

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie

Thema: Drukke

Foto Nationaal

14 april tot en met 5 mei

BELEEF DE TULPENVELDEN

De vierde editie van Tulpenroute Flevoland komt alweer in zicht. De derde editie was een succes, de komende wordt hopelijk nog mooier en groter.

Van 14 april tot en met ongeveer 5 mei 2018 is iedereen weer van harte welkom om te genieten van velden vol prachtige tulpen. Ook vieren wij het 100 jarige bestaan van de zuiderzeewet.



FOTOWEDSTRIJD

Maak kans op één van de mooie prijzen:

Waaronder een foto op aluminium
van 90 x 60 cm t.w.v. €100,-



Xpozer startpakket

60 x 40 cm t.w.v. € 45,95.

Met een startpakket ontvang je
een wisselframe, fotoprint én een
voucher



* Wanneer u deelneemt aan de fotowedstrijd en foto's aan ons instuurt, gaat u ermee
akkoord dat wij uw foto voor promotionele doeleinden voor de Tulpenroute, vrij van
rechten mogen gebruiken.

1 WANDELROUTE • 4 FIETSRUTES • 4 AUTORUTES



gemeente
Zeewolde



www.tulpenroutelevoland.nl

Foto genomen door Birgit Bosch

In dit nummer:

- 4 Thema:** Drukte
- 8 Wedstrijd:** Foto Individueel
- 12 Foto's Spreken:** Hans van Weelden
- 14 Drive & Droom:** Wat doet de compositie?
- 18 Project:** Simon Klein
- 22 Willem weet van wanten:** Een-derde is saai
- 22 Manifestatie:** 50e Foto Manifestatie Drenthe Vechtdal
- 23 Manifestatie:** Fotofestival aan de Maas: mis het niet!
- 26 Jubileum:** Blijvend in beeld
- 28 Exposities**
- 30 Mededelingen**

Van de voorzitter

BB-DB-ALV en de leden

Foto: Edward Hermans



Coverfoto:
Dick van Vuurde

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.250 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
Het Ruim 72,
8251 EP Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofdredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Anna Basemans
Rob Agterdenbos
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bonds bureau / ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bonds bureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooijdonk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

Onze Fotobond heeft een soort drietraps-bestuur. Het Bondsbestuur (intern afgekort als BB) wordt grotendeels gevormd door de voorzitters van de 16 afdelingen van de Fotobond. Daarnaast is er een dagelijks bestuur (DB), dat samen met de afdelingsvoorzitters het BB completeert. Het BB komt tweemaal per jaar bijeen. Dat is nogal weinig om de interne actualiteit goed te volgen en om over alle details mee te praten. Daarom zijn veel taken gedelegeerd aan het DB, dat maandelijks vergadert en dat in de praktijk als het bestuur functioneert.

Nu hebben het DB en BB niet alles voor het zeggen. Het beleid wordt bepaald door de leden. Dat zijn in onze bond de clubs en de persoonlijke leden. Op de jaarlijkse algemene ledenvergadering (ALV) worden alle beleidsstukken vastgesteld. Denk aan wedstrijden, cursussen, regelingen voor clubjubilea, landelijke groepen, taakgroepen, contributie, begroting en alles wat verder besloten moet worden. De ALV wordt dit jaar op 21 april gehouden in Amersfoort.

En nu kom ik aan de kern. Er komen relatief weinig leden naar de ALV. Vooral de clubs, die toch het leeuwendeel van de leden vormen, laten zich weinig zien. Misschien is het vertrouwen in het BB en DB groot. Mooi. Of men vertrouwt op de inbreng van de afdelingen in het BB. Ook mooi. Maar misschien zijn de leden bang dat een enkele club weinig invloed heeft. Niet mooi. Want een beleid dat b.v. door maar 12 clubs (van de ca. 300) wordt uitgesteld kan prima zijn, maar een hogere opkomst geeft een groter draagvlak. We toetsen ons beleid graag aan de mening van de leden. En de leden, daar is de Fotobond voor.

Saaï, zo'n vergadering? Nee. Iedereen kan meepraten, alle clubs en persoonlijke leden kunnen meestemmen. Je bent via de vergaderstukken veel beter op de hoogte van wat er speelt. En wij, als bestuur, kunnen veel beter horen hoe de leden erover denken. Bovendien onderbreken we de vergadering met een presentatie van de mooiste foto's die het afgelopen jaar in de wedstrijden naar boven kwamen. Heel belangrijk: de Commissie Tweede Spoor heeft dan zijn rapport uitgebracht over de toekomst van de Fotobond. Hoewel de beleidsstappen nog moeten worden gezet, zal de richting die het rapport wijst zeker zijn schaduw vooruitwerpen op de onderwerpen die in de vergadering worden besproken.

Dit jaar voor het eerst is de toegang tot de vergadering niet beperkt tot één afgevaardigde van de clubs, maar kunnen twee personen per club komen. Dat kan een stimulans zijn om naar de ALV te gaan. Als begin april de ALV-agenda naar alle leden wordt gestuurd, hoop ik dat meer clubs dan ooit besluiten om te komen. Let op, tijdige aanmelding is nodig vanwege de vergaderlocatie en de afspraken voor de lunch. We nemen de gok dat er veel clubs en persoonlijke leden komen. Zou mooi zijn, toch? Dan voel ik me niet alleen de voorzitter van het DB en BB, maar vooral de voorzitter van jullie, de leden.

Oege Lam,
algemeen voorzitter Fotobond



Annelieke Pinckaers, De Goudse FC

Drukke

Na leegte komt drukte. Ruim 75 inzenders zonden meer dan 150 foto's in, wat een prima opbrengst is. Ik was heel benieuwd hoe fotografen drukte ervaren, en hoe ze drukte vervolgens op de foto zetten. Drukke heeft namelijk veel gedaanten. Voor de meesten van ons is drukte een fysiek verschijnsel in onze omgeving, maar voor enkelen is drukte een mentale gesteldheid van onszelf of van anderen. Drukke is dan iets in je hoofd, een soort gevoel dat je als stress kunt ervaren. Ik vind het dan ook helemaal op zijn plaats om de denkende en tobkende mens te fotograferen in het kader van dit thema. Vandaar een enkele foto van zo'n mens. Of de gefotografeerde mensen ook daadwerkelijk drukte in hun hoofd ervaren, zullen we nooit te weten komen. Nadenken is namelijk een intieme gebeurtenis.



Carla Vermeend, persoonlijk lid



Jeroen de Haan, persoonlijk lid

De meeste inzenders interpreteerden het thema op een fysieke manier. Veel inzenders houden niet van drukke foto's, zo las ik in de toelichtingen. Lege landschappen, rustige stranden en verlaten gebouwen spreken volgens eigen zeggen veel meer aan, maar een aantal inzenders doet toch anders vermoeden. Kennelijk is drukte fotografisch interessant, fotogeniek zelfs, en is ieder evenement een reden om erop uit te trekken. Wij fotografen houden juist van gevulde foto's, zo blijkt in de praktijk. Hoe meer erop, hoe beter. En om eerlijk te zijn, dat geldt ook voor mezelf. Ik vind het fantastisch om in drukke steden te fotograferen. Veel kleuren, drukke ritmes, volgepropte winkels, mensenmassa's, zwermen vogels. Voor veel inzenders was het hoe gekker hoe beter.



Michiel C.W. Moerdijk, CC Oosterbeek



Cees Snel, Fotogroep Fotogrein

Drukke is maakbaar. Er waren diverse fotografen die dat wisten aan te tonen. Annelieke Pinckaers maakt regelmatig dubbelopnamen. Dit keer mocht ik er twee ontvangen en het was moeilijk kiezen. Haar stadsbeeld is op de foto dubbel zo druk als in het echt. Dat betekent ook twee keer zoveel mensen, en je ziet twee keer zoveel details van de winkelpuizen. Annelieke drukte twee keer de sluiters af, maar de beelden vallen niet precies op elkaar. Dat levert normaal gesproken een onrustig beeld op. Haar straatbeeld is lekker gevuld. Er is nogal wat te doen op straat, maar het beeld is in evenwicht. Wie de moeite neemt en alle details beschouwt raakt niet uitgekeken.

Hoe anders is de foto van de meeuwen van Natascha Worseling. Natascha heeft zelf al die meeuwen in de lucht geplakt. Ze zijn allemaal even scherp. In zijn totaliteit ontstaat er een geloofwaardig beeld: je kunt je eigenlijk wel voorstellen dat meeuwen zo vliegen, ook al zijn het er veel bij elkaar en is het een drukke van belang in de lucht. Wie zelf een foto gaat samenstellen heeft veel zelf in de hand. Dat kan goed uitpakken, maar even goed fout gaan. Je bent zelf baas over de compositie, je hebt feitelijk geen uitgangssituatie. Knap als je er dan wat moois van maakt. Natascha is dat gelukt.

‘Drukke in mijn hoofd’ heet de foto van Dick van Vuurde. Hij heeft hem in scene gezet en voelde zich geïnspireerd door het thema. Zijn dochter speelt haar rol prima. We zien een puber die het allemaal te veel is geworden. Ook deze foto is een geloofwaardige interpretatie van het thema. Ook



Dick van Vuurde, Fotowerkgroep Ommoord



Jeroen Kuipers, FC Beeldspraak, Haren



John Lommen, FG Feniks



Jeannet Zwols, FC Beeldspraak

John Lommen maakte zelf drukke. Hoe hij dat deed, blijft voorlopig een raadsel. Witte en zwarte organismen zwemmen georganiseerd tegen elkaar in, maar de structuur kent ook onregelmatigheden. En dat maakt de foto. Een fascinerend beeld dat er ook goed uitziet. John heeft er meer varianten van, maar pikte er een mooi exemplaar uit.

Boeiend is ook de sportfoto van Cees Snel. Hij stelde zijn foto niet zelf samen, maar registreerde een moment. Er is een prachtige actiefoto met een mooie compositie ontstaan. Maar wat voor sport beoefenen de dames? Amper een bal te zien. Het lijkt op het eerste gezicht een vechtsport, maar dat zie je meestal alleen bij voetballende heren als



Cor Boers, HFG Haarlem

de emoties oplopen op het veld. Rugby is het, dus geen raadseltje dat overblijft in deze drukke foto.

De overige foto's laat ik onbesproken, geen ruimte meer. Kijk nog wel even naar de mooi opgebouwde foto van Cor Boers.

Rob Agterdenbos

Jouw foto('s) in In Beeld?

Het volgende thema is **"Beleving"**. Stuur alléén foto's daarover **t/m vrijdag 16 maart** naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Maximaal 3 bestanden Jpeg, lange zijde 1500 pixels, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we het bestand in een hogere resolutie. We hopen dan op een omgaande reactie. Grijp de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Natascha Worseling, Fotowerkgroep Den Helder



Teus van Dijk, FC RET Rotterdam



Edward Hermans, Goud, open

Foto Individueel

Variatie en kwaliteit

Nu Foto Individueel een geheel digitale wedstrijd is geworden, bleek het aantal inzendingen opnieuw zeer hoog: 1261. Elk lid had keuze uit vijf categorieën: Feest (52), Sport (86) Vakantie (152), Natuur (338) en Open (633). Juryleden waren Ineke Vijn, Peter van Tuijl en Bas Berkhout. Ze kwamen tot 2x Goud (beide in Open), 3x Zilver (1x Natuur, 2x Open) en 53x Brons (ongeveer naar rato verdeeld over alle categorieën). Tot zover de statistiek.



John Schenk, Zilver, open



Foole, Brons, vakantie



Rob Ouwerkerk, Brons, open



Davy Sleijster, Brons, natuur

Ik kon me het juryprobleem goed voorstellen, toen ik al die bekroningen moest terugbrengen tot de selectie op deze pagina's. En dan heb ik nog niet eens gezien wat net onder brons zit. Het juryrapport per categorie vermeldt met name ook enkele foto's die hier niet aanwezig zijn. Elke keuze blijft persoonlijk (en is hier mede gebaseerd op b.v. detaillering op klein formaat).



Jannes Fourie, Brons, open



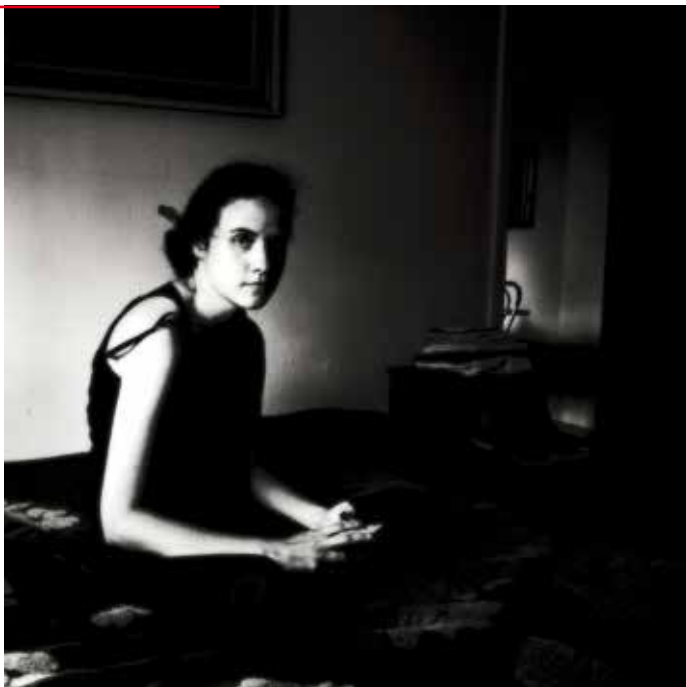
Marion Keijzer, Brons, sport



Henri Smulders, Brons, open



Nanon Boulanger, Brons, open



René de Kruyf, Brons, open



Peter Zegveld, Brons, open



Guusje Everaerts, Brons, open



Thérèse Obers, Brons, open



Colette Lukassen, Goud, open



Marjan Bogers, Zilver, open



24. Marjan Leeuwesteijn, Brons, open



Luc Soethout, Brons, open



Anneke van Vugt, Brons, open



Els Petersen Nobbe, Brons, natuur



Jan Wille, Brons, feest

Belangrijke criteria zijn verwijzingen, associaties, emoties en zeggingskracht, naast de gebruikelijke van compositie, techniek, licht, enz. Titels dienen soms slechts ter identificatie, of ze sturen de kijker in de richting van de bedoeling van de fotograaf. Op de website www.fotobond.nl vind je alle bekroningen met het complete juryverslag. Het was een hoogst boeiende wedstrijd.

Wim Broekman



Mary van Rossenberg, Brons, vakantie



Marco de Waal

Marco de Waal – FC Rotterdam

Een ingewikkelde foto. We zien het interieur van een huis met links een dakspant, op de achtergrond een raam- en gevelpartij met een doorkijk op een bakstenen muur. Prominent in beeld een dame met lang blond haar en opengesperde mond. De uitdrukking lijkt iets op het schilderij 'De schreeuw' van Edvard Munch, maar bij hem was sprake van angst. Uit deze foto spreken onmacht en wanhoop. De ogen van de dame zijn aan het zicht onttrokken door TL-balken, als een variant op het bekende zwarte balkje. Vermoedelijk geregisseerd, althans, als een vrouw in jouw nabijheid zo uit haar dak gaat, is het toch niet je allereerste gedachte om daar even een foto van te maken. Geregisseerd of niet, samengesteld beeld of enkele opname, het doet er niet toe. Het resultaat is een boeiende verbeelding van wat een psychotische aanval lijkt. De toegepaste techniek, die een onscherp en vaag beeld met dichtgelopen zwarten en overstraalde lichten opleverde, staat volledig in dienst van het gewenste resultaat, en dat mag er zijn.

FOTO'S SPREKEN

Besproken door Hans van Weelden (BMK, landelijk jurylid)

Onder redactie van
Peter van Tuijl

Jacques Wetzels – FWG Ommoord

We zien een meisje met wapperende haren, rennend in een grote tuin of plantsoen. Ze loopt in de richting van een boom die prominent in beeld staat. Er staan bloemen bij de boom, wellicht narcissen. Op de achtergrond bomen, gebouwen en een hoge begroeiing, die lijkt op een rietkraag. Een contrastrijke foto in zwart-wit met zware vignettering en een rafelrandje. Het beeld is onscherp. Al deze ingrediënten bij elkaar leveren een beeld op dat in mijn ogen verwijst naar het verleden, alsof we naar een foto uit de oude doos kijken. Vervolgens slaat mijn fantasie op hol. Ik moet onwillekeurig denken aan Anne Frank. Wellicht droomde Anne dit tafereel toen ze op de zolderkamer in Amsterdam door het dakraam naar de kastanje in de tuin keek. De foto ademt nostalgie en vrijheid, maar anderzijds duidt hij ook op eenzaamheid en een zekere beklemming.



Jacques Wetzels

Mary Ros – Persoonlijk lid

Een foto van een goed ingepakte dame met een goed 'ingepakte' en aangeliijnde hond. Op de achtergrond het Heydar Aliyev Center, de trots van Baku, Azerbaïjan. De donkere contouren van de vrouw steken prachtig af tegen het witte gebouw. De uitstulping van het gebouw doet een beetje denken aan een iglo, maar ook aan de opera van Sydney. Het witte gebouw verheft zich boven de bruine appartementsgebouwen links, gebouwd volgens rigide Sovjet-architectuur, alsof het wil zeggen 'wat zijn jullie lelijk'. Bijzonder dat de vorm van het gebouw terugkomt in de capuchon van de dame.

Aandoenlijk om te zien dat de dame een plastic zakje met zich meedraagt om de uitwerpselen van de hond in te doen. Het toppunt van 'westerse' beschaving. Prachtige foto met mooi lijnenspel. Hij geeft de indruk dat de Stelcon-platen doorlopen over het dak van het gebouw. Deze foto markeert de economische vooruitgang die dit land en (een deel van) de bevolking de laatste 20 jaar hebben doorgemaakt, enkel omdat er zoveel olie in de grond zit. Een aantal van deze overwegingen zal ongetwijfeld door het hoofd van Mary geflitst zijn op het moment dat ze afdrukte.



Mary Ros



Peter Visser

Peter Visser – FC Zwijndrecht

Als invoerende lijn rechtsonder een pop die op een tafel ligt op een laken. Daarachter nog een pop in prachtig licht. Deze pop is vanaf het hoofd bedekt met een donkere doek. Ook deze pop ligt op een tafel of iets soortgelijks, mogelijk een werkbank. Rechts van deze pop zijn een paar hijsogen te zien. Hun functie is onduidelijk, maar ze zullen ongetwijfeld van betekenis zijn.

De foto is uitgevoerd in zwart-wit in een donkere toonzetting met enkel een paar lichttonen op de koppen. De locatie lijkt op een werkplaats of een rommelige huiskamer. Rafelrandjes langs de foto.

Ik associeer dit beeld met een mortuarium. De poppen-patholoog-anatoom kan ieder moment binnenstappen om de poppen te ontleden. Een enigszins lugubere tafereel, of beter gezegd een lugubere gedachte van mij. Peter is wars van verhalen over inhoud en filosofietjes achteraf. "Het is simpel, ik zie iets en dat leg ik vast in een beeld. Dat is alles." Prima Peter, maar ik heb sterk het vermoeden dat je op het moment dat je zegt 'iets te zien' ook je verhaal scherp omlijnd hebt, en dat je vervolgens die gedachte tot in de perfectie gaat uitbeelden, eerst tijdens de opname en later achter je PC. Hoe dan ook, het resultaat is heel bijzonder.



Wat doet de compositie?

Ad van der Nat

Na een hartelijke ontvangst door Ad, wordt mijn blik bij binnenkomst meteen gegrepen door een levensgroot portret van een jongen met hoodie. Ad is op zijn 15e begonnen met een camera die hij van zijn broer had gekocht, en nu persoonlijk bondslid.

“Mijn basis is gelegd in een vogelpark in Eindhoven. In de jaren '90 woonde ik in Nijmegen, waar ik lid was van een fotomodellenvereniging, en begon met portret- en modelfotografie. Bij de kentering van analoog naar digitaal kon ik daar niet direct in meegaan, omdat de digitale kwaliteit nog niet met analoog kon wedijveren. Rond 2000 verhuisden we naar Eindhoven en heb ik een paar jaar alleen vakantiekiekjes gemaakt. In 2010 zouden we naar Haïti gaan, waar onze zoon is geboren, en kocht ik een digitale camera. Omdat ik meer van fotografie wilde weten, heb ik vóór de reis



een eendaagse cursus gevolgd, daarna de Fotovakschool basisopleiding. In 2013 heb ik de vakopleiding afgerond. Ik werd weer begeistert door fotografie en het is een uit de hand gelopen hobby geworden. Ik fotografeer altijd in RAW en het ontwikkelen doe ik in de computer, dat is nu mijn doka."

Ad vertelt me dat zijn fotografie de laatste paar jaar is veranderd. De foto's worden wat rauwer, meer naturel.

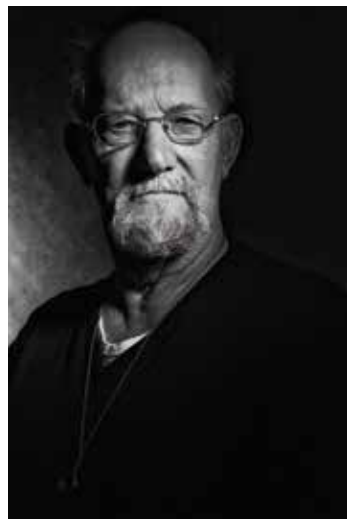
Ik vond dat anderen de foto's mooi moesten vinden. Dat heb ik niet meer, ik moet ze zelf mooi vinden. Dan zeggen mensen wel: "Ik vind hem er niet zo leuk op staan". Dat is dan jammer, ik vind de foto wel goed. Tegenwoordig houd ik van donkere foto's, terwijl ik ze vroeger veel lichter maakte. Voor mij is de blik van de geportretteerde belangrijk voor de impact of betekenis van de foto. Wat zegt een blik? Wordt de kijker erdoor geraakt?

Ad liet me bij binnenkomst twee foto's zien van zijn zoon. Ik vraag hem naar de oogopslag in beide foto's.

In de ene foto is het de dromer, terwijl hij in die van drie jaar later als bokser meer zelfvertrouwen uitstraalt. Deze foto's zijn in vijf minuten gemaakt. Ik ga uit van een idee, zet het licht goed, maak 2 à 3 foto's, en dan heb ik hem. Om die boks-foto vroeg mijn zoon. Hier heb ik hem gevraagd zijn houding als bokser weer te geven.

Ik zou denken dat hij in de ring gemaakt kan zijn.

Nee, gewoon in de huiskamer met een zwarte achtergrond. Wel even goed gekeken of de bokshandschoenen erbij waren, dat er kleur in zat, en hij zijn bitje in zijn mond had. Dit is met één flitser gedaan.





Maak je veel sportfoto's?

Nee, deze foto paste in 'sport' voor Foto-Individueel. Ik noem mezelf portretfotograaf. Voor mij hoeft het geen kunst te zijn, wel een mooie foto. Er hoeven geen verhalen achter te zitten. Het portret moet van zichzelf het verhaal vertellen.

Welk verhaal wil jij dan vertellen?

Ik hoef geen verhaal, het is meer vragen oproepen van wat denkt die jongen, wat doet hij? Soms is dat duidelijk: dit is een jongen die bokst, die blik is treffend.

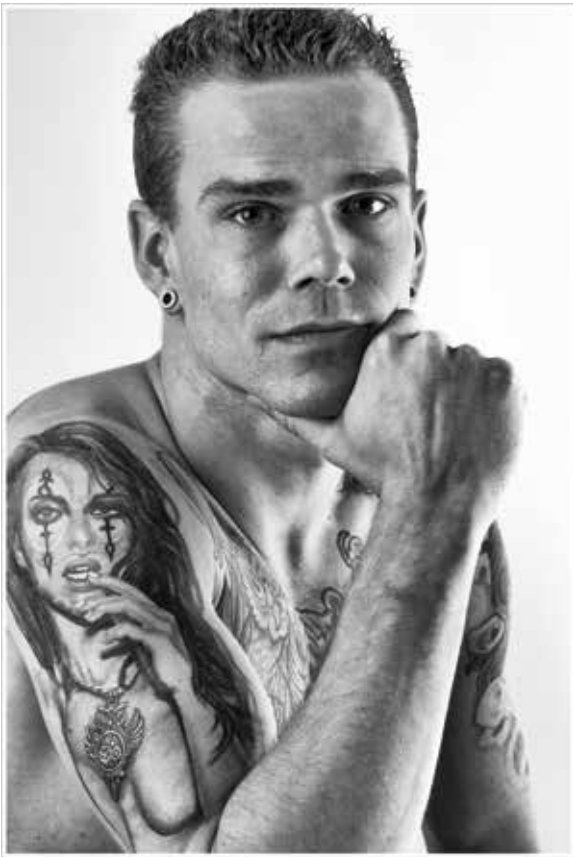
Ik heb ook een project gedaan van de mens en zijn tattoo. Die mensen kwamen vanuit het hele land hier naar toe. Als ik niet tevreden was, heb ik

een enkeling wel gevraagd om nog eens te komen. Ik blijf kritisch op mijn werk. Ik wilde 40 foto's, waar ik een fotoboek van liet maken. Mensen die ik uitzoek krijgen altijd een foto, wel een waar ik achter sta. Ik wil niet dat foto's waar ik niet achter sta op b.v. Facebook komen.

Werk je met mensen die je niet kent ook zo snel?

Nee, daar ben ik toch wel anderhalf uur mee bezig. Meestal drinken we eerst wat. Ik vertel welke ideeën ik heb, en na zo'n 20 minuten gaan we aan de slag. Probeer je tijdens het praten al te observeren wat je beeldmatig wilt met deze persoon? Ik heb meer het beeld voor ogen dan dat ik het karakter dat ik proef wil weergeven. Eerst is het concept, en dan is het mooi meegenomen als diegene ook sprekend is in zijn blik of houding. Ik heb





vorig jaar ook een project over steampunkers gedaan. Een Engelse webkrant heeft die serie gepubliceerd. Dit jaar zijn we naar Afrika geweest, waar ik natuurfoto's heb gemaakt. Daar ga ik meer mee doen. Wordt wel een uitdaging. Veel foto's van dieren zijn ook portretten. Het enige nadeel is, dat je vaak niet ziet dat ze in het wild gemaakt zijn. Mensen kunnen denken: die had je ook in Hilvarenbeek kunnen maken.

Doet dat iets af aan de foto?

Nee, eigenlijk niet.

Vind je het prettig als mensen weten dat je er veel moeite voor hebt moeten doen?

Ja, daar lijkt het op. Ik probeer ook altijd iets van de omgeving mee te nemen. Zoals een hyena, die in een veld liep met alleen maar kleurige bloemetjes, dat vond ik wel apart.

Ga je nu over op natuur of blijf je ook nog mensen fotograferen?

Ik blijf zeker mensen fotograferen en natuur wil ik er een beetje bij doen. Dat kan ook in Nederland zijn.

Welke fotografen inspireren je?

Anton Corbijn, dat zwart-witte, Stephan Vanfleteren, Marco Mertens en Erwin Olaf. Ik val vooral op ogenschijnlijk eenvoudige foto's. Ik kijk naar wat ze doen met de compositie. Ik fotografeer voor mijn plezier. Techniek en compositie spelen in mijn foto's een belangrijke rol. Een speciale boodschap heb ik niet zo, ik hoop wel dat anderen er wat aan beleven.

Anna Basemans

PASSIE VOOR FOTOGRAFIE

CURSUSSEN · SEMINARS · WORKSHOPS

- **Portretfotografie**
6 lessen · Start 7 maart
- **Basis Fotografie met Praktijk**
6 lessen · Start 17 maart
- **Vervolg Fotografie met Praktijk**
7 lessen · Start 7 april

Kijk voor het complete aanbod op

www.fotogram.nl

FOTOG RAM



© Ronald Koster

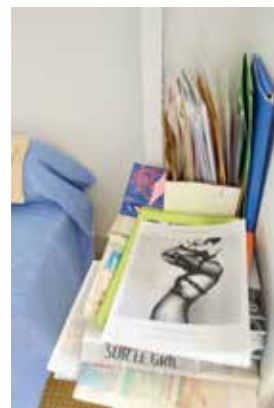


Uit de serie 'Mon Ami', Paris 2017

Simon Klein

Lid van AFC '68 en FC Bommelerwaard

Simon begroet mij in de hal van het hoekhuis, gelegen in het mooie centrum van Zaltbommel. De geparkeerde motor springt meteen in het oog, maar niet minder de prachtige kunstwerken aan de wand. "Is dat van jou?" is mijn eerste vraag. "De motor wel, de kunst is werk van mijn vrouw."





'Transitie/Leuven' (work in progress)

Simon heeft in 2000 de fotografie weer serieus opgepakt. "Door omstandigheden kreeg ik twee dagen structureel ruimte om andere dingen te doen. Fotografie was een bewuste keuze, en geeft me de gelegenheid om beelden te maken die dicht bij mezelf staan, om vanuit het kijken en mijn emotie beelden te creëren. Ik laat me verleiden door wat er is, en daarin speelt mijn intuïtie een belangrijke rol."

Ik heb Simon voor dit artikel gevraagd op advies van mederedacteur Rob Agterdenbos, bij wie hij indertijd een mentoraat volgde. Uiteraard heb ik in de aanloop naar het interview gegoogeld naar Simons werk, maar hij is bescheiden als het gaat om foto's op internet te plaatsen. Al snel komt, letterlijk, zijn werk op tafel: een collage van ongeveer 1x2 meter past net op de keukentafel. Simon vertelt dat de collage, met daarop zes foto's, een soort tussenproduct is, waaraan hij nu werkt, weer in een mentoraat, nu bij Diana Bokje.

"Een mentoraat past goed bij me. Over een langere periode met iets bezig zijn en jezelf de ruimte geven om je beelden te ontdekken. Mentoraat heeft voor mij te maken met ontstaan. Bovendien zijn de gesprekken in de groep over het werk, van jezelf en van anderen, heel waardevol. Ze leiden tot verdieping. In mijn werk ga ik uit van het hier en nu. Het heden is voor mij een essentie van de fotografie. Ik laat me vooral inspireren door mijn omgeving, door wat ik tegenkom."

Hier spreekt meer een intuïtieve fotograaf dan een conceptuele. Ik vraag hem of dat in het mentoraat niet lastig is, omdat daarin vaak wordt uitgaan van een planmatige opzet.

"Ik werk in veel projecten met een basis, die zich in de loop van de tijd ontwikkelt door waar ik ben, wat ik tegenkom, wat me opvalt of triggert, en wat me inspireert. Zo had ik voor dit mentoraat het idee om het begrip transitie of verandering aan te pakken. Een stad in verandering is dan de eerste stap. Ik ben

PERSOONLIJKE ONTDEKKING EN UITWERKING VAN EEN BASISIDEE



Uit de serie 'Unione Cattolica', Napoli 2017

een paar dagen naar Leuven gegaan. Juist in een oude stad kun je veranderingen, hoe dan ook, waarnemen. In eerste instantie zocht ik naar straten met aan de ene kant lege plekken of nieuwe gebouwen, en aan de andere kant plekken waar juist het 'oude' nog aanwezig is. Dat was het basisconcept waarmee 'transitie in de stad' begon. Maar al dwalend door Leuven werd ik getroffen door verschillende uitingen van het katholicisme. De lege kerken en kloosters, al of niet vervallen, soms heel stil en verlaten. 's Avonds waren het juist de jonge mensen die een heel ander levensritme uitstralen en de oude stad als het ware overnemen, Leuven tot een bruisende studentenstad maken! Zo werd het idee van linker- en rechterhelften van een straat door mijn ervaringen ter plekke omgevormd tot iets heel anders. Dat is de ruimte in het proces waaraan ik graag toegeef. Uiteindelijk levert deze aanpak werk op dat dichterbij mezelf ligt."

Er komen meer projecten op tafel, teveel om hier te laten zien. Een paar recente pik ik eruit, omdat ze, naar mijn idee, Simons werk en werkwijze goed typeren. Het afgelopen jaar maakte hij de serie 'Mon Ami'. Daarin laat hij ons kennismaken met zijn vriend in Frankrijk. Aansprekend is dat hij veel over hem vertelt zonder daadwerkelijk één portret van hem in de serie op te nemen. Het indirecte in de foto's, het fragmentarische beeld van ruimten en spullen, maakt dat ik, nieuwsgierig geworden, een eigen beeld van zijn vriend vorm.

Simon neemt me mee naar de gang, waar een metershoge sequentie aan de muur prijkt. Die telt 60 foto's. Hij vertelt me dat hij deze in East Sussex heeft gemaakt, waar hij bivakkeerde om een aantal dagen met een Engelse landschapsfotograaf te gaan fotograferen.

"Vanuit mijn busje had ik de man de eerste dag al opgemerkt, de volgende dag was hij er weer. De daaropvolgende ochtend heb ik mijn camera in mijn busje klaargelegd, in de hoop dat hij weer zou komen. Ik heb zijn 'One hour' vastgelegd. In de sequentie probeer ik de vrijheid van het moment vast te leggen.

"Ik heb hiervan ook een tegenhanger gemaakt. Ik had gelezen over het nieuwe Stadskantoor in Utrecht met een nieuw dienstverlenend organisatiemodel: Click-Call-Face. De 'dienstverlening' bestaat eruit, dat de klanten in eerste instantie communiceren met het computersysteem. Vanaf de 6e verdieping, met zicht op de grote ontvangsthall, heb ik de foto's voor deze 'One hour' gemaakt. In de hall word je ontvangen door drie computermonitoren, die het traject door het gebouw voor je uitstippelen. De gastvrouwen of mannen zijn niet voor de ontvangst, maar om je hindernissen met het systeem weg te nemen."

In deze twee sequenties, waarvan hier slechts fragmenten zijn opgenomen, brengt Simon op een interessante manier de 'vrijheid' versus 'het systeem' in onze samenleving in beeld. Simon vertaalt zijn waarnemingen vaak heel intuïtief naar foto's vanuit een persoonlijke beleving en gedachtegang. De uiteindelijke vormgeving van de foto's en de presentaties in de series, versterken de betekenis van het thema. Dat dit meer een rationeel proces is doet niets af van het intuïtieve karakter van zijn fotografie.

Peter van Tuijl

(met excuses voor de naamsvermelding in het vorige nummer, bij het zeer donkere portret in Foto Nationaal, Simone blijkt Simon)



Uit de sequenties 'One Hour', systeem, 2017

Willem weet van wanten

Een-derde is saai



Hong Kong, Willem Melching

Je ziet het in elke fotoclub. Mensen die een deel van het oog bedekken om zo de compositie van het vertoonde werk te verbeteren. Dat maakt een diepzinnige en artistieke indruk. Vooral nieuwe leden zijn daar altijd van onder de indruk.

Maar wat is compositie eigenlijk? Over geen enkel onderwerp in de fotografie bestaan zoveel misverstanden.

Een bekende misvatting over compositie zijn de regels over vaste verhoudingen, zoals de een-derde regel ('rule of thirds'). Daarbij wordt het beeld met drie horizontale en drie verticale lijnen in negen gelijke vakjes verdeeld. Op de meeste camera's kun je dat instellen, en zelfs Lightroom doet dat voor je. Belangrijke elementen in de foto zouden dan op de snijpunten van die vakjes moeten komen. Het hele internet staat daardoor vol met saaie foto's, waarop twee reebruine ogen ons precies vanaf de juiste snijpunten aankijken.

Compositie volgens deze regels resulteert namelijk zelden in een "spannende" foto. Dat komt doordat ze ooit bedoeld waren om rust, schoonheid en harmonie in het (religieuze) beeld te creëren. Maar dat is lang niet altijd de bedoeling van een fotograaf. Wie een boek met iconische foto's doorbladert ziet dat de meeste beroemde foto's allemaal toch net weer even afwijken. De aantrekkingskracht zit meestal in het feit dat de fotograaf zich juist niet aan die standaard regels heeft gehouden.

In de Dikke Van Dale staat bij Compositie te lezen: "Ordering der delen tot een geheel", en dat is wat een goede compositie doet. De fotograaf, en niet het patroon in de zoeker, ordent de verschillende beeldelementen tot een samenhangend geheel. Het is die samenhang die de boodschap overbrengt.

Vergeet alle regels en trucs met saaie doorkijkjes, spiegelingen, herhalingen en dergelijke. Bedenk wat je wilt laten zien, kies je standpunt en kader, en druk op het juiste moment af. En als je toch een tip wilt: zorg dat er altijd een diagonaal in je foto zit. De meest aangeklikte foto's op het internet hebben allemaal een of meer diagonalen. De rest is bijzaak.

Bijgaande foto heb ik in Hong Kong gemaakt. Het was mijn bedoeling om de drukte en chaos te vangen. Daarom ben ik bij een stoplicht gaan staan, en heb ik gewacht tot er een lekker druk voertuig langs kwam. Ik heb erop gelet dat geen enkel beeldelement op een snijlijn staat. Maar juist dankzij de volstrekt chaotische compositie word je de foto ingetrokken. Als je niet uitkijkt kom je er voorlopig ook niet meer uit. Er is zoveel te zien op een heel klein oppervlak, precies zoals in de stad Hong Kong zelf. Ook voor mensen die hun ogen bedekken.

Willem Melching



Fotofestival aan de Maas: mis het niet!

Manifestatie

Tijdens het Hemelvaart weekend van 10 tot en met 13 mei vindt op de Kop van Zuid en Katendrecht in hartje Rotterdam het Fotofestival aan de Maas plaats. Het festival richt zich uitsluitend op de vrijetijdsfotografie, en de Fotobond is hier dan ook goed vertegenwoordigd.

In de Fotobond container op het Deliplein kunnen beginnende en gevorderde fotografen terecht voor tips & tricks over hun fotowerk. De beste Nederlandse amateurfotografen exposeren hun series tijdens het festival in het Nederlands Fotomuseum. Wanneer u deze editie van In Beeld ontvangt, is de inzendingstermijn voor het festival reeds gesloten, maar op het moment dat we dit schrijven is die termijn nog niet verstreken, waardoor we nog niet precies kunnen zeggen hoeveel en welke fotografen hun serie hebben ingezonden. Wel hebben we al gezien dat ruim de helft van de inzendingen tot nu toe afkomstig is van leden van de Fotobond.

In de volgende In Beeld, die vlak voor het festival verschijnt, vind je alle informatie over de exposities en het begeleidende programma. Het duurt nog twee maanden, maar zet de datum alvast in je agenda, want dit wil je niet missen!

www.FotofestivalaandeMaas.nl
www.facebook.com/Fotofestival.aan.de.Maas
info@FotofestivalaandeMaas.nl



Foto's: Koen Verjans, AdWorkx

50e Foto Manifestatie Drenthe Vechtdal

Terugblik



1e. Else Wijnhoff (FC BeFoAm, Beilen)

Diagonale lijnen, een hoge horizon en gespiegelde figuren: een ijzersterke compositie, die nog eens benadrukt wordt door het hoge contrast.

We doen het nooit, nu toch maar: terugblikken op iets dat voorbij is, niet meer te bezoeken. Is de Foto Manifestatie Drenthe Vechtdal dan bijzonder? Zeker, er wordt jaarlijks veel energie in gestoken en het was de 50e wedstrijd en expositie, bij toerbeurt georganiseerd door een club uit Afdeling 03. Dit keer de FC GiAF uit Gieten. Getoond werden ca. 180 foto's van grote diversiteit en soms heel hoog niveau, vrij werk uit 11 clubs.

Een 3-koppige jury jureerde de wedstrijd: Kees van de Veen, Karel Hulskers en Sabine Theijs. Geen kwestie van alleen appels met peren vergelijken, het trio zag ook nog ananassen en bananen. Juist de diversiteit van het werk toont dat er niet één definitie is van wat een goede foto is. De jury zag een perfecte beheersing van scherpste, compositie, contrast en kleur. En foto's waarin de 'regels' van goede fotografie niet helemaal, of helemaal niet, zijn gevolgd, en die toch - of misschien juist daardoor - intrigeren. "Deze foto's gaan verder dan het vastleggen van de werkelijkheid, ze tonen de visie van de fotograaf", aldus de jury. Behalve de organiserende GiAF namen deel: FC BeFoAm (Beilen), FC Afovera (Assen), AFV Goed Licht (Coevorden), FC De Wolden (Ruinen), FG Meppel, FC Hoogeveen, Fotocollectief Hardenberg, FC Fotogram (Gramsbergen), FC Borger-Odoorn en VAFS (Sleen). De locatie was een sobere oude waterstaatkamer, nu o.a. gebruikt voor arrangementen, B&B en als restaurant, de Heerencompagnie, Greveling 117-119, 9654 PP Annerveenschekanaal (www.heerencompagnie.nl en GiAF.nl).

Wim Broekman

Een verrassende foto, theateraal zonder 'over the top' te gaan. Een bijzonder verhaal, dat tot zijn recht komt door de goed uitgevoerde beeldbewerking en mooie verlichting. De fotograaf wist de jury aangenaam te verrassen.



2e. Ab van Dalen (FC Afovera, Assen)

Een natuurfoto die meer is dan een registratie en waar maar liefst drie verhaallijnen samenkomen. De fotograaf slaagde erin een beslissend moment vast te leggen.



3e. Bert de Wit (FC de Wolden, Ruinen)

Zowel een bijzondere oerwoud-achtige boomgroei als een sterke centrale, niettemin afwisselende, grillige compositie.



Bert Deelen

SAFARI IN AFRIKA?

Tanzania
Kenia
Madagaskar
Oeganda
Rwanda
Zimbabwe
Namibië
Botswana
Zambia
Mozambique
Seychellen
Mauritius
Zuid-Afrika



Al sinds 1979 dé Afrika specialist

Ruim 100 uitgekiende reizen vindt u op **jambo.nl** en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat.

De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!





Carleen van den Anker

Blijvend in beeld

Camera Club Wageningen bestaat 50 jaar

Op 8 mei bestaat Camera Club Wageningen 50 jaar. Het jubileumjaar kent allerlei feestelijke activiteiten, met als hoogtepunt de Open Dag op 25 maart van 10-16.30 uur in de Wageningse schouwburg Junushoff. Deze dag heeft voor iedereen – van ‘leek’ tot ervaren fotograaf – van alles te bieden. Er zijn lezingen, workshops, presentaties en kleine exposities. Fotografen als Ruben Smit – met een preview van zijn nieuwe Waddenfilm – Pim Ras, Peter van Tuijl, Theo Fama, en vele CCW-leden werken mee.

Er zijn workshops portret, natuur, straat- en hondenfotografie, en fotografie voor kinderen. De Wageningse Salon van het Holland International Image Circuit, met de winnende beelden van de editie 2018, is er ook. Je bent de hele dag van harte welkom om te kijken, luisteren en doen. Kijk voor het precieze programma op de website. Camera Club Wageningen ontstond in 1968 op initiatief van enkele reislustigen met fotografische belangstelling, die elkaar hadden gevonden via de Ned. Reisvereniging. Ze besloten om een eigen regionale foto- en filmclub op te richten. Later scheidden zich de wegen van foto en film, en kwamen er twee aparte clubs.

CCW hield zich toen vooral met dia's bezig, o.a. omdat dit vrij goedkoop was. Ook het maken van klankdiaserieën was populair. De roemruchte, creatieve series van de dames Lutjens (drie zussen uit Epe) bleven bewaard, en zijn bij een aantal jubileumactiviteiten te zien. Sinds een jaar of 15 fotograferen alle leden – op één na – digitaal. Behalve fotograferen en wat daarbij komt kijken, was het sociale aspect altijd belangrijk. In groter of klein verband gaan we met elkaar erop uit voor een dagtocht of langere trip. De traditionele Paasweekends voor het hele gezin draaiden meer om gezelligheid dan om de foto-oogst.



Cornélie van Schaik



Jan Snel

Dat ligt tegenwoordig anders. De CCW is nu een bloeiende vereniging met ca. 50 leden. De wekelijkse clubavonden zijn om en om voor alle leden of voor een van de drie werkgroepen: Portret, Natuur en Stedelijk. Daarnaast zijn drie huiskamergroepen actief met creatieve fotografie, sociaal-documentair en portfolio's.

De CCW is actief binnen de Afdeling Gelderland Zuid. De club organiseert hierin regelmatig lezingen, en in 2015 vond de Bilderbergavond, een drukbezochte portfolioavond voor clubs, in Wageningen plaats. In dit jubileumjaar organiseert CCW de jaarlijkse

UITNODIGING OPEN DAG 50 JAAR CAMERA CLUB WAGENINGEN

Zondag 25 maart van 10 – 16.30 uur.

Schouwburg Junushoff, Plantsoen 3, 6701 AS Wageningen.

Gerenommeerde fotografen, presentaties, lezingen, workshops, exposities. Toegang gratis.

www.cameraclubwageningen.nl



Huib Loeb



Marijke van der Giessen

Portfolioavond. CCW heeft sinds kort haar logo gemoderniseerd en koos daarbij als motto: Blijvend in beeld.

(naar een tekst van Carleen van den Anker)

www.cameraclubwageningen.nl

www.hollandcircuit.nl



André Wouters (Gilze)



Angelique Faber, Best



Jaap Blom, Best



Albert Mendelewski, Eindhoven



Annemarie Vriends, Eindhoven



Marcel Rensen, Uden



Petra Matthijssse, Best

EXPOSITIES

Stuur ons alle concrete gegevens, met kort maar uitnodigend omschreven wat er hangt, en in een e-mail bijlage een foto op 300 dpi, lange zijde minimaal 1800 pixels, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mailadres inbeeld@fotobond.nl. **Sluiting volgende agenda 28 maart** (verschijning 4 mei). Meld een activiteit tijdig, als die kan leiden tot een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Meer actuele exposities op www.fotobond.nl (en stuur het bericht óók naar webmaster@fotobond.nl). Bijgaande agenda is nu gesorteerd op openingsdata.

Amsterdam, 1 maart – 28 april.

De NAFVA, 's lands oudste en net niet meer grootste club, exposeert vanaf 1 maart (openingsborrel 17.30 uur) in de bibliotheek OBA Javaplein 2, 1094 HW. Getoond worden 20 zeer gevarieerde foto's van een tiental leden: 'de wereld door de ogen van de NAFVA' op zeer klooeke formaten. Geopend ma 14-17.30 uur, di, wo, do 9.30-20 uur, vr, za 9.30-17.30 uur en zo 13-16.30 uur. www.nafva.nl.

Bredevoort, t/m 2 en 22 april.

Foto21Bredevoort toont t/m 2 april foto-objecten van Rob Chevalier, en t/m 22 april pinhole fotografie van Piet van den Hengel (1944-2013), bij leven lid van FotoPon in Leusden. Zijn erven vonden 370 onbekende foto's, documenten van een

bewogen fotografisch leven. O.a. in Finland behaalde hij succes met pinhole-panorama's. Hij verfrommelde soms het belichte papier, en maakte er een 2e opname overheen van een ander onderwerp. Luchtig, herinneringen aan een primitieve analoge techniek en een bescheiden fotograaf. 't Zand 21, 7126 BG Bredevoort, wo t/m zo 11 – 17 uur.

Delft, tot 24 maart.

'The Best of Fotoclub FC'59 2017' hangt tot zaterdag 24 maart aan de wanden van Fotobister, Voldergracht 16, 2611 ET, in het centrum. Alle winnaars uit de jaarlijkse wedstrijd, aangevuld met een diversiteit aan andere foto's van leden. Geopend ma 13 – 17 uur, di – za 10 – 17.30 uur.

Tilburg, 2 t/m 30 maart.

In de Bibliotheek Tilburg Centrum, Koningsplein 12, 5038 WG, exposeert de regionale midden-Brabantse Fotogroep Creativision van 2 maart

(officiële opening 19 uur) t/m 30 maart. Alle fotografen zijn in het openingsweekend aanwezig voor vragen en toelichting. Geopend ma – vr 9 – 21 uur, za 9 – 17 uur, zo 13 – 17 uur.

Goirle, 16, 17 en 18 maart. FC

Optiek bestaat 40 jaar en viert dat met een expositie op 16 maart (de burgemeester opent om 20 uur), 17 en 18 maart in haar clubgebouw, Sociaal Cultureel Centrum De Wildacker, Van Hogendorpplein 73, 5051 ST. Vnl. zwart-wit fotografie en een beetje kleur. Vrijdag 20 – 22 uur, za en zo 11 – 17 uur. www.fcoptiekgoirle.nl.

Uden, 16, 17 en 18 maart.

FC F/8 Uden bestaat 50 jaar en houdt haar jaarlijkse expositie op 16 maart (opening 20 uur), 17 en 18 maart (11 – 16 uur) in de ruimte van Kunst & Co in het souterrain van de Openbare Bibliotheek, Mondriaanplein 16. Vrij werk, het thema '50' en audiovisuele presentaties, plus



Wil Groen, Delft Schoolklasje Antwerpen 1e prijs



Ilona Swinkels, Eindhoven



Piet van den Hengel, Bredevoort

de fotoserie de Rode Draad.
www.amateurfotografen-f8.nl

Bavel, 17 en 18 maart.

FC Nieuw Ginneken exposeert een selectie van ledenfoto's in de grote zaal van 't Klooster, Jack van Gilsplein 1 in Bavel. Za 12 – 17 uur, zo 11 – 17 uur.
www.fotoclubnieuwginneken.nl

Eindhoven, 17 en 18 maart.

De bijna 30 leden van FC Rapenland exposeren op 17 en 18 maart (11 – 17 uur) in Gemeenschapshuis De Uitwijk, Gen. Pattonlaan 124, 5623 KC. Series met muziek in digitale projectie, en traditioneel het project 'reactiefoto' (een lid reageert met een nieuwe foto op een die hij van een ander lid kreeg).

Utrecht, 30 maart – 26 april

De 7-koppige Fotowerkgroep De Verbeelding exposeert ook dit jaar in Cultuurcentrum Parnassos, Kruisstraat 201. Geopend ma – vr 9.30-23.30

uur, za en zo 10-17.30 uur. Er komen ca. 75 foto's te hangen, o.a. uit India, Engeland en Lissabon. En ook grootformaat pinhole foto's, Utrechtse portretten en straatbeelden uit Marokko en Nederland. www.fwg-deverbeelding.nl

Delft, 24 maart tot 19 mei.

Rudy Rader uit de FC '59 Delft toont documentaire-, straat- en landschapsfotografie, en meer recente verstilde beelden aan de wanden van Fotobister, Voldersgracht 16, 2611 ET. Geopend ma 13 – 17 uur, di – za 10 – 17.30 uur.

Breda, 30 maart t/m 15 april.

Het Fotopaleis, een min of meer besloten groep van amateurs en professionals uit Terheyden, exposeert onder de titel 'in de schaduw van het licht' in het Stedelijk Museum Breda, Boschstraat 22, 4811 GH (parkeren op de Vlaszak) van 30 maart t/m 15 april, geopend 10 – 17 uur (niet op zo 1 en ma

9 april). Alle 15 leden nemen deel aan de 2-jaarlijkse expositie, die nu de uniforme presentatie heeft losgelaten om meer nadruk op de inhoud te leggen.

Vlijmen, 31 maart, 1 en 2 april.

Fotogroep Vlijmen exposeert in het paasweekend in Buurthuis De Korf, Mgr. Van Kesselstraat 29, 5251 AW. Za 31/3 van 13 – 17 uur, zo 1 en ma 2 april 11 – 17 uur. Hun beste foto's uit het afgelopen jaar, de thema's 'zelfbeeld' en 'à la schilderij', inspiratie vanuit hun 'koffertje', en presentaties van enkele kunstenaars.

Best, 7 en 8 april. Fotogroep

Best exposeert op za 7 (12-18 uur) en zo 8 april (10-17 uur) in de grote zaal van Zalencentrum Prinsenhof, Hoofdstraat 43, 5683 AC Best. www.fotogroepbest.nl

Gilze, 7 en 8 april.

Fotogroep Gilze houdt haar jubileumexpositie op 7 en 8 april (10 – 17 uur) in De Steenfabriek, Steenfabriek 7, 5126 PB. Competitie- en

vrij werk van 13 fotografen, een doorlopende audiovisuele presentatie en genomineerden in een fotowedstrijd. Bezoekers jureren mee en kiezen de winnaar(s).

Schijndel, Meierijstad, 14 en 15 april.

Deze gemeente organiseert voor het eerst een gezamenlijke expositie van 5 clubs uit de gemeenten die Meierijstad vormen (FC Schijndel, FC Rooi, FC Veghel, FC Zoomm en Zien & Doorzien). Zaterdag 14 van 13.30 – 17.30 uur, zondag 15 van 10 – 17 uur in Sociaal Cultureel Centrum De Vink, Hoevenbraaksestraat 28, Schijndel.

Oosterhout, 20, 21 en 22 april.

Fotogroep 't Experiment exposeert op 20 april (20-22 uur), 21 en 22 april (beide 13 – 17 uur) in De Beuk, Rulstraat 4, 4901 LN Oosterhout.

Oproep voor inzending

De Fotobiënnale Haaksbergen roept op tot inzending van foto's voor de Publieksgalerij. Er kunnen ca. 60 foto's hangen op paneeltjes van 60x80 cm aan een hek van de Stationsstraat, parallel aan het complex van het Museum Buurtspoorweg, tussen de watertoren aan de Frankenhuisrotonde en het stationsgebouw van het MBS. Daar begint de wandelroute van de Fotobiënnale van eind mei tot en met oktober. Voor 30 maart kun je maximaal 3 foto's mailen naar fgh@fotogroephaaksbergen.nl.

Correctie

Onze december-editie vermeldde ten onrechte (in Foto's Spreken, door Peter Willemse) dat Leo van der Nat lid zou zijn van Fotoclub Silhouet, hetgeen vervelende misverstanden kan opleveren (deze club is meer dan vnl. technisch geïnteresseerd). Leo blijkt in werkelijkheid lid van DFC Diafragma. Met de excuses van Peter.

Prijs in Alphen

In de jaarwedstrijd van FC Alphoto uit Alphen aan de Rijn won Hans ter Hoek de eerste prijs met een enigszins verontrustende, zo niet lugubere, foto van een gehavende pop. Jury was Bernadette Prins, die 110 foto's van 37 leden te beoordelen kreeg, meer dan in eerdere wedstrijden. Tweede werd Mariëtte van Heijningen (molen in de mist), derde Marianne de Ruijter (landschap met bergbeek). Eervol vermeld werden Thérèse Obers en Bert Noorbeek. Alle foto's op www.alphoto.nl.



Hans ter Hoek, Alphen.

11th Holland Int. Image Circuit

De uitslagen van het 11th Holland International Image Circuit zijn bekend, zie de website. Het Circuit omvat 5 salons, waarvan de organiserende clubs binnenkort de resultaten presenteren:

- FC Heerhugowaard: 17e Tribute to Colour – 4 maart
- FC '59 Delft: 11e Image Salon Delft – 10 maart
- FA Rijen: 9e Rainbow Challenge Rijen – 11 maart
- CC Wageningen: 11e Image Contest Wageningen – 25 maart
- AFV Epe: 2e EPic Photo Salon – 7 april

Een groot deel van het geaccepteerde en bekroonde werk wordt bij de opening van deze salons via een professionele AV-presentatie vertoond. Het bevat het beste fotowerk van verschillende fotografen uit binnen- en buitenland. Zie de website: www.hollandcircuit.nl.

Fotocafés

Het ligt in de bedoeling voortaan meer aandacht te besteden aan de diverse lokale fotocafés. Vaak zijn Fotobond leden bij de organisatie betrokken, en de programmering is meestal hoogst interessant voor vrijetijdsfotografen. Behalve reeds bekende initiatieven (Woerden, Dordrecht, enz.) is nu ook in Amsterdam een fotocafé in voorbereiding (o.a. via DB-lid Barend Houtsmuller), naast de bestaande (maar onregelmatige) Donkere Kamer avonden in Pakhuis De Zwijger, en de maandelijkse (vak-) Fotografenavond van Aloys Ginjaar in Café Kalkhoven. We houden ons aanbevolen voor meldingen van data en programma.

Jaarboek en galerie Sille

De inzending voor het Jaarboek 2018 is door de leden enthousiast opgepakt. Ruim 1600 foto's zijn ingestuurd. In verschillende genres of één genre: Model/Mode Portret, Natuur, Architectuur, Documentair, of Vrije keuze. De keuze van het thema was vrij. Inmiddels heeft de jury, bestaande uit Govert de Roos, Wilco Dragt, John Verbruggen, Corrie de Kruif en Thijs Gerbrandy, alle foto's beoordeeld. Vervolgens selecteert Tamara Sille, eigenaresse van Galerie Sille in Oudewater, 40 - 50 foto's, die een prominente plek krijgen in haar galerie tussen 12 en 29 april. Alle foto's worden afgedrukt op Dibond, en door de galerie te koop aangeboden. Alle deelnemers ontvangen hierover nader bericht. Half april komt het Jaarboek beschikbaar, tegelijk met de expositie in galerie Sille. Zie voor meer informatie de website: www.fotobond.nl en www.sillekunst.nl.

24mm, F/2.8 1/6 ISO 400, opname zonder statief.

SP24-70_{mm} F/2.8 G2

Uitzonderlijke prestaties. Superieure details.

Introductie van de nieuwe en speciaal voor de High-Res DSLR's ontworpen lichtsterke professionele Tamron SP 24-70mm F/2.8 G2.

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD G2 (Model A032)

Voor Canon en Nikon vatting



TAMRON

Alles voor de studio van nu, de Urker no-nonsense van toen!



**Professional
Imaging**

24 - 25 - 26 MAART

WIJ ZIJN PARTNER VAN
PROFESSIONAL IMAGING

Voor 23:59 uur besteld?
Morgen in huis!

 **cameranu.nl**