie van clubleden. www.farijen.nl

Veendam

Tot en met 29 mei exposeert de AVF Veendam in Cultuurcentrum Van Beresteyn, Museumplein 5, dagelijks geopend. De 28 leden van deze 58-jarige club tonen een gevarieerd beeld van hun werk.

Veldhoven

In Het Patronaat, Blaarthemseweg 18, houdt Fotogroep Veldhoven haar jaarlijkse tentoonstelling op 21 mei (14-17 uur) en 22 mei (11-17 uur). Vrij werk, foto's van het jaarlijkse thema, en resultaten van werkavonden.

Dag van de Fotografie

Op 5 november organiseren de gezamenlijke landelijke gespreksgroepen de "Dag van de Fotografie" in Apeldoorn. Deze dag staat open voor alle leden van de Fotobond en wordt verzorgd door de Landelijke Groepen: Audiovisueel – BMK/ Bondsmeesterklasse – Camera Natura – Creatief – Portret – FIAP – Fotojournalistiek – Analoge & Hybride Technieken.

Duidelijk is dat de groepen qua werkwijze en omvang van elkaar verschillen. Elke groep heeft zijn eigen cultuur en toelatingseisen. Wat ze gemeen hebben is het streven naar kwaliteitsverbetering door kennis te delen en elkaar te stimuleren en ondersteunen. De groepsleden vertegenwoordigen binnen hun genre een selecte kwalitatieve groep. Voor veel leden hebben deze groepen iets schimmigs. Goede reden om de sluier van geheimzinnigheid weg te nemen en eens naar buiten te treden. Tijdens deze dag houden de diverse groepen presentaties, lezingen, workshops en portfoliobesprekingen. Een mooie gelegenheid om uitgebreid kennis te maken met de diverse groepen. Zo krijgt u een goede indruk van het werk en de werkwijze van elke groep, kunt u uw kennis verhogen en nieuwe ideeën opdoen. Wie weet is een van de groepen wel precies wat u zoekt. Er is plaats voor maximaal 300 leden, kosten € 15,- p.p.

Locatie: Koninklijke Scholengemeenschap, Jhr. Mr. G.W. Mollerslaan 42, 7316 AW Apeldoorn. Inschrijven kan vanaf september. Op de Fotobond website vindt u straks alle informatie. Tijdens deze dag wordt ook officieel het eerste exemplaar uitgereikt van het nieuwe fotoboek van de Fotobond.

Rectificatie foto Alice Vissers

Helaas stond in het maartnummer onder 'Foto's spreken' één foutieve fotocredit. Daarom de foto hier nogmaals, nu met de juiste naam: Alice Vissers.



Alice Vissers

Oproep: TG Opleidingen en Sprekers

Twee Taakgroepleden treden eind van dit jaar af, de groep zoekt daarom vers bloed. Gevraagd: zelf fotograaf en leergierig, belangstelling voor fotografische kwaliteit binnen de Fotobond, en actieve betrokkenheid bij de ontwikkeling van kwaliteit in de vrijetijdsvotografie. Er is behoefte aan leden met een didactische

achtergrond en/of ervaring in het ontwikkelen en geven van educatieve activiteiten voor volwassenen. De TG vergadert ca. 7x per jaar centraal in het land. Aanmelding en nadere informatie via opleidingen@fotobond.nl.

Jaarboek Fotobond

Het dagelijks bestuur geeft in 2016 een fotoboek uit. Fotobond leden maken prachtig werk om trots op te zijn. Die trots en dat werk willen we delen met alle leden en andere geïnteresseerden. Een inspirerend boek voor zowel binnen als buiten de Fotobond. Daarnaast hopen we hiermee een bijdrage te leveren aan een representatief beeld van de stand van zaken in de Nederlandse vrijetijdsvotografie anno 2016. Het boek krijgt 256 pagina's, formaat 245x295 mm en bevat zo'n 250 foto's. Papier binnenwerk 170 grams Magno Silk. De prijs zal tussen de € 20 en 25 liggen.

Deelname: Het boek staat open voor alle bondsleden. Ieder lid mag maximaal 2 foto's digitaal inzenden, naar keuze in een of twee van de 5 genres die dit keer opgenomen worden. Je mag je 2 foto's dus ook in één genre inzenden. **Selectieprocedure:** Het DB stelt een selectiecommissie aan. De leden ervan worden niet vooraf bekend gemaakt. Elk commissielid kiest uit de inzendingen in zijn genre maximaal 50 foto's die hij of zij "boekwaardig" vindt, alsmede 10 reserves. Blijkt een bepaald genre minder dan 50 "boekwaardige" foto's op te leveren, dan worden ze aangevuld uit de reserves van de andere genres. Uiteindelijk bepaalt een curator/vormgever welke foto's definitief worden gekozen, zodat een mooi boek ontstaat.

Vijf genres: Er is gekozen voor het opnemen van 5 genres, die breed geïnterpreteerd worden. Dit om iedereen de gelegenheid te geven in te zenden. Door de brede opzet vermijden we een 'open inzending'. De uiteindelijke selectie wordt door de curator/vormgever bepaald. Er worden de volgende genres opgenomen. **Portret:** Hiervoor kunt u foto's insturen van geposeerde of spontane portretten en modellen. Dus zowel in de studio als op locatie en in de openbare ruimte gemaakte foto's. Let op! De fotograaf is zelf verantwoordelijk voor het gebruik van de foto's. Hij zal zo nodig de toestemming van de model(len) moeten hebben voor publicatie. **Architectuur:** Foto's van bouwwerken en door de mens gecreëerde omgevingen. Dus ook stadslandschappen en skylines passen in dit genre. **Natuur:** Ook dit willen we heel breed benaderen. Macro, landschap, vogels, zoogdieren, insecten. Alles past in dit genre, zolang de natuur in het beeld maar de overhand heeft, waarbij mensen of menselijke objecten in de natuur niet gewenst zijn. Maar de uiteindelijke beslissing ligt bij de selectiecommissie. **Documentaire fotografie:** Foto's die de werkelijkheid dichtbij huis of ver weg weergeven om ze te documenteren of om maatschappijkritiek te leveren. **Gemanipuleerde en/of samengestelde foto's:** Alles is toegestaan, bijvoorbeeld het creëren van een nieuwe werkelijkheid. Photoshop of andere bewerkingssoftware speelt hier de boventoon.

Ruwe planning: Inzending foto's: mei-juni naar een nader op te geven adres. Selectie: juli-augustus. **Vormgeving en voorinschrijving:** september. **Drukken:** oktober. **Presentatie boek:** 5 november tijdens de Dag van de Fotografie. Nadere informatie op www.fotobond.nl.

CANON PRO LEASE BIJ CAMERANU.NL

LEASE UW PROFESSIONELE CANON APPARATUUR VIA CAMERANU.NL

**NIEUW IN ONS
CANON PRO LEASE
ASSORTIMENT**

Canon EOS 1D X Mark II DSLR Body



0%

**RENTE GEDURENDE DE
VOLLEDIGE LOOPTIJD***

www.cameranu.nl/canonprolease

*Als u voor 31 december 2016 een aanvraag indient

VOOR 23:59 UUR BESTELD, MORGEN IN HUIS
ZATERDAG BESTELD, ZONDAG IN HUIS

KIESKEURIG

★★★★★ 9,1

TRUSTPILOT

★★★★★ 9,6



cameranu.nl

Altijd scherp!

Canon | **PRO**
PARTNER



Alsof je er weer bent...



Jouw foto op Xpozer

90x60 (incl. spanframe)

~~€75,-~~ **€47,-**



Kortingscode: FTB45GT

Geldig t/m: 31 mei 2016

Bestellen via: www.xpozer.com/kennismaking