

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie



Thema: Leegte

Foto Nationaal

TAMRON

€100,-
CASHBACK



Op deze geselecteerde en award
winnende Tamron objectieven voor
uw Canon, Nikon of Sony camera
nu tijdelijk **€ 100,- cashback**.



Tamron 16-300mm
Di II VC PZD Macro



Tamron 18-400mm
Di II VC HLD



Tamron SP 150-600mm
Di VC USD (model A011 of A022)



Actieperiode: 15 november 2017 t/m 15 januari 2018. Zie: www.transcontinenta.nl/promoties

In dit nummer:

- 4 Thema:** Leegte
- 8 Foto Nationaal:** Het Fotobond 'uithangbord'
- 13 Drive & Droom:** Cor Ritmeester
- 16 Foto's Spreken:** Bij monde van Peter Willemse
- 17 Project:** Joost Wensveen
- 21 Willem weet van wanten:** Goedkope camera's
- 22 Wat & hoe:** Cindy Dehne en het moment
- 24 Exposities:** Een ommetje waard
- 26 Mededelingen**

Van de voorzitter

Inspiraak bij transformatie

Foto: Jeroen van Elderen



Coverfoto:
Joost Wensveen

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.500 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
Het Ruim 72,
8251 EP Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofdredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Anna Basemans
Rob Agterdenbos
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooionk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

Op het moment dat deze In Beeld verschijnt is de Bondsbestuursvergadering achter de rug. Daarin stelt het dagelijks bestuur voor dat Frans Grommen, die aftreedt als interim voorzitter, aanblijft als lid van het dagelijks bestuur in de functie van vicevoorzitter. Oege Lam functioneert vanaf nu als voorzitter. Daarom ditmaal een stukje van twee voorzitters.

Het zijn interessante tijden voor de fotografie en we merken dat er steeds meer maatschappelijke activiteiten zijn op dit gebied. Fotografie vervult een belangrijke rol in het culturele veld in Nederland. Dat geeft onze leden meer mogelijkheden om hun mooie en interessante beelden te tonen. Voor de toekomst ligt er voor de Fotobond een belangrijke uitdaging om aansluiting te zoeken bij de diverse initiatieven om fotografie meer aandacht te geven bij musea, galerieën en uitgevers.

We horen van diverse kanten dat de Fotobond een wat gesloten indruk maakt naar de buitenwereld, en misschien ook wat te hiërarchisch is georganiseerd. Er is dus veel werk aan de winkel om onze bond te transformeren naar een moderne organisatie, die inspeelt op maatschappelijke initiatieven en die rekening houdt met belangrijke ontwikkelingen in de fotografische omgeving. Als dagelijks bestuur zijn we in gesprek met een aantal organisaties om onze leden een podium te geven voor hun werk. We hopen daar begin volgend jaar meer duidelijkheid over te kunnen geven.

De werkgroep 'Het Tweede Spoor' is bezig om een toekomstverkenning op te stellen. Het is dan ook de bedoeling dat we vervolgens met alle geledingen van de Fotobond en met alle leden die daarover willen meepraten, in gesprek gaan. Tenslotte zijn we met zijn allen de Fotobond en liggen er voor alle leden kansen om hun mooie hobby verder te ontwikkelen. We hopen dan ook op veel beweging vanuit onze leden.

Invmiddels is onze website ook gemoderniseerd. De ledenadministratie is daarin geïntegreerd, waardoor alle clubs en persoonlijke leden zelf hun gegevens kunnen wijzigen. Dat scheelt veel werk voor onze ledenadministratie. Daarbij wordt nog een koppeling gemaakt voor onze penningmeester, waardoor hij in minder uren de benodigde contributies kan innen. Onze menskracht besteden we liever aan andere bestuurstaken. Misschien kunnen we dan doen wat we als leden van de Fotobond allemaal graag willen: met de camera op stap gaan en anderen verbazen met onze foto's.

*Oege Lam & Frans Grommen,
voorzitters*



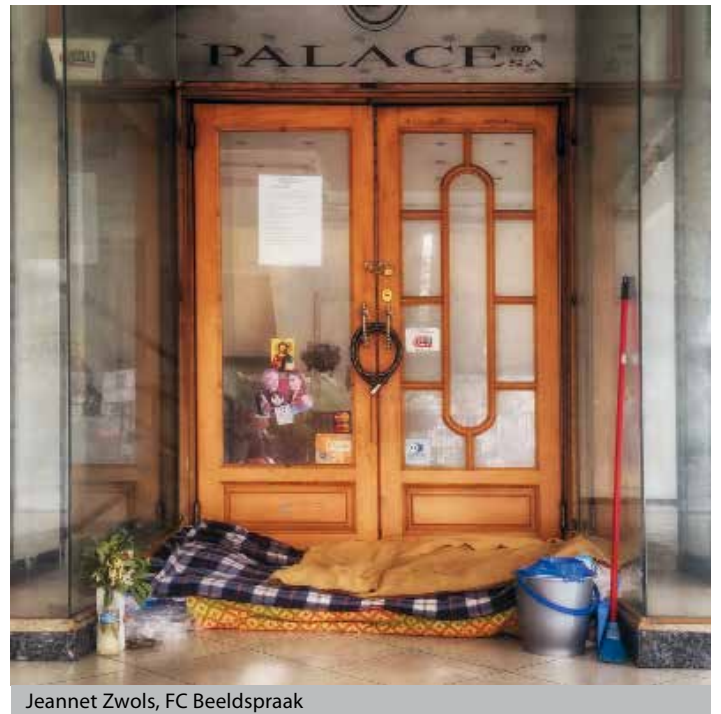
Gerard Bruins, Fotokring Heemskerk

Leegte

Zeven jaar geleden kwam dit thema ook al eens aan de beurt. We gaan op herhaling, met dank aan Chantal Korthout, die lang gelden in ander verband een waslijst aan bruikbare thema's aandroeg. Nu kwamen er meer dan 300 foto's binnen, meer dan vijf keer zoveel als in 2010. De kwaliteit van de inzendingen was uitstekend.



Veronica Stroomen, FC Heerhugowaard



Jeannet Zwols, FC Beeldspraak

Leegte is een thema dat je op veel manieren kan interpreteren. De meeste inzenders dachten bij het selecteren vooral aan lege landschappen, verlaten steden en mensen die alleen op de wereld zijn. Het thema wordt dan heel voor de hand liggend in beeld gebracht en daar is niets mis mee. Met name de prachtige landschappen mochten er zijn, meestal zonder levende wezens in beeld. Pasteltinten en zachte structuren accentueren dan de leegte. Landschappen zonder solitaire bomen of opvallende objecten. Het thema wordt daarmee heel letterlijk opgevat. De ambitie van de redactie gaat echter ook verder dan een letterlijke interpretatie. Inzenders mogen ook hun fantasie laten spreken. Leegte kun je letterlijk opvatten, maar ook verbeelden als een gevoel of fantasie, maar hoe doe je dat?

Peter Tump fotografeerde een verlaten basketbalveld in een leeg landschap. Beide motieven versterken elkaar. De foto roept veel vragen op. Waarom werd hier ooit een basketbalveld aangelegd? Is er ooit op gespeeld? Wonen hier wel mensen? De compositie en de zachte tinten versterken het gevoel van leegte.

De foto van Ronald Besemer werd ook in een leeg landschap gemaakt. Ronald gaat speciaal op zoek naar dit soort landschappen in Spanje. Hij heeft zich goed voorbereid, want hij weet waar hij ze moet zoeken. De verlaten motor versterkt het beeld. Ook hier dus twee motieven die hetzelfde verbeelden. De benadering van Ronald is echter heel anders dan die van Peter. Ronald fotografeert met krachtige lijnen en kleuren, Peter houdt van een subtiele aanpak. Beiden slagen in hun opzet.



Ans Suurhoff-Janssen, FC Teteringen



Marjan Rosendahl, AFC De Oude IJssel

Marjan Rosendahl laat ons een heel eenvoudig opgebouwd beeld zien van een lege klerenhanger in een kast. Je kunt er niet omheen: het gaat om de klerenhanger. Bijna niemand fotografeert een klerenhanger, omdat het meestal geen fotogenieke object is. Marjan suggereert gevoelens van achterlaten, eenzaamheid, een vertrekkende partner. De klerenhanger krijgt een symbolische betekenis en gaat op ons gevoel werken. De compositie is prima, eenvoudig, de bedoelingen van de maker ondersteunend. De keuze voor zwartwit is ook te begrijpen, omdat kleur afleidt van het gevoel dat de fotograaf wil overbrengen. Kleur brengt vrolijkheid en zwartwit dramatiseert het gevoel van verlatenheid en leegte.



Ton Verweij, FC Fotogein

De viskraam van Gerard Bruins laat onze fantasie spreken. Gerard wil een verhaal te vertellen. De lege viskraam lijkt te moeten worden aangevuld door de visser. En nu maar hopen dat de zee niet al te leeg is

Veronica Stroomer maakt graag lege foto's. Met weinig beeldmateriaal stelt zij haar foto's samen en toch ontstaan er beelden waar je even over moet nadenken. Beperken is haar kracht en toch spreken de lege beelden, ze laten ruimte over voor onze eigen interpretaties. De foto van Ton Verweij is zonder een echt motief. Alles wat op de foto



Ronald Besemer, NAFV Amsterdam



Chrit Habets, Fotof Limburg, Nuth



Jan Tito, Persoonlijk lid

staat is onbelangrijk gemaakt, door aan te snijden of door de compositie. De foto heeft geen onderwerp meer. Je ziet geen leegte, maar je voelt de afwezigheid van iets wat er toe doet.

De museumbezoekers van Paul Gadet vergapen zich aan minimalistische kunst. De schilder lijkt weinig te vertellen te hebben, maar Paul wist kijkers te fotograferen die er toch de tijd voor nemen en er toch iets in lijken te zien. Leegte ervaart niet iedereen op dezelfde manier. En dat leverde prachtige foto's op!

Rob Agterdenbos



Joke van Vlijmen, FC Dames



Peter Tump, FC De Zutphense



Paul Gadet, Fotokollektief Zuid Limburg

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het volgende thema is "Drukte". Stuur alléén foto's daarover t/m 21 januari '18 naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Maximaal 3 bestanden Jpeg, lange zijde max. 1500 pixels, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we een bestand in hogere resolutie. We hopen dan op een omgaande reactie. Grijp de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Theo de Jong

Salon Foto Nationaal

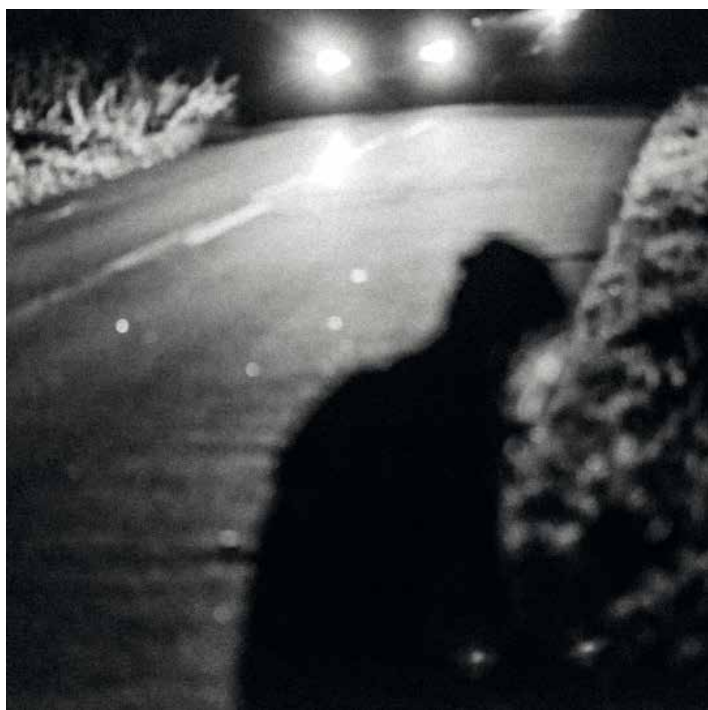
Het Fotobond 'uithangbord'

Relatief veel nieuwe, althans bij mij nog niet bekende, namen onder de 13 uitverkoren en 5 eervol vermelde inzenders. Waarschijnlijk een gevolg van een andere procedure van nominaties voor het mogen inzenden, om het aantal hanteerbaar te houden. Veel minder 'automatische' nominaties, dit keer b.v. alleen BMK-leden, en niet automatisch de leden van de gespreksgroepen. Mede daardoor konden meer nieuwe talenten opduiken. Ik zag het in 'mijn' afdeling, die 6 nominaties mocht indienen uit een potentieel van zo'n 20, dat werd dus loten. En enkele van 'onze' BMK-leden die mochten inzenden zagen er dit jaar van af. Niettemin heel veel inzenders.



Gery ten Broek

Juryleden waren Peter Dellenbag, freelance fotograaf en fotodocent, Chris Keulen, fotograaf werkend voor o.a. NRC-Handelsblad, en Veronique Jansen, fotograaf en adviseur van het Museum Hilversum. Voorzitter zonder stemrecht was Frans Grommen, bondsvoorzitter a.i. Ze hebben er zeker een hele klus aan gehad, want de variatie in onderwerpen en benaderingswijzen kon nauwelijks groter zijn.



Henk Heuff



Peter Willemse

Geselecteerd: Mylene van de Kamp, Gery ten Broek, Pauli Gerritsen, Henk Heuff, Cees Oomes, Paul Roholl, Joty Biegel, Tonny Thijssen, Jacqueline van Bijnen, Jeroen van Elderen, Simone Klein, Maaïke Tazelaar en Colette Lukassen.

Eervol vermeld: Hans van der Pol, Peter Willemse, Theo de Jong, Ton Wolswijk en Sylvia Bökkerink.

De expositie vond het laatste weekend van oktober plaats, zodat er



Joty Biegel



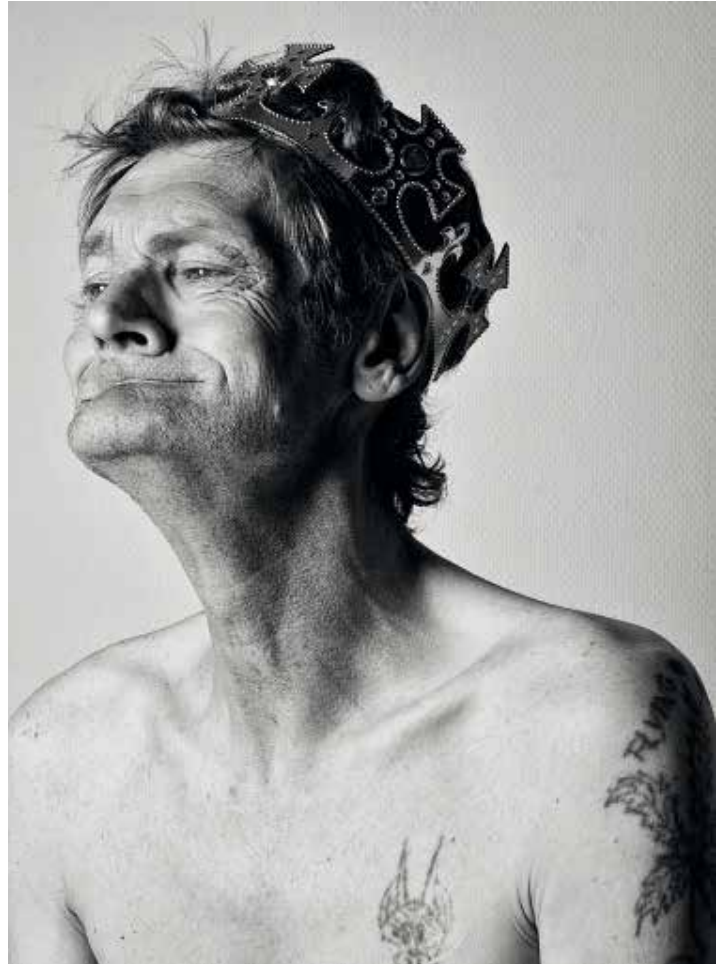
Paul Roholl



Tonny Thijssen



Maaïke Tazelaar



Colette Lukassen



Mylene van de Kamp



Sylvia Bökterink

opnieuw weinig kans was om de prints eens rustig te bekijken, maar wellicht volgen meer kansen, bij afsluiten stonden de foto's nog niet op de website. We kozen hier één foto uit de series, voor meer is helaas geen ruimte, het zou al minstens een half nummer vergen om elke fotograaf een pagina te geven. Ik ga hier ook geen bespreking of oordeel geven, dat vind ik, al was het juryrapport bij afsluiten nog niet bekend, niet gepast als een competente jury de selectie heeft gemaakt. Een jury geeft altijd gelijk.

Wim Broekman



Simone Klein



Jeroen van Elderen



Pauli Gerritsen



Ton Wolswijk



Cees Oomes



Hans van der Pol



Jacqueline van Bijnen



Cor Ritmeester

lid van fotoclub Zwijndrecht

Als ik, twee trappen hoog, voor de deur van de zolder- annex werkkamer sta, waarschuwt en verontschuldigt Cor zich. “Let niet op de rommel, want ik ben een verzamelaar.” Ik ben wel wat gewend, maar er is geen woord teveel gezegd. Hij trekt een laatje open van één van de vele kastjes en laat me zien wat er in zit. Van een vogelskeletje tot verroeste spijkers en ‘alles wat daar tussenin zit’.

“Als ik op straat loop, kijk ik veel naar beneden en raap ik zelfs elastiekjes nog op. Schroeven, stukken fietsketting, of zelfs de helft van een walnoot, het gaat allemaal mee om eens gefotografeerd te worden.” Cor is echter niet de fotograaf van rommel en afval, of die de vergankelijkheid als thema kiest. Sterker nog, als je zijn foto's bekijkt, denk je eerder aan een estheet of iemand die zich tot de kunstfotografie voelt aangetrokken. Cor maakt vooral graag foto's, waarbij het soms raden is wat het in het echt is, en stelt veel van zijn foto's samen, of componeert ze, met maar een paar

“fotografie is magie”



beeldelementen. De dingen van alledag veranderen onder zijn handen en de camera tot raadselachtige objecten.

'Zestien en al lid van een fotoclub', waar vind je dat nog?

"Ik was 15 toen een buurjongen een camera te koop had. Ik kocht die niet, maar een paar maanden later wel een nieuwe betaalbare Praktica. Ik was 16 toen ik lid werd van een fotoclub. Bevlogen mensen, maar er waren er ook die precies vertelden hoe en wat je moest fotograferen. Ik heb er heel veel geleerd, en de doka had na één jaar geen geheimen meer voor me. Toch hield ik die club voor gezien. Het was de puber in me, of het keurslijf van de club, of misschien beide. Pas veel later in de digitale tijd heb ik me, na een open dag, bij de Fotoclub Zwijndrecht aangesloten.

Cor is een aanhanger van minimalistische en abstracte fotografie. Twee stromingen, die ontstonden in de jaren 1960 en nog steeds veel 'volgelingen' tellen. In het minimalisme is eerder de vraag: wat laat je weg,



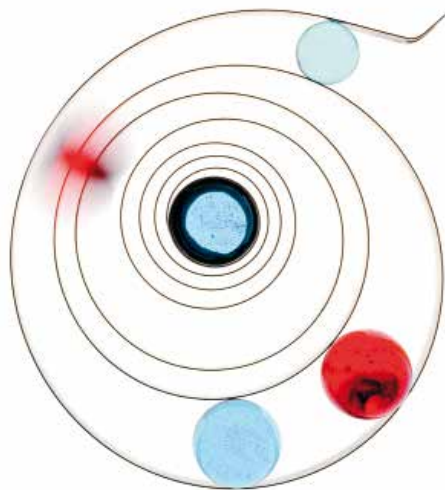
dan wat zet je er op. Zelfs van de kleine vondsten uit Cors laatste laatje laat hij in zijn foto's nog delen weg. Hij zoekt naar wat je de essentie van het ding zou kunnen noemen. In die zin is de verbinding met abstracte kunst niet ver weg. De fotograaf of kunstenaar die weglaat – en nog meer weglaat – om uiteindelijk in abstracte beelden betekenis toe te kennen aan de dingen om ons heen.

"Deze fotografie past wonderwel bij me", aldus Cor. "Van nature ben ik best wel een drukke man, die met veel verschillende zaken bezig kan zijn. Maar de fotografie maakt me rustig en weloverwogen. Je moet er niet van opkijken als ik zomaar ruim een uur bezig kan zijn met een speldenknop of een paar veren. Naast fantasie in mijn foto's wil ik dingen los krijgen van de schaal waarin ze normaal verkeren. Zowel qua afmetingen als het normale gebruik ervan. Ik maak eigenlijk overal foto's: in steden, in het landschap of in begrensde ruimten, waarbij ik eigenlijk steeds zoek naar het minimale, het abstracte of vervreemdende van het beeld. Op deze zolderkamer kan ik





me heerlijk uitleven met allerlei voorwerpen in een kleine studiobox.” De meeste foto’s zijn in zwart-wit, maar Cor vertelt me dat er tegenwoordig wat meer kleur aan te pas komt, weliswaar bescheiden en ingehouden van toon. Zijn bij voorkeur vierkante fotoformaat biedt harmonie en evenwicht in zijn beelden. De sequenties zijn iets van het laatste jaar. “Ik ben op dit moment heel geïnteresseerd om beweging in mijn beelden te brengen. Niet alleen letterlijk, maar ook suggestief. Soms doe ik dat in de nabewerking, maar het werkt voor mij ook heel goed door foto’s in sequentiële reeksen te combineren.”



Bij mijn vertrek refereert Cor nog even aan zijn motto ‘fotografie is magie’. Heel begrijpelijk voor een fotograaf die ons de werkelijkheid van alledag op een geheel eigen wijze voorschotelt.

Peter van Tuijl





Leo van der Nat

Leo van der Nat, Fotoclub Silhouet

Leo zit bij een club waar techniek een grote rol speelt in het te presenteren werk. Deze foto zal ongetwijfeld hoge ogen gegoooid hebben. Duidelijk te zien is het plezier van de bestuurder om zijn passagiers een beetje de stuipen op het lijf te jagen. De RIB-boot scheert met hoge snelheid door het water aan de kust bij Scheveningen, en draait waarschijnlijk een rondje om in zijn eigen golfslag wat extra deining te veroorzaken. De gespannen blik van de passagier rechts voor spreekt boekdelen. De krampachtige manier van het vasthouden aan de beugels is goed te zien. De foto ademt kracht, plezier en sport uit; een droom voor iedere sportieveling. De omzetting naar zwart-wit versterkt dit beeld.

Foto's spreken

onder redactie van Peter van Tuijl

Bespreking door bondsmentor
Peter Willemse

Margreet Bakker, persoonlijk lid

Een landschapsarchitect heeft een mooie opdracht gekregen om een oeververbinding te maken in het park. Misschien geïnspireerd door het spelletje blokken koos hij voor deze bijzondere oversteek in blokform. Wat kun je er als fotograaf mee doen? Heb je het geluk dat er een stelletje plaats neemt op de brug, of was je die liever kwijt? Margreet nam ze mee in deze fraaie compositie en ze spelen nu toch een belangrijke rol. Dat de architect geen bankjes in het ontwerp heeft opgenomen stoort het stelletje geenszins. Aan de rand van een vierkant zitten ze niemand in de weg en genieten ze van de rust en de natuur in de grote stad. Mooi in beeld gezet!



Margreet Bakker

Martin Wedel, FC'59 Delft

Martin heeft de eerste stappen gezet in straatfotografie en doet dit meteen zeer verdienstelijk. Wetende dat er om elke hoek een nieuwe uitdaging of onderwerp ligt ging hij aan de slag. Hij kwam waarschijnlijk een bijeenkomst tegen van een 'kleine kefferclub'. De dames staan in de rij om hun trouwe viervoeter in te schrijven. Dat honden vaak op hun baasje lijken is goed te zien, de neusjes staan er allemaal goed op. Dergelijke bijeenkomsten zijn vaak een familieaangelegenheid en dat is hier ook goed te zien.

De keuze voor zwart-wit is prima. Het legt meer de nadruk op wat er gebeurt en je wordt niet afgeleid door een kakofonie van kleuren. Dat je bij straatfotografie niet altijd alles onder controle hebt, hoort er ook bij. De mensen in de achtergrond maken de foto ietwat rommelig. Ongetwijfeld zal Martin meerdere foto's gemaakt hebben van deze grappige gebeurtenis.



Martin Wedel



Marjolein Hol

Marjolein Hol, Olympus Camera Club

Marjolein stuurde een foto van een begraafplaats. Het onderwerp is enige jaren zeer populair geweest en veel gezien, probeer er dan nog maar wat moois of origineels van te maken. We zien een herfstachtige dag met blauwe luchten en grote witte stapelwolken waaruit regelmatig flinke buien vallen. De bezoekers van dit graf

hebben hier goed op geanticipeerd door het plastic om de rozen te verzwaren met een paar stenen. De scherpe regendruppels geven het licht op het plastic mooi weer. De vlakverdeling vind ik sterk, de rozen onder en het kruis op het graf, mooi iets onscherp in de bovenhoek geplaatst. Het geheel is ingehouden van kleur, wat een rustige plaat oplevert waarover is nagedacht.



Joost Wensveen

lid van de Leidse AFV

“Ik ben gegrepen door fotografie rond mijn 15e, op de middelbare school, die een doka had. Ik begon met zwart-wit foto's, waarin ik probeerde de sfeer te vangen. Mijn eerste projectje was het oude huis aan de haven van mijn grootouders. Al snel begon ik met het maken van composities en spiegelingen. Compositie is één van de rode draden in mijn werk.”

Joost neemt me mee naar de oude foto's aan de muur, soms op hout, die door de tijd wat vlekken en verkleuringen vertonen.





Mis je het handwerk niet?

“In het begin heel erg. Maar digitaal is makkelijker in elkaar te zetten en te bewerken. Ik vind het neerzetten van sfeer en het oproepen van vragen belangrijk. Vanuit een haat-liefde-verhouding met zwembaden ging ik iets met duikplanken doen. De hoogte van de plank versus de diepte van het bad vind ik spannend. Ik fotografeerde een leeg vervallen zwembad in Wassenaar, maar daar kwam niet uit wat ik wilde.

Op vakantie in Bretagne trof ik een duikplank in de Atlantische Oceaan, en ik zag meteen: dit is precies wat ik zoek. Ik wilde een verstilde foto maken met iemand die van de plank de ruige zee in springt. Op dat moment was het heel zonnig en erg druk. Onderweg naar huis dacht ik “waarom draai ik het niet om? Waarom versterk ik niet wat er al in die foto zit?” Dat heb ik gedaan, wat naar mijn eerste grote succes leidde. Intussen was ik lid van de Leidse AFV en stuurde ik die foto in voor een clubwedstrijd, waarin hij winnaar werd. Dat gaf mij een boost.

“Mijn werk bracht me naar Parijs en ik kwam toevallig in een galerie terecht, raakte aan de praat met de galeriehouder, die mijn zwembadfoto in zijn expositie “Sport” opnam. Dat stimuleerde me om de lijn van de duikplanken voort te zetten. Naar aanleiding van een duikplank uit de National Geographic ben ik naar Ierland gegaan. Ik had het geluk dat ik er was rond hoogtij, want alleen dan kon je anderhalf uur springen. Ik heb een aantal foto's geschoten en daarmee later het beeld gemaakt. Mensen moeten het idee hebben van ‘hé, dat kan niet’, en dan mogen ze na twee keer kijken best zien dat er gemanipuleerd is. Dat vind ik ook wel leuk. Ik vind het fijn om



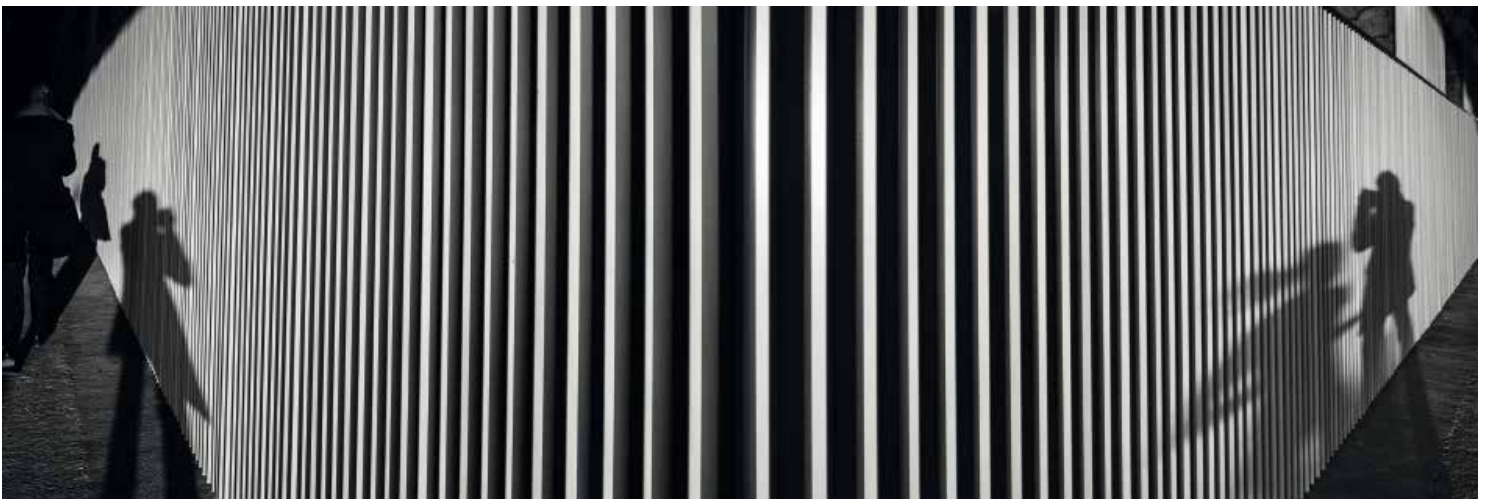
aan meerdere dingen te werken en dat ik nog foto's op de plank heb liggen, voor als ik creatief vast zit.”

Is er iets veranderd in je fotografie?

“De serie ‘In Beeld’. Ik wilde al lang iets met magisch realisme doen. Met dit project vielen de puzzelstukjes in elkaar. Ik ging beelden en achtergronden fotograferen en heb daar later één compositie van gemaakt. Zwart-wit is een mooi medium: het is technisch makkelijker, de beelden worden meer mensen, de foto wordt rustiger en het magische komt beter uit. Op deze serie kreeg ik positieve reacties, en ook wel kritiek dat het technisch niet helemaal klopte. Ik vind dat niet zo'n punt.

“Ik was toe aan iets nieuws en dat werd een project met schilderkunst als uitgangspunt. Ik houd van groothoek en vergezichten, en al snel kwam ik op Edward Hopper uit, omdat hij realistische beelden maakt, waarin hij een sterke sfeer neerzet. Ik wilde dit keer in kleur werken, omdat kleur commercieel toegankelijker is en Hopper leent zich daarvoor. Dit stelde mij voor nieuwe uitdagingen. Ik moest voor het eerst met modellen en licht werken, en zoeken naar locaties die de sfeer van de jaren 1930 uitstralen. Fotografie is veel directer dan schilderkunst, wat het moeilijker maakt om de sfeer op te roepen, die Hopper zo weet te treffen.

“Ik vond een Japans model, dat de verstilling in mijn foto's kon versterken. In een oud politiebureau in Leiden merkte ik dat plannen erg belangrijk is, omdat in de hal waar ik de foto's wilde maken het





binnenvallende licht door hoge flats werd tegengehouden. Daar ontstond de foto in het trappenhuis waarin ikzelf ook figureer. Hopper is mijn laatste project tot nu toe.

“Straatfotografie vind ik ook leuk, dat zal ik altijd blijven doen. Ik houd van harde straatfoto's met scherpe schaduwen. Ik werk met een groothoek en door de opname maak ik sfeer. Elementen die mijn straatfotografie karakteriseren zijn leegte, licht en lucht. Ik doe dat minder projectmatig. Verder ben ik meer van: pak een project aan, ga werken en uit het werken ontstaan nieuwe dingen.

“Mijn doel is niet om ervan te leven. Het gaat me meer om naamsbekendheid en het hangen op grote beurzen, bijvoorbeeld de PAN. Het feit dat het lukt wat ik wil en dat mijn werk gewaardeerd wordt stimuleert me.

Anna Basemans

Voor meer info:
www.joostwensveenphotography.nl

Willem weet van wanten

Cheap thrills: over nut en voordeel van goedkope camera's

Te veel fotografen besteden meer tijd aan het praten over camera's dan aan het maken van foto's. Dat is niet verstandig, want zo gaat tijd verloren die je beter zou kunnen besteden aan het maken van foto's. Daarom wil ik graag dit advies geven: koop de goedkoopste camera die je kunt veroorloven.

Maar wat betekent veroorloven? Ga bij jezelf te rade en vraag je af: wat ben ik eigenlijk voor een fotograaf? Wat wil ik vastleggen? Wat zijn mijn onderwerpen en waar maak ik de meeste foto's? De meesten van ons maken foto's op reis, in de stad, en vaak zijn mensen het onderwerp. Eigenlijk is de keuze dan makkelijk. Je kunt volstaan met een goedkope compact camera.

Voor minder dan 200 euro koop je al een camera met 20 megapixels en een prima lensje waarmee je goede foto's kunt maken. Sterker nog: hoe goedkoper en amateuristischer je camera er uitziet, des te beter zullen je foto's worden. De reden daarvoor is simpel: zodra je namelijk een dikke spiegelreflex voor je gezicht houdt, zullen de mensen verschrikt wegduiken, of hun gezicht verstart in vreemde grimassen. In het ergste geval gaan ze schreeuwen, of zullen ze proberen je te beroven van die dure camera. Ze reageren heel anders wanneer je een simpel toestelletje op ze richt. Want wanneer niemand je serieus neemt, zullen ze heel ontspannen doorgaan met waar ze mee bezig waren. Daarom is het heel verstandig om een roze camera, of eentje met bloemetjes of Disney-oortjes, te gebruiken. Enige technische voorwaarde is dat de autofocus snel reageert.

De overtreffende trap van de simpele camera is natuurlijk de telefoon. Met een smartphone kun je volstrekt anoniem en onopvallend je werk als fotograaf doen. Als je er wat verward bij mompelt, val je tegenwoordig al helemaal niet meer op. Bijgaande foto heb ik met een eenvoudige telefoon gemaakt. Dankzij de telefoon kon ik heel discreet te werk gaan, rustig mijn compositie bepalen en geheel geluidloos afdrukken.

Het mooie van een goedkope camera is dat je er ook nog zonder enige inspanning mooie effecten bij krijgt. Onwerkelijke kleuren en een subtiele ruis zonder omslachtig Photoshopen. Helaas zullen die gratis effecten over een tijdje wel weer verdwenen zijn, wanneer de kwaliteit van telefooncamera's die van een spiegelreflex van een jaar of vijf geleden evenaart. Wees er snel bij!

Mijn advies: wie spannende en aantrekkelijke foto's wil maken doet er dus goed aan géén camera te kopen!

Willem Melching



Willem Melching



Sportfotografie

Cindy Dehne en het moment

We spreken graag van een 'tak van sport' als we diverse genres in de fotografie bedoelen. Maar de sportfotografie zelf geniet weinig aanzien in onze kringen, wordt misschien als te weinig creatief gezien. Terecht?

We spraken met Cindy Dehne, persoonlijk bondslid, die in de sport een thema voor haar BMK-ambities vond. Haar serie haalde de titel net niet, wel werd ze toegelaten tot het landelijk mentoraat. Ze verliet echter de mentorbegeleiding, toen ze zag dat het thema op zich amper waardering ondervond, vrijwel los van de fotokwaliteiten. Er is meer dan voetbal, dat veel media-aandacht krijgt, sommige fotografen kiezen motorcross of wielrennen, die voor amateurs toegankelijker zijn dan veldsporten. Cindy koos voor rugby en lacrosse, omdat ze in brede zin sportliefhebber is, en een collega in de rugby-ereklasse speelde. Daar mocht ze fotograferen.



Kun je, als amateur, gaan en staan waar je wil?

“In principe ben je overal welkom. Bij rugby mag je rondom het veld fotograferen, alleen niet in de ‘technische zone’, tenzij de scheidsrechter en linesman dat toestaan. Wel moet je snel wegwezen zodra spelers – regelmatig! – buiten de zijlijn komen. Bij lacrosse werk je alleen langs de lengte van het veld, voor de veiligheid. Ik fotografeer een lacrosse- en twee rugby-teams. “Kenniss van de sport en spelregels zijn absoluut nodig. Elke spelaersactie leidt tot een tegenactie met specifieke momenten. Als je steeds één team fotografeert, leer je de spelers kennen en anticipeer je op hun reacties. Je kunt dan dichterbij komen, zelfs portretten maken, en de onplezierige momenten van b.v. blessures vastleggen. Dat laatste wil ik eigenlijk niet. Ik fotografeer voor mezelf, en de clubs zijn blij met zoveel foto’s.”

Mag je alle foto’s vrijelijk gebruiken?

“Elk team heeft een besloten Facebook groep, waar spelers en clubbestuur mijn foto’s kunnen zien. Wat er na mijn selectie overblijft mogen de spelers ook zelf gebruiken. Foto’s verspreid ik alleen met toestemming van de afgebeelde spelers. Velen zijn hoog opgeleid en hebben een baan, b.v. in onderwijs of medische zorg, en dan zien ze liever hun veldacties niet in de publiciteit. Het zijn immers duidelijk ‘full-contact-sporten’. Je moet ieders belang afwegen, en ik laat de zeggenschap in eerste instantie bij de spelers, dat is wel zo netjes. Soms vragen ze zelf om iets specifiek, dat maak ik dan.”

Korte sluitertijd, hoge ISO?

“Ik werk met twee DSLR’s en een 28-300 mm lens. Alles op ‘manual’, zoals ik leerde bij diverse cursussen, o.a. van een oud-sportfotograaf. Ik word erop aangesproken, maar het gaat me goed af. De ISO-waarde staat op 200 of 400, je fotografeert tenslotte buiten, en bij slecht weer nooit meer dan 1000. Je fotografeert al lopend – je moet wel, je wordt er steeds handiger in. Het moment, de emotie en passie tellen, en gaan boven de pure esthetiek. Er is me geleerd dat een beweging van links naar rechts moet gaan, omgekeerd zou negatief werken, maar dat is niet vol te houden. De compositie is niet allesbepalend, en lukt me steeds beter. Je volgt je intuïtie en ervaring, je anticipeert, en weet vrij aardig wat er gaat komen. Een scheef beeld mag, compositieregels pas je onbewust toe.

“Nabewerken doe ik nauwelijks, schaduwen zijn niet weg te poetsen, reclame en lichtmasten ook niet. Ze horen erbij, het is zoals het is. Per wedstrijd maak ik 200-1200 foto’s, maar dat zegt niets over hoeveel er overblijven, ik laat het gebeuren.”

We zien alleen zwart-wit. Met de shirts en vele elementen rondom zou kleur vooral de onrust versterken, niet de acties waarom het begonnen is. En compositieregels? Die zijn er eigenlijk nauwelijks, het onderwerp bepaalt de compositie, niet de ‘regeltjes’.

Wim Broekman





Anneliese van Beek (Etten-Leur)



Dinie Wikkerink (Bredevoort)



Peter van Tuijl (Bredevoort)

EXPOSITIES

Stuur voor deze rubriek alle concrete gegevens, met een korte omschrijving van wat er hangt, en in een bijlage bij de email een foto op 300 dpi, lange zijde minimaal 1800 pixels, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mailadres inbeeld@fotobond.nl. **Sluiting volgende agenda 30 januari** (verschijning 2 maart). Meld een activiteit vroegtijdig, als die kan leiden tot een apart artikel over

de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Jubilea in principe vanaf 50+ jaar. Meer exposities op www.fotobond.nl (en stuur het bericht ook naar webmaster@fotobond.nl). Overigens is deze rubriek als geheel in discussie tussen redactie en bondsbestuur, waar in de loop van december over gesproken en definitief besloten wordt.

Annerveenschekanaal

De letters FMDV staan voor Foto Manifestatie Drenthe Vechtdal, een wedstrijd en expositie, die jaarlijks wordt georganiseerd door een van de 13 fotoclubs in Afdeling 03, nu voor de 50e keer door FC GIAF uit Gieten. Getoond worden ca. 200 foto's, met als jury drie professionele fotografen. Locatie: Heerencompagnie, Greveling 117-119, Annerveenschekanaal, van zaterdag 13 januari (officiële opening met een korte voordracht, bekendmaking prijswinnaars) t/m vrijdag 2 februari. Openingstijden wo en do 12 – 17 uur, vr, za en zo 11 – 17 uur. Zie www.heerencompagnie.nl.

Bredevoort

Galerie Foto 21 heeft tot 31 december het Oostgelders

Fotografen Collectief in huis onder de titel van het fictieve woord 'Wonderling'. Het collectief, dat hiervoor merendeels nieuw werk heeft gemaakt, omvat 9 fotografen: Marion Bauhuis, Grietje Bouman, Bettina Hogeweg, Stan Kerlen, Gerrit Korn, Ellen Sessink, Peter van Tuijl en Dinie Wikkerink. 't Zand 21, 7126 BG Bredevoort, geopend woensdag t/m zondag 11 – 17 uur.

Delft

Bij Fotobister hangt t/m zaterdag 13 januari werk van Riekje van der Beek-Coevoets, lid van FC'59 Delft. Ze werkt intuïtief, haar foto's zijn te omschrijven als 'de teerheid van schoonheid'. Voldersgracht 16, geopend ma 13-17 uur, di – za 10-17.30 uur.



Franke de Jong (Heerenveen)



Merit de Jong (Enschede)



Riekje van der Beek-Coevoets (Delft)



Stan Kerlen (Bredevoort)



Ineke Schuringa (Annerveenschekanaal)



Ton van de Vorst (Vessem)

Eindhoven

Op de valreep, laatste expositie dag is zaterdag 25 november. FC 't Karregat exposeert in Tuincentrum Soontiëns, Urkhovenseweg 570, 5641 KX Eindhoven. Hoofdthema is Licht, bovendien worden spreekwoorden verbeeld en is vrij werk te zien, van 9 – 17 uur.

Enschede

Tweejaarlijks vindt de fotomanifestatie plaats, o.a. vanuit Fotogalerie Objektief. Na een langere traditie eindigt nu de 3e editie, thema 'Walk-in Worlds' met als laatste een expositie in Rijksmuseum Twenthe (Lasondersingel 129, tot 7 januari) met Rob Hornstra's The Sochi Project en Martin Roemers' Metropolis. www.fotomanifestatie-enschede.nl. Fotogalerie Objektief toont t/m 23 december werk van Merit de Jong, bestaande uit digitale collages en montages. Walstraat 33, geopend wo – za 12.30 – 17 uur.

Etten-Leur

Snel zijn: FC Fodipress houdt haar jaarlijkse expositie in het weekend van 25 en 26 november in de Van Gogh Kerk, Raadhuisplein 2, 4873 BH Etten-Leur. Beide dagen geopend van 10 – 17 uur. Getoond worden ca. 100 foto's van zeer diverse onderwerpen.

Gilze

Een keuze uit de resultaten van de bondswedstrijd Foto Individueel is twee weekends lang te zien in De Steenfabriek, Steenfabriek 7, 5126 PB Gilze. Het gaat om 9 en 10, en 16 en 17 december, alle vier dagen van 12 – 17 uur.

Harderwijk

AFV "De Iris" bestaat 60 jaar en vierde dat o.a. met 5 exposities, waarvan de laatste t/m 23 december hangt als een verzamelexpositie over de 4 uitgevoerde projecten in de Catharinakapel aan het Kloosterplein. Deze sluit het jubileum af. Do en vr 14 – 17 uur,

za 10.30 – 13 uur. Meer op www.afvdeirisharderwijk.nl

Heerenveen

De hele maand december exposeert Franke de Jong in de bibliotheek aan het Burg. Kuperusplantsoen in Heerenveen. Een selectie van creatieve landschappen, veelal gemaakt in de omgeving, met nadruk op het thema 'winter'. Franke is lid van de FIAP-groep van de Fotobond. Openingstijden zijn die van de bibliotheek. www.frankedejong.nl.

Heusden

Nog net: Collectief Brabant toont op 25 en 26 november (12 – 17 uur) in het voormalige stadhuis van het vestingstadsje hun werk, Pelsestraat 17, 5256 AT Heusden. Het collectief bestaat uit een tiental gepassioneerde fotografen/beeldend kunstenaars, die samenwerken en elkaar inspireren.

Oisterwijk

Fotogroep Fomo, 28 leden sterk, toont een grote variatie

aan onderwerpen en stijlen, plus AV-presentaties. Vrijdag 12 januari (20-22 uur, opening), zaterdag 13 (12-17 uur) en zondag 14 januari (11-17 uur) in het Cultuurcentrum Tiliander, Spoorlaan 82C, 5061 HD Oisterwijk.

Vessem

FC Lucifer exposeert van 26 t/m 30 december in Gemeenschapshuis D'n Boogerd, St. Servatiusstraat 6 in Vessem, dagelijks van 13 – 17 uur. Zowel foto's van de 20 leden zijn te zien, als een paar audiovisuele presentaties. Een van de thema's is 'spanning', en verder liet elk lid zich inspireren door een 'doorgeeffoto' van zijn voorganger. Op 28 december beoordeelt John Lommen het werk en houdt een lezing over de ontwikkeling van de fotografie in de laatste 30 jaar (om 20 uur, gratis toegang).

Fotografencafé Special

Op dinsdag 12 december organiseert de Stichting Fotografencafé Drechtsteden een speciale editie in Kinopolis Dordrecht met twee gerenommeerde Nederlandse fotografen. Carel van Hees interviewt Vincent Mentzel over 40 jaar fotojournalistiek, en Kees Thies spreekt met Maarten Corbijn (Corbino) over 'achter de schermen van de portretfotografie'. Van 19.30 tot ca. 23 uur. Kinopolis Dordrecht, Lijnbaan 200, 3311 RL Dordrecht. Tickets via <https://fotografencafedrechtsteden.nl/ticketsspecial/>.

11th Holland Int. Image Circuit

We nodigen je uit . . . om eens deel te nemen aan buitenlandse fotowedstrijden en -salons. In vele landen organiseren fotoclubs internationale salons. Deelname hieraan is voor alle fotografen in de wereld mogelijk. De clubs vragen aan de grote internationale foto-organisaties een patronage, recognition of licence aan. Ze moeten wel aan een aantal voorwaarden voldoen voordat goedkeuring wordt gegeven. O.a. de inzenddatum, jurering en juryleden moeten volgens de regels vooraf bekend zijn, ook bij de inzenders. Die grote organisaties zijn o.a. FIAP (Fédération de l'Art Photographique), PSA (Photographic Society of America), GPU (Global Photographic Union), enz. Ook landelijke organisaties, zoals de Fotobond, kunnen hun goedkeuring geven.

Uiteraard is deelname niet gratis, de organiserende club maakt hoge kosten. De juryleden, minimaal 3 per salon, moeten volgens de FIAP-norm deels uit het buitenland komen en daar zijn kosten aan verbonden. Ook het maken van een gedrukte of CD-catalogus kost geld.

Meer weten over meedoen?

Ga dan naar de website www.fotobond.nl en kijk onder de kop "Wedstrijd" bij FIAP (wedstrijd). Hier staan onder het kopje Internationale Salonlijst twee links naar "Ga eens internationaal" en "Info wedstrijdsoorten". Hierin kun je veel informatie over deelname aan fotosalons vinden. Ook de maandelijks bijgewerkte lijst met de salons is hier te downloaden.

Het zal je ongetwijfeld een "kick" geven wanneer de uitslagkaart in je mailbox valt. Zeker als er werk van je geaccepteerd is, of zelfs in de prijzen gevallen, en mogelijk later in de catalogus wordt afgedrukt. Verrijk je wereld met de geaccepteerde of prijswinnende beelden van andere fotografen vanuit de hele wereld.

Probeer het ook eens

Doe eens mee met het enige Nederlandse circuit, het 11th Holland International Image Circuit. Het zijn 5 salons, georganiseerd door:

- FC Heerhugowaard: 17e Tribute to Colour
- FC '59 Delft: 11e Image Salon Delft
- CC Wageningen: 11e Image Contest Wageningen
- FA Rijen: 9e Rainbow Challenge Rijen
- AFV Epe: 2e EPic Photo Salon

Een groot deel van het geaccepteerde en bekroonde werk zal bij de opening van de diverse salons via een professionele AV-presentatie worden vertoond. Het bevat het beste fotowerk van verschillende fotografen uit binnen- en buitenland. Alle inzenders krijgen een fraaie gedrukte catalogus van ca. 160 pagina's in kleur (FIAP 4 sterren). Er zijn zo'n 300 prijzen te verdienen.

De sluitingsdatum is 7 januari 2018 en 4 februari valt de uitslag bij je in de mailbox. Voor meer informatie over deelname, het reglement, de thema's (secties), data, enz. kun je kijken op de website: www.hollandcircuit.nl. De projecties vinden per salon plaats tussen 4 maart en 7 april.

Maak het meedoen aan internationale wedstrijden één van je goede voornemens voor het nieuwe jaar! Aanvaard je de uitnodiging? Dan veel succes!

Theo van der Heijdt, EFIAP/b, HonEFIAP

FIAP Liaison Officer Fotobond

SAFARI IN AFRIKA?

Tanzania
Kenia
Madagaskar
Oeganda
Rwanda
Zimbabwe
Namibië
Botswana
Zambia
Mozambique
Seychellen
Mauritius
Zuid-Afrika



Al sinds 1979 dé Afrika specialist

Ruim 100 uitgekiende reizen vindt u op **jambo.nl** en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat.

De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!



De tassen van nu...

de Urker no-nonsense van toen!



**VOOR 23:59 UUR BESTELD,
MORGEN GRATIS IN HUIS**

 **cameranu.nl**
Altijd scherp!