

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijetijdsfotografie

Thema: Beleving
Bondsfotowedstrijd



SAFARI IN AFRIKA?

Tanzania
Kenia
Madagaskar
Oeganda
Rwanda
Zimbabwe
Namibië
Botswana
Zambia
Mozambique
Seychellen
Mauritius
Zuid-Afrika



Al sinds 1979 dé Afrika specialist

Ruim 100 uitgekiende reizen vindt u op **jambo.nl** en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat.
De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!



- 4 Thema:** Beleving
- 8 Bondsfotowedstrijd:** Geen Goud, veel Brons
- 12 Foto's Spreken:** Bij monde van Nicole van Hamond
- 14 Onderscheidingen:** BMK 2018
- 18 Project:** Gerard Oonk, monnikenwerk
- 21 Willem weet van wanten:** Natuurlijk?
- 22 Manifestatie:** Fotofestival aan de Maas
- 24 Manifestatie:** Fotobiënnale Haaksbergen
- 26 Tweede Spoor:** Blik op de Fotobond toekomst
- 28 Exposities:** Een ommetje waard
- 30 Mededelingen:** Varia & AV Online



Foto: Pauli Gerritsen

Gefeliciteerd, Fotobond!



Coverfoto:
Toos Oudhoff

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.250 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
Het Ruim 72,
8251 EP Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofdredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Anna Basemans
Rob Agterdenbos
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooendonk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265
Nick Hoekman 06-3603 4078

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

De wereld van de vrijetijdsfotografie was ooit statisch. Wat heeft de Fotobond in haar bijna-100-jarig bestaan meegemaakt? In de eerste 75 jaar was de grootste verandering waarschijnlijk de verschuiving van glasplaat naar rolfilm naar kleinbeeld naar kleur. De organisatie van de Bond was stabiel: veel clubs en af en toe een loslopend lid. De 20 jaar daarna waren turbulenter. Van mannen gebogen over ontwikkelaar en fixeergang het naar mannen én vrouwen, die de fototechniek inruilden voor de inhoud van het beeld. We gingen van papier naar beamer en beeldscherm, en de buitenwereld kwam versneld binnen.

Het onderscheid tussen professionele en vrijetijdsfotograaf vervaagde. De foto ging van hulpmiddel naar kunstmiddel, van toelichting op het nieuws naar brenger van het nieuws. En wij, de Fotobond-leden, halen die wereld bij ons binnen. We zijn beter foto-opgeleid. We kunnen technisch zoveel meer dan vroeger. We delen onze foto's niet alleen met onze clubleden, maar betreden het podium van de sociale netwerken, en doen net zo makkelijk mee aan een clubwedstrijd als aan een salon in een ander werelddeel.

De fotoclub als ontmoetingsplaats neemt in belang af. Men wil zich steeds minder aan een organisatie binden. De toenemende groep fotoliefhebbers in Nederland zorgt niet voor een evenredige stijging van clubdeelnemers. Wel duiken er tijdelijke samenwerkingen op, cursussen, fotografencafés en manifestaties, waar de grens tussen professie en vrijetijd vervaagt.

Twee jaar geleden heeft de Fotobond de projectgroep Het Tweede Spoor ingesteld om het 'fotografieland' in kaart te brengen en een inschatting te maken van de toekomst van de vrijetijdsfotografie. De opdracht was ruim: kijk ook naar de multimedia en de professionele fotografie, naar maatschappelijke ontwikkelingen en vrijetijdsbesteding, naar Nederland en de omliggende landen. Trek daaruit conclusies en doe aanbevelingen.

De projectgroep heeft in maart haar verslag uitgebracht, dat ook op de Fotobond-website te vinden is. Welke kant gaat het op? Het advies is om vanuit de Fotobond een platform te ontwikkelen, waar de vrijetijdsfotograaf ontmoetingen heeft met de fotoliefhebber en de professionele fotograaf, met musea, sociale media en opleidingen. Verbindingen met anderen, die soms zo stevig zijn als de beste fotoclub en dan weer zo ad hoc als voor dat moment gewenst is. Een community om te delen, te leren, te informeren, te beleven en te inspireren. Internet zal daarbij een belangrijke rol spelen. Die richtingwijzer is een felicitatie waard, voor de projectgroep en voor de Fotobond. Het bondsbestuur heeft de aanbevelingen overgenomen en zal een Ontwikkelgroep aanstellen om de plannen handen en voeten te geven. Elders in dit blad meer daarover. De projectgroep met Peter van Tuijl als voorzitter bestond verder uit Rob Agterdenbos, Diana Bokje, Janet de Graaf, Jaap Hijma en Simon Ophof. Stuk voor stuk mensen die hun sporen in de Fotobond verdiend hebben en die sporen nu hebben verdiept. Dank voor jullie inzet. Jullie hebben de wegwijzer neergezet, het is aan ons om op weg te gaan.

Oege Lam



Peter de Witte, AFV Uitgeest

Beleving

Ondanks de vrij korte inzendperiode kreeg ik toch zo'n 150 foto's binnen. Voortaan zullen we steeds enkele thema's tegelijk aankondigen, zodat inzenders minder afhankelijk worden van het eigen fotoarchief en er ook actief aan kunnen werken.





Cor Boers, Haarlemse Fotogroep

Wanneer is er sprake van beleving? De inzenders waren het eigenlijk wel met elkaar eens. Bijna alle foto's tonen mensen, die op een intense manier iets doen of meemaken. Een enkele inzender zond een foto in met dieren als motief. Meer dan ooit vonden inzenders het wenselijk om hun foto's van commentaar te voorzien. Kennelijk raakt dit thema iedereen heel persoonlijk, en zijn de makers bang dat zonder toelichting de boodschap niet overkomt. Een aantal foto's had een documentair karakter, de fotograaf laat graag zien wat hij zelf ook beleefde. Er kwamen foto's van sporters en muzikanten en dat is niet zo vreemd. Sporten is net als muziek maken een intense activiteit. Veel foto's laten mensen zien, die genoten van de prestaties van anderen. We leven graag mee met wat anderen presteren of meemaken, we zijn tenslotte sociale wezens. Publiek is een fotogeniek motief.

Cor Boers fotografeerde een cocktailbar. Wat een prachtige foto! Een bezoek aan deze bar moet een belevenis van de eerste orde zijn. De inrichting van de bar zelf, de drankjes en bovenal het publiek dat er komt. Cor pakte het juiste moment. De dames zijn de perfecte representanten van het paradijselijke leven. De zomer kan niet heet genoeg worden ...

Berry de Jong fotografeerde een drummer in zijn blote bast. Het moet een feest zijn om hem bezig te zien. De muziek is zichtbaar en voelbaar. Je kunt je voorstellen dat hij het publiek wel moet meekrijgen bij zijn optredens. Berry maakte er een krachtige plaat van. De essentie van drummen staat op de foto. Onderdeel worden van de muziek en van je drumstel. De puurheid van passie, gevat in een sterke compositie.



Adriaan de Roode, FC Venlo



Toos Oudhoff, HAF



Cees Snel, Fotogroep Fotogein

Adriaan de Roode maakte een kitscherige foto in Giethoorn. Het was zijn toelichting die mijn interesse wekte. Adriaan laat zien en vertelt ook hoe hij Giethoorn beleeft: "een overweldigende toeristische poppenkast met overdreven mooie stadslandschappen". Als je snel overprikkeld raakt, is dit geen rustgevende omgeving. Adriaan geeft weer hoe hij zelf Giethoorn beleeft. Voor anderen wellicht overdreven, maar voor hem



Marjan Bogers, FC Made (en Teteringen)

een verbeelding van hoe hij zich daar voelt. De foto zelf laat tussen het geweld door prachtige details zien, waardoor je langer gaat kijken. Peter de Witte maakte een mooi drieluik. De geportretteerde dame geniet van wat ze ziet of hoort. Voor ons blijft het onduidelijk wat precies, en dat maakt het drieluik extra spannend.



Berry de Jong, FC Bellius Imago, Veldhoven



Jan Moes, persoonlijk lid



Louise Wolffensperger, Fotokring Uithoorn

Paul Gadet maakte een fraaie foto van een jongetje met een harmonica. Hij gaat helemaal op in de muziek die hij zelf maakt. De kinderen op de achtergrond zijn nog goed zichtbaar en belangrijk voor de foto; ook zij beleven het optreden op hun manier.

Peter Tump maakte prachtige dubbelportretten van vechtsporters en het meelevende publiek. Sport en emotie gaan hand-in-hand. De kracht van een goede sportfoto zit hem vooral in het treffen van het juiste moment. Cees Snel toont dit aan met een geweldige foto van een beach-tennisser. De emotie van een sporter die het beslissende moment perfect weet te benutten.

Het thema Beleven heeft veel inzenders de kans geboden om op zoek te gaan naar foto's die echt iets vertellen over de gefotografeerde mensen zelf. Iets beleven maakt het leven waardevol. En dat kun je zien op alle foto's bij dit artikel.



Peter Tump, Fotocollectief De Zutphense

Rob Agterdenbos



Paul Gadet, Fotokollektief Zuid Limburg

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het thema voor nr. 91 is "**Schoonheid**". Stuur alléén foto's daarover **t/m vrijdag 13 juli** naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Het thema voor nr. 92 wordt "Hollandse Taferelen" (inzenden t/m vrijdag 19 oktober). Maximaal 3 bestanden Jpeg, lange zijde 1500 pixels, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Na de eindselectie vragen we het bestand in een hogere resolutie. We hopen dan op een omgaande reactie. Pak de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Willie van der Meer, brons, Noorderlicht

Bondsfotowedstrijd 2018

De strijd is weer geleverd. Vier clubs vormen de Topgroep: 1e FG De Huiskamer/232 punten, 2e FG Noorderlicht/227, 3e NAFV Amsterdam/225, en 4e Collectief Brabant/223. Opmerkelijk: geen Goud of Goud+ dit jaar, wel 11x Zilver, waaronder de 'bondsbeste' foto met 26 punten (Mariëtte Aernoudts van FG De Huiskamer), 38x Brons met 24 punten, en 93x Brons met 23 punten. In totaal deden 169 clubs mee, iets minder dan vorig jaar. De hekkensluiter haalde met 148 punten de laagste totaalscore.

Juryleden waren Gerrit Meerman, Frans Rentink en Pieter van Leeuwen, met als voorzitter zonder stemrecht Gert Wildering.

Als ik dit afsluit moet de presentatie nog plaatsvinden, maar alvast hartelijk dank aan de organisatoren van FG De Zutphense dat het weer gelukt is reeds in dit nummer een enigszins willekeurige keuze uit de winnende clubs te kunnen presenteren. Als dit nummer verschijnt zal alles op www.fotobond.nl staan, en kan eenieder voor zich proberen na te gaan waarom de jury tot dit oordeel kon komen.



Hans van der Ven, brons, Collectief Brabant



Hans van der Ven, brons, Collectief Brabant



Arold van der Aa, brons, Collectief Brabant



Edward Hermans, brons, NAFVA



Paul Uithol, Noorderlicht



Jaap Hijma, brons, NAFVA



John Moest, De Huiskamer



Ton Dirven, De Huiskamer



Mariëtte Aernoudts, zilver, De Huiskamer



Marjan Leeuwesteijn, brons, De Huiskamer



Paul Uithol, brons, Noorderlicht



Wiebe Hazenberg, brons, Noorderlicht



Dirk Hoekstra, Noorderlicht



Hilbert Sellbach, brons, Noorderlicht



Annelies Huijzer, NAFVA



Ronald Besemer, brons, NAFVA



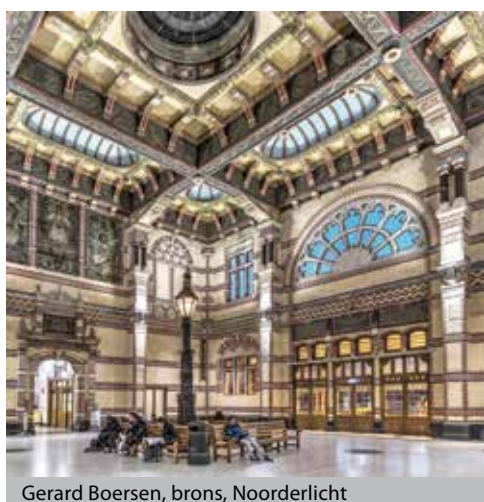
Theo Mastenbroek, De Huiskamer



Harrie Spapens, Collectief Brabant



Paul de Meijer, brons, NAFVA



Gerard Boersen, brons, Noorderlicht



Paul Roholl, brons, NAFVA



Zen van Bommel, NAFVA



Rico Coolen

Rico Coolen

Kijk goed, je ziet niet wat je ziet. In de eerste fractie van een seconde zie ik een zwarte vorm, met daarin verdiept liggende lichtere, grijze vlakken. Abstract, ik herken er niets in. Heel snel vormt zich een nieuw beeld, waarin de grijze vormen naar voren komen en het zwart de achtergrond is. Nog is niet meteen duidelijk waar ik naar kijk. Ik ontdek dat de grijze vormen brokstukken steen zijn. De corresponderende breuklijnen maken dat de vormen samen een gebroken eenheid vormen. De precieze schaal is niet te achterhalen, maar de rechte lijn links en het gladde oppervlak geven aan dat het een bewerkte steen is en niet zomaar een keitje. Waarom is de steen gebroken? En waardoor? Er zit een zekere tragiek in het beeld, die versterkt wordt door een onscherpte van de pinhole techniek. Inhoud, vorm en techniek versterken elkaar. Voor mij een krachtig beeld, doordat het abstractie en realisme samenbrengt.

FOTO'S SPREKEN

Besproken door Nicole van van Hamond

Onder redactie van
Peter van Tuijl

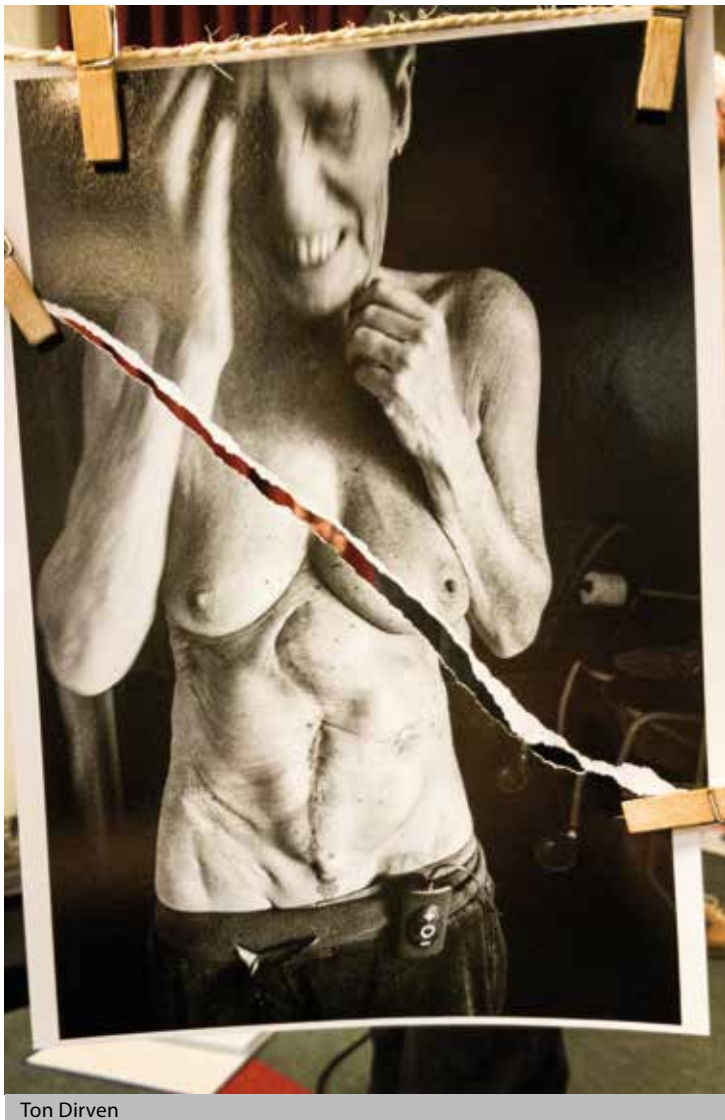
In Brabant Oost namen in de afgelopen periode drie groepen deel aan het afdelingsmentoraat 'Fotografie = kunst! Of toch niet?'. Vier van de deelnemers uit één groep maakten deze beelden. Op 25 mei opent de expositie bij De Verdieping, dependance van Museum 't Oude Slot te Veldhoven.

Thom de Vos

Vanaf links dwalen mijn ogen langs de kale, slanke bomen in een sneeuwlandschap. Net over de helft van het beeld staan de bomen verder uit elkaar en ontstaat een soort pad. Het echte pad zie je niet door de sneeuw. Je zou net zo goed ergens anders tussen de bomen door kunnen lopen. Maar waar kom je dan uit? Dan beter het indirect zichtbare pad nemen. Een wegwijzer maakt duidelijk dat er echt een pad ligt en dat het ergens heen voert. Als je de wegwijzer volgt, kom je over 150 meter bij de grens. Duidelijk, de grens. Of toch niet? Welke grens wijst het bord aan? Een landsgrens? De grens van een (ander) gebied? Is dat een grens die ik wil opzoeken? Of moet ik er eigenlijk juist wegblijven? Als ik naar de grens ga, kan ik hem dan vinden? Hoe weet ik dat ik er ben, in dit sneeuwlandschap, waarin het pad al niet duidelijk zichtbaar is? In deze vragen herken ik de worsteling van de fotograaf met zijn eigen, persoonlijke grens. Wat zou het fijn zijn, als je tussen alle obstakels precies je grenzen weet te liggen en ze herkent. Dan weet je wanneer je ze bereikt en kun je zelf kiezen of je er overheen gaat of niet.



Thom de Vos



Ton Dirven

Het beeld doet pijn, schreeuwt het uit! Een vrouw geeft zich bloot, fysiek, maar vooral emotioneel. Ze vult het beeld, we kunnen niet om haar en haar emotie heen. Zo lang we kijken, zijn we deel van haar bewogen leven. Als we weggijken, maken we ons schuldig aan niet helpen. Het gezicht is vertrokken. De bewegingsonscherpte van haar gezicht en hand versterken de heftige emotie van het moment. Scherp tekent het litteken zich af op haar buik. Litteken en emotie herhalen zich in de scheur die de foto in tweeën deelt. Ik stel me voor dat ze de confrontatie met het beeld van haar eigen emotie te pijnlijk vond en het beeld verscheurde. Toch is er iets waar ze aan vast wil houden, is het beeld te kostbaar om weg te doen, te laten verdwijnen? Provisorisch voegt ze het beeld weer samen met wasknijpers. Nooit zal het beeld weer heel zijn, zonder restanten van de handeling die is uitgevoerd. Net als de vrouw de sporen draagt van wat zij meemaakte.

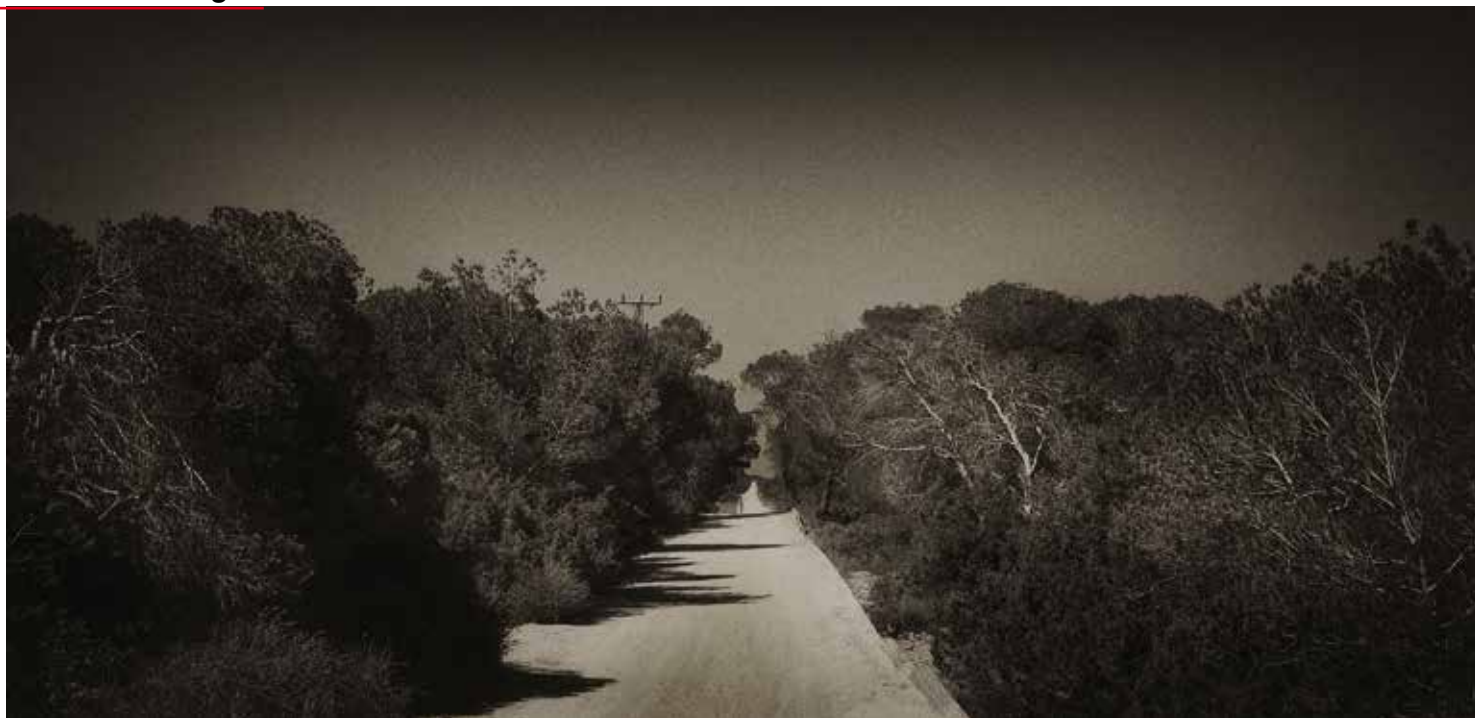
Ton Dirven



Joke van Hamond

Joke van Hamond

Kleurige, levendige vlekken en de robuuste onderkant van een boom. Een blauw-groene gloed speelt op meerdere plekken over de wortels en zorgt voor een overgang tussen de wortels en vlekken. Het is onduidelijk of de boom uit de vlekken voortkomt, of de vlekken uit de boom. Misschien is er geen oorzaak en gevolg, en bestaan ze gewoon naast elkaar. Of laten de vlekken de boom verdwijnen, of omgekeerd. Het experiment van de fotografie levert een intrigerend beeld op, dat extra betekenis krijgt door haar verhaal. Ze vertelt dat ze de wortels ziet als de sporen die iemand na zijn dood achterlaat. Sporen waarvan een deel verdwijnt. Tussen de wortels liggen afgevallen herfstbladeren, die voor haar 'verlies' symboliseren. In dit beeld zien we de wortels, de sporen, nog, maar de bladeren, het verlies, hebben een andere vorm aangenomen. Sporen en wat verlies was, gaan in elkaar over. Samen leveren ze geen verlies op, maar een andere, levendige werkelijkheid. Zoals onze beleving van momenten een eigen leven gaat leiden in herinneringen.



Hans Heeres, eiland

BMK 2018

In maart vond de ballotage plaats voor nieuwe toelatingen tot de topgroep Bonds Meester Klasse. Juryleden waren Veronique Jansen (fotograaf en medewerker PR en communicatie van Museum Hilversum), Corrie de Kruif (fotograaf) en Ruud Visschedijk (directeur Nederlands Fotomuseum). Het aantal inzendingen bedroeg 36, waarvan 29 werden toegelaten tot de tweede selectieronde. Het predicaat BMK behaalden vier fotografen: Jan Moes (Bernetijd), Pauli Gerritsen (moeders), Hans van der Pol (Cuba), en Hans Heeres (eiland).

Acht leden werden kandidaat-BMK: Wil Groen – inwijdingsritueel, Jan Versteeg – IJsland, Jan Pieter Leupen – zonder titel, Joty Biegel – chill, Martin Janssen – levenslijn, Paul Schot – Emptiness-Neuer-Heimat, Teus de Groot – zonder titel, en Marcel van Balken – The House of the Fisherman.

In dit nummer alleen een keus uit de series van de verse BMK-ers, in september de kandidaten.



Hans Heeres, eiland



Hans Heeres, eiland



Hans van der Pol, Cuba



Hans van der Pol, Cuba



Hans van der Pol, Cuba



Jan Moes, Bernetijd



Jan Moes, Bernetijd



Jan Moes, Bernetijd



Pauli Gerritsen, Moeders



Pauli Gerritsen, Moeders



Pauli Gerritsen, Moeders



Novice Michael in kloosterkerk

Gerard Oonk

Lid van Fotokring Eemland Amersfoort

Vrij snel na de kennismaking laat Gerard me een paar foto's zien van een jonge monnik. "Broeder Michael", zo vertelt hij, en toont me drie foto's op zijn tablet. Eén waarin broeder Michael voor een rijtje kaarsen zit in de kaarsenmakerij, een waarin hij geknield in gebed is, en een portret, gemaakt in een donkere kapel met een fraai verlicht raam. Het portret spreekt enorm tot mijn verbeelding, niet in de laatste plaats door de gezichtsuitdrukking van de novice in samenhang met het bijna 'hemelse licht'.



Huisaltaar/gedenkteken



Huisaltaar/gedenkteken

Gerard scrollt verder door zijn foto's. "Het begon een paar jaar geleden met het verzoek van de Amersfoortse kerken aan Fotokring Eemland om mensen met een huisaltaar te fotograferen. Een aantal leden deed mee. De opdracht was een kolffe naar mijn hand, temeer omdat het niet alleen om de foto ging, maar ook om het verhaal erbij. Waarom hebben mensen zo'n huisaltaar, wat betekent zo'n stilteplek, en wat zijn zoal de rituelen?"

Nadat Gerard me verteld heeft, dat hij al zijn hele leven journalist is, en sinds een jaar of tien ook een gedreven fotograaf, is het me meer dan duidelijk dat woord en beeld voor hem één geheel vormen. Storytelling is 'hot' in de fotografie, vooral in de professionele documentaire wereld. Veel vrijetijdsfotografen zijn vaak verzamelaars van losse beelden. Binnen onze Fotobond is echter de verandering merkbaar, niet in de laatste plaats door het seriematig werken binnen de landelijke groepen en de 'vijf met samenhang' in de regio's.

Storytelling

"In het 'huisaltaar-project' wilde ik in tekst en beeld de betekenis voor de mensen laten zien. Met tekst kun je het beeld ondersteunen, en doorgaans meer nuances aanbrenge. De taal van het beeld, de beeldtaal, is vaak directer: een foto communiceert volledig op het moment dat je ernaar kijkt. Met tekst en beeld samen kan ik meer diepte in mijn verhaal aanbrenge.

"Het waren juist deze foto's die de aandacht trokken van Uitgeverij Adveniat. Die was bezig met het uitbrengen van een magazine over het kloosterleven in Nederland, en vroeg me daarvoor foto's te maken. Inmiddels is het een periodiek (Klooster), dat vier keer per jaar verschijnt. In het afgelopen jaar heb ik in een groot aantal kloosters – van het hoge Noorden tot het diepe Zuiden – foto's mogen maken. Ondanks dat je feitelijk kunt spreken van opdrachtfotografie, heb ik veel vrijheid. Door de verschillende situaties en omstandigheden kan ik ruimschoots een creatieve en eigenzinnige uitwerking aan de opdracht geven. Een beetje jammer is dat anderen de verhalen erbij schrijven. In tegenstelling tot de meeste auteurs in het magazine heb ik een niet-katholieke



Novice Michael aan het werk in kaarsenmakerij

achtergrond. De ervaringen en levenslessen, waarover de kloosterlingen bij het fotograferen vertellen, gebruik ik wel als aanvulling bij de foto's op mijn website. Het aantal monniken is de afgelopen decennia sterk afgenomen en het geloof heeft überhaupt voor veel mensen een andere betekenis gekregen." Gerard vertelt me dat de persoonlijke verhalen van de kloosterlingen óók een toegevoegde waarde voor hem hebben. "Je leert de mens achter de monnik kennen. De 70-jarige boekbinder, gedreven en nauwgezet, blijkt tot de besten van Europa te horen. Tijdens mijn bezoek was hij bezig met een boek over aliens en andere buitenaardse wezens. En in zijn spijkerpak staat hij op andere momenten te airbrushen. Ik moest mijn beeld over het leven en van monniken echt bijstellen."

Gerard fotografeert vaak projectmatig. Zijn 365-dagen-project komt ter sprake. Na drie jaar heeft hij het omgezet in een 52-weeken-project. "Geweldig leerzaam om elke dag weer op zoek te gaan naar een ultiem beeld. Als je je er niet met een jantje-van-leiden



Kruisheer Edgard Claes in boekbinderij

van afmaakt, doet het een geweldig appèl op je creativiteit. Als je bovendien elke dag fotografeert, raakt de techniek steeds verder op de achtergrond. Het gaat bijna op de automatische piloot, waardoor je meer aandacht geeft aan de inhoud en vorm, aan wat en hoe je fotografeert."

Ben je meer een schrijver dan een fotograaf?

"Schrijven doe ik al vanaf de start op de School voor Journalistiek in de jaren '80. Mijn fotografie, het uitdrukken in beeld, kan ik zeker nog verder ontwikkelen. Ik zou het voor geen goud willen missen. Het is geweldig om te doen en ik hoop dat mijn verhalen daarmee meer diepte en betekenis krijgen."

Volgens mij is er geen woord teveel gezegd. Overtuig je met deze foto's, of kijk verder op zijn website <https://gofoto.nl> met een uitgebreid blog waarin woord en beeld op een heerlijke manier samensmelten!

Peter van Tuijl



Zuster Margaret in Maarssen

Natuurlijk?

Willem weet van wanten



Willem Melching

Straatfotografen maken zich geen enkele zorg of ze een foto maken in een dorp of in een stad. Er is geen minimum aantal inwoners nodig om iets een stadfoto te mogen noemen. Maar zo niet bij de natuurfotografen. Hier woeden heftige discussies over de vraag wat nu precies een natuurfoto is. Mogen er mensen in beeld staan? Mag je dieren voeren? Of tijdelijk verdoven, zodat ze mooi scherp in beeld komen? En zo zijn er nog talloze vragen waarop niet zo snel een antwoord te vinden is.

Het kernprobleem bij deze discussie is dat niemand een heldere definitie van "natuur" heeft. Bij de oude Romeinen was het simpel. Alles waar de mens aan te pas is gekomen heet cultuur en de rest is natuur. Maar met deze tweedeling komen we er tegenwoordig niet meer mee. De mensenhand is overal. Ergens staat altijd wel een hek.

Maar de criteria kunnen nog maller. Zo was volgens een natuurfotograaf de bijgaande foto geen echte natuurfoto, omdat en ik citeer: "de mensen op de foto niet naar boven waren komen lopen." Het deed er blijkbaar niet toe dat het onderwerp van de foto imposante rotsblokken en fraaie wolkenluchten zijn. De krachtsinspanning van de fotograaf om de foto te kunnen maken is kennelijk de doorslaggevende factor geworden.

Maar dan wil ik ook een tegenvoorbeeld geven. Een fotograaf, die dieren op Antarctica wil fotograferen, komt daar ook niet op eigen kracht. Hij moet 10.000 km vliegen, 4 dagen op een boot zitten en dan nog een helikoptervlucht maken. Deze forse ecologische voetafdruk wordt vervolgens afgerond met een kwartiertje lopen om bij een pinguïnkolonie te komen. Gezien de geringe lichamelijke inspanning zou volgens deze redenering een prachtige foto van een keizerspinguïn in zijn eigen habitat géén natuurfoto zijn?

Wie als criterium de doorstane ontberingen van de fotograaf neemt, heeft het niet meer over fotografie, maar over lichamelijke oefening. Het lijkt me daarom beter om de romantische hang naar zogenaamde natuurlijkheid los te laten en naar de kwaliteit van de foto's te kijken. De mooiste natuurfoto's die ik ken variëren van abstracte landschappen tot de doorleefde textuur van drooggevallede stuwmeren. De vraag of de fotograaf grote ontberingen heeft doorstaan om die foto's te kunnen maken is volkomen onbelangrijk. Niemand vraagt immers of Gary Winogrand het warm had of zere voeten had, toen hij in de straten van New York mooie vrouwen op de kiek zette. Alleen het resultaat telt, de rest is onbelangrijk.

Willem Melching



Joty Biegel, Leven In Rotterdam



Joty Biegel, Leven In Rotterdam

Heel Holland fotografeert

Fotofestival aan de Maas, feest van de vrijetijdsfotografie

Het Rotterdamse Deliplein staat tijdens het Hemelvaart-weekend bol van de foto-activiteiten. Van 10 t/m 13 mei vindt hier, en in het naburige Nederlands Fotomuseum, het Fotofestival aan de Maas plaats. Het eerste Nederlandse fotofestival dat zich richt op de vrijetijdsfotograaf.

Nog voor het festival zijn deuren opent, kunnen we spreken van een succes. Een succes dat mede is te danken aan de Fotobond-leden. Voor de hoofdexposities werden ruim 2.700 fotoseries ingezonden. Naar schatting is de helft van de inzenders bondslid. Een geweldige prestatie, waaruit een prachtige tentoonstelling is samengesteld. Deze expositie is tijdens het festival exclusief te zien in het Nederlands Fotomuseum. Met de 160 pagina dikke catalogus, die

Hollandse Beelden heeft samengesteld, kun je ook na het festival nog genieten van dit bijzondere fotowerk.

Randprogramma

Na een bezoek aan het museum gaat het avontuur verder op het Deliplein. Een 20-tal containers (10-12 mei geopend 11-19 uur, de 13e 11-18 uur) biedt ruimte aan exposities van fotoclubs, de Fotobond, Kamera Express, Beeldfabriek010, ProfotoNet en andere organisaties. Deze organisaties bieden behalve hun expositie ook leuke, inspirerende workshops, fototochten en een fotoboekenmarkt. Instawalk010 organiseert een fototocht langs bekende en onbekende spots. Tijdens deze fotowalk is er voldoende gelegenheid om te fotograferen en met elkaar van gedachten



Karin de Jonge, Forever young op Paaspop



Karin de Jonge, Forever young op Paaspop



Rene van Rijswijk, Rotterdam CS, tussen aankomst en vertrek

te wisselen over de beste plek en manier om de highlights van Rotterdam op een bijzondere manier vast te leggen. Rotterdam en straatfotografie zijn voor de fotograaf bijna synoniem. Een workshop straatfotografie ontbreekt dan ook niet in het programma. Een bekende straatfotograaf trekt met een groep fotografen de stad in, en toont de verschillende werkwijzen waarop je als straatfotograaf aan de slag kunt.

Dat de stad ook natuurliefhebbers iets te bieden heeft, kunnen de deelnemers zelf ervaren tijdens de workshop stadsnatuur. PixFactory laat de bezoekers zien hoe dichtbij de natuur in de stad vaak is. Hoe mens en dier, zonder dat wij het weten, steeds dichterbij elkaar leven. De populariteit van 'natuur in de stad' neemt dan ook nog steeds toe onder fotografen. Maar waar ontdek je dit verborgen natuurschoon en hoe leg je het vast? De stadsecoloog heeft de antwoorden op deze en andere vragen.

Ervaren fotobesprekers van de Fotobond geven tijdens het fotofestival tips & tricks voor fotografen. Iedere vrijetijdsfotograaf is onzeker over zijn werk, of je nu een beginnende of gevorderde fotograaf bent. Via een één-op-één portfoliobespreking helpen de bondsmentoren je weer een stukje verder in je fotografische zoektocht.

Op zaterdag 12 mei start de ultieme uitdaging voor straatfotografen: The Urban Photo Race vanaf het Deliplein. Het volledige programma en tijdschema vind je op de website. Op een enkele activiteit moet je van tevoren inschrijven. Dit kan via de link bij het betreffende programmaonderdeel.



Ton Verweij, Suburban landscapes



Rene van Rijswijk, Rotterdam CS, tussen aankomst en vertrek

Parkeren in de buurt van het Deliplein is lastig en niet goedkoop. Daarom raden wij aan om zoveel mogelijk gebruik te maken van het openbaar vervoer. De fotopret kan al direct beginnen bij aankomst op Station Rotterdam Centraal. Cityscapes heeft een mooie wandel/fotoroute uitgezet van het station naar het Deliplein. Deze kun je downloaden op de website.

Diana Bokje

www.FotofestivalaandeMaas.nl
www.facebook.com/Fotofestival.aan.de.Maas



Ton Verweij, Suburban landscapes



Fotobiënnale in dorpshart Haaksbergen

26 mei t/m de herfstvakantie

Na twee succesvolle edities in het buitengebied organiseert Fotogroep Haaksbergen de 3e editie in het dorpshart, vanaf 26 mei. Grootser dan in voorgaande jaren. Dankzij sponsors kan het initiatief ook volgende jaren plaatsvinden.

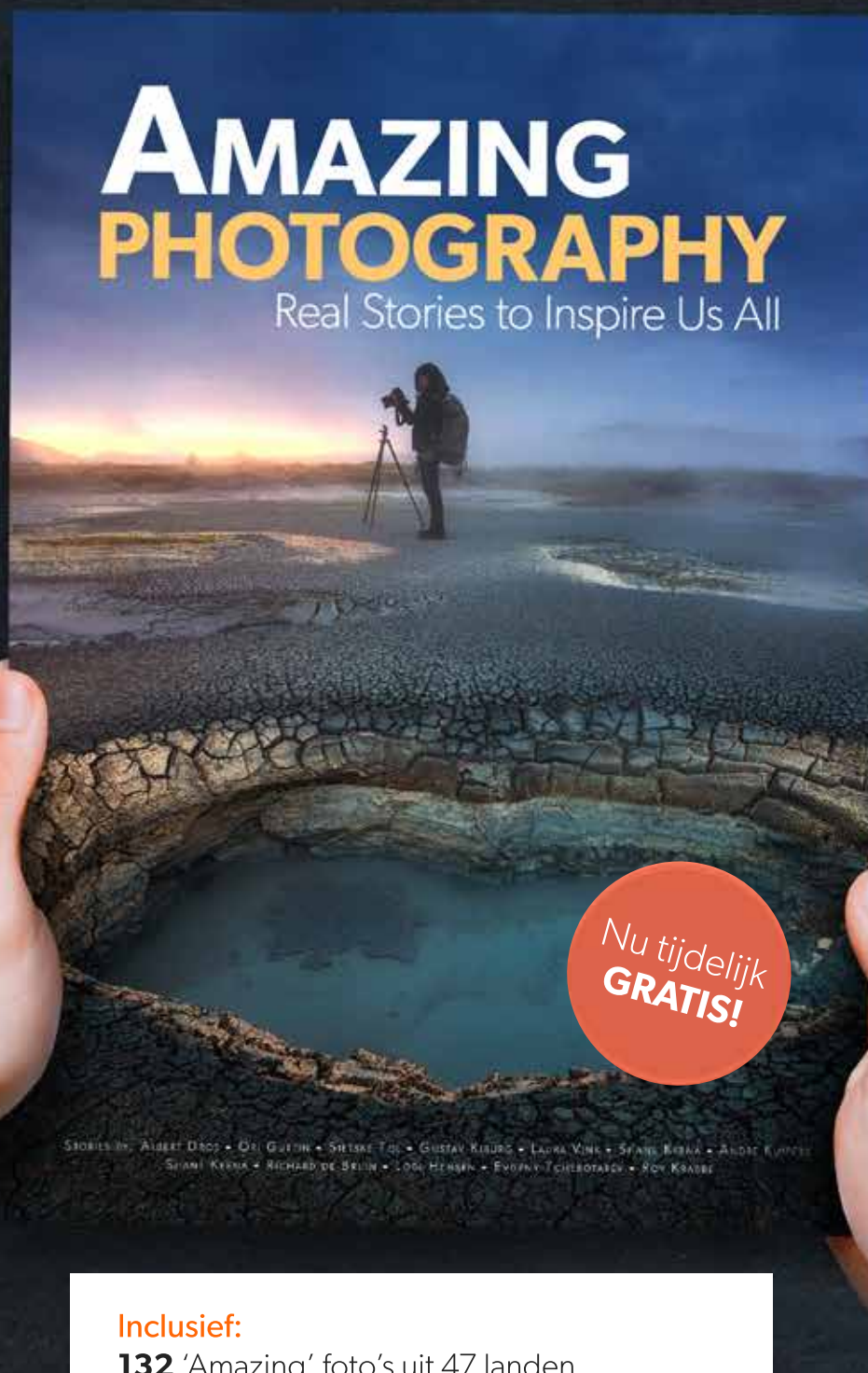
Het begin lag bij het 40-jarig bestaan van de fotogroep in 2014, in de vorm van een 6 km lange fiets- en wandelroute door de natuurlijke omgeving. Dat werd in 2016 herhaald. Nu verrast de expositiecommissie met allerlei locaties in het dorp zelf. Zo is er een portretgalerij van 36 foto's op kubussen rond bomen. Bij de Pancratiuskerk staan straatfoto's op groot formaat, op motorkappen tussen leibomen dierenfoto's. Bijzonder is een publieksgalerij bij het station van de Museum Buurtspoorweg met 60 foto's, geselecteerd uit meer dan 200 inzendingen. De foto's zijn afgedrukt op zeildoeken, panelen, stoeptegels, terrastafels enz., in totaal zo'n 200. Bijgaande foto's zijn slechts een impressie van ruim 2 maanden voor de opening.

In vier werkgroepen heeft de 35-koppige fotogroep alles voorbereid en uitgevoerd, met hulp van de gemeente, winkeliers en andere ondernemers, hoofdsponsor Klaverblad Verzekeringen en andere sponsors, onder wie het Prins Bernhard Cultuurfonds. "We zijn klein, maar op deze manier wel groot geworden." Flyers met de route zijn verkrijgbaar bij de VVV en horeca.

www.fotogroephaaksbergen.nl



Leer hoe je nog meer uit
jouw fotografie kunt halen met:



Inclusief:

- 132** 'Amazing' foto's uit 47 landen
- 13** Inspirerende verhalen van fotografen
- 4** Praktische fotogidsen voor fotografie genot
- 7** DIY camera gear opties

Wij betalen het boek t.w.v. **€29,99** en jij slechts de verzending van **€3,99!**

Ga snel naar www.amazingphotographybook.com
en vraag jouw boek aan!

Het Tweede Spoor

De toekomst van de Fotobond in beeld gebracht

In 2016 kreeg de projectgroep Het Tweede Spoor een wel erg ambitieuze opdracht: Onderzoek de ontwikkelingen in de vrijetijdsfotografie voor een periode van 10 à 15 jaar. Kijk naar het hele multimediale landschap, professioneel en vrijetijd, binnen en buiten de Fotobond, ook over de grens. De projectgroep ging aan de slag. Hun rapport is in maart 2018 verschenen. Het is te vinden op www.fotobond.nl.

Peter van Tuijl, voorzitter van de projectgroep Het Tweede Spoor: "We zijn gestart met een oriëntatie op de hedendaagse fotografie, in het bijzonder de vrijetijdsfotografie. Uitgangspunt was natuurlijk de Nederlandse situatie, maar we keken ook naar gelijksoortige organisaties in Engeland, Duitsland en België. We hebben gesproken met musea, tijdschriften, opleidingen, docenten en vertegenwoordigers van cameramerken". Ook binnen de Fotobond is geluisterd. "We hebben schriftelijke enquêtes gehouden en meerdere groeperingen en personen binnen de Fotobond gesproken over de toekomst. Maar de wereld is groter dan de groep die zich nu aan de Fotobond bindt. Er is binnen de vrijetijdsfotografie sprake van een grote verscheidenheid. Een uitdaging aan de Fotobond om voor al deze groepen iets te betekenen, om meer personen te bereiken dan de huidige organisatie doet".

Peter wijst op het groeiend belang van internet. "Dat maakt het mogelijk om snel nieuwe initiatieven te nemen en die groot te maken. Denk aan de fotografencafés die de laatste jaren opkwamen. Wedstrijden worden inmiddels digitaal gehouden. Inspiratie komt niet alleen van je mede-clubleden, maar ook van fotografen die op dat moment aan de andere kant van de wereld exposeren. We delen onze foto's via de sociale media, sneller en in grotere aantallen dan binnen de club. Op die ontwikkelingen is de huidige Fotobond-structuur niet ingesteld. Als je meer wilt betekenen voor de vrijetijdsfotografie in Nederland, moet je de structuur aanpassen, flexibel maken".

Het rapport beschrijft de mogelijkheden van een 'open platform'. Wat moeten we ons daarbij voorstellen? "Denk aan een uitwisselingsplatform, een organisatie, uiteraard ook via internet, waar iedereen iets van zijn gading vindt. Activiteiten voor iedereen of alleen voor leden, individuele initiatieven, informele verbanden, aanbod van andere partijen, lokaal, regionaal of landelijk, actuele informatie of fotografie zaken die juist de diepte ingaan. Een plek waar je foto's kunt tonen en bespreken, waar je elkaar virtueel kunt ontmoeten, maar ook een afspraak kunt arrangeren. Het biedt communicatie, informatie, beeld en interactiviteit. Bovenal streeft het naar inspiratie voor iedere fotografieliefhebber. Je leert, informeert en deelt. Het platform legt contact met fotografen en fotoliefhebbers, maar ook met opleidingen, musea, aanbieders, overheid en social

media. Je vindt er blogs en magazines, en informatie over wedstrijden en excursies. Kortom, het kan uitgroeien tot dé plek waar je als fotograaf moet zijn".

Oege Lam, algemeen voorzitter van de Fotobond: "Het aantal bondsleden is de laatste jaren nagenoeg constant, terwijl het aantal personen dat geïnteresseerd is in fotografie stijgt. Er is behoefte aan verbreding van de mogelijkheden. Als je geïnteresseerd bent in een bepaalde vorm van fotografie, wil je dat delen met anderen, ook buiten je club. Nu zijn er al acht landelijke groepen, en er is vraag naar meer. Maar die vorm is vooral geschikt voor personen die zich langer met dat onderwerp bezig houden. En het opstarten duurt enige tijd. Het zou mooi zijn als dat sneller kon. En moet je dan fotografen van buiten uitsluiten? Denk aan de deskundigheid die beschikbaar komt als je de lidmaatschapsgrenzen oprekt. Een paar jaar geleden is als beleid geformuleerd dat de Fotobond ook betekenis heeft voor vrijetijdsfotografen buiten de aangesloten leden. Een voorbeeldfunctie, kenniscentrum, een centrum voor vrijetijdsfotografie in Nederland. Ook vanuit die betrokkenheid is deelname aan nieuwe ontwikkelingen op zijn plaats".

Hoe nu verder? Oege erkent dat het inrichten van een platform zoals Het Tweede Spoor bedoelt, een andere organisatie noodzakelijk maakt en een andere wijze van financiering:

"Daarbij moet je je afvragen of dit vanuit de huidige organisatie moet worden ontwikkeld. Te snel blijf je denken binnen de kaders van de bestaande verenigingsvorm. Daar staat tegenover dat, als dit helemaal buiten de Fotobond wordt bepaald, de kans bestaat dat we zeggenschap missen, of dat de invloed van de huidige leden wordt gemist. De Fotobond heeft enorm veel kennis in huis en contacten met alle geledingen van de fotografie in Nederland. Dat willen we graag inbrengen voor een beter resultaat. Daarom volgen we het advies om een Ontwikkelgroep in te stellen van personen, die zowel van binnen als buiten de Fotobond afkomstig zijn. Die groep zal zijn eigen plan moeten trekken, maar wel binnen de kaders die het bestuur zal formuleren".

Hij kijkt vooruit. "Ik ben enorm benieuwd naar de uitwerking. Dit zal de richting van de Fotobond in de komende jaren mede bepalen".

Peter van Tuijl en Oege Lam



Marcel van Balken



Chris Stenger



Willem Halbach

FIAP titels toegekend

Maar liefst 12 bondsleden hebben tijdens de Algemene Ledenvergadering op 21 april een FIAP onderscheiding mogen ontvangen uit handen van Oege Lam, voorzitter van de Fotobond.

AFIAP (Artist) kreeg Dick Schoonus.

EFIAP (Excellence) kregen Gilbert Bieshaar en Will Verheesen.

EFIAP/Brons was voor Rob Boehle, Willem Halbach en Chris Stenger.

EFIAP/Zilver voor Huub Bink en Theo van der Heijdt.

EFIAP/Goud voor Franke de Jong en Max van Son.

Daarnaast heeft de FIAP sinds 2016 bijzondere onderscheidingen ingesteld, die alleen met het behalen van veel prijzen worden toegekend. Deze moeten zijn behaald na 1 januari 2015. Het is **EFIAP/Diamond-2** voor Marcel van Balken, en **EFIAP/Diamond-3** voor Daniël Lybaert.

Voor het eerst was de EFIAP/Diamond-3 per 1 januari 2018 aan te vragen. Het is de allereerste keer dat de FIAP deze onderscheiding heeft toegekend. Een bijzondere prestatie.

Allen gefeliciteerd met het behalen van hun onderscheiding!

Voor de eerste titel AFIAP moet je o.a. minimaal 40 'acceptaties' hebben behaald met 15 verschillende werken in minimaal 15 salons in 8 verschillende landen. Daarna komt EFIAP en daarna de 'levels' Brons t/m Platina. Dan komen de EFIAP/Diamond-1, -2 en -3, die je alleen verkrijgt door het behalen van prijzen. Tenslotte wordt voor MFIAP (Master) een portfolio van 20 foto's met samenhang gevraagd. Als je een FIAP-titel hebt, kun je zonder ballotage lid worden van de Landelijke Groep FIAP. De groep heeft als een van de doelstellingen het promoten van het internationaal inzenden. Informatie is te vinden op www.fotobond.nl > wedstrijden > FIAP, en bij Theo van der Heijdt fiap@fotobond.nl

Theo van der Heijdt



Theo van der Heijdt



Daniël Lybaert



Rob Boehle



Ad Roestenburg, AFIAP (Moergestel)



Jan Moes (Dwingeloo)



Willem Wernsen (Bredevoort)



Henk de Lange (Rijen)



Anne-Marie van Alem (Veldhoven)

EXPOSITIES

Stuur ons alle concrete gegevens, met kort uitnodigend omschreven wat er hangt, en in een e-mail bijlage een foto op 300 dpi, lange zijde minimaal 1800 pixels, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mailadres inbeeld@fotobond.nl. **Sluiting volgende agenda 25 juli** (verschijning 31 augustus). Meld een activiteit tijdig, als die kan leiden tot een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen.

Meer actuele exposities op www.fotobond.nl, en stuur het bericht óók naar webmaster@fotobond.nl. Bijgaande agenda is gesorteerd op openingsdata.

Enschede, tot 12 mei.

Bij Fotogalerie Objektief is de Graduation show FVS 2017 te zien van zes Fotovakschool afgestudeerden. Een groot deel bestaat uit portretten met zeer diverse benadering, maar ook sociale fotografie en stilleven. Walstraat 33, 7511 GE, geopend woensdag t/m zaterdag 12.30 – 17 uur.

Delft, tot 19 mei.

Rudy Rader uit de FC'59 Delft toont documentaire-, landschaps- en straatfotografie, en meer recente verstilde beelden aan de wanden van Fotobister, Voldersgracht 16, 2611 ET. Geopend ma 13 – 17 uur, di – za 10 – 17.30 uur.

Bredevoort, tot 21, 27 mei en 3 juni.

Bij Foto21 Bredevoort tot 21 mei 'China Revisited' van Willem Wernsen, na zijn drie reizen in 1999, 2014 en 2017, deels reeds in boekvorm gebundeld. Geen reportage, maar een soort dagboek van zijn ontmoetingen. Tot 27 mei is 'de schoonheid van het verval' te zien van Henk Hilferink. Tot 3 juni toont Maarten Rots 'Alledaags Abstract', grafische elementen in architectuur. 't Zand 21, 7126 BG, geopend wo t/m zo 11 – 17 uur.

Egmond a/d Hoef, tot 30 augustus.

De Fotogroep Egmond heeft 1½ jaar meegewerkt aan een groot historisch project over het Lamoraal-jaar 2018, dat herdenkt dat 450 jaar geleden de graven Egmont en Horne in Brussel werden onthoofd (opmaat voor de

80-jarige oorlog). Will Hoekstra fotografeerde 'achter de schermen', Marga Rezel het ontstaan van de portretseries door professional Ab Baars 'Heeren van Egmont' en 'het vechtvolk'. Hans Hille toont grote collages van de photoshoot in de 16e-eeuwse Hoeve Overslot. Die hoeve en het aangrenzende Huys Egmont in het slotkwartier van Egmond aan de Hoef (gemeente Bergen NH) zijn de expositielocaties. Zie de websites www.hoeve-overslot.nl, en www.lamoraaljaar.nl voor de adressen en openingstijden. 'Achter de Schermen' hangt inmiddels in Hoeve Overslot, het geheel vanaf 1 juni en ook in Huys Egmont.

Venray, 10 – 20 mei.

FC Venray exposeert vrij werk van leden in de foyer Bij Roel Linssen (BRL), Hoenderstraat 10.



Boy Surminski (Enschede)



Maarten Rots (Bredevoort)



Will Hoekstra (Egmond a/d Hoef)



Anne van der Noord, de Langeleegte (Veendam)



Henk Hilferink (Bredevoort)

Opening 10 mei om 15 uur, daarna geopend 11, 12 en 13, 18, 19 en 20 mei van 14 – 18 uur. www.fotoclub-venray.nl.

Dwingello, 10 mei t/m 10 juni.

De vijf BMK-leden Wim Poland, Hans Neinhuis, Thijs Wortman, Kees Schothorst en Jan Moes exposeren als Het Collectief onder de titel 'Window of my Eyes' bij Galerie Wessel Bezemer, Eemster 24, 7991 PP, geopend vrijdag t/m zondag 13 – 17 uur. Tevens te zien de beelden van Wessel.

Veendam, 21 mei t/m 30 juni.

De AFV Veendam bestaat 60 jaar, en toont het thema '60x Veendam', waarin 20 leden hun visie op die plaats geven. Tevens resultaten van een fotowedstrijd voor de jeugd van 6-16 jaar. Cultuurcentrum Van Beresteyn, Museumplein 5, geopend dagelijks van 10 – 18

uur, zondag 11 – 17 uur.

Foto: Anne van der Noord, de Langeleegte (Veendam)

Moergestel, 26 + 27 mei.

Fotogroep Blits houdt haar 25-jarige jubileumtentoonstelling met als gastexposant Henk Woestenberg in Galerie De Verdieping, Industrieweg 16, geopend 11 – 17 uur. Semi-nostalgisch zwart-wit, Mondriaan-achtige schaduwpartijen, alledaagse taferelen in mooi licht en o.a. table-top foto's die de kijker soms op het verkeerde been zetten.

Veldhoven, 26 + 27 mei.

De ca. 30-koppige Fotogroep Veldhoven exposeert in Het Patronaat, Blaarthemseweg 18, 5502 JV, geopend zaterdag 14 – 17 uur, zondag 11 – 17 uur. Vrij werk, het thema 'humor' en audiovisuele series. www.fotogroepveldhoven.nl.

Heerlen, 2 – 26 juni.

Loek Groenendijk, lid van Fotof, exposeert ca. 80 portretten van 20 kunstenaars onder de titel 'het indiscrete oog'. Zowel atelierportretten als de kunstenaar bezig met het creatieve proces. Victor4art, Heerlerbaan 66, Heerlen, geopend dinsdag t/m zaterdag 9 – 17 uur.

Rijen, 9 + 10 juni.

Ook nu weer in De Boodschap, Nassaulaan 62, 5121 BC, zaterdag van 13 – 18 uur, zondag 11 – 17 uur. Foto's en audiovisuels van leden, maar ook AV's uit meerdere landen (za 10 uur, registratie via de website nodig wegens beperkte ruimte), plus beelden van sociale activiteiten in Rijen (muzieklerlingen, de actie Torenlicht voor de kerk en sportevenementen). www.farijen.nl.

Chaam, 16 + 17 juni.

De Chaamse FC exposeert twee dagen in café-restaurant Bellevue, Dorpsstraat 27, 4861 AA, geopend van 10 – 17 uur. Competitie- en vrij werk, onderverdeeld in een uniforme en vrije presentatie, en het thema 'regen'. Tevens een doorlopende AV-presentatie. Een vakjury en de bezoekers kunnen hun winnaars kiezen.

Fotocafés

In Beeld gaat ook aandacht besteden aan de diverse lokale fotocafés. Vaak zijn Fotobond leden bij de organisatie betrokken, en de programmering kan hoogst interessant zijn voor vrijetijdsfotografen. Behalve bekende initiatieven is nu ook in Amsterdam een fotocafé van start gegaan (2 mei) (o.a. via DB-lid Barend Houtsmuller), naast de bestaande (zeer onregelmatige) Donkere Kamer avonden in Pakhuis De Zwijger, en de maandelijkse (3e dinsdag) Fotografenavond van Aloys Ginjaar in Café Kalkhoven tegenover de Westerkerk, beide wat anders opgezet. Stichting Fotografencafé Drechtsteden (Dordrecht) heeft 21 edities achter zich, en organiseert meer dan café-avonden, zoals onlangs een lezing over off-camera flitsen en een bezoek aan Vliegend Museum Seppe. Iets dergelijks met het evenement Cars & Planes op 16 en 17 juni (10-18 uur, Pastoor van Breugelstraat 93e, 4744 RC Bosschenhoofd, www.cca-seppe.nl). Meer informatie via informatie@fotografencafedrechtsteden.nl.

Elke 3e maandag van de maand is er al een paar jaar ISOO Fotocafé IJmond in het stationsgebouw van Beverwijk, en ISOO organiseert ook lezingen, workshops e.d. Tevens is er een permanente expositie (met beperkte openingsuren). www.isoo.nu.

We houden ons aanbevolen voor meer meldingen van initiatieven, data en programma's.

Jaarboek en galerie Sille

Ruim 1600 foto's zijn ingestuurd, waarvan er 369 in het boek kwamen. In één of meerdere genres: Model-Mode-Portret, Natuur, Architectuur, Documentair, of Vrije keuze. Een jury, bestaande uit Govert de Roos, Wilco Dragt, John Verbruggen, Corrie de Kruif en Thijs Gerbrandy, heeft alle foto's beoordeeld. Daarna selecteerde Tamara Sille van Galerie Sille in Oudewater 60 foto's, die een prominente plek kregen in de galerie van 12-29 april. Alle foto's werden te koop aangeboden. Half april verscheen het Jaarboek, tijdens de expositie-opening in Galerie Sille. Bestellen van het boek: www.fotobond.nl en zie voor de galerie www.sillekunst.nl.

Herstel

Het mei-nummer bevatte in het Thema 'Drukke' een foto van een vlucht meeuwen door Natascha Worseling (FWG Den Helder). De tekst veronderstelde een kundige Photoshop montage. Het blijkt echter toch een rechtstreekse opname vanaf de veerboot naar Texel. Waarschijnlijk zijn we op het verkeerde been gezet door de bijna onwaarschijnlijk grote scherptediepte. Hoe dan ook: onze verontschuldigingen.

AV-online 2017

De deelnemers hartelijk dank voor hun deelname aan de 1e Fotobond-wedstrijd AV-Online. Niet alle 23 series voldeden aan het reglement, maar zijn wel geaccepteerd. Mede door het geringe aantal zijn dat beginnersfoutjes. Voor ons een schone taak om nog eens naar het reglement te kijken. De winnende series zijn tijdens de Fotobond ALV (21 april j.l.) vertoond en de certificaten uitgereikt.

Ook de jury, Diana Bokje, Gerard Hol, Wim Jenniskens en juryvoorzitter Rob 's-Gravendijk hartelijk bedankt voor hun inzet. AV-series beoordelen is heel wat anders dan het jureren van foto's, vergt veel meer tijd en een ander soort inzicht.

De organisatie was best spannend, vooral om de wedstrijd onder de aandacht te brengen. De bondssite was een deel van het jaar moeilijk bereikbaar wegens ingrijpende veranderingen. Vervolgens crashte de site van de Groep Audiovisueel, zodat we als de weerlicht een nieuwe site moesten bouwen, mede voor het downloaden van de wedstrijdformulieren. De PR liep behoorlijk vertraging op en velen wisten niet dat er weer een AV-Online plaatsvond. Noteer nu alvast dat er in 2019 weer een AV-Online komt.

Tijdens de Landelijke AV-dag op 20 oktober a.s. zullen verschillende series uit deze wedstrijd geprojecteerd en besproken worden door een van de juryleden. We zien je daar graag terug.

André Hartensveld



"Age" (zilver) door J. van der Hoef.



"Prison H15" (brons) door Patrick van Vugt.

Drones en gadgets van nu, Urker no-nonsense van toen!



Voor 23:59 uur besteld?
Morgen in huis!

 **cameranu.nl**



Foto: Martijn Kort met NiSi V5 Pro filterhouder ,Pro CPL, ND1000 en Soft GND 4

Als fotograaf weet Martijn Kort de kwaliteit en duurzaamheid van perfect 'glas' enorm te waarderen. Zijn bewuste keuze voor het werken met NiSi ND, GND en CPL filters en ZEISS objectieven is dan ook niet zo verwonderlijk. In zijn architectuur en landschapsfotografie is hij altijd op zoek naar lijnen. De creatieve opties die zowel de NiSi filters, als de ZEISS objectieven hem brengen, hebben een grote invloed op zijn fotografie. "Weg van de realiteit door gebruik te maken van lange belichtingstechnieken en me te concentreren op bepaalde delen van het beeld door selectieve contrastaanpassingen te gebruiken. Dat wil ik graag in mijn fotografie toepassen. Daarbij echt proberen de ziel van de plaats of het object te vinden en.....perfect vast te leggen, dat is mijn ultieme doel", aldus Martijn Kort.

Voor meer informatie: www.nisifiltersbenelux.com