

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie

Thema: Onherkenbaar?

Wedstrijd: Foto Online.

Beleef de tulpenvelden van Dronten

15 april tot en met 7 mei

De tulpenvelden in Zuid-Holland en de West-Friese polders zijn vaak het meest bekend, maar de meeste tulpen staan in Flevoland. In Dronten zijn veel van die tulpenvelden te vinden. Tijdens de Tulpenroute Dronten, die in het teken staat van het Mondriaanjaar, kunt u wandelend, fietsend of met de auto een route afleggen om deze kleurrijke tulpenvelden te bekijken.



2017

TULPENROUTE
DRONTEN

FOTOWEDSTRIJD

Maak kans op één van de mooie prijzen:

Waaronder een foto op aluminium van

90 x 60 cm t.w.v. €100,-

aangeboden door:



Of een Xpozer startpakket 60 x 40 cm t.w.v. € 45,95.

Met een startpakket ontvang je een wisselframe,

fotoprint én een voucher

aangeboden door:



1 WANDELROUTE • 3 FIETSROUTES • 1 AUTOROUTE

www.tulpenroutedronten.nl

- 4 Thema:** Onherkenbaar?
- 8 Wedstrijd:** Foto Individueel 2016
- 12 Wedstrijd:** Foto Online 2016-3
- 16 Drive & Droom:** Els Tijssen
- 20 Project:** Paul Jaspers
- 25 Column:** Het kaartje "goed"
- 26 Foto's spreken:** Peter van Tuijl
- 28 Exposities**
- 30 Mededelingen & Activiteiten**



Fotografie, een feestje!

Foto: P. van Haastrecht



Coverfoto:
Els Tijssen

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
De Bolder 4 (2e etage)
8251 KC Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Rob Agterdenbos
Hanna van Binsbergen
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooidonk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

"Met pijn in mijn hart", zegt Els Tijssen in 'Droom&Drive' waarin ze dit keer een podium krijgt. Ze doelt op haar vertrek als Fotobond voorzitter om gezondheidsredenen. Gelukkig niet zodanig, dat mooie fotoplannen (en andere belangrijke zaken) niet in het verschiet kunnen liggen. In de Ledenvergadering van 22 april wordt het afscheid formeel, maar op deze plaats willen we haar graag hartelijk bedanken voor al dat bestuurswerk, en haar het allerbeste toewensen.

Al enige tijd prijkt op de website 'voorzitter gezocht'. Het loopt nog niet storm. Begrijpelijk, omdat die functie hoge eisen stelt. Bestuurlijke ervaring en fotografische affiniteit zijn niet voldoende, zelfs niet een flinke betrokkenheid bij alles wat fotografie ademt. Een leidinggevende zei laatst bij zijn afscheid: "het waren prachtige jaren, ik heb het met veel voldoening gedaan en zou het zo weer doen, maar het was wel een hondenbaan." Hopelijk staat er een kandidaat op die de mooie hondenbaan met verve én plezier wil vormgeven. De Fotobond heeft hem of haar nodig, juist in een toekomst waarin 'beeld' steeds belangrijker wordt, en de Fotobond zich mee wil ontwikkelen. Omarm de nieuwe man of vrouw, en de organisatie krijgt de voorzitter die zij verdient!

Najaar 2016 is als proef de mogelijkheid geboden om via de website een serie foto's te laten bespreken door een bondsmentor. De proef is zonder meer geslaagd. In het begin stuurden maar een paar fotografen in, maar allengs werd dat meer en meer. De evaluatie toont dat ruim 90% van hen tevreden was over deze extra service. De 10 mentoren waren allen overtuigd van de meerwaarde voor de individuele fotograaf. Het is vaak net weer een andere bespreking dan in de clubs. Bovendien missen de persoonlijke leden een platform ter bespreking. Op de studiedag van de bondsmentoren werd volmondig ingestemd om in 2017 opnieuw foto's te reviewen. Een voorstel ligt bij het DB dat daarover beslist. Houd de Nieuwsbrief en website in de gaten!

De vorigen Beeld riep op om de enquête over ons magazine in te vullen. Jullie hebben ons niet teleurgesteld. Niet met de respons en niet met de antwoorden. Bijna 10% van de leden reageerde. Deze respons, de geografische spreiding en de verhouding man-vrouw maken de enquête voldoende representatief om er conclusies uit te trekken. Zie verder de Mededelingen & Activiteiten elders in dit nummer.

De eerste Foto Online wedstrijd van 2017 had als thema 'Feest'. De TG Wedstrijden en Exposities had het thema op de website breed uitgemeten, zelfs zo, dat alleen al het fotograferen een feest is! Ik wens je toe dat zowel het zelf fotograferen als de foto's van anderen je feestelijk zullen stemmen. Of, zoals Hanna van Binsbergen in haar column schrijft: "Speel, en blijf voelen wat je wel of niet wilt met je foto."

*Namens de redactie,
Peter van Tuijl*



Annelieke Pinckaers, Fotowerkgroep Ommoord

Onherkenbaar?

Niets is spannender dan je eigen grenzen opzoeken. Mensen houden tenslotte van uitdagingen. Fotografen zijn niet voor niets steeds op zoek naar uitdagingen, en fotografie is bij uitstek een medium om de grens op te zoeken. Wat levert nog net een goede compositie op? Hoeveel ruis vind je nog acceptabel? Hoeveel onscherpte vinden we nog scherp genoeg? Bij hoe weinig licht kun je nog tot fatsoenlijke resultaten komen? Allemaal grenzen.



Ad Bakx, persoonlijk lid



Lisa Hamstra, NAFVA en FC Dames



Lisa Hamstra, NAFVA en FC Dames

Abstracte fotografie is populair binnen de Fotobond. Wij houden van foto's waarvan esthetiek een belangrijke component is. Vorm en kleur zijn dan de belangrijkste ingrediënten die je onder controle moet krijgen. Toch heb ik steeds het gevoel dat veel van dit soort foto's niet

compleet zijn. Er ontbreekt vaak spanning. Er is vaak teveel sprake van vrijblijvendheid. Soms net te gemakkelijke motieven. Vandaar het thema 'onherkenbaar?' Met een vraagteken. Het grensgebied tussen herkenbaar en onherkenbaar, tussen fictie en werkelijkheid, tussen esthetiek en



Yvonne Sanders, AFV Zaanland



Peter Willemse, FC '59, Olympus CC, FG De Huiskamer



Rob Jansen, FK Arnhem

inhoud. Of is dat laatste niet waar? Kunnen puur esthetische foto's ook inhoud bevatten? Misschien is dat een thema voor de toekomst.



Guus Janssen, FC Vossenvuur, Brunssum

Heel veel inzenders zonden foto's in van mensen. Mensen met bedekte gezichten, mensen met afgewend gezicht, of silhouetten van mensen in tegenlicht. Je kunt meestal zien of het om mannen, vrouwen of kinderen gaat, maar niet wie het is. Deels herkenbaar dus. Zonder herkenbare gezichten ontbreekt veel informatie, en dat levert bij de kijker extra nieuwsgierigheid op. Want als kijker probeer je dan de ontbrekende informatie op een andere manier te achterhalen. Welke conclusies kun je trekken uit wat er wel zichtbaar is? Wat is er verder nog te zien op de achtergrond? Het menselijk brein vult zelf veel in.

Om allerlei redenen maken mensen zichzelf onherkenbaar. Carnaval, verlegenheid, sport of voor de grap. Peter Willemse, Yolanda Simarro, Therese Obers en John Lommen leverden mooie voorbeelden. Toch verradt de outfit veel over hoe mensen echt zijn. Kijk maar goed naar deze foto's. Het is net of je ze toch een beetje leert kennen. Hoe meer je zelf mag invullen aan ontbrekende informatie, hoe spannender een foto wordt. Dat laatste geldt niet alleen voor foto's van mensen.

Gelukkig waren er ook inzenders die het thema ruimer hebben opgevat. Ad Bakx zond een korte serie in van een lege Spa-fles. Heel verrassende beelden, waarvan we de foto van de bodem van de Spa-fles hebben geplaatst. Rob Jansen laat zien dat de vergankelijkheid ook gevolgen heeft voor de herkenbaarheid van natuurlijke resten zoals afgevalen bladeren. Langzaam neemt het afgevalen boomblad de structuur van het asfalt over. Tot er niets herkenbaars overblijft. De foto van Guus Janssen is bijna helemaal abstract. Je denkt nog een gezicht te zien, maar misschien is dat meer wens dan werkelijkheid. Een prachtige compositie overigens.



Therese Obers, FC Alphoto

De foto van Annelieke Pinckaers is heel bijzonder. Met graffiti zijn de gezichten van de mannen op het oude schilderij onherkenbaar gemaakt. De jongeman op de voorgrond, duidelijk afkomstig uit het nu, heeft wel een gezicht en lijkt hun plaats over te nemen.

Jan van Soest maakte een vergelijkbare foto. De onherkenbare man op de voorgrond heeft toch een gezicht gekregen! Joke van Vlijmen zond een boeiende, samengestelde foto in van iemand die pasfoto's laat



John Lommen, FG Fenix



Yolanda Simarro, FK FotoGein

maken. Als ik op het station loop, kijk ik altijd naar die pasfoto automaten. Nieuwsgierig als ik ben, probeer ik dan te ontdekken wie er in zit. Joke laat mij met mijn nieuwsgierigheid zitten. Hoewel dat misschien eerder de schuld is van de fabrikant van deze automaten, die bewust halve gordijnen hebben gekregen.

Lisa Hamstra zond drie foto's in van bijna onherkenbare natuurlijke landschappen. Of zijn het helemaal geen bestaande landschappen? Lisa laat de conclusie aan ons over. Misschien is dat ook het beste, want onbeantwoorde vragen brengen de kunst tot leven. Lang leve het vraagteken!

Rob Agterdenbos



Joke van Vlijmen, FC Dames



Jan van Soest, persoonlijk lid

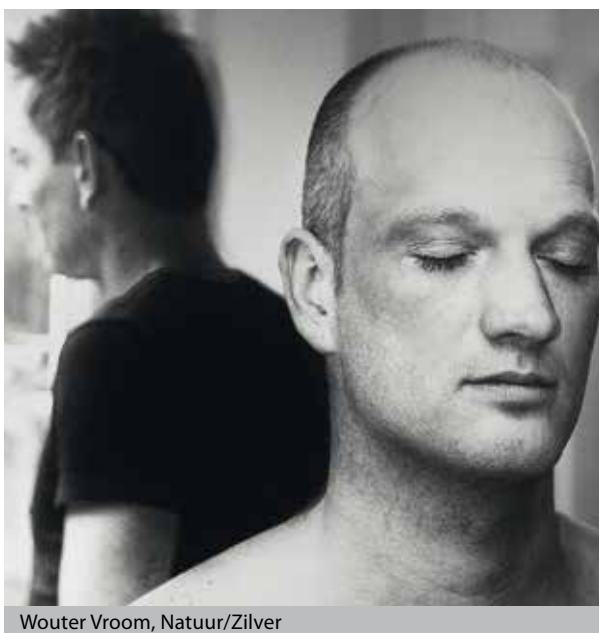
Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is "Voorjaarsgevoel". Stuur alléén foto's daarover t/m 19 maart naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Maximaal 3 bestanden van 72 dpi, Jpeg, formaat ca. 10x15 cm, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we een bestand in hoge resolutie. We hopen dan op een omgaande reactie. Grijp de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Izabela Dusinska, Model/Brons

Foto Individueel 2016



Wouter Vroom, Natuur/Zilver

Deze wedstrijd was nu geheel digitaal, zodat de juryleden – zonder onderling contact tot de eindfase – alle tijd hadden voor de beoordeling op hun eigen PC. Met 1400 inzendingen is dat eigenlijk noodzaak. De handling is aldus eenvoudiger en veel goedkoper geworden, alleen maakt nu de sponsor van de winnende foto's achteraf een print voor de expositie (dit keer in een weekend op één locatie). Inzenden kon in vijf categorieën: straatfotografie, natuur, abstract, portret/model en vrij/open. De 51 bekroningen met Brons, Zilver en Goud waren over alle categorieën verdeeld.



Carla Vermeend, Straat/Zilver



Greet Busink, Abstract/Brons



Diana Putters, Open/Zilver

De jury bestond uit Diana Bokje, Peter Willemse en Jan Ros. Het juryrapport en de winnende foto's zijn op de bondssite te vinden, alsmede een volledige uitslagenlijst met zeer beknopte gegevens en een minuscule thumbnail van elke foto – uitsluitend ter identificatie, niet om een zelfs maar globale indruk van het beeld te krijgen. Dus bedoeld voor de organisatie, de inzender zelf en jury.

Beoordelingscriteria waren of de foto vragen oproept, zeggingskracht heeft en de verbeelding prikkelt, kortom of de foto je raakt. Daarnaast de vragen wat de fotograaf wel en niet laat zien, welk onderwerp en subonderwerp een rol spelen, hoe licht, toon en kleur de sfeer bepalen en of die de inhoud versterken. De jury zag b.v. veel zwart-wit, dat esthetisch en rustgevend werkt, en soms naar het verleden verwijst.



Arthur van Orden, Abstract/Zilver



Piet Kuijten, Open/Zilver



Francisca Sprey, Open/Zilver



Wouter Vroom, Natuur/Zilver

Het was weer een verrassend veelzijdige wedstrijd. En je ziet dat bijna 20% van de bondsleden deelnam, een verheugend hoge score, die de grote behoefte aan zo'n wedstrijd aangeeft. Zuurpruimen kunnen opmerken dat het verschil met de andere digitale wedstrijd, Foto Online, dun is geworden. Foto Individueel werkte voorheen met prints (niet meer hanteerbaar met 1400 grootformaat pakketten, alleen leuk voor PostNL). Wel kun je bij het laagdrempeliger bedoelde Foto Online twee foto's inzenden, bij Individueel maar één.

Die ene expositie komt voort uit het feit dat er voor amateurkunst eigenlijk veel te weinig goede expositieruimten zijn. Dat is een gemis waar de Fotobond, clubs en werkgroepen telkens weer tegenaan lopen. Je mag als 'behang' dienen in ruimten die andere doelen nastreven, of je komt in ruimten die zodanige financiële offers vergen, dat ze in de amateursector alleen met (nauwelijks beschikbare) subsidie haalbaar zijn. Maar dat is helaas een punt waar de Fotobond weinig aan kan doen. Geniet hier van deze keuze uit de winnaars.

Wim Broekman

FOTOGRAM

Fotogramprijs 2017

NU!



Foto: Petra van Velzen

Hoe weet je of jij precies op het goede moment op de ontspanknop hebt gedrukt? Wat heeft dat voor impact op jouw foto? Wat doet de tijd in jouw beeld? Laat jouw fantasie de vrije loop en daag ons uit met jouw bijzondere foto's.

Spelregels

Iedereen - uitgezonderd professionele fotografen - kan deelnemen aan deze wedstrijd. Ook eerstejaars studenten aan de FoAc.

Deelnemen mag met:

- * alle soorten camera's, ook met smartphone foto's
- * portret, architectuur, reportage; met elk soort beeld
- * losse foto's, en ook met fotoseries

Achtergrond

'Right Here Right Now' is het thema van Fotofestival Naarden. Fotogram organiseert dit jaar het Off-gedeelte van Naarden en het thema 'NU' sluit daarbij aan. De genomineerden 2017 worden dit jaar dan ook feestelijk bekend gemaakt in Naarden. Ook is er een expositie van de prijswinnaars van de Fotogram Prijs 2016.

Uiterlijke datum voor deelname: 1 mei

Passie voor fotografie



A. Witte, Veere

Foto Online 2016-3



J. van Grinsven, Lucca



P.I.M. de Haan, veertje op spiegel



P. van Haastrecht, de blauwe steiger



G. Boot, geduld

Er was geen thema, of deels toch, want behalve vrij werk kon je ook
inzenden onder het motto 'zo zielig'.

644 Foto's werden ingezonden, dat was bij een vrij onderwerp
vaak aanzienlijk meer.



M. van den Heuvel, Tom



J. van Grinsven, kapster



F. Buitendijk, Sahara kamelentocht



C. Schotanus, Noordzee tijdens de schemering

Op zich 'zielig' was dat, volgens de jury, een inzender onder dit thema het niet haalde, terwijl de betreffende foto hoger had gescoord in 'vrij'. Juryleden waren Janny Wierenga, René van Rijswijk en Frans Rentink, die in hun verslag acht hoog geplaatste foto's bespreken. Die zijn terug te vinden op de Fotobond website, met een volledige uitslaglijst met slechts de lidnummers en een minuscule thumbnail van elke foto – ter identificatie, niet om een zelfs maar globale indruk van het beeld te krijgen, noch de naam van de maker – het is al heel wat zoeken naar diens club. Op 644 foto's is 56x Brons (23 of 24 punten), 8x Zilver (25) en 1x Goud (26+) best een royaal te noemen score, en voor zover ik het

werk heb gezien volledig terecht.

Een m.i. venijnig en nauwelijks bekend puntje in de wedstrijdvoorwaarden, geldend voor alle bondswedstrijden, is dat een foto maar eenmaal mag meedoen. Wie b.v. voor Foto Online of Foto Individueel inzendt, mag niet met die foto in de Bondsfotowedstrijd zijn club vertegenwoordigen, of hem in zijn Foto Nationaal serie opnemen. Voordeel is dat niet dezelfde foto telkens opnieuw opduikt en we steeds 'nieuw werk' zien, maar het lijkt mij de club nogal te beperken. Dat gaat wat ver en schiet zijn doel misschien voorbij. Heeft een clublid een prima foto, mag die niet meer in de clubinzending voor de BFW. Enfin, er zal over nagedacht



P. Lambrichts, edelhert

zijn, en het maakt het plan voor persoonlijke onderscheidingen op basis van wedstrijdresultaten beter uitvoerbaar. We tonen hier juist niet de op de website besproken, met Goud en Zilver bekroonde foto's, maar een persoonlijke en gezien de ruimte beperkte maar gevarieerde keuze uit het Brons. Ook winnaars tenslotte.

Wim Broekman



P. Tump, portret broers



Els Tijssen

Persoonlijk lid

Op de komende Algemene Ledenvergadering treedt Els Tijssen terug als voorzitter en bestuurslid van de Fotobond. “Met pijn in mijn hart”, zoals Els zegt. “Ik heb afgelopen zomer een vervelende ziekte aan mijn gehoor gehad, waardoor er een blijvende beschadiging is en ik niet meer optimaal in een bestuur kan functioneren.” Els heeft in de afgelopen vijf jaar naast haar voorzitterschap ook ingezet op haar eigen ontwikkeling in de fotografie.





“De Fotobond heeft meerdere goede educatieve activiteiten ontplooid, en het heeft me in allerlei opzichten goed gedaan ook zelf daaraan deel te kunnen nemen.”

Amper de pubertijd ontgroeid, werd ze lid van de Philips Fotoclub, toen een begrip in het zuiden van het land. “Ik weet eigenlijk niet waarom. Mijn vader maakte wel foto’s, maar ik kan zeker niet zeggen dat ik uit een fotografienest kwam. Het was van korte duur. Mijn werk verdrong de fotografie volledig naar de achtergrond.”

Els vertelt dat ze veel later samen met haar man elk jaar steeds enkele keren reizen maakte naar verre oorden. “Ik fotografeerde met een compact camera, met rolletjes, alles wat ik mooi vond. Ik weet nog dat de plaatselijke fotograaf me een betere camera, een digitale spiegelreflex, meegaf toen we op safari in Tanzania gingen. Om te proberen, zo zei hij, en ondanks dat ik zeker niet meteen alle knopjes wist te vinden, was ik verkocht. Lag de nadruk eerst op het reizen zelf, nu werd het meer fotografie en reizen. Ik volgde cursussen, zoals het nabewerken in Lightroom. In de afgelopen ‘Fotobond-jaren’ is het belang van de fotografie voor mij alleen maar toegenomen. Ik zoek naar een invulling van de fotografie

buiten het reizen om. Ik heb overwogen om de Fotoacademie te gaan doen, maar dat was zowel qua tijd als financieel niet realistisch. De mentoraten waren echter een prima alternatieve leerschool, juist om mijn persoonlijke weg in de fotografie te ontdekken en daaraan te werken.”

Els laat me behalve de reisfoto’s meer werk zien dat ze de laatste jaren heeft gemaakt. Zelfbeelden, foto’s met beweging en ook veel foto’s van ballet. Het valt me op dat de niet-reisfoto’s allemaal in zwart-wit zijn. “Buiten de reisfoto’s ben ik nu veel meer bezig met foto’s die meer met mijzelf te maken hebben. Misschien past zwart-wit daarin voor mij nu beter omdat het iets abstracter is.”

Ik noem dat van binnenuit fotograferen, en op de vraag of ze nog zonder camera zou kunnen, zie ik enige emotie in haar gezicht. Nee dus! “Noem het passie”, zegt Els. “Ik ben bovendien erg geïnteresseerd in mensen die ergens helemaal voor gaan. Dat probeer ik bijvoorbeeld ook in mijn balletfoto’s te laten zien. Zowel bij kinderen als jong volwassen dansers zie je de gedrevenheid en emotie terug, soms letterlijk, in de beweging van het lijf.





In de serie 'balans', waaraan ik al wat langer werk, probeer ik de verschillende betekenissen van balans, harmonie en evenwicht tot uitdrukking te brengen. Of anderen dat zien vraag ik me wel eens af. In ieder geval raken de foto's mij zelf wel."

En dat is misschien wel het allerbelangrijkste. Geraakt worden door beelden. Door die van jezelf én door die van anderen!

Peter van Tuijl



SP 85mm F/1.8 VC

Zoals een schilder instinctief het juiste penseel neemt, kiest de portretfotograaf een 85mm objectief. Behoud onder alle omstandigheden persoonlijk contact met uw onderwerp. De nieuwe Tamron SP 85mm F/1.8 is ontwikkeld voor uiterst scherpe opnamen met adembenemende detailrijkdom en een onberispelijke beeldkwaliteit. Geavanceerd optisch design rekent af met chromatische aberratie en biedt uitstekende prestaties bij ieder diafragma. De Tamron SP 85mm F/1.8 is hét lichtsterke portretobjectief en uiteraard voorzien van Tamron's krachtige VC beeldstabilisatie.



SP 85mm F/1.8 Di VC USD

Voor Canon, Nikon en Sony camera's.

TAMRON

Transcontinenta B.V. • 0252-687555 • tamron@transcontinenta.nl • facebook.com/tamronnederland

**5 JAAR
GARANTIE**



Paul Jaspers

Lid van Plaatwerk

“Na de nodige wegwerpcameraatjes en een compact werd ik mét spiegelreflex lid van Fotoclub Nieuw-Ginneken, en even later van Plaatwerk, een relatief kleine fotogroep. Vanaf dat moment is fotografie niet meer weg geweest en erg belangrijk. Ik deed mee aan de eerste masterclass van BredaPhoto, en volgde een aantal jaren de fotoacademie in Hoogstraten. Niet dat ik prof wilde worden. Of misschien toch wel, maar dan voor een paar dagen in de week. Ik wil vrij zijn in wat ik fotografeer.”





Vertel eens over je eerste projecten

“Het begon in Doel. Ik weet het: Doel is bijna plat gefotografeerd. Voor mij had het te maken met verlies. Achtergelaten herinneringen, een enkele familiefoto, een oude krant, of het kopje op de tafel met wat opgedroogd koffiedrab erin. Door die ervaring en de sfeer van het verleden ging ik samen met een paar fotovrienden op zoek naar urbex locaties. Nou ja, op zoek. Het is niet zo moeilijk om ze te vinden. Het zijn er wel duizenden in Europa.” *Paul laat me een app zien met een landkaartje van België en Frankrijk. Locaties als rode stipjes, die overgaan in een complete rode waas.*

“Het is niet zo’n kunst om ze te vinden, maar wel om er in te komen en daar originele foto’s te maken”, vervolgt Paul. “Ik focus me vooral op de veranderingen in die oude gebouwen, de sporen van lekkages, de geleidelijke overname van de natuur, de dingen die resteren en herinneren aan vroegere tijden. Als ik ergens de eerste keer ben, probeer ik de sfeer op me te laten inwerken. Soms zit ik wel een uur in de ruimte voordat ik een foto maak. In een voormalig Italiaans ziekenhuis ben ik nu al vier keer geweest. Ik verbaas me nog steeds over de stilte die ik daar ervaar, met af en toe de ‘heerlijke verstoring’ van kwetterende vogels. Urbex fotografie heb ik niet afgesloten, maar heeft me wel tot een ander, voor mij een groot en omvattend, project gebracht.”

Paul legt een map op tafel met de titel ‘het ijzeren onderdeel’. In de map samenvattingen van literatuurstudies over de voormalige DDR, postzegels, voorbeeldfoto’s, boekuittreksels, portretten van overleden soldaten en nog veel meer.

“Het is mijn ‘ongoing project’, waaraan ik nu al meer dan een jaar werk. Ik wil laten zien hoe het oude communisme zich vermengt met het alledaagse kapitalisme, en de ontwikkelingen in renovatie en vernieuwing. Zowel in de infrastructuur van het landschap en de steden, maar ook in de sociale context van het bestaan van de mensen. Zo fotografeerde ik ‘de vrienden van Stalin’. Portretten van overleden Sovjet soldaten, begraven in Duitsland, dat rond de 850 Sovjet begraafplaatsen telt. Een groot deel hiervan is niet bekend, of wordt alleen nog bezocht door enkele familieleden of werknemers van de Duitse oorlogsgravencommissie.

Maar het voormalige Oost Duitsland is ook een land vol systeemflats. Ik maakte een reeks landschapsfoto’s in de wijk Neuberesinchen in Frankfurt a.d. Oder. In 1988 bereikte deze stad een historische bevolkingspiek van 88.000 inwoners. Het was toen een nieuwe wijk met systeembouw flats type P2, bekend als de “Plattenbau” flats. Na de val van de muur is het aantal inwoners sterk afgenomen.

“Paul laat me een app zien met een landkaartje van België en Frankrijk. Locaties als rode stipjes, die overgaan in een complete rode waas.”





De wijk telde in 2015 nog maar 5708 inwoners, en er zijn grote lege plekken ontstaan. Men verwacht echter dat de stad Frankfurt a.d. Oder in 2025 rond de 44.000 inwoners zal tellen. Over dat soort veranderingen wil ik in mijn documentaire vertellen. Met foto's, maar ook met tekst, interviews met bewoners, en ik ben ook al begonnen om er te filmen."

Paul vertelt me dat hij verder studeert, allerlei deelthema's onderzoekt en hopelijk over enkele jaren het project afsluit met een boek en presentaties met meer dan fotografie alleen. De ijzeren discipline waarop hij aan dit project werkt voorspelt veel goeds, en ik ontkom niet aan een vergelijking met het Sochi-project van Rob Hornstra. Een mooier compliment aan het adres van Paul kan ik niet bedenken!

Peter van Tuijl





*“De ijzeren discipline waarop hij aan dit project werkt voerspelt veel goeds,
en ik ontkom niet aan een vergelijking met het Sotchi-project
van Rob Hornstra.”*





EPOS | PRESS

De kunst van het drukken

Kijk voor nog meer inspiratie
op onze website.

FARADAYSTRAAT 17 8013 PH ZWOLLE
T +31(0)38 4673 450
INFO@EPOSPRESS.COM WWW.EPOSPRESS.COM

Uw portfolio online?



Website vanaf

€ 500,-
(excl. BTW)

PRINT MEDIA



drukwerk op maat • marketing • webdesign • vormgeving • communicatie
De Bolder 4 (2e etage) | 8251 KC Dronten | Nick Hoekman: 06 - 36 03 40 78 | nick@printonmedia.nl



Hanna van Binsbergen

Het kaartje “goed”

Beste René Nieuwenhuis, de laatste pagina van het decembernummer 2016 van *In Beeld* werd gevuld met een hartenkreet van jouw hand. Na een avond fotobespreken bij je fotoclub borrelt de vraag naar boven: “Wat maakt, en waarom is, een foto **goed**?” Een vraag die menig (vrijtijds)fotograaf met je deelt en die steeds opnieuw wordt gesteld.

Ga ik daar hier en nu een antwoord op geven? Nee geachte lezer, ik heb in dit verhaal slechts 500 woorden tot mijn beschikking. Wel kan ik mijn gedachten ontvouwen over hoe je in de buurt kunt komen van foto's, die bewondering uitlokken en wedstrijden winnen. Als dat is wat je ermee wilt bereiken.

Het valt mij op dat foto's positief worden beoordeeld als er iets uit het leven van de maker in te vinden is. Nu heeft niet iedereen een meeslepend leven dat onuitputtelijk voor materiaal zorgt. Gelukkig kan een fotograaf elk onderwerp of thema persoonlijk maken door er diep in te duiken. Zelfs al gaat het over het vastleggen van een schroefje. Dit leg ik uit aan de hand van de foto die bij dit stukje is afgedrukt. Deze foto heb ik niet gekozen omdat die zo goed is, maar omdat het een startpunt kan zijn voor foto's die dieper graven. Feit is dat ik het niet zo fijn vind om in een bos te zijn. Terwijl ik erg houd van alles wat er te vinden is: de vorm van wortels, takken en bomen, zachte en harde structuren, onoglijke en duistere

hoekjes, het licht, de geluiden. Maar ... ik wil zo snel mogelijk weer tussen de bomen uit! Ik moet weidsheid en een horizon zien om te kunnen ademen. Deze met elkaar strijdende gevoelens wil ik onderzoeken. Dus, ik ga het bos in en concentreer me op wat er gebeurt. Wat voel, zie, ruik, hoor ik? Alle voelsprietten zet ik aan. Ik doe dit op grijze en zonnige dagen, overdag en in de schemer. Ik praat erover met anderen en ik ga erover lezen. De beelden maak ik het liefst zo intuïtief mogelijk, zonder nadenken. Denken doe ik weer als ik de beelden bekijk. Na elke bostocht ga ik puzzelen hoe ik mijn beelden indringender kan krijgen. Als het lukt foto's te maken die mijn gevoel overbrengen bij de kijker, betekent dat dan dat je er het kaartje 'goed' aan kunt hangen? Dat kan, maar wil ik dat ook? Misschien vind ik het leuker als er geen touw aan vast te knopen valt, en dat de kijker zijn eigen verhaal zoekt.

Zo'n zoektocht naar wat ik wil laten zien en hoe ik dat uitvoer is elke keer weer leuk, spannend, razend moeilijk en hard werken. Daarom stel ik voor foto's niet meer te beoordelen op goed of niet goed. Stimuleer en inspireer elkaar als makers. Met z'n allen kunnen we putten uit een oceaan aan mogelijkheden om onze foto's te laten spreken. Alles kan, alles ligt open. Speel, en blijf voelen wat je wel of niet wilt.

Hanna van Binsbergen



Carine Doggen

Een betonpad, de toegang voor de boer om zijn land en vee in de uiterwaarden te bereiken. Tenminste, dat stel ik me voor als ik het dijkje zie. Een omgezaagde boom, die waarschijnlijk te dicht bij het pad stond. Vandaar het wagenspoor naast het pad? In de verte een boerderij op een terp, of ligt er een dijk om het erf? Een betrokken lucht zoals Nederland's winters vaak laat zien. Ganzen in de lucht en nog veel meer vogels op het water. Ook bomen en paaltjes in het water. En alles wat drijft belandt uiteindelijk op de oever.

Alles komt me vertrouwd over, behalve het stel dat met de volgende pas het water in lijkt te stappen. Gezien het schoeisel lijkt het op een zondagmiddagwandeling. Even een frisse neus halen. Ze lopen mooi in de pas, hij met de handen in de zakken, zij aan zijn arm.

Ik neem aan dat ze op tijd zijn gestopt, anders had ik zeker een andere foto te zien gekregen ...

Deze foto geeft een prachtige indruk van het landschap, onze kleding en onze bezigheden in 2016. Misschien is deze foto voor sommigen niet echt interessant, maar dat wordt hij vanzelf. Net als de foto van mijn oma die ik onlangs kreeg, als meisje van 18, zittend op een omgevallen boom, genomen in 1916.

Foto's spreken

Onder redactie van Peter van Tuijl

Dit keer laat bondsmentor Wim Poland zijn gedachten over enkele foto's gaan.

Peter Tump

Twee gezond ogende jongens tussen stapelbedden. De ene kijkt ondeugend lachend en verstopt zich grotendeels voor de camera. De andere kijkt ons afwachtend aan met een voorzichtige glimlach. Ongewild doet deze foto me denken aan foto's die ik zag van wees- en ziekenhuizen in Roemenië en Moldavië. De compositie wordt gevormd door het ritme van de bedden, bijna tegen elkaar, mooi gelaagd door de diagonaal in de kleuren van de dekens.

Ook deze foto heeft maar enkele kleuren. Enkele blauwtinten, geel en wit. Het roze shirt, de ogen, de glimlach en het groene stipje van het voorwerp dat hij vasthoudt trekken alle aandacht naar de rechter jongen. Dit zorgvuldig gecomponeerde beeld prikkelt mijn fantasie over de sfeer, de omgeving en de omstandigheden waarin deze jongens leven.

Ik zou het wel een tijdje aan de muur willen hangen!



Hein Hendrixx

Laat in de middag, het lampje is al aan, een kerstkleedje op tafel. Je denkt december. Op tafel wat boekjes of een notitieblokje. Een verlengsnoer, een adapter met telefoon. Verder een TV, delen van de geluidsinstallatie en een keuken in de achtergrond. Alles geeft de indruk van een bejaarden- of verzorgingshuis. Het schilderijtje met molen en een groot gebouw herinnert wellicht aan een stad uit vroegere tijden. Het houtsnijwerk doet denken aan Afrika.

De man zit met een dik vest aan en lijkt wat naar de muur te staren. Zijn handen berustend op elkaar. Het beeld geeft me een gevoel van gelatenheid en eenzaamheid. Of luistert hij aandachtig naar muziek?

Dit beeld heeft maar enkele kleuren, met rood als belangrijkste accent om de relatie tussen de man en Elvis Presley te duiden. In een grote lijst van gelijke kleuren en motieven als gebruikt in het pak dat Elvis draagt. Ook al oogt de man zelf nog weinig rock-'n-roll, Elvis blijft blijkbaar zijn grote idool.



Hanneke Cop

Twee foto's met een sterk gelijkende vorm. Nagenoeg ronde voorwerpen in een vergelijkbare diagonaal van licht en schaduw. Beide foto's zijn keurig belicht, nog net doortekend in de lichtste en donkerste partijen. Mooie composities met monochroom kleurgebruik. Alleen het nootje vormt een kleuraccent. Toch zijn de verschillen tussen beide foto's groot.

In de linker foto wordt het voorwerp, een pot met deksel, indirect uitgelicht. Prachtig zacht licht maakt de structuur van de muur en de pot

goed zichtbaar. Het licht in de achtergrond accentueert de contouren van de pot. Hanneke lijkt dit nog een beetje te hebben geholpen boven en rechts van de pot. De pot zelf geeft geen schaduw. In de tweede foto zien we de noot direct uitgelicht, in tegenlicht. Hierdoor wordt zijn vorm als schaduw op de ondergrond geprojecteerd. Ook hier geeft het strijklicht de structuur daarvan goed weer. Hanneke lijkt te experimenteren met de werking van het licht. Een lesje "kijken" en "schrijven met licht". Met "kleur" de klassieken van de fotografie!



Renée Hooymans, Rozenoord, Vught



Ron de Rooij, Delft



Peter Willemse, Delft

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens, met kort omschreven wat er hangt, met in een bijlage graag een foto op 300 dpi, 10x15 cm, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mail die naar inbeeld@fotobond.nl. Sluiting volgende agenda 26 maart (verschijning uiterlijk 5 mei). Meld een activiteit tijdig, als die b.v. kan leiden tot een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl.

Best

Fotogroep Best laat op 1 en 2 april het beste werk van haar ca. 25 leden zien in de grote zaal van Zalencentrum Prinsenhof, Hoofdstraat 43 in het centrum. Naast vrij werk ook thema's en indrukken van hun foto-excursies vorig jaar. Zaterdag 12 – 18 uur, zondag 10 – 17 uur. www.fotogroepbest.nl.

Breda

FC Teteringen houdt t/m 4 maart haar 2-jaarlijkse expositie op de 1e verdieping van de Nieuwe Veste, Centrum voor de Kunsten aan de Molenstraat 6. Geopend ma-vr 8.30 – 21 uur, za 9 – 16 uur. De 20 leden maakten vooral fotoseries, o.a. een opmerkelijke over een alledaags plein in Teteringen. www.fotoclub-teteringen.nl.

Bredevoort

In Galerie Foto21 hangen de komende tijd drie exposities. 'Huis en habitat' van Peter van Tuijl, die drie jaar lang twee mannen volgde die enigszins buiten de bewoonde wereld leven als kunstenaars en kluisenaars. Geen computer, geen TV, geen radio. Wel veel boeken en tijdschriften over kunst en cultuur. Ze schilderen en maken muziek. Bij de opening op 5 februari werd ook het gelijknamige fotoboek gepresenteerd. Te zien tot 9 april. In 'Buried Dreams' toont Willem van Dijke verlaten en vaak vervallen locaties in Europese landen, die hij al sinds 1970 met enkele vrienden fotografeert. O.a. (clandestien) in Tsjernobil en met een voorliefde voor objecten in Italië (palazzo's,



Peter van Tuijl, Bredevoort

kerken en voormalige ziekenhuizen). Tot 26 maart. Tenslotte weer Gelders Nieuwsfoto 2016, 30 foto's en 3 reportages uit de provincie, waaruit het publiek een winnaar kan kiezen. Tot 2 april. Foto21 Bredevoort, 't Zand 21, geopend wo – zo 11 – 17 uur. www.foto21bredevoort.nl.

Delft

In HuisKinesis, Voorstraat 86, exposeren t/m zaterdag 29 april zes enthousiaste fotografen die elkaar op het fotofestival Rencontres de la Photographie in Arles ontmoetten. Lieve de Bleekere, Yolande Querens, Ben Ros, Willem Wernssen en Peter Willems. Ze tonen hun werk gemaakt tijdens dit festival. Geopend vr en za 13 – 17 uur. www.huis kinesis.nl.



Rene Bergkamp, Best



Henk Rotteveel, Uden



Inge Kolstee, Eindhoven



Lammert Melk, Zaandam

Delft

Aan de fotowand bij Fotobister aan de Voldersgracht 16 hangt tot 12 maart 'the best of FC '59 2016', resultaat van de jaarlijkse onderlinge wedstrijd. Een grote diversiteit met de winnaars en enkele andere inzendingen. Geopend ma 13 – 17 uur, di-za 10 – 17 uur.

Eindhoven

FC Rapenland heeft haar jaarlijkse expositie op 18 en 19 maart in Gemeenschapshuis De Uitwijk, Gen. Pattonlan 124. Behalve vele foto's van leden is een beamer presentatie in breedbeeld te bewonderen, ondersteund met passende muziek.

Gilze

De 12-koppige Foto Groep Gilze exposeert in De Schakel,

Kerkstraat 104, dit jaar alleen op zondag 9 april van 10.30 – 17 uur. www.fotogroepgilze.nl.

Leiden

De Leidse AFV haakt in op de plaatselijke Jazzweek 2016 met twee exposities van de artiesten. In café Van Engelen (souterrain) hangen tot 14 maart zwart-wit foto's, in het Stadhuis (vitrine in het atrium) kleurenfoto's, einddatum daarvan niet opgegeven. De LAFV swingt met u mee. www.lafv.nl.

Nijmegen

De ca. 30 leden tellende, met leden van over de grens enigszins transnationale FC Nijmegen bestaat 25 jaar, en exposeert van 1 maart t/m 2 april in de Mariëburgkapel van het Huis van de Nijmeegse Geschiedenis,

Mariëburg 26, onder de titel 'onvoltooid verleden'. Aansluitend hangt een andere expositie van 4 t/m 25 april in de Bibliotheek Mariëburg 29 onder de titel 'bekijk 't!' www.fotoclubnijmegen.nl.

Uden

Op 18 en 19 maart van 11 – 16 uur exposeert de Udense AFV f8 in Kunst & Co in het souterrain van de Udense bibliotheek aan het Mondriaanplein 16. Getoond worden ca. 125 foto's, zowel vrij werk als een Rode Draad serie. www.amateurfotografen-f8.nl.

Vlijmen

Fotogroep Vlijmen exposeert in het Paasweekend in Buurthuis De Korf, Mgr. Van Kesselstraat 29. Za 15 april van 13 – 17 uur, zo 16 en ma 17 van 11 – 17

uur. De beste foto's van leden, en 'producten' zoals foto's die in een meer kunstzinnige vorm worden gepresenteerd. Enkele kunstenaars lieten zich inspireren door het thema 'water', dat ook het thema van een deel van de expositie is.

Vught

In het weekend van 1 en 2 april exposeert Fotogroep Vught in gebouw Rozenoord, ingang St. Elizabethstraat 1b. De 18 leden houden zich met allerlei genres bezig, van natuur en landschap, architectuur tot portret en straatfotografie. Onderdeel is ook de Rode Draad, waarbij elk lid voortborduurt op de voorafgaande foto. Bezoekers kunnen een publieksprijs toekennen. Beide dagen geopend van 11 – 17 uur.

Resultaten enquête Fotobond In Beeld

De enquête met als onderwerp Fotobond In Beeld heeft een hoge respons opgeleverd. Maar liefst 676 lezers vullen de enquête in. Dat is bijna 10% van het totale ledenbestand. Meer dan 95% van onze lezers is ouder dan 45 jaar en ruim 70% is man. Ongeveer 88% van de lezers is aangesloten bij een fotoclub en 12% is persoonlijk lid.

De redactie vindt het verheugend dat ruim 70% van de respondenten aangeeft tevreden of zeer tevreden te zijn over Fotobond In Beeld. Slechts 8,5% is ontevreden of zeer ontevreden. Ruim 90% leest alle nummers. Op dit moment geeft 62% van de lezers de voorkeur aan een analoge verschijning van het blad, op papier dus, en 11% geeft de voorkeur aan een digitale versie. 22,5% heeft het liefst beide mogelijkheden. Ruim de helft van de lezers geeft aan het blad minder te gaan lezen als het alleen digitaal verschijnt. Iets meer dan de helft van de lezers krijgt inspiratie of ideeën voor de eigen fotografie dankzij Fotobond In Beeld. Ongeveer 18% krijgt geen inspiratie of ideeën.

In de rapportage staan ook de resultaten vermeld van de mening van de lezers over de verschillende artikelen. In de rapportage staan ook nog verdere wetenswaardigheden vermeld. Zoals dat vrouwen meer zeggen te leren van fotobesprekingen dan mannen. En dat jongere lezers het blad ook graag digitaal willen lezen. Er is ook een groot aantal opmerkingen geplaatst, naar aanleiding van de open vraag. Het overzicht hiervan zal onderdeel van de rapportage uitmaken.

De redactie gaat de resultaten van de enquête goed bestuderen, en zal waar daar aanleiding voor is de koers van het blad aanpassen. Onder de invullers zal nog een prijs worden verloot.

Hartelijk dank voor het massaal invullen van deze enquête! De rapportage is misschien al bij verschijnen van dit nummer op de website www.fotobond.nl terug te vinden.

Rob Agterdenbos

60 jaar AFV De Iris

Amateur Foto Vereniging "De Iris" in Harderwijk bestaat dit jaar 60 jaar en wil dat niet ongemerkt voorbij laten gaan. Er worden 5 exposities ingericht, waarvan 3 binnenshuis en 2 buiten in parken. De werkgroep "Portret" heeft afgelopen jaar vrouwen, meisjes en hun vriendinnen uitgenodigd die de naam Iris dragen om zich te laten portretteren. Deze foto's worden geëxposeerd in winkels in de binnenstad sinds februari.

Vanaf mei tot en met september worden er twee buitenexposities opgesteld. Eén bij de binnenstad in het Plantagepark met als titel "Een andere kijk op Harderwijk". De leden van de vereniging hebben daarvoor in Harderwijk rond gezworven om een net iets andere dan een gewone foto van de stad te maken.

De andere expositie wordt geplaatst in de Natuurtuin van Harderwijk in samenwerking met stichting De Hortus. Hiervoor heeft de macrowerkgroep het afgelopen seizoen alles vastgelegd

wat leeft en bloeit in deze tuin. Met de foto's is een educatieve route door de tuin uitgezet, waar o.a. scholen met hun leerlingen en andere belangstellenden de bloemen en insecten kunnen bewonderen. In het derde kwartaal gaat Iris in het ziekenhuis St. Jansdal foto's exposeren met als thema "Met het oog op ouderen". Leden zullen vitale, kwetsbare en interessante 70+ ouderen gaan fotograferen. De resultaten worden tentoongesteld in een gang op de 1e verdieping van het ziekenhuis. Als laatste hangt van 11 november tot 31 december een verzamelexpositie in de Catharinakapel, wat tevens ook de afsluiting is van het jubileumjaar. Informatie over de exposities kunt u vinden op de website www.afvdeisharderwijk.nl.

65 jaar Fotogroep Breda

Bij het 65-jarig bestaan hebben de leden in 2016 aan enkele projecten gewerkt, en ook dit jaar zijn dergelijke activiteiten gepland. De expositie toont o.a. de resultaten. 11 Maart om 16 uur opent de wethouder cultuur Marianne de Bie de expositie in de Nieuwe Veste, Centrum voor de Kunsten en de Bibliotheek, Molenstraat 6.

In het schilderijproject gebruikten deelnemers een schilderij van Karel Appel als inspiratiebron. Het poëzieproject werd uitgevoerd samen met cursisten 'creatief schrijven' van de Nieuwe Veste. Zij schreven gedichten op basis van de foto's, en clubleden fotografeerden aan de hand van gedichten. Daarnaast is er veel ruimte voor vrij werk van de leden. Van 11 maart t/m 7 april, de Nieuwe Veste ma-vr 8.30 – 21 uur, za 9 – 16 uur. Bibliotheek di-vr 10 – 21 uur, za 11 – 16 uur.

Nieuwsbrief

Sinds juni '16 verschijnt aan het begin van elke maand de Fotobond Nieuwsbrief. Deze is heel handig, en als die in je mailbox 'flitst', ben je in één oogopslag op de hoogte van de laatste nieuwtjes en actuele aankondigingen over activiteiten en andere zaken die voor jou van belang kunnen zijn.

Nog niet iedereen ontvangt de Nieuwsbrief, omdat er geen of een onjuist e-mailadres bij de Fotobond geregistreerd staat. Als je in de afgelopen maanden geen Nieuwsbrief hebt ontvangen, kijk dan zelf of je mailadres klopt via de leden-login, of vraag aan je clubsecretaris je e-mail te controleren in de online ledenadministratie.

Lukt dat allemaal niet, stuur dan een e-mail naar de webredactie webmaster@fotobond.nl, dan lossen we het samen op. Voortaan 'flitst' de Nieuwsbrief dan ook in jouw mailbox!

Oproep

Helaas zal Els Tijssen op de ledenvergadering 2017 haar functie als bondsvoorzitter neerleggen, vnl. om gezondheidsredenen. Doordat dan ook Pieter Herngreen (portefeuille 'beleid') na 5 jaar aftreedt zijn er twee vacatures. Kijk s.v.p. in je omgeving naar geschikte kandidaten, of stel jezelf kandidaat, het DB moet weer tot 5 leden worden aangevuld. Reacties graag naar secretaris@fotobond.nl.



SAFARI IN AFRIKA?

Ruim 100 uitgekiende reizen in 13 landen vindt u op **jambo.nl** en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat.



**DÉ AFRIKA
SPECIALIST!**



De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!



AL 31 JAAR DÉ SPECIALIST



RUSLAND

BALTISCHE LANDEN

MONGOLIË

CHINA

GEORGIË

ARMENIË

FINLAND



VRAAG NU DE GRATIS BROCHURE AAN!

INDIVIDUELE- EN GROEPSREIZEN • MAATWERK
CITYTRIPS • RIVIERCRUISES • FLY & DRIVES
TRANS SIBIRIË EXPRESS EN ANDERE TREINREIZEN



020 - 2012777 | INFO@BOLSJOJ.NL | WWW.BOLSJOJ.NL

DE ACTION CAMERA'S VAN NU... DE URKER NO NONSENSE VAN TOEN!



VOOR 23:59 UUR BESTELD, MORGEN IN HUIS
ZATERDAG BESTELD, ZONDAG IN HUIS

KIESKEURIG
★★★★★ 9,1

TRUSTPILOT
★★★★★ 9,6

 **cameranu.nl**
Alteed skarp!