

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijetijdsfotografie



Thema: Levenloos

Wedstrijd: Samen leven



SAFARI IN AFRIKA?

Ruim 100 inspiratiereizen vindt u op www.jambo.nl en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat. De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!

DÈ AFRIKA
SPECIALIST!



**Tanzania • Kenia • Madagaskar
Seychellen • Mauritius • Zuid-Afrika
Oeganda • Zimbabwe • Namibië
Mozambique • Zambia • Botswana**



In dit nummer:

- 4 Thema:** Levenloos
- 8 Foto's spreken:** Bij monde van bondsmentor Monique de Zwart
- 10 Wedstrijd:** Foto Online | Samen leven
- 13 Drive & Droom:**
Marcel van Balken | Fascinatie van het idee
- 17 Project:** Ger Middelkoop | Vorm & verhaal
- 21 Column:** Wat is fotografie - volgens u?
- 22 Jubileum:** 60 jaar CCO |
Van groot naar klein en terug?
- 24 Jubileum:** 12½ jaar FIAP groep
- 28 Exposities:** Rijd er eens voor om
- 30 Mededelingen & Activiteiten**

Van de hoofdredacteur



Foto: Marcel van Balken - Tunnel



Coverfoto:
Mariëtte Aernoudts

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
De Bolder 4 (2e etage)
8251 KC Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofdredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Rob Agterdenbos
Hanna van Binsbergen
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooionk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

"De Fotobond is er voor iedereen" is sinds de verandering van naam en logo een kreet met inhoud, niet vrijblijvend. De Fotobond wil een breed veld bedienen. Denkend aan de smartphone ongeveer driekwart van de bevolking. Dat is natuurlijk overdreven, want het aantal hiervan dat de fotografie als enigszins serieuze vrijetijdsbesteding ziet is veel kleiner. Maar dan nog verenigt de Fotobond een zeer divers gezelschap vrijetijdsfotografen. Van mensen die 'gezellig bomen over fotografie' tot en met bevlogen, ambitieuze fotografen, die streven naar de top, die (internationaal) aan wedstrijden deelnemen en hun inspiratie opdoen bij exposities, fotobiënnales, fotomusea en uit fotoboeken. En alles daartussen. Kortom, allerlei vrijetijdsfotografen met verschillende, soms tegenstrijdige, wensen en belangen.

Het kan niet anders of niet iedereen neemt deel aan elke bondsactiviteit, en geen bestuur kan het iederéén volledig naar de zin maken. Neem b.v. de wedstrijden, volgens velen heel welkom, getuige de vaak vrij massale deelname. Maar: anderen zijn er zelfs principieel tegen, en dat mag óók. Zelf zie ik eigenlijk maar één relevant tegenargument: veel interessante foto's zijn nu eenmaal geen 'wedstrijdfoto's'. Dat punt ontbrak bij mijn bespreking van de Bondsphotowedstrijd in het vorige nummer. Daarin sprak ik de hoop uit, en gaf redenen aan, dat meer van de 40% ontbrekende clubs toch zouden gaan meedoen. Ik gaf mijn mening, geen 'bondsstandpunt', dat zou ook moeilijk kunnen in zo'n diversiteit aan vrijetijdsfotografen. Natuurlijk is het ieders goed recht te 'zappen' in het vele dat de Fotobond biedt, om welke reden dan ook.

Intussen wordt een ander punt actueel, 'regeren is vooruitzien'. De flinke ledengroei in de beginjaren van de digitale omwenteling is voorbij. Daarom gaat een werkgroep de ontwikkelingen in de komende 10-15 jaar in kaart brengen, fotografisch en maatschappelijk. Hoe ziet de Fotobond er in 2026 uit? Wat kan en moet ze aanpakken om tijdig aan toekomstige wensen te voldoen, bij al die diverse groepen leden? Met als belangrijke tweede vraag: hoe bereik je meer jongeren, nu de vergrijzing een serieuze uitdaging wordt? Hoe ontwikkelen zich de sociale media? Daar probeert een werkgroep een antwoord op te formuleren waarmee het bestuur vooruit kan.

Tenslotte hopen we in het december nummer een enquête te brengen, om er een vinger achter te krijgen wat de huidige leden willen op een kortere termijn. Dat zal zeker zijn: interessante, betere foto's maken. Maar langs welke wegen?

Wim Broekman



Marion Kraus

Levenloos

Het thema Levenloos zette de inzenders flink aan het denken. Meestal is het thema concreter, en dan is het gemakkelijker om snel een paar foto's uit het archief op te diepen. Met een abstract thema gaat dat moeilijker. Veel inzenders kozen voor een eigen interpretatie.



Annelieke Pinckaers, Goudse FC



Peter Zegveld, persoonlijk lid



Pieter de Jong, FC De Klinker, Hellevoetsluis

Peter Zegveld verwoordde het heel treffend, en trekt het meteen heel breed: "Leven is het tegenovergestelde van dood, en toch zijn dood en levenloos niet synoniem. Levenloos betekent ook saai of futloos, of zelfs gevoelloos."

Kortom een uitdagend thema voor velen, getuige het grote aantal inzendingen. Peter zond een foto in van een bos met dode bomen. Althans, hij brengt het gevoel over dat alle bomen dood zijn. De omgevallen boom in het midden overtuigt ons dat het echt om dode bomen gaat. In de praktijk is het vermoedelijk een winterbeeld, straks in het voorjaar krijgen waarschijnlijk alle bomen behalve die ene weer blaadjes en gaat het leven door.

Landschappen leven. Wie graag landschapsfoto's maakt weet dat maar al te goed. Ze veranderen langzaam, bomen worden kaal en krijgen weer blad, gewassen worden geoogst en koeien staan niet stil. Dan heb ik het nog niet over het steeds maar veranderende licht, waar we als fotografen graag gebruik van maken. Pieter de Jong maakte een prachtige foto van een dood landschap, de Dead Vlei in Namibië. De foto is mooi door de compositie en de kleuren in het landschap. De boodschap is minder mooi: dit landschap verandert nooit meer, de foto lijkt gemaakt op een andere planeet. Was hij in zwart-wit, dan werden we er misschien wel depressief van.

In de natuur komen veel dode vogels voor. Ze vlogen in grote getale mijn inbox binnen. De foto van Rob Ouwerkerk stak er bovenuit, omdat zijn dode vogel lijkt te leven. Als een vogelacteur in een science fiction film. Dode dieren leveren meestal geen prettige foto's op. Het zijn vaak eenvoudige registraties, en eigenlijk is er dan geen fotografisch leven na de dood. Een uitzondering vond ik de foto's van Jutta Biesemann. Haar dode konijnen laten zien hoe de dieren na de dood in harmonie



Gert Lammerts, FC Reflex, Wolvega



Jutta Biesemann, FC Nijmegen

“Leven is het tegenovergestelde van dood, en toch zijn dood en levenloos niet synoniem. Levenloos betekent ook saai of futloos, of zelfs gevoelloos.”

met hun omgeving verteren en zo weer opgaan in de natuur. De pasteltinten en de mooie structuur van de foto's veroorzaken een gevoel van schoonheid, dat je bijna doet vergeten dat het om dode dieren gaat. De dood krijgt hierdoor een andere, mooiere, gedaante en laat ons met tegenstrijdige gevoelens achter.

Toon Brok zond een foto vol symbolen. Met de opmerking dat ie benieuwd is wat ik er over ga schrijven. Alle symbolen verwijzen naar de dood. Behalve de vrouw op de foto, want je krijgt stellig de indruk dat

die niet dood is, maar gewoon slaapt. Een soort stillevens van de dood. Maar wat Toon ons echt wil laten zien, daarover tasten we in het duister. Misschien moeten we zijn foto's daarvoor in een serie zien, dan staat dit beeld niet meer op zichzelf.

Marion Kraus zond een drietal foto's in met stillevens uit de schilderkunst van de 17e eeuw als inspiratiebron. Op één van haar foto's symboliseren zeepbellen ons bestaan. Het leven is er even, en zo weer voorbij. Ik viel echter voor de bos tulpen met een schedel. Het leven in de tulpen



Jutta Biesemann, FC Nijmegen



Rob Ouwerkerk, FK Polderlicht



Toon Brok, FG Vlijmen



Francisca Sprey, NAFVA

“De dood krijgt hierdoor een andere, mooiere, gedaante en laat ons met tegenstrijdige gevoelens achter.”



Marco de Waal, FC Rotterdam

is ons zichtbaar aan het verlaten. Er ontstaat een triest beeld van vergankelijkheid. En ook hier ontstaat er schoonheid, want geen mooier beeld van bloemen dan tulpen die langzaam hun statigheid verliezen en toch hun schoonheid behouden. Ouderdom komt met gebreken, maar het leven houdt nog even stand.

Gert Lammers integreerde in “petrified” een dode steen met een levend wezen. De dood en het leven gaan samen verder. Levenloos en levend in een enkel beeld. Het leven is versteend.

Achtergebleven paspoppen zijn de wezen van Vroom & Dreesmann. Annelieke Pinckaers toont ons met een documentaire foto van een paar paspop handen dat het warenhuis aan zijn einde is gekomen. Machteloze handen, want er ontbreekt een vitaal lichaam. Krachtige symboliek die ons nogmaals duidelijk maakt dat een tijdperk ten einde is.

Het grote aantal foto's, en vooral de creativiteit waarmee het thema werd benaderd, deden me goed. Dank voor jullie fantastische inzendingen!

Rob Agterdenbos

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is “Bomen spreken”. Stuur alléén foto's daarover t/m 9 oktober naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Maximaal 3 bestanden van 72 dpi, Jpeg, formaat ca. 10x15 cm, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we een groot bestand van 300 dpi en ca. 12x18 cm. We hopen dan op een omgaande reactie. Grijp de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Tineke van Hattem, TAFV - Tilburg

Een foto als deze kom je niet vaak tegen bij een fotoclub. Een onderwaterfoto vanuit de heup gemaakt, een beetje candid, zoals we bij straatfotografie vaak zien. De fotograaf is dichtbij en wordt niet opgemerkt, ze is onderdeel van het geheel. Het beeld prikkelt de kijker, maar sommige kijkers prikkelt het blijkbaar te veel. Tijdens een expositie hoorde ik: "Dit kun je zo toch niet laten zien, dat kun je niet maken." Waarom eigenlijk niet? Het voldoet wellicht niet aan onze schoonheidsidealen, zowel fotografisch als maatschappelijk. Toch intrigeert het beeld. We zien een wat oudere vrouw in badpak vanaf de rug, ze beweegt in het water. Je ziet heel veel van haar lichaam, ze is vol in beeld. Haar hoofd is boven water en valt buiten het kader, dus dat zien we niet. De fotograaf weet wie ze is, maar voor de buitenwereld blijft ze anoniem. In de achtergrond zien we nog een arm van een andere persoon. Het gaat de fotograaf niet om de vrouw, maar om de bewegingen onder water. De fotograaf is zelf ook onderdeel van het geheel en laat daarmee zien dat het maar een heel gewone wereld is.

FOTO'S SPREKEN

bij monde van
bondsmentor

Beeldbespreking, onder redactie van Peter van Tuijl

Monique de Zwart

Ank van Son, Fotogroep Vlijmen

Dit beeld roept meteen vragen op. We zien twee mensen bij hun fiets. Waar gaan ze heen of waar komen ze vandaan? Is het een stel of hebben ze elkaar net ontmoet? Zij is met haar lange jurk en stola eigenlijk niet gekleed om te gaan fietsen, misschien gaat ze achterop? Maar er is nog meer te zien. De stof aan de linkerkant verradt een gordijn, we kijken door een raam naar buiten. Het standpunt van de fotograaf is laag, alsof het raam te hoog was, of toch niet? De fotograaf is binnen in haar eigen wereld en fotografeert de wereld buiten, veilig en stiekem. De foto komt uit haar serie "Hotelviews", en dat maakt duidelijk dat ze vanuit een hotelkamer de wereld buiten fotografeert. De bewuste keuze voor zwart-wit is van belang om de aandacht te focussen op het beeld buiten, er zijn geen kleuren binnen of buiten die zouden kunnen afleiden. Een titel kan een foto maken of breken, wordt vaak gezegd. Bij deze serie vind ik dat de titel "Hotelviews" een goede toevoeging geeft. Hij toont de visie van de fotograaf en maakt de samenhang tussen de beelden duidelijk.





Jacqueline Ermens, Fodipres Etten-Leur

Een geënceneerd beeld van een natuurlandschap met daarin een stofzuiger. De compositie, de rust en de schoonheid van het landschap geven het beeld kracht, zonder dit zou de foto veel minder spreken. Het maakt het surrealistisch. Je kunt je een heleboel afvragen bij dit beeld, en je kunt er je fantasie op loslaten. Het snoer van de stofzuiger loopt rechtsonder uit het kader, alsof er ergens daarbuiten een stopcontact is waarop de stekker is aangesloten. Alsof men al het zand nog wil opzuigen. Men kan het niet loslaten. En dan het roze doekje, dat je symbolisch zou kunnen zien als de handdoek die in de ring wordt gegooid. Er is geen beginnen aan, we geven het op. Het is moeilijk om tot rust te komen, de rust in het landschap wordt verstoord door de stofzuiger. De balans tussen vrije tijd (wandelen in de natuur) en arbeid (het huishouden), waarin alleen al door de grootte van de stofzuiger in het beeld de fotograaf lijkt te kiezen voor de vrije tijd.

Mariëtte Aernoudts, Fotoclub Made

Een opvallend, maar ook rustig, portret van een jong meisje. Het licht en de donkere achtergrond doen denken aan de oude meesters, maar tegelijkertijd ook weer niet. De barst in de muur en de subtiele verschillen in de bruintinten op de muur brengen je terug naar het heden. De fotograaf heeft het beeld bewerkt en dat is duidelijk te zien, misschien wel iets te, of wellicht is dat juist de bedoeling. De aandacht wordt vooral geleid naar het gezicht. Haar opvallende ogen en starende blik onder de zware, donkere, strakke pony trekken de aandacht. Ze kijkt afwezig en tegelijkertijd houdt ze je in de gaten. Het heeft iets betoverends, en iets ongemakkelijks, alsof ze bezeten is. Je wil niet in haar buurt zijn en toch is het door haar schoonheid een prettig beeld om naar te kijken. Het doet me denken aan de portretten van Ruud van Empel, zorgvuldig geconstrueerde personen in een schoonheid die sprookjesachtig aandoet.





B. Meijer, Brons, Zelfportret, ook dit is samen leven!



P. de Koning, Brons, Zwart schaap

Foto Online 'Samen leven'



Margreet Bakker, Brons, Samen leven is elkaar accepteren



L. Zuidervliet, Zilver, Het voltooide leven



S. Duif, Brons, Zie ons



Magda Korthals, Zilver, Etentje buiten de deur

Een fotowedstrijd met een thema trekt traditioneel minder inzenders dan een zonder. Velen doorlopen het archief, minder vaak gaat men er speciaal voor op pad, al is dat de bedoeling en kan dat een stimulans zijn.



C. Neeft, Brons, Naasteliefde

Speciaal op pad zou bij dit thema nog niet eenvoudig zijn, waarschijnlijk wel b.v. bij het opvolgende thema 'Architectuur'. Niettemin was Foto Online 'Samen leven' van begin dit jaar in mijn ogen een geslaagde wedstrijd, ondanks 'maar' 234 inzendingen, die met 'Architectuur' alweer het drievoudige. Het thema bleek dan ook 'moeilijk', des te meer waardering voor wie wel inzond, en erover had nagedacht. Samen leven is toch meer dan samen iets doen. Weliswaar geen Goud, maar 2x Zilver en 9x Brons, en ook relatief veel werk dat net een puntje tekort kwam voor brons.

Met Diana Bokje en Jan Ros maakte ik deel uit van de jury, en daarbij bleek weer dat jureren lastig kan zijn. Een geheel objectieve waardering is uitgesloten. Foto's zijn niet meetbaar in doelpunten, in seconden, of in meters. Waardering houdt altijd een subjectief element in. Elk jurylid brengt (gelukkig!) eigen ervaringen, inzichten en andere subjectieve elementen mee. Zelf waardeer ik ook de jurydiscussie aan het slot.



R. Vonk, Brons, Streetlife

Dan bekijk je de beste pakweg 10% nog eens nader. Dan treden vaak een paar verschuivingen op als je open staat voor zinnige argumenten van je collega's. Een jurylid mist b.v. een voor de anderen belangrijk element, ondanks dat je rustig achter je eigen pc elke foto lang en herhaald kan bekijken. Waar de een wat zwaarder tilt aan een (vermijdbare) technische tekortkoming of uitsnede, vindt een ander de zeggingskracht toch zwaarder wegen en de onvolkomenheden vergeeflijk. Soms vind je het een sterk beeld, ook binnen het thema, zonder het verhaal precies te kennen. Dan zegt de een misschien 'te onduidelijk', de ander valt voor de minstens drie mooie verhalen die hij er moeiteloos bij kan verzinnen. Dit keer discussieerde de jury stevig aan het slot, en dat objectieveert

uiteindelijk de uitslag, (bijna) iedereen tevreden.

Een winstpunt in het juryrapport vond ik de bespreking van enkele topfoto's, naast andere die juist veel lager eindigden. Dat gaat gelukkig standaard worden, heb ik begrepen. Elke foto bespreken is ondoenlijk, maar het is een welkome aanvulling op de globale indrukken uit het juryrapport. Juist dit vond ik een heel dankbaar thema om te mogen jureren.

Wim Broekman



Zen van Bommel-Hamada, Brons



A. den Dunnen, Brons, Een verjaardag vier je samen



Salve Mater

Marcel van Balken

Lid van FK Uithoorn en fotogroep AurorA - De fascinatie van het idee



Repair



Party is over



Chess

Bijna elke foto van Marcel begint met een idee of concept. Zijn hele leven heeft hij al iets met conceptuele fotografie. “Wellicht heeft het van doen met mijn grafische opleiding en mijn werk in de marketing. Daarin ben ik ook voortdurend aan de slag met het bedenken van een product of verhaal”, vertelt Marcel. “Het is de fascinatie van het zelf maken en bedenken.”

De beelden zet hij de ene keer vooraf in scene, maar het merendeel ontstaat nu uit fotobewerkingen en samengestelde beelden.

“Ik fotografeer het allemaal wel zelf. Vroeger had ik altijd een notitieblok bij de hand, zelfs naast mijn bed, om elke inval of idee op te schrijven of een klein schetsje te maken. Ik werkte met twee camera's: de ene gevuld met diafilm, de andere met zwart-wit, en intuïtief maakte ik de keuze vooraf. Tegenwoordig neem ik alles op in kleur. Soms zet ik het nog wel om in zwart-wit, maar het merendeel is nu in kleur. Het past, naar mijn idee, in de meer hedendaagse benadering van de fotografie.”

Marcel's foto's vallen op door de kracht van het verhaal. “Elke foto moet voor mij wel iets te vertellen hebben. De ene keer voert humor de boventoon, een andere keer de meer serieuze aspecten van het leven.” De foto's van Marcel nemen mij niet alleen mee in de verbeelding van het verhaal, maar evenzeer word ik geboeid door

de uitgewogen overzichtelijke composities, de prachtige kleuren, de rijke detailleringen en niet te vergeten het schilderachtige en majestueuze licht. Het is ook niet zo vreemd dat hij schilders als Willink en Magritte tot zijn inspirators rekent. Zijn foto's hebben veel overeenkomst met de stijl van het magisch realisme en surrealisme. Ook fotografen als Erwin Olaf, Teun Hocks en de jonge Zweed Erik Johansson (1985, www.erikjohanssonphoto.com) rekent Marcel hiertoe.

“Ik geef mezelf opdrachten en bedenk onderwerpen en thema's, waar ik langere tijd – vaak meerdere jaren – aan werk. De laatste jaren zijn verlaten gebouwen het decor waarin ik mijn verhaal vorm geef. Ik ben geen urbex-fotograaf, maar verkeer net zoals zij wel veel in leegstaande kloosters, kerken, ziekenhuizen en kastelen. Ik probeer de sfeer van die ruimten een extra dimensie te geven door mensen, objecten of dieren daarin te plaatsen. Daarmee probeer



Dogfaith



Disbalance



Bal Masqué



Villa Albanaise



Last View

“Elke foto moet voor mij wel iets te vertellen hebben.”

ik iets over de vervlogen tijd te verbeelden, bijvoorbeeld in ‘Salve Mater’. Het is de naam van een voormalige psychiatrische instelling voor geesteszieke vrouwen. Er waren nogal eens misstanden, zoals het langdurig isoleren van patiënten. Ook kwamen er regelmatig zelfdodingen voor. Mijn foto is daar een verbeelding van.”

Ik leg Marcel voor dat niet iedereen hetzelfde verhaal bij zijn foto's zal hebben. Dat is helemaal geen punt voor hem. Wel hoopt hij dat de kijker geprikkeld wordt om over de inhoud na te denken en de sfeer die uit zijn foto's spreekt te ervaren.

Marcel behoort internationaal tot de top van de conceptueel geënceneerde fotografie, en heeft vele onderscheidingen en erkenningen ontvangen in verschillende salons en wedstrijden over de hele wereld. Juist vanwege zijn kennis en kunde is hij een graag gezien lid van de Landelijke FIAP Groep van de Fotobond. Deze groep is eind 2003 opgericht met het doel meer aandacht te geven aan de internationale foto-organisatie FIAP, de FIAP Biënnales en de vele internationale fotowedstrijden. Met een FIAP onderscheiding kun je lid worden van de FIAP groep. Ook als je wat meer wilt weten kun je contact opnemen met de coördinator Theo van der Heijdt via de site van de Fotobond.

Voor wie verder wil kijken naar het werk van Marcel van Balken kan terecht op www.photure.nl.

Peter van Tuijl

SP85_{mm} F/1.8 VC

Zoals een schilder instinctief het juiste penseel neemt, kiest de portretfotograaf een 85mm objectief. Behoud onder alle omstandigheden persoonlijk contact met uw onderwerp. De nieuwe Tamron SP 85mm F/1.8 is ontwikkeld voor uiterst scherpe opnamen met adembenemende detailrijkdom en een onberispelijke beeldkwaliteit. Geavanceerd optisch design rekent af met chromatische aberratie en biedt uitstekende prestaties bij ieder diafragma. De Tamron SP 85mm F/1.8 is hét lichtsterke portretobjectief en uiteraard voorzien van Tamron's krachtige VC beeldstabilisatie.



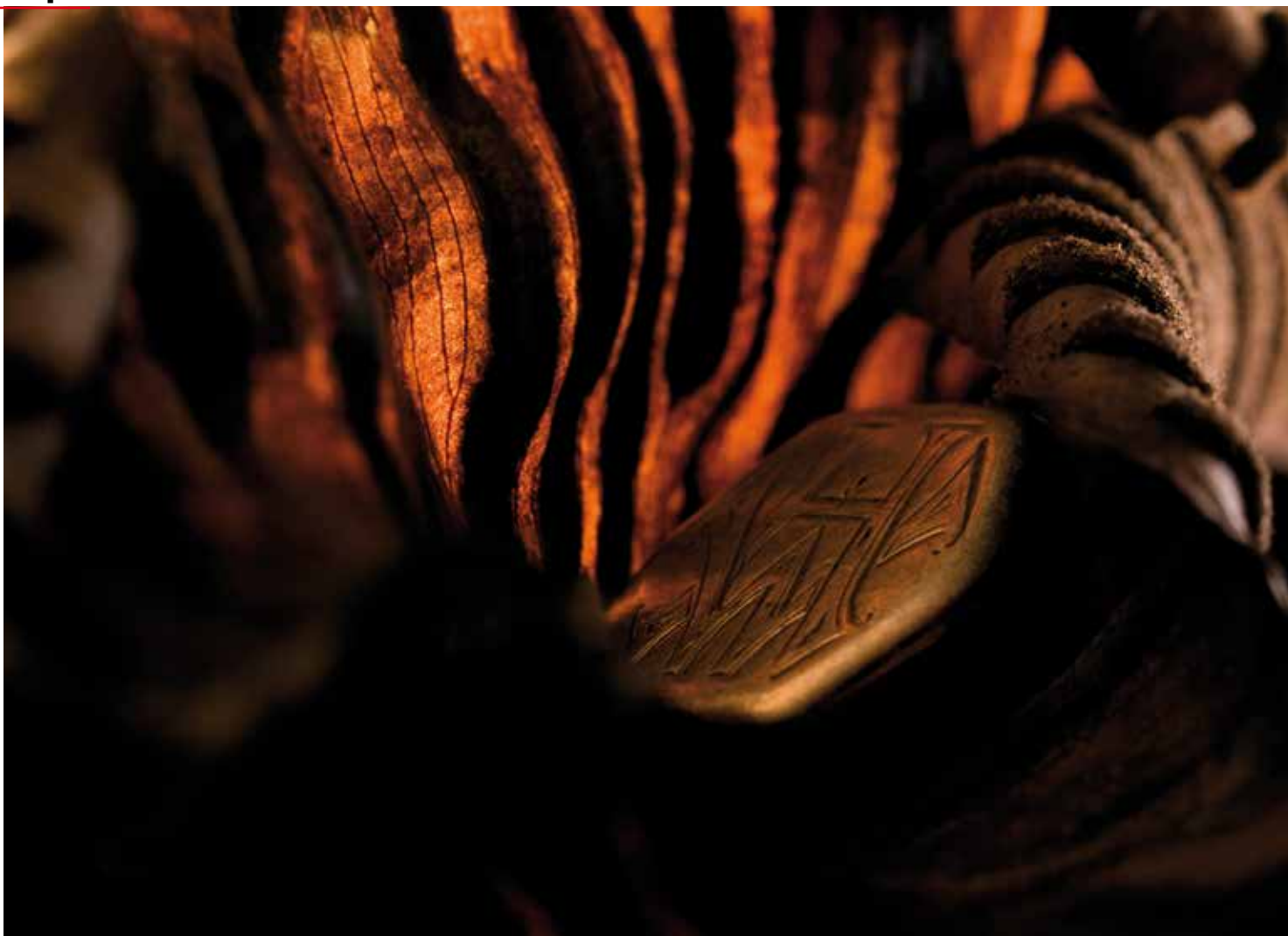
SP 85mm F/1.8 Di VC USD

Voor Canon, Nikon en Sony camera's.

TAMRON

Transcontinenta B.V. • 0252-687555 • tamron@transcontinenta.nl • facebook.com/tamronnederland

**5 JAAR
GARANTIE**



Bodemvondsten

Vorm & verhaal

“Ik fotografeerde alles wat los en vast zit. Alles wat ik tegenkwam en mooi vond kon mijn onderwerp zijn. Dat is lang zo gebleven, totdat ik me specifiek ging richten op de natuur en macrofotografie. Dat was, wat je zou kunnen noemen, mijn eerste verdiepingsslag.”



Bodemvondsten



Tuinlamp-2



DirkJan





Lost identity

GER MIDDELKOOP

lid van Fotoclub '80

"Om mijn fotografische kennis en kunde uit te breiden volgde ik de Fotovakschool. Daarna nam ik deel aan verschillende workshops en mentoraten voor nog meer fotografische diepgang."

Ger vertelt me dat een aantal jaren terug er uit zijn club een huiskamergroepje ontstond, en dat hiermee feitelijk zijn seriematige fotografie startte. De eerste serie was de beregende tuinlamp, waarover hij toen heel verrukt was. Die serie is sterk gericht op de vorm. Compositie, grijstinten en structuur spelen de belangrijkste rol in de fotografische verbeelding. Ger beaamt dat de schoonheid of de esthetica van de vorm lang de overhand had in zijn series. "Dat was ook wat ik te horen kreeg bij inzendingen voor Foto Nationaal of de BMK. Van lieverlee richtte ik me meer op de inhoud. In de serie 'bodenvondsten' b.v. ging het me om de voorwerpen – die een collega met zijn metaaldetector had gevonden – te verbinden met de natuur. Daardoor ontstond het gegeven dat 'het vinden van dingen uit de oudheid' in de juiste context getoond kon worden. Natuurlijk is de serie ook mooi qua licht en kleur. Dat is toch iets van mijn fotografie."

Ik vraag Ger hoe hij zijn onderwerp of thema kiest. "De oudere series kwamen meer per toeval. Ik had geen vooraf opgesteld concept, het gebeurde spontaan. Als iets mijn pad kruiste dat mijn interesse had, soms letterlijk, dan ging ik ermee aan de slag. De laatste paar jaar richt ik me vooraf meer op een idee. Door dat doelgerichte winnen de series voor mij aan inhoud."

Wat Ger me vertelt zie ik terug in enkele recente series. In 'Lost Identity' nam hij de reorganisatie van het bedrijf waarin hij werkt als thema. Ongeveer honderd mensen verloren hun baan en lieten slechts een schaduw van het individuele achter op de plek waar ze jarenlang hun werk verrichtten.

Een bijzondere serie, waaraan Ger al meer dan een jaar werkt, is die over een jonge knul van 18 jaar. "DirkJan heeft het weinig bekende Angelman-



syndroom, een genetisch bepaalde stoornis, die leidt tot verstandelijke beperkingen. Verstandelijk is DirkJan op het niveau van een driejarig kind; zijn spraak is niet ontwikkeld en beperkt tot enkele woorden. Hij is bijzonder gefocust op voedsel, heeft epileptische aanvallen en zijn gedrag naar anderen is onvoorspelbaar, zoals bijten of aan de haren trekken. Ik probeer te laten zien hoe zijn leven eruit ziet. Ik heb hem 'close' in beeld gebracht vanwege zijn beperkte leef- en belevingswereld. Ondanks zijn onvoorspelbare uitvalen heeft hij, wat ook kenmerkend voor deze kinderen is, een zachtmoedig karakter. Dat heb ik verbeeld in de vrij lichte en zachte afdrukken."

Ger behaalde dit jaar met deze serie het predicaat kandidaat-BMK. Hij wil de serie completeren met foto's van de opvang van DirkJan in het dagverblijf. Ger besteedt nog steeds veel aandacht aan de fotografische vorm. Dat is magnifiek, en een goede basis om een verhaal te vertellen. Wat mij betreft een sterke documentaire, die de moeite van 'het lezen' meer dan waard is.

Peter van Tuijl

"De laatste paar jaar richt ik me vooraf meer op een idee. Door dat doelgerichte winnen de series voor mij aan inhoud."



WINNAAR
ELEKTRONICA & GAMES

Vóór 18:00
uur besteld,
dezelfde dag
verstuurd!



DÉ CAMERA-ACCESSOIRE SPECIALIST VAN NEDERLAND!

CAMFI DRAADLOZE CAMERA BEDIENING

SOMS IS WAT AFSTAND WEL PRETTIG



CAMFI: DRAADLOZE CAMERABEDIENING!

Gebruik uw tablet, smartphone of laptop in plaats van het kleine kijkvenster op uw DSLR camera voor de live weergave. U ziet direct de genomen foto's en u kunt deze direct delen. Daarnaast biedt de CamFi een krachtige en gebruiksvriendelijke app, vol met unieke voordelen. Ga snel naar saake-shop.nl/camfi voor meer informatie!

ALLE CAMERA-ACCU'S OP VOORRAAD!

Bij **DE ACCUSPECIALIST VAN NEDERLAND** vindt u altijd wat u zoekt. Van goede kwaliteit én voor een scherpe prijs. Daar kunt u op vertrouwen. **Een kleine greep uit ons aanbod:**



ACCU LP-E6 1800mAh Voor
Canon EOS 5D Mark II, 5D Mark III,
5DS, 5DS R, 60D, 60Da, 6D, 70D, 7D,
7D MarkII en 80D. **€ 27,95**



ACCU EN-EL15 1900mAh
Voor Nikon D7000, D7100, D7200,
Nikon 1 (V1), D600, D610, D750,
D800, D800E en D810. **€ 39,95**



Kijk op saake-shop.nl voor meer informatie!

Afhalen in Haarlem op afspraak • info@saake-shop.nl

T: 023-2302168 [f Saakeshop.nl](https://www.facebook.com/Saakeshop.nl)



Uw portfolio online?



tandartspraktijkdegilden.nl



immerkeukens.nl



tssystems.nl

Website vanaf

€ 500,-
(excl. BTW)

PRINTMEDIA



drukwerk op maat • marketing • webdesign • vormgeving • communicatie

De Bolder 4 (2e etage) | 8251 KC Dronten | Nick Hoekman: 06 - 36 03 40 78 | nick@printonmedia.nl



'Een wereld die normaal gesproken in de prullenmand verdwijnt' (HvB)

Wat is fotografie – volgens u?

Het is u vast wel eens opgevallen dat fotografen, behalve mooie dingen maken, ook heel goed kunnen praten. Zet een paar fotografen bij elkaar en het zal vervolgens urenlang kunnen gaan over techniek of wat een goede foto is. Stel dan ook nog eens de vraag wat fotografie is, en er zal uit elke fotograaf een ander antwoord rollen.

Ik raak wel eens de kluts kwijt bij alles wat er over fotografie gezegd en geschreven wordt. Om houvast te vinden kan ik bijvoorbeeld een boek over de geschiedenis van de fotografie pakken. Altijd boeiend, al is daarin natuurlijk ook geen eenduidig antwoord te vinden. Of ik ga eens kijken naar nieuwe wegen die in de fotografie worden bewandeld. Zo heb ik bijvoorbeeld gekeken naar de tentoonstelling "Quickscan NL#02." Een tentoonstelling die begin dit jaar te zien was in het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam. Volgens een omschrijving op de website van het museum "ligt de focus op het tonen van vernieuwende manieren waarop fotografen, beeldend kunstenaars en grafisch ontwerpers het medium fotografie hanteren." Een artikel in het boekwerkje, dat bij de tentoonstelling is verschenen, begint met de vraag: "Fotografie, weten we nog wat het is?" Vervolgens wordt vanuit kunsthistorisch perspectief verteld, dat de fotografie zelf het onderwerp van onderzoek en experiment is. Volgt u mij nog?

Bij al die grote woorden mis ik de verhalen van de makers zelf. Dan duik ik in mijn computer, en kom vrolijk weer boven, dankzij alles wat

zij te vertellen hebben. Ik wil u best een uitleg geven over wat deze 'beeldmakers' nu precies doen. Het werk met eigen ogen bekijken geeft meer duidelijkheid. Als u de tentoonstelling heeft gemist, en u wilt weten waar ik het over heb, raad ik u aan "Quickscan NL#02" in te toetsen en de deelnemers op te zoeken.

Heb ik door het zien van dit werk nu een antwoord gevonden op de vraag wat fotografie is? Dat niet, maar mijn speurtocht naar uitspraken en anekdotes is dan ook nog lang niet afgelopen. Wel word ik razend enthousiast bij het zien van wat er in deze wereld allemaal gebeurt. Al is het ook een wereld die doet duizelen doordat er zoveel mogelijk is. Om weer rustig te worden pak ik er tot slot een uitspraak van fotograaf Hans van der Meer bij. Hij is onder andere bekend van de voetbalvelden die hij overal in Europa heeft gefotografeerd. In een artikel in de Volkskrant van 17 maart 2016 zei hij: "Fotografie trekt, als het goed is, een gordijntje weg van een wereld die je goed kent, maar waar je eigenlijk nooit goed naar kijkt."

Wat mij betreft komen deze woorden dicht in de buurt van wat fotografie kan zijn, en is er voor elke fotograaf een aanknopingspunt te vinden. Of hij nu een wereld in zijn hoofd bedenkt, of de wereld vastlegt die hij om zich heen ziet.

Hanna van Binsbergen



Henk Moll



Michiel Moerdijk



Brigitta Damgrave

60 jaar CCO

van groot naar klein en terug?

Deze herfst viert Cameraclub Oosterbeek haar 60-jarig bestaan. In die 60 jaar heeft de nadruk bij de CCO duidelijk gelegen op foto's en fotograferen, want in de archieven zijn wel fotoboeken met foto's van de leden te vinden, maar geen jaarverslagen etc. uit de beginperiode.

Wel staat in het boek, dat bij het 20-jarig jubileum is uitgegeven, dat de club op 1 oktober 1956 is opgericht met het doel: "het bevorderen van goede fotografie, de creatieve in het bijzonder".

Uit de fotoboeken en de verhalen van oud-leden komt een beeld naar voren van een periode van grote groei en bloei in de jaren 1980 en '90. De leden waren onderling zeer kritisch, maar ook opbouwend en stimulerend, en dat leidde tot persoonlijke ontwikkeling, bekendheid en een landelijk vooraanstaande positie van leden en club.

Na deze periode van groei en bloei kwam de kennelijk onvermijdelijke snoei: voor veel leden verloor de club de centrale, stimulerende functie. Velen verlieten de club om verder te gaan in de intussen zelf opgebouwde netwerken binnen en buiten fotograferend Nederland. Bijna waren de groei, bloei en snoei gevolgd door een "doei", maar in 2003 besloten zes overgebleven leden door te gaan

met de club. Sindsdien is het aantal leden weer gegroeid naar de huidige vijftien. Ze zijn actief bij de maandelijkse bijeenkomsten, waarin fotobesprekingen centraal staan. Door deze discussies, en door de inbreng van buiten de club via cursussen, mentoraten en gastsprekers, wordt het oorspronkelijk gestelde doel nog steeds nagestreefd. Het 60-jarig jubileum wordt aangegrepen om de balans op te maken. In de Bibliotheek Oosterbeek/De Klipper wordt een grote foto-expositie van alle leden gehouden. In onderlinge discussies binnen themagroepen zijn hiervoor de beste foto's geselecteerd. Daarnaast treedt de club naar buiten met een feestprogramma, waarin een spreker, film, publiekswedstrijd, portretstudio en workshops zijn opgenomen. De verwachting is dat de discussies binnen de club, en die met bezoekers van de tentoonstelling, uitgenodigde gasten en gastsprekers richting zullen geven aan de inspanningen van de club voor de komende jaren. Vanzelfsprekend hoopt de CCO met de expositie en het aanvullende jubileumprogramma nieuwe enthousiaste leden aan te trekken. Meer informatie over jubileumprogramma en club op www.cameracluboosterbeek.nl.

Rinus Wandel



Bea Coolman

CCO jubileumexpositie

De CCO jubileumexpositie hangt vier weken lang in het vorig jaar vernieuwde en verduurzaamde multiculturele centrum De Klipper (tevens de Bibliotheek Oosterbeek) aan de Generaal Urquhartlaan 1, 6861 GE Oosterbeek, van 15 oktober t/m 12 november. Telefoon De Klipper 026 - 333 49 82. Meer bijzonderheden op hun website en die van de CCO.



Rob Boehle, AFIAP, Don't touch me you creep

12½ jaar FIAP Groep

Op zich is de bestaansperiode relatief kort, maar het is wel een belangrijke mijlpaal voor een van de jongste landelijke groepen in de Fotobond. De bijna 25 groepsleden behoren tot de actiefste fotografen in onze gelederen. Bovendien zorgen ze ervoor dat Nederland ook buiten de landsgrenzen fotografisch vertegenwoordigd is. Waartoe de groep in staat is toonde ze afgelopen zomer op een expositie in Huis Kinesis in Delft. Daaruit kozen we de foto's, met hun (in FIAP kringen verplichte) titel.



Daniel Lybaert, Glooiend landschap



Chris Stenger, Tuscan sunrise

De FIAP zorgt ervoor dat internationale wedstrijden en salons zich aan fatsoenlijke regels en procedures houden. Aan een door de FIAP erkende 'salon' kun je dan ook gerust deelnemen. Doe je dat vaker, met meerdere foto's, dan vallen er titels te verdienen als 'Artiste' en 'Excellence', en die laatste weer in meerdere klassen. Daarvoor zijn wel heel veel acceptaties, prijzen en foto's nodig in meerdere landen (en de benodigde inschrijfgelden). Het gaat dus eigenlijk om 'oeuvre-onderscheidingen'.

Dit jaar werden in ons land zes onderscheidingen verleend, plus de bijzonder eervolle van Hon.EFIAP aan Theo van der Heijdt, de man die dit alles coördineert als liaison officer namens de Fotobond. Fotografen die dit jaar werden onderscheiden waren: Rob Boehle (AFIAP, FK Stein) en Jim van Iterson (AFIAP, persoonlijk lid = pl), Chris Stenger (EFIAP, pl), Francisca da Silva (EFIAP/Brons, pl), Max van Son (EFIAP/Zilver, pl). De nieuw ingestelde hoge onderscheiding EFIAP/Diamond 1 – hoger nog dan EFIAP/Platina – ging als eerste ter wereld naar Daniel Lybaert (pl). Hij behaalde binnen één jaar maar liefst 70 prijzen met 15 verschillende foto's bij salons in 28 landen. Een formidabele prestatie.

De onderscheidingen werden uitgereikt tijdens de bondsjaarvergadering in april, die aan Theo van der Heijdt een week eerder door Freddy van Gilbergen, vicepresident van de FIAP, bij de opening van de jubileumexpositie in Delft. Allen van harte gefeliciteerd!

Wie eenmaal zo'n internationale titel mag voeren kan zonder ballotage lid worden van de Landelijke Groep FIAP. Overigens organiseert de FIAP zelf ook wedstrijden, zoals de Biënnales (volgende de 2017 Color, inleveren t/m 15 februari), en nu eerst de 11e FIAP World Cup Clubs. Aan de laatste kan elke club meedoen met 20 foto's van minimaal 10 fotografen (max. 2 per fotograaf). De Fotobond vergoedt de deelnamekosten van € 50,-. De foto's hoeven geen samenhang te vertonen, internationaal blijken 'eye-catchers' het beste te scoren. Sluitingsdatum eind september, alle bijzonderheden en het inschrijfformulier op de Fotobond website www.fotobond.nl/wedstrijden/fiap/.

Wim Broekman



Chris Stenger, EFIAP, Ricefields

"Internationaal blijken 'eye-catchers' het beste te scoren."



Francisca da Silva, EFIAP/Brons, Dance with pink



Mijn cewe fotoboek

Mijn leven

www.cewe-fotoservice.nl

 **cewe**
BEST IN PRINT

FOTOGRAM

Open dag Fotogram / Zaterdag 3 september om 16:30

Uitreiking Fotogram Prijs / Zaterdag 17 september om 16:30



Foto: Kadir van Lohuizen

Op 3 september om 16.30 uur is er een heel bijzondere Open Dag bij Fotogram. Het fotoagentschap Noor Images zal deze middag een lezing geven over hun projecten.

Noor betekent 'licht' in het Arabisch en is gevestigd in Amsterdam. Hun doel is veranderingen in gang te zetten die nodig zijn om problemen van wereldbelang aan te pakken en het bewustzijn van de mensen te triggeren. Hun foto's werken met lange termijn projecten die de onderwerpen breed uitdiepen. Hun mening is dat sommige zaken zichtbaar gemaakt moeten worden, en ieder van de foto's van dit agentschap stelt zijn of haar persoonlijke visie in dienst van het onafhankelijk verslag van deze projecten.

Een fotograaf als Kadir van Lohuizen laat ons bijvoorbeeld de fatale consequenties zien van het rijzen van de zeespiegel. Noor heeft een team van fotografen van wereldfaam. Daarnaast is er op 3 september prachtig cursistenwerk te zien, en zijn er demo's smartphone fotografie door Smartphone kunstenaar Nico Brons. Het bedrijfje Pixigo is er ook, met de nieuwste smartphone snufjes.

Natuurlijk kunt u al uw vragen stellen over het cursusaanbod, onder het genot van allerlei hapjes en drankjes. Iedereen is welkom!

Voor meer informatie:
noorimages.com | fotogram.nl

www.fotogram.nl

info@fotogram.nl

Passie voor fotografie



Bert Zantingh | De Gender, Eindhoven



Nico Melman | Zorgcentrum, Maarssen



Roel de Oude | HuisKinesis, Delft



Mariëtte Knaapen | De Rietstek



Yvonne van Aartsen | Bibliotheek Middelburg

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens en een korte omschrijving wat er hangt, met in een bijlage graag een foto op 300 dpi, 10x15 cm, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mail die naar inbeeld@fotobond.nl. Sluiting volgende agenda 16 oktober (verschijning uiterlijk 18 november). Meld een activiteit tijdig, als die b.v. aanleiding kan geven voor een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl.

033Fotostad

Van 16 september t/m 16 november twee maanden lang het 2-jaarlijkse fotofestival in Amersfoort. Acht locaties voor het 'In' programma: St. Aegtenkapel, St. Joriskerk, Onze Lieve Vrouwentoren, St. Pieters & Blokland Gasthuis, de Mariënhof, Galerie De Ploegh, FOTOexpo202 en het Eemhuis. Het 'Off' programma is te zien in scholen, horeca, fotoclubs en galleries, en andere locaties die de fotografen zelf hebben ingericht. Thema 'Doorkijken'. www.033fotostad.com.

Amersfoort

De FOTOexpo202 galerie moest opnieuw verhuizen. Hun (goede) aankondigingen komen vaak te laat voor opname, maar dit keer niet. T/m 10 september exposeert de portretgroep van Fotokring Eemland. Ga kijken in het nieuwe onderkomen op Mooierstraat 23 (voorheen

het Drakennest op het Mooiersplein), dichter tegen het winkelhart van de stad. Geopend elke zaterdag 13-17 uur, en op afspraak 033 – 463 2348. www.fotoexpo202.nl.

Delft

HuisKinesis, huis van de fotografie, Voorstraat 86, toont tot 15 oktober "de onmogelijke keuze" van Roel de Oude, lid FC'59. Hij 'viert' hiermee zijn 50-jarig jubileum als autonoom liefhebber-fotograaf. Van model- en landschapsfotografie tot reisfoto's en stillevens. Vroege bariet- en Cibachrome drukken naast moderne inktjet prints. Geopend vr en za 13-17 uur. www.huisKinesis.nl

Delft

Aan de fotowand bij Fotobister aan de Voldersgracht 16 hangt t/m 10 september fotowerk van Marian van Heuveln, lid van FC'59. Reisfoto's van

IJsland, Noorwegen en steden als Venetië en Madrid, en een documentaire serie over een bejaarde vrouw in haar hofjeswoning.. Ma 13-17 uur, di t/m za 10-17.30 uur.

Eindhoven

FC De Gender viert met een expositie-plus haar 40-jarig bestaan op 5 en 6 november. Het thema is 'Kijk op de Wijk', de wijk waar de club in 1976 begon in al haar facetten. Enkele kunstenaars werken mee. Bovendien vrij werk en AV-series. Kastelenplein 167, zaterdag 5 van 13-17 uur, zo 6 van 11-17 uur. FC Ericamera exposeert op 12 en 13 november in Wijkcentrum Blixems, Ouverture 2, 5629 PV Eindhoven. Ca. 20 leden tonen veelzijdig werk aan straatfotografie, portret, landschap, natuur en architectuur. Officiële opening za 14 uur, beide dagen geopend van 11-17 uur.



Marian van Heuveln | Fotobister, Delft



Kees Rietveld | CKC Zoetermeer

Haren

FC Beeldspraak uit Haren bij Groningen exposeert t/m 30 september in revalidatiecentrum Beatrixoord, Dilgweg 5. Te bezoeken maandag t/m vrijdag 8-17 uur. In gang B1 hangen de ca. 35 foto's.

Lent

In de Dorpsschuur, Oosterhoutsedijk 29 in Lent (bij Nijmegen) exposeren Willy Bomert en Maria Kemps. 'Van binnenuit' is een zoektocht naar diepere dimensies van tijd, leven en dood. Za en zo 10 en 11 september van 11-17 uur.

Maarssen

FC De Broederschap exposeert t/m 10 oktober in Zorgcentrum Careyn Snavelenburg, Snavelenburg 1 in Maarssen. Ca. 70 gevarieerde foto's van vrij werk, voor de helft in zwart-wit, en allemaal in vierkant formaat. Dagelijks vrij te bezoeken van 9-20 uur.

Meijerijstad

De 5 clubs uit de regio (St. Oedenrode, Schijndel en Veghel) houden een fotofestijn in 5 opvolgende weekends vanaf eind oktober, met telkens hun eigen werk in een eigen expositie. Za 29 en zo 30 oktober: Fotowerkgroep Zien en Doorzien van Phoenix Cultuur, Noordkade, NCB-laan 52A te Veghel. Za 5 en zo 6 november: FC Veghel in de Hertoghof, Burg. De Kuijperlaan 6 in Veghel. Za 12 en zo 13 november FC Schijndel in De Vink, Hoevenbraaksestraat

28 te Schijndel. Za 19 en zo 20 november FC Zoomm in de Peppelhof, Wilgenstraat 17 in Veghel. Za 26 en zo 27 november FC Rooi in Odendaal, Odendaal 1 in St. Oedenrode.

Middelburg

Van 17 oktober tot 19 november houden de 6 clubs uit de afdeling Zeeland hun jaarlijkse expositie en wedstrijd, de 'Zeeuwse Fotosalon 2016'. Een 3-koppige professionele jury wijst de drie beste foto's aan uit de 70 die getoond worden, en er is een publieksprijs. Thema is dit jaar 'Sporen van de mens'. De organisatie is in handen van de FC Valkenisse, de locatie is de Zeeuwse Bibliotheek, Kousteensedijk 7, 4331 JE Middelburg. Geopend ma 13 – 20 uur, di-vr 10 – 20 uur, za 10 – 16 uur. Officiële opening en prijsuitreiking vr 21 oktober 19.30 uur. Facebook\Zeeuwse Fotosalon 2016.

Oss

Tot 3 oktober exposeert Marion Vos in Galerie K26. Ze toont "het lijden en de lieve kleine Justine, een egodocument in fotobeelden". Dit is een allegorische serie van zelfnaakten in zwart-wit, ontstaan vanuit de behoefte traumatische gebeurtenissen uit haar verleden een plek te geven. Kruisstraat 26, 5341 HD Oss, tel. 0412 – 795 209, geopend do – za 13-17 uur. www.k26.nl.

Riethoven

Ger Cremers en Mariëtte

Knaapen, beiden persoonlijk bondslid, exposeren samen op 5 en 6 november in De Rietstek, Hennepstraat 6A, 5561 AC Riethoven. Ze tonen werk uit meerdere jaren, variërend van abstracte kunst tot portretten, in kleur en zwart-wit. Za open van 13-17 uur, zo 11-17 uur.

Roermond

Op 3, 4, 10 en 11 september exposeert Fotokring Midden Limburg in de Minderbroederskerk aan de Minderbroederssingel, zoals gebruikelijk jaarlijks met het thema van de Open Monumentendag, dit keer "Iconen en Symbolen". Getoond worden uitvergroete details, telkens met een kleine foto van het geheel. De ca. 15-koppige club bestaat bijna 70 jaar. www.fkml.nl.

Schijndel

Zaterdag 12 en zondag 13 november houdt FC Schijndel (zie ook onder Meijerijstad) haar expositie, door ca. 130 foto's tentoon te stellen in SCC "De Vink", Hoevenbraaksestraat 28. Speciaal thema is 'emotie', en er worden weer enkele AV-series vertoond. Za 13.30-17.30 uur, zo 10-17 uur..

Steijl

Amateur Fotogroep Tegelen houdt op 8, 9, 15 en 16 oktober haar jaarlijkse expositie. Deze omvat ca. 90 zeer diverse foto's en een AV-presentatie. Opening 8 okt. 15 uur, andere dagen geopend van 11-17 uur.

Locatie: de kloostergebouwen van Missiehuis St. Michaël, St. Michaëlstraat 7, 9535 BL Steijl. www.afg-tegelen.nl

Utrecht

De werkgroep Natuur en Landschap van FC De Broederschap exposeert van oktober t/m december in het Diaconessenhuis, Bosboomstraat 1, op de afdeling dagbehandeling oncologie, 2e verdieping. Er hangen ca. 45 kleuren- en zwart-wit foto's uit het werkterrein van de groep.

Vleuten

Van 11 oktober t/m 31 december exposeert FC De Broederschap in het Wijkservicecentrum, Dorpsplein 1, Vleuten. De leden tonen straatfotografie uit de regio, en foto's van de wijk Vleuten-De Meern. Geopend van 8-18 uur, di en do tot 20 uur. Aan de overkant in Buurtcentrum De Schakel, Schoolstraat 11, hangt een overzicht van vrij werk van de ca. 35 leden. Geopend tijdens activiteiten, dagelijks van 9 – 23 uur, tel. 030 – 721 0588.

Zoetermeer

Fotogroep Zoetermeer exposeert van 1 sept. t/m 14 oktober in het Centrum voor Kunst en Cultuur, Leidsewallen 80, 2722 PC. Geopend werkdagen 9 – 22.30 uur, zaterdag 9 – 14.30 uur. De groep toont een grote verscheidenheid aan interesses, variërend van portret, landschap en architectuur tot conceptuele fotografie. www.fotogroep-zoetermeer.nl.

Landelijk mentoraat

Tot 12 september is nog aanmelding mogelijk voor het landelijke mentoraat. Onder begeleiding van een ervaren bondsmentor werk je aan je fotografische ontwikkeling. Toetreding tot het mentoraat geschiedt na een positieve beoordeling door een ballotagecommissie. Meer informatie op www.fotobond.nl/beterefotos/mentoraten/.

Dag van de Vrijtijdsfotografie

Op 5 november organiseren de gezamenlijke landelijke gespreksgroepen de “Dag van de Vrijtijdsfotografie” in Apeldoorn. Deze dag staat open voor alle Fotobond leden, en alle Landelijke Groepen verzorgen een interessant programma.

De groepen zijn:

- Analoge & Hybride Technieken
- Audiovisueel
- BMK/Bondsmeesterklasse
- Camera Natura
- Creatief
- Portret
- FIAP
- Fotojournalistiek

Elke groep heeft zijn eigen cultuur en toelatingseisen. Wat ze gemeen hebben is het streven naar kwaliteitsverbetering door kennis te delen en elkaar te stimuleren en ondersteunen. Een mooie gelegenheid om kennis te maken en een indruk te krijgen van hun werk en werkwijze. U kunt uw kennis verhogen en nieuwe ideeën opdoen. Wie weet is een van de groepen wel precies wat u zoekt. Er is plaats voor maximaal 300 leden, kosten € 15,- p.p. Locatie: Koninklijke Scholengemeenschap, Jhr. Mr. G.W. Molleruslaan 42, 7316 AW Apeldoorn.

Inschrijven kan vanaf september via de Fotobond website, waarop ook het programma te vinden is. Tijdens deze dag wordt officieel het eerste exemplaar uitgereikt van het nieuwe fotoboek van de Fotobond.

Jaarboek Fotobond

Fotobond leden maken werk om trots op te zijn. Die trots en dat werk wil het bondsbestuur delen via een boek. Een inspirerend boek voor zowel binnen als buiten de Fotobond. Daarnaast hopen we hiermee een bijdrage te leveren aan een representatief beeld van de stand van zaken in de Nederlandse vrijetijdsfotografie anno 2016. Het boek krijgt 256 pagina's, formaat 245x295 mm met zo'n 250 foto's. De prijs zal tussen de € 20 en 25 liggen.

Er kwamen zo'n 1500 foto's binnen in de 5 genres. Het DB stelde een 5-koppige selectiecommissie aan: Carla van de Puttelaar (portret), Katharina Pöhlmann (documentair), Roos Aldershoff (architectuur), Draumlist Jeroen Hendriks (fotomanipulatie), en Jan Vermeer (natuur). Elk commissielid kiest in zijn genre maximaal 50 'boekwaardige' foto's, alsmede 10 reserves. Uiteindelijk bepaalt een curator-vormgever welke foto's definitief worden gekozen, zodat een mooi boek ontstaat. Presentatie: 5 november tijdens de Dag van de Vrijtijdsfotografie in Apeldoorn. Per begin september kunt u intekenen via de website. Nadere informatie op www.fotobond.nl.

Karel Maat overleden

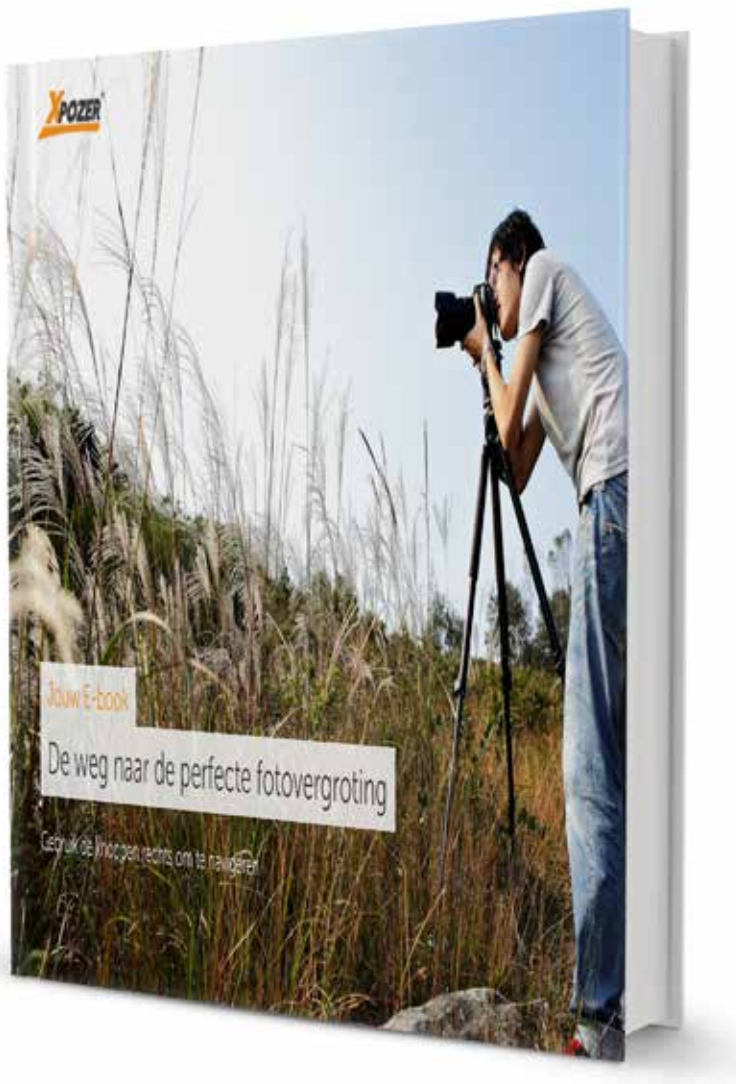
Ons bereikte het bericht dat Karel Maat eerder dit jaar is overleden. Hij was in bondskringen bekend als schrijver (redacteur van het maandblad Foto & Doka/Fotografie), als documentair fotograaf, spreker en vaak als jurylid. In sommige van die functies niet altijd onomstreden, maar niettemin jarenlang een harde werker die op vele fronten zijn sporen in de vrijetijdsfotografie heeft nagelaten.

Herman de Voogd overleden

Afgelopen voorjaar overleed Herman de Voogd, mede-oprichter van FC De Broederschap uit Vleuten. Hij bleef jarenlang een trouw bezoeker van de clubavonden, en stond bekend om zijn scherpe analytische commentaren en creatieve bijdragen. Ook schreef hij in de jaren 1980 regelmatig voor het maandblad Focus, artikelen die gebundeld werden in het boek 'Modelfotografie Thuis'. Voor zijn fotoclub betekent zijn overlijden in zekere zin het einde van een tijdperk.

'De Weg Naar De Perfekte Fotovergroting'

In 9 stappen naar jouw mooiste fotovergroting ooit



Gratis
E-book

Leer over...

- Camera-instellingen
- Monitor kalibratie
- Foto verscherping
- En meer...

Download gratis: www.xpozer.com/ebook

Dit E-book wordt je aangeboden door...



Lease uw Canon apparatuur nu geheel renteloos bij Foto Konijnenberg



come

and

see

Canon

CANON EOS 5DSR
CANON EF 24-70MM F2.8 L USM II

Leasen bij Foto Konijnenberg

Investeren in nieuwe fotoapparatuur is kostbaar. Wilt u als ondernemer grip hebben op de kosten? Dan kunt u bij Foto Konijnenberg nog t/m 31 december 2016 een renteloze leaseovereenkomst afsluiten!

Lees hier meer over op: fotokonijnenberg.nl/canon-lease

FOTO KONIJNENBERG
Kenners Kiezen Konijnenberg

