

INBEEELD



Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie



Thema: Voorjaarsgevoel.

Bondsfotowedstrijd 2017



JAMBO®

SAFARI CLUB

SINDS 1979



SAFARI IN AFRIKA?

Ruim 100 uitgekiende reizen in 13 landen vindt u op jambo.nl en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat.



**DÉ AFRIKA
SPECIALIST!**



De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!



BOLSJOJ
REIZEN



RUSLAND

BALTISCHE LANDEN

MONGOLIË

CHINA

GEORGIË

ARMENIË

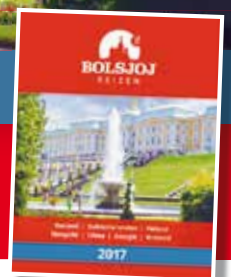
FINLAND

AL 31 JAAR DÉ SPECIALIST



VRAAG NU DE GRATIS BROCHURE AAN!

INDIVIDUELE- EN GROEPSREIZEN • MAATWERK
CITYTRIPS • RIVIERCRUISES • FLY & DRIVES
TRANS SIBIRIË EXPRESS EN ANDERE TREINREIZEN



020 - 2012777 | INFO@BOLSJOJ.NL | WWW.BOLSJOJ.NL

In dit nummer:

- 4 Thema:** Voorjaarsgevoel
- 7 Wedstrijd:** Bondswedstrijd 2017
- 11 Foto's spreken:** Peter van Tuijl
- 13 Wat & Hoe:** Jac Monster
- 16 Project:** Jelle Pieter de Boer
- 19 Column:** Het kaartje "goed"
- 20 Onderscheidingen:** Nieuwe FIAP titels
- 22 Jubileum:** 60 jaar De Rarekiek
- 24 Exposities**
- 26 Mededelingen & Activiteiten**

Van de (oud-)voorzitter



Veel ging op de schop

Foto: Jeannet Zwols



Coverfoto:
Kars Kuiper

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
De Bolder 4 (2e etage)
8251 KC Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofdredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Rob Agterdenbos
Hanna van Binsbergen
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooidonk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

Op zaterdag 22 april leg ik na 5 jaar besturen mijn functie als voorzitter van de Fotobond neer (uiteeraard bij verschijnen: 'heb ik neergelegd', red.). Het is een cliché, maar wat is die tijd snel gegaan. De Fotobond was voor mij helemaal nieuw, niettemin werd hij al snel synoniem met passie voor fotografie en beeld, delen, leren en inspireren.

Vanuit de rol van voorzitter samen met anderen werken aan "het stimuleren en ondersteunen van fotografen in hun artistieke, creatieve en technische ontwikkeling, en het streven naar het op een kwalitatief hoger plan brengen van de vrijetijdsfotografie" was heel mooi om te doen. Makkelijk was het niet. Aanhoudende bestuurswisselingen in het Dagelijks en Bondsbestuur, gecombineerd met het heterogeen samengestelde ledenbestand, en het feit dat we een vrijwilligersorganisatie zijn, maken het ontwikkelen en uitvoeren van beleid ingewikkelder dan het lijkt.

Terugkijkend ben ik blij met wat we hebben gerealiseerd. Op allerlei gebied zijn nieuwe zaken geïmplementeerd, en bestaande dingen herzien, geactualiseerd of in een nieuw jasje gestoken. Onmiddellijk komt er van alles bij me boven, zoals onze Facebook pagina, een nieuwe lay-out voor In Beeld, het afdelings- en landelijk mentoraat, Foto Online als thematische wedstrijd, een nieuwe naam en huisstijl, de website, de digitale nieuwsbrief, de cursus jureren, afspraken over het basispakket dat afdelingen hun leden leveren, samenwerking met externe partijen, het Fotobond Jaarboek 2016, de nieuwe bekostiging van afdelingen en de recent geïntroduceerde fotoreviews.

Ik verheug me op de ledenwebsite, die na veel strubbelingen en tegenslag toch echt dit jaar het levenslicht gaat zien. Vol verwachting kijk ik uit naar wat de eindrapportage en aanbevelingen van de projectgroep 'Het 2e Spoor' voor de Fotobond gaan betekenen. De Fotobond zal blijven veranderen. Niet óm het veranderen zelf, maar om blijvend aansluiting te kunnen houden bij alle actoren en ontwikkelingen die de Fotobond raken. Een balans vinden tussen niet te snel veranderen, om zo nieuwe dingen een kans te geven, en tijdig bijstellen, zodat je te grote ingrepen voorkomt, is de kunst. Ik hoop mijn eigen fotografische ontwikkeling verder gestalte te gaan geven. Niet alleen het resultaat, maar ook de weg erheen telt. In beide zal de Fotobond een belangrijke rol blijven spelen.

Ik dank iedereen voor de samenwerking en het in mij gestelde vertrouwen. Ik wens de Fotobond en al zijn leden een mooie toekomst.

Tot ziens!
Els Tijssen



Bert Strootman, Fotovrienden West-Friesland

Voorjaarsgevoel

Het is zonnig en de laatste dagen veel warmer dan je mag verwachten. Het voorjaar is echt begonnen. Vlakbij ons huis zie ik fotografen hun camera richten op de vele watervogels die een stuk actiever zijn geworden, zoekend naar een partner, of al samen werkend aan een nest. Het brommen van de bruine kikker maakt 's nachts plaats voor het gekwaak van de groene kikker. Ook al een teken dat het voorjaar op gang is gekomen. Naar buiten kijkend, voelt het heel anders dan een paar weken geleden. Dáár gaat dit thema over. Over wat je voelt als het voorjaar wordt. Eigenlijk gaat het niet over wat er echt op de foto staat, maar over datgene wat we denken te zien. Niets is moeilijker dan 'gevoel' verbeelden. Fotografen maken in eerste instantie foto's van wat ze echt zien. Fotograferen wat je voelt gaat een paar stappen verder.



Cor van Vlijmen, NAFV Amsterdam



Carla Vermeend, persoonlijk lid

Eind vorig jaar boden we de lezers van In Beeld de gelegenheid om via een enquête, hun mening te geven over ons blad. Een klein aantal lezers gaf aan de gepubliceerde foto's vaak wat somber te vinden. Hoewel ik me nooit gerealiseerd heb dat dit beeld kon ontstaan, kan ik me wel voorstellen dat je niet altijd vrolijk wordt van al die serieuze fotografie. We gaan proberen om hier iets aan te doen. Dit thema is hier al een proeve van.

Somberheid is echter een gevoel, en niet iets dat je zomaar buiten als een motief aantreft en op de foto zet. Somberheid ontstaat eerder bij donkere kleuren en monotone foto's van landschappen waarin je je eenzaam kan voelen. Wie het voorjaar in zijn hoofd heeft, denkt aan zacht licht, aan zonnestralen, aan pasteltinten, en het gevoel dat de winter voorbij en de zomer in aantocht is.



Carla Vermeend, persoonlijk lid

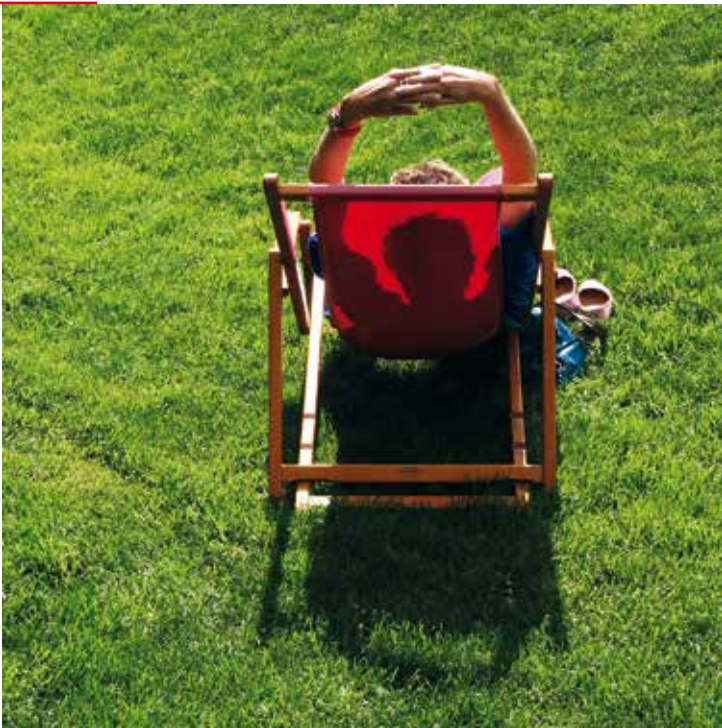


Dirk Hoekstra, FG Noorderlicht, Drachten

Natuurlijk gaat het bij voorjaar ook om de motieven die je alleen dan buiten kunt vinden. Eerst zijn het sneeuwklonnes en krokussen die ons blij maken. Veel inzenders wisten de typisch Nederlandse voorjaarsbloemen met veel gevoel voor schoonheid vast te leggen. Met de tere kleuren die bij het voorjaar passen.

Enkele inzenders zonden een zwart-wit foto in. Zwart-wit kan een somber gevoel veroorzaken, tenzij het licht in de foto teer overkomt, zoals in die van Carla Vermeend. De jonge bladeren laten licht door, en dat geeft toch een voorjaarsgevoel.

Cor van Vlijmen zocht het niet in de natuur. Als het voorjaar wordt, komen de mensen naar buiten en gedragen zich anders dan in de winter. Ze dragen luchtige en kleurrijke kleding, en vertoeven langs de waterkant.



Greet Busink, FC De Gender

In de stad is er weinig natuur, en toch zoeken mensen dan een passende omgeving om het voorjaar te vieren. Cor maakte een heel stadse foto van een reflectie van rustieke gevels met bovenaan de verpozende mens. Cor roept een gevoel op met zijn foto.

De foto van Wim Poland laat een kale boom zien bij een trap in een stedelijke omgeving. Het felle licht geeft een voorjaarsgevoel. Het kan haast niet anders of de boom staat op uitlopen. Klopt mijn gevoel? We zullen het nooit weten. Gevoelens zijn heel persoonlijk, en de foto van Wim laat veel aan de kijker over.

Greet Busink maakte een foto die bij iedereen een vergelijkbaar gevoel zal oproepen. De zon die nog niet al te hoog staat, geeft genoeg warmte en maakt de mens lui. De foto van Greet toont flink wat symbolen die ons aan het voorjaar doen denken, zonder dat we weten of het wel voorjaar is. De lage zon zorgt voor een prachtig silhouet, zodat we iets meer te weten komen over de dame op de foto. Greet laat in het ongewisse of de dame op vakantie is op de camping, of in haar eigen tuin zit. Ook over haar leeftijd of uiterlijk komen we weinig te weten. De foto veroorzaakt dat je allerlei gevoelens en fantasieën krijgt. Zelf hunker ik nu naar een heerlijke zomer. Dankzij de foto van Greet. En omdat ik mijn gevoelens graag de vrijheid wil geven.

Rob Agterdenbos



Tonnis Hoogland, HAFV Heiloo



Wim Poland, persoonlijk lid

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is "Plezier". Stuur alléén foto's daarover t/m 16 juli naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Maximaal 3 bestanden van 72 dpi, Jpeg, formaat ca. 10x15 cm, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we een bestand in hoge resolutie. We hopen dan op een omgaande reactie. Grijp de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.

Oproep

De recente enquête leverde suggesties en soms ook kritiek op over de thema's. We nodigen alle lezers uit om toekomstige thema's voor te stellen, waarmee we vanaf het september nummer rekening kunnen houden. Meer invloed van de lezers op het blad! Stuur uw suggestie(s) voor 23 juli naar inbeeld@fotobond.nl, en wellicht wordt uw keuze het volgende thema.



Joost Wensveen, goud

BondsFotowedstrijd 2017

Een rijke oogst, zo zegt de jury. Veel meer hoge cijfers dan onvoldoendes. Soepele jury, dat kan. Voor de jury is een goede foto een beeld dat beroert, dat verwondert, dat de diepte der dingen laat zien. Een beeld dat betekenis geeft aan de dingen om ons heen, doordat de fotograaf ons met zijn blik daarnaar laat kijken. Foto's met een persoonlijk verhaal, en foto's waarin de verrassing meer zit in de esthetische manier van de uitwerking. Het object, mens, dier of ding, wordt daardoor verheven, en krijgt een betekenis die uitstijgt boven het normale van het object.



Edward Hermans, zilver

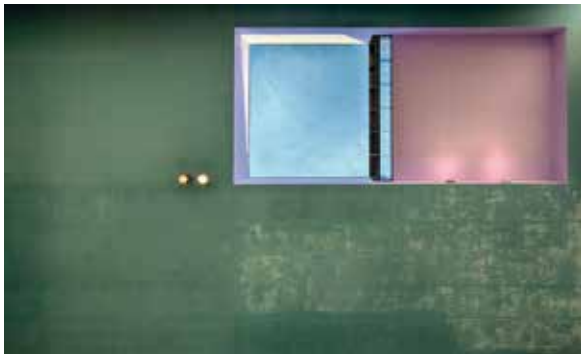


Joty Biegel, zilver



John de Graaf, zilver

Er waren meer loftuitingen. Het genre portret bevatte sterke karakterportretten, en portretten waarin een indringende gemoedstoestand werd ervaren. Enkele macro-opnamen wekten bewondering vanwege het zorgvuldig gekozen moment. Bij landschappen zag je soms dat 'meer' niet altijd 'beter' betekent. Sterk suggestieve en verbeeldende landschappen oogstten lof, door ruimtelijkheid of sfeer b.v., met minimale beeldonderdelen.



Arjan van Die, zilver



Mariëtte Aernoudts, zilver



Ton van der Valk, zilver



Willem Volkers, zilver



Elma Claassen, brons



Marcel van der Looij, brons

Is er dan niets aan te merken op de ingezonden foto's? Jawel, maar niet om het vingertje te heffen, maar meer om fotografen nog eens te laten mijmeren over hun foto's, na te laten denken over de wijze waarop het beeld meer betekenis kan krijgen.

We zagen een revival voor zwart-wit. Vaak heel goed, maar soms vroeg de jury zich af: waarom zwart-wit? Eigentijdse foto's over hier en nu worden vaak inhoudelijk niet sterker door de omzetting in zwart-wit. Zwart-wit wordt opnieuw een kunstzinnig karakter toegekend, maar hoeft niet altijd een beter verhalende foto op te leveren.

Zo zijn ook de uitgebreide mogelijkheden van Lightroom, Photoshop en andere bewerkingsprogramma's niet altijd een zegen. Dat zagen we bijvoorbeeld bij dubbeldrukken, het in lagen werken, zonder dat het beeld aan betekenis wint. Het laat dan vooral zien dat de fotograaf zeer bedreven is in de techniek van bewerking, meer dan dat hij aandacht geeft aan de beeldinhoud. Er waren redelijk wat theatrale foto's, waarbij de jury de geloofwaardigheid in twijfel trok. Ze werden gekarakteriseerd als 'over de top', waardoor de eenmaal gelezen 'boodschap' niet echt uitnodigt tot een langere en meer diepzinniger beschouwing.

De jury heeft zich zeker ook laten verrassen door originaliteit. Soms valt dat niet mee. Een prachtig nieuw bouwwerk, zoals de stations in Arnhem of Rotterdam, levert niet altijd die verrassende opname op die je graag zou wensen. Dan loop je het risico dat je ondergaat in de 'populariteit

van de massa'. Niettemin: veel fraai werk met veel nieuwe fotografen aan het firmament! Het is geweldig dat 'nieuwe' fotografen doorbreken. Het maakt de Foto-bond levendig en vernieuwend!

De voortreffelijke organisatie was in handen van Afdeling 12 (Zuid Holland Zuid). Hulde! Ingekort juryrapport



J.H. van der Veen, brons



Marcel Hoogendijk, de Haagse



Fons Kern, brons



Edzo Meerman, brons



Johan van den Broek, brons



John Schenk, NAFV Amsterdam



Willem Melching, zilver



Francisca Sprey, brons



Ton Mijs, brons



Hans Peters, brons

Over de uitslag

De jury: Rob 's Gravendijk (voorzitter zonder stemrecht), Ineke Vijn, Herman Schartman en Peter van Tuijl.
Plezierig dat na 1740 foto's jurers de volgende resultaten 'eruit rolden': 156 bronzen stickers met 23 of 24 punten; 18 zilveren stickers met 25 of 26 punten; 1 gouden sticker met 28 punten, en drie fotoclubs met het predicaat Topgroep (na diskwalificatie van 2 foto's uit de serie van de oorspronkelijk aangewezen winnaar).
Eerste de NAFV Amsterdam, 2e De Huiskamer, 3e de Haagse.
De zaal in Rotterdam, waar de resultaten gepresenteerd werden, was weer bomvol, deze wedstrijd lééft! Hierbij slechts een kleine selectie uit de hoogste regionen van stickers en clubs uit de Topgroep, met een streven naar variatie, laat dus niemand – jury noch inzenders of organisatoren – zich gepasseerd voelen. Meer foto's en uitslaglijsten op www.fotobond.nl.



André Woldman

van FC Daguerre, Groningen, koos een van de kenmerkende industriebedrijven van Groningen, de Suikerunie, voor zijn avondopname. We zien een typisch industriële activiteit in een door waterdamp omgeven sfeer, waarin de mens ontbreekt. Het kanaalwater vormt een spiegel met een mooie reflectie, die het beeld versterkt. De fotograaf koos hiervoor het goede windstille moment. De ordening van de vlakken, de compositie, en de invoegende lijn van de kade leiden het oog naar de 'waterdampafblaas'. Er is een goede

balans tussen het licht op de gebouwen en de reflectie, zelfs het hoge licht op de waterdamp is nog goed zichtbaar. Ondanks de heldere neonlampen is er geen sprake van overstraling. Technisch knap, temeer daar de materiaalweergave van de geïsoleerde leidingen, de beplating van het gebouw, kanaalwater en waterdamp in deze nachtopname goed weergegeven zijn. Het maakt dat de nachtelijke sfeer van het ogenschijnlijk verlaten complex goed voor het voetlicht komt.

De foto van **Herma Lambers** van AFV Goed Licht Coevorden vind

Foto's spreken

onder redactie van Peter van Tuijl

Ditmaal een bijdrage van bondsmentor Willem Hazenberg, die foto's bespreekt van Groningse fotografen.

ik best een verrassende verbeelding. In vier druppels, die op een bevroren takje zitten, kijken vier ogen je indringend aan. De kleurstelling oranje en blauw/groen is zeer rustgevend om naar te kijken en de foto zou zomaar in grootformaat in een wachtkamer kunnen hangen.

Het ijs rond de tak heeft een onnatuurlijke structuur van blauwe, rode en roze vierkante plaatjes. De vier kleine ogen geven de indruk dat zij een reflectie zijn van de twee ogen in de achtergrond. Deze ogen zijn echter nadien toegevoegd, zo heeft de maker me toevertrouwd. Een toevoeging die voor- en achtergrond met elkaar verbindt. Kennelijk is er door de montage, nadat de foto gemaakt is, naar een meerwaarde gezocht met een extra visuele spanning of beeldbetekenis. Deze foto maakte **Jeannet Zwols** van FC Beeldspraak op Madeira tijdens het





“Festa da Flor”. Een beeld van een danseres die reclame maakt voor het bloemenfestival, met op de achtergrond een kermisattractie. Je oog begint bij de danseres en wordt dan door de lijnen het beeld ingetrokken. Bij bloemen en Madeira verwacht je zon, maar we hebben een stormachtige dag te pakken. Er staan op de achtergrond wat mensen, maar die hebben geen contact met de fotograaf en zeer beperkt onderling. De twee oudere heren, de jongere vrouwen en het meisje en de jongen, verkleed als striphelden, lijken zo te passen

in een filmisch decor, waarin op de achtergrond nog enige Disney figuren te ontwaren zijn. De slingers en vlaggetjes en de verticale lijnen zorgen ervoor dat je oog bijna als vanzelf naar dit tafereel wordt geleid. Het sombere weer en de wat verlaten boulevard geven de sfeer weer waardoor het feest nog niet echt wil beginnen. Maar wie weet, wordt het later op de dag toch nog geweldig!
De foto van **Kars Kuiper** van AFV Veendam heet Wildlands Adventure. Mensen die uitkijken naar iets achter de rotsen dat wij niet



kunnen zien. We kunnen er alleen maar naar raden. Misschien is dat wel de grote kracht van de foto. De titel geeft natuurlijk wel enige info; ongetwijfeld wemelt het buiten het kader, ons gezichtsveld, van de dieren. Behalve de inhoud geven zowel de zwart-wit toon als het aanwezige licht de foto een enigszins vervreemdend karakter. De drie personen links zorgen voor een visuele beeldspanning, en door het ritme van de drie is er ook dynamiek in de foto. De vorm van de wolken versterkt die dynamiek zelfs. Als beschouwer waan je je in het tafereel. Dat komt mede door de objectiefkeuze en de daadwerkelijke positie van de fotograaf. De “onzichtbare fotograaf” maakt dat de foto van ons allemaal kan zijn.



Jac Mostert

lid van de Haagse HAFV

De fotografie van Jac Mostert heeft vaak te maken met historie, folklore, herdenkingen en feestelijke bijeenkomsten. Hij richt zijn camera o.a. graag op oogstfeesten, carnaval, veteranendagen, schuttersfeesten en processies.

“Processies fascineren me, wellicht omdat ik als protestant ben opgegroeid in het katholieke zuiden. De kermis ging altijd gepaard met een processie, met een eerbiedwaardige pastoor die de monstrans droeg, de plaatselijke harmonie én de in het wit uitgedoste bruidjes met bloemen in het haar gevlochten. Voorafgaand aan de processie werden door burens en anderen zandpatronen en bloembedden aangelegd, en vlaggen en geelwitte slingers opgehangen. Ook de schuttersfeesten zijn doordrenkt van gebruiken en tradities. Ik liep vaak voorop met de muziek mee, en als er met pijl en boog op de vogel werd geschoten, was ik er als de kippen bij. Ik vond de lange tafels vol met bier geweldig, temeer daar de glazen nooit helemaal gelegeerd werden. Dat was voor mij, en ik verliet het schuttersveld vaak bijna net zo vrolijk als het kleurrijke schuttersgilde.”



Ik kruip zo dicht mogelijk op mijn onderwerp en eigenlijk ga ik helemaal op in de mise en scène. Doordat ik ruim van tevoren aanwezig ben, is mijn aanwezigheid als vanzelfsprekend. Ik maak hier en daar een praatje, geniet van het geheel en schiet wat foto's. 'Inschieten' noem ik dat. Op een bepaald moment ben je voor de mensen onzichtbaar geworden en kan het eigenlijke fotograferen beginnen."

Jac vertelt me dat hij in zijn werk overeenkomsten ziet met de filmer Fellini. "Ook daar gebeurt er veel en kom je ogen tekort. Wat me vooral fascineert bij foto's en schilderijen is de beeldopbouw, en hoe je het accent op het hoofdonderwerp legt. Behalve kleur zijn daarin het licht en de positionering daarvan de belangrijkste factoren. De ordening in het beeld, de compositie, moet ervoor zorgen dat de hoofdpersoon of personen het best tot zijn/hun recht komen."



Jac hoort regelmatig op zijn club of de BMK-bijeenkomsten: "Dit is typisch een Jac Mostert foto". Zijn foto's zijn bijna altijd humoristisch en 'vreemd-vreemd', soms met een wat prikkelende of schurende ondertoon. Je waant je in een theater. Een theater van de werkelijkheid, enigszins surrealistisch, en niet van enige banaliteit gespeend.

De vervreemding in Jac's foto's zit in de eerste plaats in zijn onderwerpen zelf, maar zeker ook in de manier van werken, met groothoek en flits. "Mijn flitser zit er altijd op en altijd in de TTL-stand. Het is mijn basis. Door jarenlange ervaring gaat het zelden mis, en als het mis gaat, dan heeft dit meestal te maken met zweterige gezichten of dames die glossy make-up gebruiken. Dan krijg je glimmers die niet fraai zijn en afleiden van waar het mij om gaat. Bildragers moeten wel heel interessant zijn, wil ik ze fotograferen, want reflecties kunnen 'dodelijk' zijn. Ook is het altijd oppassen voor schaduwpartijen die net op de verkeerde plaatsen vallen wanneer je meerdere mensen fotografeert.



“Processies fascineren me, wellicht omdat ik als protestant ben opgegroeid in het katholieke zuiden”



Jac fotografeert in Nederland, maar vaak ook in Engeland en België. Het zijn landen waar altijd wat te beleven is volgens Jac. Daar zijn de feestelijkheden met oude gebruiken en rituelen in een hedendaagse context nog ruimschoots te vinden. Jac komt dan ook op plekken waar je zomaar sterfotograaf Martin Parr zou kunnen

tegenkomen. Ook die heeft het oog gericht op een werkelijkheid, die zorgt voor een ‘lichte bijstelling van de lachspieren’.

Peter van Tuijl

MindShift GEAR

Innovatieve rugzakken voor fotograferende wandelaars.

rotation180

Transcontinenta B.V. | MindShift distributeur Benelux | T: + 31 252 687 55 | W: Transcontinenta.nl/MindShift



Jelle Pieter de Boer

Lid van AFV Daguerre

Violiste Ida Haendel behoorde tot de wereldtop. Nu hoogbejaard, zijn er geen optredens meer op de grote concertpodia. Jelle Pieter de Boer geeft Haendel een nieuw podium in haar huis en nabije omgeving in Miami. Een ontroerend portret: empathisch, liefdevol en enigszins melancholisch brengt hij haar in beeld. Een vrouw die eens de allerbeste was en die graag wil blijven ontkennen dat ouderdom enige invloed op haar vioolspel heeft.



Jelle had een documentaire van de Nederlandse filmmaker Paul Cohen gezien over de Nederlandse violiste Ida Haendel. "Zijn film over haar leven maakte een enorme indruk op me, en ik wilde haar heel graag vertellen hoe geweldig ik haar vioolspel vind. Maar ja, hoe maak je contact met een wereldberoemde violiste, woonachtig in Miami? Paul Cohen bleek bereid om te bemiddelen, en zo kon het dat ik de grote Ida Haendel in 2012 voor het eerst belde. Het klikte meteen. Het ging over muziek, maar ook over mijn vak als huisarts. Ik was destijds nog in opleiding, en Ida vond dat allemaal reuze interessant. Ze vertelde me dat ze ook graag arts had willen worden als ze geen violiste zou zijn geweest. Of taxichauffeuse" (daarbij lachend). Jelle, begin dertiger, telefoneerde vervolgens wekelijks met de legendarische violiste. "Dat jaar trad ze op in Londen en nodigde ze me uit haar daar te bezoeken. 'Dan speel ik de Chaconne van Bach voor je', zei ze. De concerten waren een feest, en zeker ook de ontmoetingen en gesprekken daarbij. Ze meet niet meer dan 1,50 meter, maar is een 'grande dame', een geweldige persoonlijkheid."

Deze ontmoeting bleek het begin van een hechte vriendschap. In 2013 vloog Jelle voor het eerst naar Miami om twee weken lang dagelijks met haar te praten over muziek, de lessen van het leven én zijn rol als dokter. "Ze was enorm geïnteresseerd in wat ik als huisarts meemaakte", aldus Jelle.

Jelle gaat komende maand voor de tiende keer naar haar toe. "In het begin van onze vriendschap maakte ik wel foto's, maar op een manier zoals je dat doet binnen een gezin of vriendenkring. Ik was toen geen fotograaf in de ware betekenis van het woord. Vanaf mijn prille kinderjaren maakte ik pretentieloze foto's. Wat ik mooi vond of waardoor ik verwonderd werd."

Dat is nu enigszins anders. Als ik Jelle voor het dilemma stel te kiezen voor de viool of de camera antwoordt hij ogenblikkelijk: de camera. "Sinds een paar jaar ben ik me gaan verdiepen in de fotografie, zowel in de techniek als de betekenis van het beeld, de





beeldtaal, aan de hand van foto's van bekende en minder bekende fotografen. Ik ben ruim een jaar lid van Daguerre, en leer elke dag. Het is een fantastische club, die me geweldig stimuleert. Het is ook daar, dat ze me enthousiast hebben gemaakt om deel te nemen aan de ballotage voor de BMK."

Met succes! In maart beoordeelde de professionele jury zijn portfolio over Ida Haendel unaniem positief voor het predicaat BMK. "Als ik Ida bezoek, is het nog steeds in de eerste plaats om haar als persoon, maar als ik haar nu fotografeer kijk ik toch ook wel een beetje naar andere dingen. Sinds ik lid ben van Daguerre ben ik bezig binnen het genre portret. Ik streef naar portretten waarin het persoonlijke tot uitdrukking komt. Ik ben een fan o.a. van Robin de

Puy. De eerlijkheid en puurheid in haar werk zijn aspecten die voor mij betekenisvol zijn."

Op mijn vraag of het project Ida Haendel af is, antwoordt Jelle dat hij het contact met haar niet kan missen, en dat hij de komende jaren de hoogbejaarde dame zal blijven bezoeken. "Dat is geweldig waardevol voor mij en voor haar. Foto's en films zal ik van haar blijven maken. Omdat ik me nu meer fotograaf ben gaan voelen, maar ook omdat Ida ervan geniet om voor de camera te verschijnen. Ze blijft een 'grande dame' van het theater!"

Peter van Tuijl



John



John



Mijn moeder



Hanna van Binsbergen

Eigen weg

Je hebt voor het eerst een camera in je hand. Alles wat je oog boeiend vindt, leg je vast. De techniek krijg je onder de knie, en je smult van wat je tevoorschijn kunt toveren. Het kan best dat dit jouw manier van fotograferen blijft. Mooi, ook dat is een eigen verhaal.

Een andere fotograaf begint precies hetzelfde. Deze merkt gaandeweg dat hij (m/v) meer verdieping wil. Hij zoekt een docent, een mentor, of belandt op een foto- of kunstacademie. Uiteindelijk prijkt er een tentoonstelling bij fotografiemuseum Foam in Amsterdam. Prachtig, twee fotografen die op hun eigen terrein bezig zijn binnen dezelfde wereld van de fotografie.

En dan ligt er tussen deze twee nog een enorm speelveld aan fotografische mogelijkheden. Van dat idee word ik vrolijk en het wakkert mijn enthousiasme aan. Ik kan me ook voorstellen dat zo'n idee twijfel oproept. Bij iemand, die niet altijd weet waar het naar toe moet met zijn of haar fotografie, kan het er ook voor zorgen dat de camera in de kast verdwijnt. Voor deze 'zoekers', en even zo goed voor degenen die altijd zeker zijn van hun zaak, haal ik nog één keer mijn stokpaardje van stal. Alles draait om wat jij wilt met je fotografie. Het gaat om de reden waarom jij nu net voor dat onderwerp of thema kiest. Er wordt wel eens gezegd: "Je moet doen waar je goed in bent." Naar mijn idee word je goed als je datgene doet, waarbij je het gevoel hebt dat het bij jou hoort.

Soms, héél soms, ben ik jaloers op mensen die ervoor kiezen alleen de mens te fotograferen, het landschap of een stilleven. Gelukkig weet

ik meteen dat dat helemaal niet bij mij past. Mijn zoektocht gaat over het verbeelden van gedachten, ideeën, van een sfeer die een gevoel oproept. Ik stel mezelf altijd vragen: waarom doe ik dit? Is dit wat ik wil? Voelt het goed? Hang ik deze foto aan de muur? De foto bij dit stukje bijvoorbeeld niet. De schaduwen, de kleuren en de gekleurde balletjes spreken me aan, maar het mag wel wat raadselachtiger. In mijn schilderwerk is het precies hetzelfde. Ik zoek naar een abstractie, waarin altijd iets van de werkelijkheid is te herkennen.

Soms weet ik het even niet meer, en kan ik wel een sprankje inspiratie gebruiken. Dat haal ik uit boeken, van internet, bij fotovrienden en tentoonstellingen. Toch kom ik er het beste achter wat ik wil als ik de stille opzoek. Als ik voor me uit starend of wandelend aan helemaal niks fotografisch denk, dan begint het te borrelen en te bruisen.

Wat je ook doet om je eigen weg in de fotografie te vinden, ik ben ervan overtuigd dat de belangrijkste bron in jezelf zit. Als je daarop durft te vertrouwen, er plezier mee hebt en er bovenal voor durft te gaan stáán, rolt vanzelf uit je camera wat jij wilt maken.

Hanna van Binsbergen

Hanna sluit hiermee na drie jaar haar reeks columns af, en verlaat helaas tegelijk de redactie, om zich meer te gaan wijden aan haar schilderen en fotograferen. Bedankt Hanna voor je lezenswaardige bijdragen, die ons telkens aan het denken zetten.



Daniel Lybaert

Nieuwe *FIAP* titels

Negen bondsleden hebben tijdens de Algemene Ledenvergadering op 22 april j.l. een internationale FIAP onderscheiding mogen ontvangen. En bijzonder, Daniël Lybaert is de eerste in de wereld aan wie de EFIAP/Diamond-2 is toegekend.

De overige onderscheidingen:

AFIAP (Artiste): Gilbert Bieshaar en Will Verheesen (beiden pers. lid).

AVAFIAP (Audio-Visual Artiste) Marcel Batist (pers. lid).

EFIAP (Excellence) was er voor Rob Boehle (FC Stein),

EFIAP/Zilver voor Franke de Jong (FC Heerenveen) en Roel de Oude (FC '59 Delft).

EFIAP/Goud voor Rob ten Tusscher (FC Schelfhorst, Almelo).

Daarnaast heeft de FIAP bijzondere onderscheidingen in het leven geroepen. Alleen met het behalen van veel prijzen, dus niet alleen 'acceptaties', worden deze toegekend. De prijzen moeten zijn behaald na 1 januari 2015. Het is **EFIAP/Diamond-1** voor Marcel van Balken (FC Uithoorn) en **EFIAP/Diamond-2** voor Daniël Lybaert (pers. lid).

Allen gefeliciteerd met het behalen van hun onderscheiding!



Daniel Lybaert



Gilbert Bieshaar



Will Verheesen

Door het inzenden naar internationale wedstrijden kun je onderscheidingen toegekend krijgen. Voor de eerste titel AFIAP moet je b.v. met 15 verschillende werken minimaal op 40 salons zijn geaccepteerd. Via EFIAP met minimaal 250 acceptaties met 50 verschillende foto's tot en met EFIAP/platina met minimaal 700 acceptaties van 250 verschillende foto's.

Sinds januari 2015 zijn nieuwe onderscheidingen in het leven geroepen, de EFIAP/Diamond-1, -2 en -3. Deze kunnen alleen worden verkregen door het behalen van prijzen, niet 'zo maar' acceptaties. Voor EFIAP/Diamond-1 zijn dat 50 prijzen met 15 verschillende werken in 5 verschillende landen. Dit loopt op tot EFIAP/Diamond-3 met 200 prijzen met 50 verschillende werken in 10 verschillende landen. En dan alleen met prijzen die na 1 januari 2015 zijn behaald.

Tenslotte is er MFIAP (Master), waarbij een portfolio van 20 foto's met samenhang wordt gevraagd.

Als je een FIAP titel hebt, kun je zonder ballotage lid worden van de Landelijke Groep FIAP. De groep heeft als een van de doelstellingen het promoten van het internationaal inzenden. Informatie is te vinden op www.fotobond.nl > wedstrijden > FIAP en bij Theo van der Heijdt fiap@fotobond.nl



Rob Boehle



Rob ten Tusscher



Marcel Batist



Marcel van Balken



Roel de Oude



Magda Korthals

60 jaar *De Rarekiek*

Ononderbroken heeft de Rarekiek op Goeree-Overflakkee al 60 jaar lang geïnvesteerd in de club. Het begon lang geleden met de leden te enthousiasmeren en ze goed te leren kijken. Daarvoor haalde de club in de jaren '60 en '70 fotografen in huis, die hun ideeën goed wisten over te brengen en beeldend en technisch een behoorlijke kwaliteitsimpuls gaven. Zo ontstond een stevig fotografisch fundament met mooi portretwerk, esthetische verstillings en abstracte expressie, waardoor er regelmatig successen in wedstrijden en tentoonstellingen waren.



Angelique van der Loo



Ton van der Laan



Theo Mastenbroek

In plaats van achterover te leunen en op de lauweren te rusten hebben de Rarekiekers steeds gekozen om nieuwe dingen aan te pakken en nieuwsgierig te blijven. Ook de overgang naar digitale fotografie is al heel vroeg door sommigen serieus opgepakt. Behalve deze technische verandering werd ook het fotografische blikveld verbreed. Naast het esthetische werd steeds meer het inhoudelijke gezocht. Leden willen steeds meer een verhaal vertellen, of een boodschap of emotie overbrengen met hun foto's, in plaats van puur compositorisch mooie foto's maken.

Leden van de club gaan op mentoraat of doen andere cursussen en pikken nieuwe stimulansen op van fotografen binnen en buiten de club. Ook wordt de grens overgestoken, soms letterlijk. Er zijn contacten gelegd met buitenlandse clubs en er wordt meegedaan met FIAP salons. Samen op pad gaan om te fotograferen en te genieten. Dit alles zorgt ervoor dat binnen de club de fotografie nu heel divers en creatief wordt beoefend.

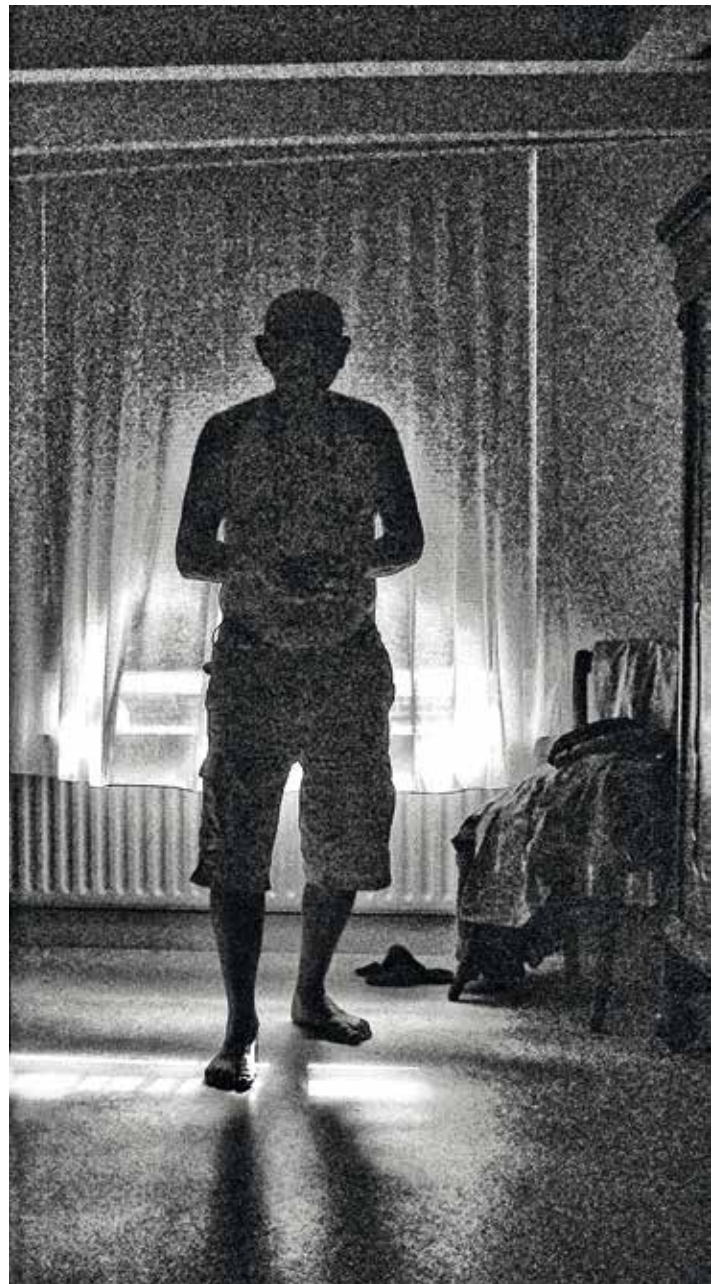
Zo kan De Rarekiek terugkijken op 60 mooie jaren, en tegelijk de nieuwe mogelijkheden omarmen die de fotografie te bieden heeft. Met enthousiasme en creativiteit kan er naar de toekomst gekeken worden.

Graag vieren we dit jubileum met zo veel mogelijk fotoliefhebbers. In samenwerking met de kunstenaarsvereniging KunstPlus op Goeree-Overflakkee is er een jubileumexpositie met actueel werk van 25-28 mei in de botenloods van Jachthaven Atlantica, Zeedijk 54, Stad aan het Haringvliet. Deze expositie is onderdeel van de Kunstrijk route op Goeree-Overflakkee, waarbij ook fotografen op andere locaties hun werk exposeren.

Op 16 september is er een feestelijke avond, met een tweede, meer historische expositie en een presentatie door Peter de Krom in het Diekhuus, Beneden Zandpad 7 te Middelharnis. Informatie over de jubileumactiviteiten is te vinden op www.rarekiek.nl.



Jaap Peeman



Hans Groenendijk



Corine de Vries (Stad aan het Haringvliet)



Marcel Schikhof (Van Engelen, Leiden)



Danny Kalkhoven (Stadhuis Utrecht)



Ton Dirven (Stadsgalerij, Breda)

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens, met kort omschreven wat, waar en wanneer, met in een bijlage graag een foto op 300 dpi, 10x15 cm, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mail die naar inbeeld@fotobond.nl. Sluiting volgende agenda 23 juli (verschijning uiterlijk 1 september). Meld een activiteit tijdig, als die b.v. kan leiden tot een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl.

Apeldoorn

Marcel Batist exposeert van 1 t/m 31 juli in de Centrale Bibliotheek van CODA Apeldoorn. Het thema is 'Reflections of the Mind'. Vosselmanstaraat 299, 7311 CL Apeldoorn. Geopend ma, di, wo, vr 10-17.30 uur, do 10-20.30 uur, za 10-17 en zo 13-17 uur.

Breda

De 10 leden van Fotogroep De Huiskamer exposeren op 5, 6 en 7 mei in de Stadsgalerij, Oude Vest 34. Geopend vr 19.30 – 22 uur, za en zo 11 – 17 uur. Elk lid heeft een jaar gewerkt aan een eigen thema's, zoals 'Vrijheid', 'Closed eyes', 'Ver van alles' en 'Eigen plek'.

Delft

Aan de fotowand van Fotobister, Voldersgracht 16 in de binnenstad, hangen tot 16 mei foto's van Guy van Hoek, lid van FC'59 Delft. Hij fotografeert vooral mensen in een mooi licht tijdens zijn reizen naar o.a. Marokko en Jordanië. Maar ook dierportretten genieten zijn belangstelling. Geopend ma 13 – 17 uur, di t/m za 10 – 17 uur.

Deventer

Het 60-jarig bestaan van de ca. 90-koppige Fotokring Deventer wordt uitgebreid gevierd. De jaarlijkse expositie hangt van 2 augustus t/m 3 september in de Lebuïnuskerk. Op zaterdag 2 september is er een symposium in de Schouwburg, met Ruben Terlouw en Hans Aarsman (reserveren à € 17,50

via de website van de Deventer Schouwburg). Verder wordt de route vanaf de Boreel naar de markt tussen half augustus tot na 2 september aangekleed met foto's op banners, die markante marktkoopliden weergeven. De samenwerking van 30 leden met het Deventer Dichterscafé mondt uit in een boek over de stad (via de VVV en online te koop). De foto's + gedichten hangen als doeken in de centrale hal van het Deventer Ziekenhuis, van half augustus een halfjaar lang. De doeken zijn te koop, waarbij 50% van de opbrengst naar de kinderafdeling van het ziekenhuis gaat. Tot slot is er een fotowedstrijd voor kinderen t/m 16 jaar (info en insturen via www.60jaardfk.nl). De winnaars in de 6 categorieën worden tentoongesteld in

de Schouwburg tijdens het symposium en in de Lebuinuskerk.

Haarlem

FC Impact uit Amsterdam-Osdorp exposeert nog tot 31 oktober in Zorglocatie Spaar en Hout, Kleine Houtweg 139 in Haarlem. Het thema voor de 60 foto's is 'Water'. Dagelijks te bezichtigen van 10 – 16 uur.

Harderwijk

AFV De Iris bestaat 60 jaar en wil dat weten. Ze richt 5 exposities in, waarvan 3 binnen en 2 buiten in parken. De werkgroep Portret heeft vrouwen, meisjes en hun vriendinnen met de naam Iris uitgenodigd om zich te laten portretteren. Deze foto's hingen in winkels in de binnenstad sinds februari. Van mei t/m september zijn twee buitenexposities opgesteld: bij de binnenstad in het Plantagepark geven de leden "Een andere kijk op Harderwijk". De andere expositie staat in de Natuurtuin, in samenwerking met stichting De Hortus. Hiervoor legde de Macrowerkgroep alles aan bloemen en insecten vast in deze tuin. Ook is een educatieve fotoroute door de tuin uitgezet, voor o.a. scholen en andere belangstellenden. Twee andere exposities volgen later. Meer informatie op www.afvdeirisharderwijk.nl.

Leiden

Zeven leden van de Leidse AFV lieten zich inspireren door zonnige foto's, die ze exposeren onder de titel 'Schaduwen van Oud Leiden' in Café Van Engelen (souterrain), Nieuw Rijn 1. Dagelijks vanaf 8 uur 's ochtends geopend. Juist de schaduwen in een foto zorgen voor diepte en sfeer. www.lafva.nl.

Naarden

De plaatselijke FC Argentum exposeert tijdens het Off Festival in Naarden van 20 mei t/m 18 juni in de Kruidentuin. Thema is 'Verval'. De foto's



Ankie van den Broek (Kruidentuin, Naarden)



Sylvia Meintsen (Kruidentuin, Naarden)



Mart Linssen (Het Patronaat, Veldhoven)



Marcel Batist (CODA Apeldoorn)



Guy van Hoek (Fotobister, Delft)

op deze buitenlocatie meten 60x90 cm geprint op (kruiden-) tuindoek. Locatie: Nieuwe Haven, t/o het Arsenaal.

Ouderkerk ad Amstel

De NAFV Amsterdam, opnieuw tweede geworden in de Bondsphotowedstrijd-2017, exposeert in de maanden mei en juni in de bibliotheek OBA Ouderkerk aan de Amstel, Kon. Julianalaan 15, 1191 CD. Gesloten op dinsdag en donderdag, zie de OBA website voor de exacte openingstijden. Te zien zijn 33 foto's van 17 leden.

Stad aan het Haringvliet

De 60-jarige Rarekiet houdt haar jubileumexpositie als onderdeel van de kunstroute "KunstKijk" op Goeree-Overflakkee. In de botenloods van jachthaven

"Atlantica", Zeedijk 54 in Stad aan het Haringvliet, is in het Hemelvaartweekend recent werk van de leden te zien.

Op de 30 locaties van "KunstKijk" is de fotografie goed vertegenwoordigd onder de 130 deelnemende kunstenaars. Geopend 25 t/m 28 mei van 11 – 17 uur. www.rarekiet.nl en www.kunstkijk.com

Utrecht

Danny Kalkhoven houdt zich intensief bezig met pinhole (gaatjescamera) fotografie, en exposeert in Stadhuis Utrecht, Korte Minrebroederstraat 2, 3512 GG, geopend ma – vr 8.30 – 17 uur, donderdag tot 21 uur. Periode 7 juli tot eind augustus, motto 'Utrecht Lensloos' in twee series (tafels als landschap en werk met een anamorph

pinhole camera van vervormde gebouwen).

Veldhoven

Fotogroep Veldhoven viert haar 35-jarig jubileum met een expositie op 20 en 21 mei in Het Patronaat, Blaarthemseweg 18, 5502 VJ. Bijzonder hierin zijn de resultaten van het mentoraat 'Vieren in Vierkant' onder bondsmentor Theo van Waas. Tevens is werk te zien van het jaarthema 'verval', de fotoketting, en werk gemaakt tijdens de werkgroepavonden. Geopend zaterdag 14-17 (opening door oud-bondsvoorzitter Els Tijssen) en zondag 11-17 uur.

De enquête en de consequenties

De enquête over In Beeld leverde een verheugende respons op van bijna 10% van het totale ledenbestand van de Fotobond. Toch even schrikken, al kennen we het uit eigen omgeving: meer dan 95% van de lezers is ouder dan 45 jaar, bijna de helft 66+. Dat maakt o.i. dat het inzetten op verjonging een bondsprioriteit zou moeten worden. Ruim 70% is man, wat in cursussen en opleidingen veelal lager ligt. Met die leeftijdsopbouw zal te maken hebben dat een ruime meerderheid een papieren blad wil, (nog) niet alleen maar digitaal. Het blad staat nu al direct na verschijnen digitaal op de bondssite, en daar vind je ook uitvoerig de enquête resultaten. De voorkeur voor 'papier' gaan we over 3-5 jaar dus opnieuw onderzoeken.

De redactie heeft erover vergaderd, waarbij vooral antwoorden uit de 'open vragen' aanleiding geven de koers iets te verleggen. Niet te drastisch, want de tevredenheid over de huidige vorm is groot. Maar relatief veel gehoord: het blad is te somber, te serieus, te triest zelfs. Daar kunnen we wat mee. Er komt in elk geval een 'luchtige' rubriek. Maar ook houden we dat in het achterhoofd bij de selectie uit de wedstrijden e.d. Vooropgesteld: de redactie is sterk afhankelijk van wat bondsleden maken en inzenden, en van wat jury's daaruit bekronen.

We nemen geen items op, die de algemene fotobladen al (behoren te) behandelen. Dus geen interviews met of portfolio's van bekende fotografen van buiten de Fotobond, geen apparatuurtests of technische nieuwsrubriek. De frequente vraag naar 'meer techniek' gaan we op een andere, 'leuke' manier oppakken, dat wil zeggen: vooral de praktijk, geen koopadviezen of gebruiksaanwijzingen, wel veel beeld. We blijven een beeldblad maken.

Vaak gehoord: de tegenstelling tussen 'beeldbewerking en manipulatie' enerzijds, versus 'pure' fotografie anderzijds. Beide 'kampen' wilden meer van hun soort en minder van de veronderstelde 'vijand'. Ook daar zijn we afhankelijk van wat we binnen de bond tegenkomen. We pogen het kaf van het koren te scheiden, en kitsch en te wilde, betekenisloze manipulaties en montages te vermijden, net zo goed als weliswaar pure, maar te clichématige huis-, tuin- en keukenkiesjes. Maar géén bewerkingen? De fotografie kan in de 21e eeuw niet meer zonder, en Potoshop c.s. leveren ook heel intrigerende beelden op, en zorgen voor de nodige vernieuwing en variatie. Het is nooit iedereen tegelijk naar de zin te maken. Bovendien rukt de smartphone op, ook in onze kringen.

Naast de rubriek 'foto's spreken' blijkt er meer behoefte aan beeldbesprekingen. Eén respondent zag wat veel 'Peter van Tuijl', maar Peter voert alleen de eindredactie van 'foto's spreken', de besprekingen zelf worden al vier jaar door telkens wisselende bondsmentoren geschreven! Wel pogen we het element 'besprekingen' wat uit te breiden. De eerste concrete veranderingen zullen in het september-nummer zichtbaar worden.

Een ander punt is de thema-keuze. We stellen voortaan de lezers in staat thema's voor te stellen, waaruit we dan een keuze zullen maken. Zie de oproep bij het thema-artikel in dit nummer.

Plannen kosten ruimte, wat gaat vervallen? De pagina Mededelingen & Activiteiten zal sneuvelen. Daar is nu de maandelijkse digitale Fotobond Nieuwsbrief voor. Eventuele items die in M&A thuis zouden horen en mee moeten, kunnen we wellicht elders onderbrengen.

Ook de Column van Hanna van Binsbergen sneuvelt, maar dan omdat Hanna zelf haar redacteurschap (helaas) met dit nummer wilde beëindigen. Zeker niet als gevolg van een gebrek aan waardering, in tegendeel. In principe heeft de redactie dus een vacature. Wie kan b.v. een van de artikelen van Peter van Tuijl (Drive&droom of Project, onder een nieuwe rubriekskop) overnemen? Aanmeldingen graag via inbeeld@fotobond.nl.

Alle respondenten hartelijk bedankt voor hun deelname, wij luisteren naar de kiezer, en alleen noodgedwongen komt er een kleine verandering in ons 'kabinet'!

Wim Broekman

Correctie

Het dubbelportret bij Foto Individueel in het maartnummer (pag. 8) kreeg een foutief bijschrift. Het was uit de categorie 'model', bekroond met Brons, en werd gemaakt door Kees Abbenhües van Fotogroep Schelfhorst in Almelo. Onze excuses.



BMK titels

Op 11 maart beoordeelde een 3-koppige jury de 40 inzendingen, die meedongen naar de BMK titel. In de eerste ronde vielen 12 inzenders af, tenslotte bleven er 7 over die het predicaat kregen: Jelle Pieter de Boer, Jan Janssen, Colette Lucassen, Cees Oomes, Joyce van Panhuis-Maas, Trevor Simpson en Koen Verjans. Bovendien werden 6 inzenders 'Kandidaat-BMK'. Zij krijgen twee jaar lang begeleiding naar de volledige titel, te weten Jo Frijns, Ger Middelkoop, John Moest, Cobi Neeft, Hans van der Pol en Ton Wolswijk. Proficiat! In dit nummer al meer over Jelle Pieter de Boer, in het volgende waarschijnlijk over een of meer andere nieuwe BMK-ers.

DE CAMERA'S VAN NU... DE URKER NO-NONSENSE VAN TOEN!



VOOR 23:59 UUR BESTELD, MORGEN IN HUIS
ZATERDAG BESTELD, ZONDAG IN HUIS

KOESKEURIG



TRUSTPILOT



 **cameranu.nl**

Alteed skarp!

10-24mm Di II VC HLD

NIEUW!

TAMRON ULTRA GROOTHOEKZOOM VOOR ARCHITECTUUR EN LANDSCHAPPEN.

- Verbeterd optisch ontwerp en geavanceerde BBAR lenscoatings voor briljante en scherpe opnamen.
- Geheel nieuw ontworpen Tamron HLD aandrijfsysteem voor een snel en accuraat autofocus.
- Krachtige Tamron VC beeldstabilisatie geeft tot wel 4 stops winst bij opnamen uit de hand.
- Unieke Tamron korte minimale scherpstelafstand van 24 centimeter voor fraaie close-up's.
- De speciale afdichtingen in de behuizing zorgen voor een bescherming tegen stof en vocht.
- De Tamron Fluorine coating op de frontlens is sterk vocht- en vuilafstotend.
- Leverbaar voor Canon en Nikon APS-C camera's.



TAMRON