

UITSLAG FOTO ONLINE 2018 2^E EDITIE

'TO INFINITY AND BEYOND'

De uitslag is bekend. Helaas was het te kort dag om er op 22 september iets feestelijks van te maken zoals in eerste instantie de bedoeling was. De inzendingen werden gejureerd door de organisatie van BredaPhoto die ook het thema had geleverd.

Ondanks dat ze niet in de jury zaten waren Jan Ros en Harry Sikkenk bereid de gouden 'winnaars' te bespreken.

Het totaal aantal inzendingen bedroeg 170.

Daaruit blijkt dat het thema lastig was. Er was genoeg informatie te krijgen bij ons op de website en op die van BredaPhoto. Heel duidelijk was dat een kleine groep inzenders 'er eens even voor is gaan zitten'

Prachtige creatieve beelden zijn zo ontstaan.

Veel inzenders hebben gedacht dat de foto die zij gemaakt hadden wel aan dit thema zou kunnen voldoen. Vaak dacht de jury er kennelijk ook zo over, maar vaak ook niet.

Ik vond trouwens de jury heerlijk mild in het oordeel. Er werden absoluut geen onvoldoendes gegeven er vanuit gaand dat een 5 bijna voldoende is.

Rob 's-Gravendijk, coördinator Foto Online

Analyse en bespreking door Jan Ros

'Pink is not just a Color' door Eduard Hermans

Met de gekozen titel "Pink is not just a Color" slaat Eduard de spijker op zijn kop. Bij het beschouwen van de foto roept het beeld bij mij allerlei associaties op. Het is meer dan alleen de kleur rose. Enerzijds heeft de foto iets beklemmends en anderzijds ook weer iets kwetsbaars. Het beklemmende voor mij zit in het feit dat de body verpakt is in transparant materiaal. De gedachte naar het streven van de eeuwige houbaarheid van de mens, kwam bij mij op. Maar ook moest ik denken aan de vorm die de Japanse Photografer Hal had gekozen voor de koppels die hij had gefotografeerd in vacuüm verpakte plastic zakken. Deze waren tentoongesteld tijdens BredaPhoto 2014. Ik vond het een zeer beklemmende serie. De foto van Eduard Hermans is minder extreem en minder beklemmend. Als je het thema " To Infinity and Beyond " in beschouwing neemt, dan roept de foto van Eduard tegelijkertijd ook een andere associatie op. Met name het gevoel van kwetsbaarheid. Deze kwetsbaarheid van deze fragiele naakte vrouw verwijst dan weer naar de vergankelijkheid het menselijk bestaan. Eduard laat een beeld zien wat meerdere emotionele lagen bevat. Daarom is rose meer dan een kleur.

'Stam-cell' door Genevieve Rietveld

Elliott Erwitt, de Amerikaans fotojournalist heeft ooit gezegd : "Naar een foto moet gekeken worden en niet over verteld. " Dat gevoel kreeg ik ook toen ik de foto van Genevieve zag. Zij brengt mij in een wereld die voor mij totaal onbekend is. De wereld van de stamcellen. Over de toepassingen van de stamcellen-wetenschap vinden in onze maatschappij regelmatig emotionele- en ethische discussie plaats. Er is veel over te doen en te zeggen. Het beeld van Genevieve roept tegelijkertijd ook iets geheimzinnigs op. De foto lijkt waarheidsgetrouw, omdat door de sterke vignetering wordt verondersteld dat de foto met een microscoop is gemaakt. Of dit waar is blijft een raadsel. Het kan net zo goed gemaakt zijn met behulp van een creatief proces door beeldbewerking. Wat ik wel zie is een abstract beeld die de toekomst moet veronderstellen. De toekomst die net zo abstract is als het beeld van Genevieve.

'Back to the future' door Marianne Achterbergh

Bij het zien van de foto kan ik niet loskomen naar het verhaal van de Transsylvanische graaf Dracula die experimenteerde met "het leven". Een horror gevoel maakt zich van mij meester. Ondanks het prachtige licht wat zij heeft gebruikt in het geënceneerde decor, ligt de creatie voor de toekomst op de tafel. Is er bij het zien van dit wezen nog iets menselijks waar te nemen. De voorwerpen in de vitrines daar en tegen verwijzen naar het verleden. De witte jas die over de stoel hangt, zou er op kunnen duiden dat de klus is geklaard. Zou dit het beeld zijn wat Marianne voor ogen had toen zij dacht aan het thema "tot de oneindigheid en verder". Of zegt mijn analyse iets over de donkere kant van mijn ziel. Gaat het wel over de maakbaarheid van onze toekomst en verwijst de verbeelding van Marianne meer naar het verleden en wil zij dat de toekomst niet wordt beïnvloed door menselijk ingrijpen. Ik zou het aan Marianne moeten vragen.....ik kom er niet uit!

Analyse en bespreking door Harry Sikkenk

'Empty Silence' door André Hartensveld

Een bijzonder landschap, je moet goed kijken om te ontdekken wat je eigenlijk ziet. Een berg in de zee? De eerste indruk is vooral verlatenheid, al het leven is weg, er dreigt een verschrikkelijke eruptie, een ramp door het stijgen van de zee? Kortom een beeld waarbij ik mijn fantasie de vrije loop kan laten gaan en dat is de kracht van een goede foto. Iets

suggereren zonder het te verklaren, iedereen kan een dergelijk beeld met zijn eigen fantasie en ervaring invullen. Een bijzonder knappe prestatie.

'Energy' door Carla Vermeend

Carla toont ons een beeld van de gevolgen van de energie opwekking, het landschap is ingrijpend aangetast. Ondanks deze desastreus ontwikkeling weet Carla er nog een fraai beeld uit te componeren. Een sterke lijnvoering met drie rode accenten, hier wordt ook weer duidelijk hoe dominant de kleur rood is. Omdat er voldoende omgeving zichtbaar is worden de technisch ingrepen in het fraaie landschap pijnlijk zichtbaar.

'Kunst uit afval' door José de Waal-Paternotte

Hier is duidelijk een berg afval te zien, gelijk toont dit beeld aan hoe mooi afval kan zijn. De overwegend blauwe flessen suggereren een waterval of misschien wel een sluier. Een waar kunstwerk dat wellicht in een museum thuis hoort. Door het isoleren uit zijn omgeving worden de vormen extra versterkt. Fraai zijn ook de sprankelende licht effectjes op de achtergrond.

'City Farming' door Ton van der Valk

Ton geeft ons een inzicht in de voedselproductie van de toekomst maar deze foto is nu al gemaakt, de toekomst is al realiteit. Alle technieken en inzichten worden toegepast om een zo goed mogelijk gewas te produceren en dat zal zeker nodig zijn om ons in de toekomst van voldoende voedsel te blijven voorzien. Het kleurgebruik is sterk, overwegend zacht rood met enkele complementaire blauwe accenten. Compositorisch staat de man op een sterk punt, ook goed dat er voor een actie moment gekozen is, kortom een sterk beeld en een van de terechte winnaars.