

INBEELD



Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie



Thema: Schoonheid

Groep Creatief



SAFARI IN AFRIKA?

Tanzania
Kenia
Madagaskar
Oeganda
Rwanda
Zimbabwe
Namibië
Botswana
Zambia
Mozambique
Seychellen
Mauritius
Zuid-Afrika



Al sinds 1979 dé Afrika specialist

Ruim 100 uitgekiende reizen vindt u op **jambo.nl** en in onze brochure of bel met onze Afrika specialisten op 020-2012740 voor een reis op maat.
De mogelijkheden zijn eindeloos, privé reizen geheel conform uw wensen!



In dit nummer:

- 4 Thema:** Schoonheid
- 8 Drive & Droom:** Anton van Daalen
- 11 Willem weet van wanten:** To text or not to text
- 12 Foto's Spreken:** Bij monde van Janny Wierenga
- 14 Groep Creatief:** Eigen wereld
- 18 Project:** Kas Maessen
- 22 Kandidaat-BMK 2018:** Onderscheidingen
- 26 Exposities:** Een ommetje waard
- 28 Nieuwe Groep:** Sport
- 29 Toekomst Fotobond:** Besparen én verbeteren?
- 30 Mededelingen**

Van de voorzitter



Foto: Kas Maessen

Van de voorzitter



Coverfoto:
Peter avn den Brink

Fotobond In Beeld is een uitgave van de FOTOBOND, Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie.

Dit magazine verschijnt vier keer per jaar rond de 1e van de maanden maart, mei, september en december. Het wordt in een oplage van 7.250 exemplaren gratis toegezonden aan alle leden van fotoclubs en persoonlijke leden aangesloten bij de FOTOBOND.

De inhoud van dit magazine valt onder verantwoording van de FOTOBOND. Het auteursrecht op deze uitgave en de daarin opgenomen artikelen wordt door de FOTOBOND voorbehouden. Het auteursrecht op geplaatste foto's berust bij de auteurs. Het plaatsen van foto's van leden van de FOTOBOND geeft geen recht op enige vergoeding.

Uitgever
PrintOnMedia bv.
Het Ruim 72,
8251 EP Dronten
tel: 0321 - 32 11 85
www.printonmedia.nl
dtp@grafisch-bedrijf.nl

Hoofredacteur
Wim Broekman

Eindredactie
PrintOnMedia bv.

Redactie
Anna Basemans
Rob Agterdenbos
Peter van Tuijl

Redactieadres
Wim Broekman
Boomstraat 43a
1015 LB Amsterdam
tel: 020 - 625 60 38
tel: 06 - 149 71 337
inbeeld@fotobond.nl

Bondsbureau/ledenadm.
Gerda Gallé
Willem de Bruynstraat 56
5622 KJ Eindhoven
tel: 040 - 281 75 75
bondsbureau@fotobond.nl

Algemeen secretaris
André van Hooijdonk
secretaris@fotobond.nl

Advertentie acquisitie
PrintOnMedia bv.
Martijn Horich 06-8390 5265

Vormgeving & druk
PrintOnMedia bv.

Digitaal magazine van de Fotobond

Soms krijg ik in mijn mailbox een nieuwsbrief die ik wel móet inkijken. De mooiste die ik ken is van Air France-KLM. Hij trekt mijn aandacht niet vanwege de aanbiedingen van de vluchten, maar door de bestemmingen. En dan vooral hoe die bestemmingen eruit zien. De foto's doen het 'm.

Eigenlijk is het geen nieuwsbrief maar een digitaal magazine. Een prentenboek van mooie beelden en korte toepasselijke teksten. De foto's meestal schermvullend, geen kleine plaatjes. Wat zou het mooi zijn als de Fotobond zo'n digitaal magazine had ...

Welnu, zo'n magazine komt eraan. Nog in 2018 verschijnt het naast Fotobond In Beeld. Op termijn vervangt het waarschijnlijk de papieren versie, maar de beslissing daarover ligt bij de ledenvergadering. Elders in dit blad wordt uitgelegd waar het om gaat. We denken dat de Fotobond er een stukje mooier en eigentijds door wordt.

Eerste Vademecum

In juli is het verschenen: het 1e Vademecum voor Fotobond leden. Als lid weet je dat veel informatie te vinden is op de website, maar waar en wanneer bekijk je die? Het bestuur draait het om: we hebben een uitvoerig overzicht gemaakt van alle cursussen en mentoraten (subsidie mogelijk), de fotowedstrijden en fotosalons waaraan de leden kunnen deelnemen (inclusief inleverschema van 2018), en van alle landelijke groepen waarvan je lid kunt worden. Verder hoe de aansprakelijkheid van de leden en clubbesturen verzekerd is, hoe de nieuwe regels van de prestatie-onderscheidingen zijn, en welke bijdrage de club krijgt bij een jubileum. Bekijk het Vademecum voordat je het programma voor het nieuwe clubjaar vaststelt. Je kunt het downloaden vanaf de website (> Over Fotobond > Vademecum). Handig, toch?

Mag je op straat nog fotograferen zonder toestemming?

De AVG (privacywet) heeft veel losgemaakt bij de leden. Dat je de ledengegevens niet mag rondstrooien is algemeen bekend, en dat je een privacyreglement op je clubwebsite moet hebben.

In de beginfase was onduidelijk hoe het zat met het fotograferen zelf. Moet je van iedereen vooraf toestemming vragen? Mag je straatfoto's op je website plaatsen waarop mensen staan afgebeeld? Ik kreeg veel vragen en wist indertijd het precieze antwoord niet. Inmiddels is het stof neergedaald. Het ziet er naar uit dat fotograferen op straat net als voorheen mogelijk blijft. Wel is het goed om je te realiseren dat de beperkingen rond het publiceren van foto's (denk aan auteursrecht en portretrecht) onverkort gelden.

Een andere papieren tijger is de verwerkersovereenkomst. Moet de Fotobond een overeenkomst sluiten met alle clubs om de ledengegevens te mogen uitwisselen? Het antwoord is geruststellend: nee. Uitgebreide informatie op de website van de Fotobond (> Privacywetgeving en Fotoclubs).

Oege Lam, algemeen voorzitter Fotobond



Anneliek Pinckaers, Fotowerkgroep Ommoord

Schoonheid

Fotobond fotografen zijn enorm gericht op het fotograferen van schoonheid. Inhoud is vaak ondergeschikt aan vorm en kleur. Schoonheid is voor veel fotografen een tijdloos begrip. Een mooie landschapsfoto doorstaat de tand des tijd eigenlijk altijd. Mooie foto's van weleer, vinden we nog steeds mooi. Inhoudelijke fotografie is veel meer tijdgebonden. Documentaires gaan altijd over onze mening van vandaag, en niets is veranderlijker dan inhoudelijke standpunten.



Anneliek Pinckaers, Fotowerkgroep Ommoord



John Lommen, FG Fenix



André Hartensveld, FC 's-Gravenzande

Het aantal ingezonden foto's bleef onder het gemiddelde, wat eigenlijk heel vreemd is voor zo'n populair thema, want wie valt er niet voor een prachtige plaat? De ingezonden foto's voldeden echter niet altijd aan het klassieke beeld van schoonheidsbeleving. Kennelijk leefde onder de inzenders het vermoeden dat er foto's verwacht werden die iets speciaals met zich meebrachten. Wat zou dat dan moeten zijn, en denken we allemaal wel hetzelfde over schoonheid? Een mooie foto is echter ook een persoonlijk statement over schoonheidsbeleving. Meestal ervaren we schoonheid op dezelfde manier, maar schoonheid is ook niet altijd iets universeels dat voor iedereen geldt. Wie afwijkt van het gemiddelde heeft het moeilijk, en dat geldt zeker voor fotografie waar je gemakkelijk een mening over kunt hebben.

Het is avond als ik dit artikel schrijf, langzaam gaat de zon onder. Het geluid van de cicaden maakt plaats voor een rustiger getjirp van de krekels, die de strijd op een relaxtere manier overnemen, als de schemering bezit neemt van het Provençaalse landschap waarop ik uitkijk. Ik ervaar nu schoonheid. Schoonheid is niet alleen een visueel plaatje, maar ook een beleving, die bezit van je neemt. Ik vind nu alles mooi. De dag kan niet meer kapot. De olijfbom in onze tuin wordt van onderen verlicht met een spotje. Iedere olijfbom is eigenlijk een mooi kunstwerk op zich, daar kun je toch niet anders over denken? Zo word ik beïnvloed door omstandigheden die bezit van mij nemen, en verlies ik de objectiviteit uit het oog. Met die wetenschap bekijk ik de inzendingen en laat ik me meevoeren met de gedachten van de inzenders.



Joke van Vlijmen, FC Dames



Jille Zuidema, FC Teteringen



Peter van den Brink, FC Vleuten



Peter van den Brink, FC Vleuten



Nicole Bakker, FC Almere

Joke van Vlijmen pakt me meteen in met het gele vaasje op de blauwe tafel. Blauw en geel zijn complementaire kleuren die het eigenlijk altijd goed doen. En met mooi licht zit je nooit fout. Joke pakt ons in met voor de hand liggende keuzes. Toch zitten er in de foto een paar extra's die de voor een tweede laag zorgen. Vooral de compositie is sterk. Het zwart van de schaduw is een tegenhanger van het zwart van het takje in de vaas. Er zit een abstractie in de foto verstopt, want is het wel een tafel die je ziet? En dan die prachtige sfeer in de foto. Die moet je zien en voelen.

Sylvia Duits-Hofland fotografeerde een berg behang, losgekomen van een muur, in een pand dat de tijd niet meer kan doorstaan. Verval kan toch geen schoonheid opleveren? Verval stemt toch tot droefenis? Het zal je huis maar wezen. Ergens zit er een afwijking in ons brein, die maakt dat we de draad kwijt raken en vorm, kleur, licht en structuur belangrijker gaan vinden dan inhoud die je niet blij maakt. Zeg nou zelf. Kan een foto van rommel zonder kop of staart ook niet heel mooi zijn?

Jille Zuidema fotografeerde een geluksmoment. 'Wel-come' staat er op het huis. Met liefde kijken twee ouders naar hun kindje. Niets doet er meer toe, niet hoe je woont of leeft of waar op aarde je bent. Je eigen kind is als een wonder van de natuur, waar geen andere schoonheid tegenop kan. Ik zei het al. Schoonheid is iets heel persoonlijks en daarom kun je het nooit fout doen als je iets moois op de foto zet. Het is en blijft je eigen beleving die je door niemand moet laten afpakken.

Rob Agterdenbos



Mirjam Rosa Muiderman, FC de Haagse



Ton Verweij, FC Fotogein



Sylvia Duits-Hofland, FC Hillegom

Jouw foto(s) in In Beeld?

Het thema voor nr. 92 is "**Hollandse Taferelen**". Stuur alléén foto's daarover t/m **vrijdag 19 oktober** naar Rob Agterdenbos, rob.agterdenbos@gmail.com. Maximaal 3 bestanden Jpeg, lange zijde 1500 pixels, als bijlage bij een email, géén Zip bestanden of We Transfer, geen prints. Voor nr. 93 wordt het thema Vorm en Kleur, inzenden t/m 11 januari. Na de eindselectie vragen we het bestand in een hogere resolutie. We hopen dan op een omgaande reactie. Pak de kans op publicatie en werk mee aan een mooi artikel.



Antwerpen, Parkbrug

Anton van Daalen

Lid van Fotoclub De Draadontspanner

“Voor mij begon het fotograferen toen ik een klein jongetje was. Met een compactcamera ben ik begonnen en op mijn 16e kocht ik een spiegelreflex. Ik ging veel lezen over de techniek, zoals de belichtingsdriehoek, sluitertijd, diafragma. Ik heb nooit zelf ontwikkeld en afgedrukt. Door mijn werk in de vaart raakte het fotograferen in het slop. Toen mijn dochter een camera kocht, raakte ik weer geïnspireerd en kocht, 2e-hands, een betere camera. Omdat ik meer wilde dan kiekjes maken werd ik lid van FC De Draadontspanner in Oost-Souburg. Inmiddels zit ik daar ook in het bestuur en de programmacommissie, wat ik erg leuk vind om te doen.”



Moeders en dochter



Saaman kleinzoon

Heb je nooit een cursus gevolgd?

"Nee, ik ben autodidact. Ik heb wel wat workshops gedaan waaronder portretfotografie. Ik wilde meer mensen gaan fotograferen, maar wist niet hoe aan modellen te komen. Toen zag ik het werk van een man die stamhouders had gefotografeerd, en dat bracht me op het idee om opa's, vaders en zonen als een soort 'Droste-effect' te fotograferen. Ik heb er veel ervaring mee opgedaan, vooral leren kijken. Ik ben weleens thuisgekomen met een foto waarbij een plant uit het hoofd van de man kwam. Ik leerde de tijd te nemen om te kijken of alles goed is vóór ik de foto neem, en om zo nodig wat van het interieur te verplaatsen. Om een consequente serie te krijgen gebruik ik een 35 en 50 mm lens. Van het in- en uitzoomen bij een zoomlens word ik onrustig."

"Ik speel met het idee om de foto's te exposeren met dezelfde generaties op één rij. Tijdens dit project kreeg ik de vraag of ik zo'n serie ook van vrouwen wilde maken. Waarom niet? Ik deed een oproep op Facebook en kreeg 130 reacties. Nu ben ik bijna klaar met de eerste generatie vrouwen. Het gaat nog een paar jaar duren voor het klaar is, want het moet allemaal naast mijn werk gebeuren. Met 'vaders en zonen' ben ik al zo'n drie jaar bezig. Mede door deze projecten is ook de behoefte ontstaan om meer portretten te maken. Voor mij is het best een stap om naar iemand toe te gaan en te vragen of ik een portret van die persoon mag maken. Toch heb ik het af en toe gedaan en het gaat me steeds beter af."



Vaders en zonen

Wat wil je laten zien met de portretten?

"Ik fotografeer mensen graag zoals ze zijn. Ik vraag ze om in hun alledaagse kleding te komen en liefst zonder make-up. Ik ervaar het als een compliment als de familie 'Ja, zo is hij/zij' zegt".

Zijn er momenten waarop je fotografie is veranderd?

"De meeste ontwikkeling is gekomen nadat ik lid werd van de fotoclub, waar ik heb geleerd om anders naar beelden te kijken. Ik krijg feedback en ook al is dat soms lastig, ik heb er veel aan. We kregen binnen de club de opdracht: 'Maak een serie van 5 foto's waarvan alleen jij de mogelijkheid hebt om die foto's te maken, d.w.z. waarvoor een ander geen toestemming zou krijgen'. Hiervoor mocht ik een vriendin fotograferen die in een dubbel rouwproces zat. Bovendien een serie van een vrouw die graag foto's wilde van haar depressieve periode. Met die series wil ik emotie oproepen. Misschien ook stil protesteren tegen een ideaalbeeld, dat vaak van de vrouw wordt opgeroepen. Dat stille protest is ook de reden dat ik mensen graag fotografeer zoals ze zijn. Want is iedereen niet gewoon mooi?"

Op je site zie ik ook nog andere series bijvoorbeeld 'Rood'.

"In het kleine fotogroepje besloten we om iets met kleur te doen. Al rondrijdend koos ik voor rood. Die kleur komt veel voor, maar ik wilde het niet op een voor de hand liggende manier doen, ik zoek een uitdaging. Af en toe pak ik dat thema weer op. Zo ook het thema 'In their own world' van mensen met hun mobieltje. Hierbij val ik op de contrasten.

"Architectuur vind ik ook interessant, vooral het lijnenspel en vlakken. Ik probeer daarbij beelden te maken, waarbij het niet direct duidelijk is waar je naar kijkt. Ik neig eigenlijk naar een soort abstracte beelden. Zwart-wit heeft hierbij vaak mijn voorkeur.

"De lange-sluitertijd-foto's, gemaakt met een grijsfilter, zijn voor mij het meest ontspannend. Die maak ik meestal op het strand en terwijl de sluiters open staat sta ik lekker rond te kijken.

Mijn hoofdproject op dit moment is 'moeders en dochters'. De foto's waar ik het meest trots op ben zijn die van de twee vrouwen, omdat zij zich zo kwetsbaar opstelden, en omdat ik die gevoeligheid mocht vastleggen."

Anna Basemans

Meer info: www.fotoongrafie.nl.



When you love you will grieve



Lange tijd: Anker



Lange tijd: Paalhoofd



Linda, sluier-2



Something Red

To text or not to text

Willem weet van wanten



Foto: Willem Melching

In fotoland zijn er allerlei geschreven en ongeschreven regels. Wie zich aan deze regels houdt, geeft blijk van een goede smaak en vakkennis. Zo hoor je op clubavonden dat tekst op foto's afbreuk zou doen aan de foto. Teksten zouden afleiden van beeld en compositie. Zeker wanneer je de tekst kunt lezen en begrijpen, dan is die een bedreiging voor het beeld. Volgens mij zijn dit achterhaalde standpunten. Teksten in een foto kunnen juist wél een verrijking van het beeld zijn en een versterking van de compositie.

Maar een kiekje van alleen maar een tekst is nog geen foto. Iedereen kent de verleiding om 'lollige teksten' te fotograferen. Koddige spelfouten van een groenteboer of slager, die nog steeds niet weet hoe je sperziebonen of entrecote moet schrijven. De Volkskrant heeft er zelfs een complete rubriek voor ingeruimd. Ik zou dat soort foto's gerust maken, maar berg ze op in een mapje op je computer. Kijk er op melancholische zondagen naar. Je humeur knapt er gegarandeerd van op, maar laat ze nooit aan anderen zien.

Dat neemt niet weg dat teksten op een foto wel degelijk een ondersteuning kunnen zijn van de boodschap. Zo fotografeerde ik ooit een minuscuul zwembadje. Op zich al een gek gezicht, maar dat er een bord bij stond met de tekst ADULTS ONLY maakte het beeld compleet. Je zag de dikke Amerikanen in het te kleine badje al voor je. Het zelfde gold voor een duidelijk failliet winkelpand, dat zich sierde met de fraaie naam: SUCCES. Dat is natuurlijk een bijkomend voordeel van Engelse teksten, die zijn zo'n

beetje universeel.

Maar ook een voor de meeste lezers onbegrijpelijke tekst kan een foto sterker maken. De trieste aanblik van de winkelkar met weggegooide Israëlische vlaggetjes trok mijn aandacht. Het leek me symbolisch voor de verdeeldheid van het land. Vanuit een ooghoek zag ik twee duiven uit een verschillende richting komen aanvliegen. Dankzij de snelheid van mijn camera kon ik blijven knippen en op één van de foto's stonden de twee vogels precies goed in beeld.

Het bord met de Hebreeuwse tekst voegt wel degelijk iets toe. Iedereen kent de tragiek van Israël en zijn burens. De twee vredesduiven - of zijn het kemphanen? - in combinatie met het bord maken de context van conflict en verscheurdheid veel sterker. Ik denk dat de foto rijker wordt door het bord. Het lijkt immers alsof wij dringend worden opgeroepen iets te doen of na te laten. En omdat de tekst in het Hebreeuws is, weet je direct waar je bent.

Later vroeg ik iemand wat er eigenlijk op het bord staat. Helaas geen dramatische schreeuw om vrede en verzoening. Er staat in uiterst dreigende taal dat je hier niet zo maar mag parkeren. Misschien is dat in de context van het Midden-Oosten-conflict ook wel weer heel symbolisch.

Willem Melching



Jeannet Zwols

Vormen en structuur in zand door **Jeannet Zwols**. Een esthetisch beeld van de grilligheid van de natuur. Een regenbui of harde wind en alles is weer anders. De camera is enigszins omlaag gericht. Dat geeft een effect van grootsheid van het landschap. De compositie is dynamisch door de invoerende lijnen. Naar een denkbeeldige horizon? Er zijn nuancerings in kleur en lichtval, en de textuur van het zand geeft diepte.

Iedereen krijgt er een ander gevoel bij, en dat is waar fotografie over gaat. Ik associeer deze foto met een eindeloze strandwandeling en je hoofd leeg maken. De stofuitdrukking geeft mij het gevoel van zand tussen m'n tenen.

Een voorspelbare foto en toch blijft hij interessant door de compositie, nuancerings in kleur, licht en camerastandpunt. Maar bovenal de gevoeligheid van de fotograaf voor dit onderwerp.

FOTO'S SPREKEN

Besproken door bondsmentor Janny Wierenga

Onder redactie van
Peter van Tuijl

Een meisjes-slaapkamer, waarschijnlijk in het ouderlijk huis van de fotograaf, **Ineke Stuurman**. De slaapkamer oogt van lang geleden en de vroegere bewoner is inmiddels haar eigen gang gegaan. Het zijlicht geeft een weerspiegeling op het tafeltje met de knuffels, laat de textuur op het behang goed uitkomen en geeft diepte in de foto. Het gele lamplicht versterkt de beige tinten. Dit draagt bij aan de nostalgische sfeer en waarschijnlijk ook aan de scherpte-indruk in de foto. De compositie lijkt willekeurig, maar past (bijna) in 'het model' van de gulden snede. Dit geeft het beeld een dynamische spanning. Alle onderdelen in de denkbeeldige vlakken doen er toe. Vitrage voor het raam, de groene fles in de vensterbank, het tafeltje met de knuffels, het bed met spreid en extra kussen, het rotanstoeltje, de wandversiering. Het schilderijtje van het meisje was in de jaren '60 te vinden in menige meisjeskamer. Voor mij gaan vorm en inhoud hier samen. De foto brengt mij terug naar mijn jeugd. Dromen over lang vervlogen tijden. Het is een verdienste van de fotograaf dat zij deze gevoelens weet op te roepen.



Ineke Stuurman

Anita Kleine trof een verlaten schuur, waarvan de eigenaar al geruime tijd is vertrokken. Dat zie je aan het kapotte dak en de groen uitgeslagen container. De natuur gaat het overnemen. Dit soort locaties nodigt uit tot het maken van sfeerbeelden. Bij urban fotografie is het belangrijk dat je de locatie laat zoals jij hem vindt. Jij maakt een keus voor het detail. Dat is hier ook gebeurd. Daarbij gebruik je het gereedschap voor de vormgeving, o.a. compositie, licht, kleur, scherpte en stofuitdrukking. De compositie is hier bepalend. De lijnen van de rode bak en de groene container staan haaks op elkaar, wat een dynamische en spannende compositie geeft. De groene container gaat een beetje zweven. In zo'n situatie moet je op zoveel zaken tegelijk letten, dat je soms onbarmhartig terugkrijgt wat er mis kan gaan. De scherptediepte in de voorgrond is gering en dat is jammer. Stap opzij en je maakt optimaal gebruik van het invallende licht, wat de scherpte en sfeer ten goede komt. Als urban fotografie je hobby is, dan is het genieten van zo'n locatie! Gelukkig zijn er nog genoeg oude schuurtjes en leegstaande gebouwen, zodat je je hart kunt ophalen.

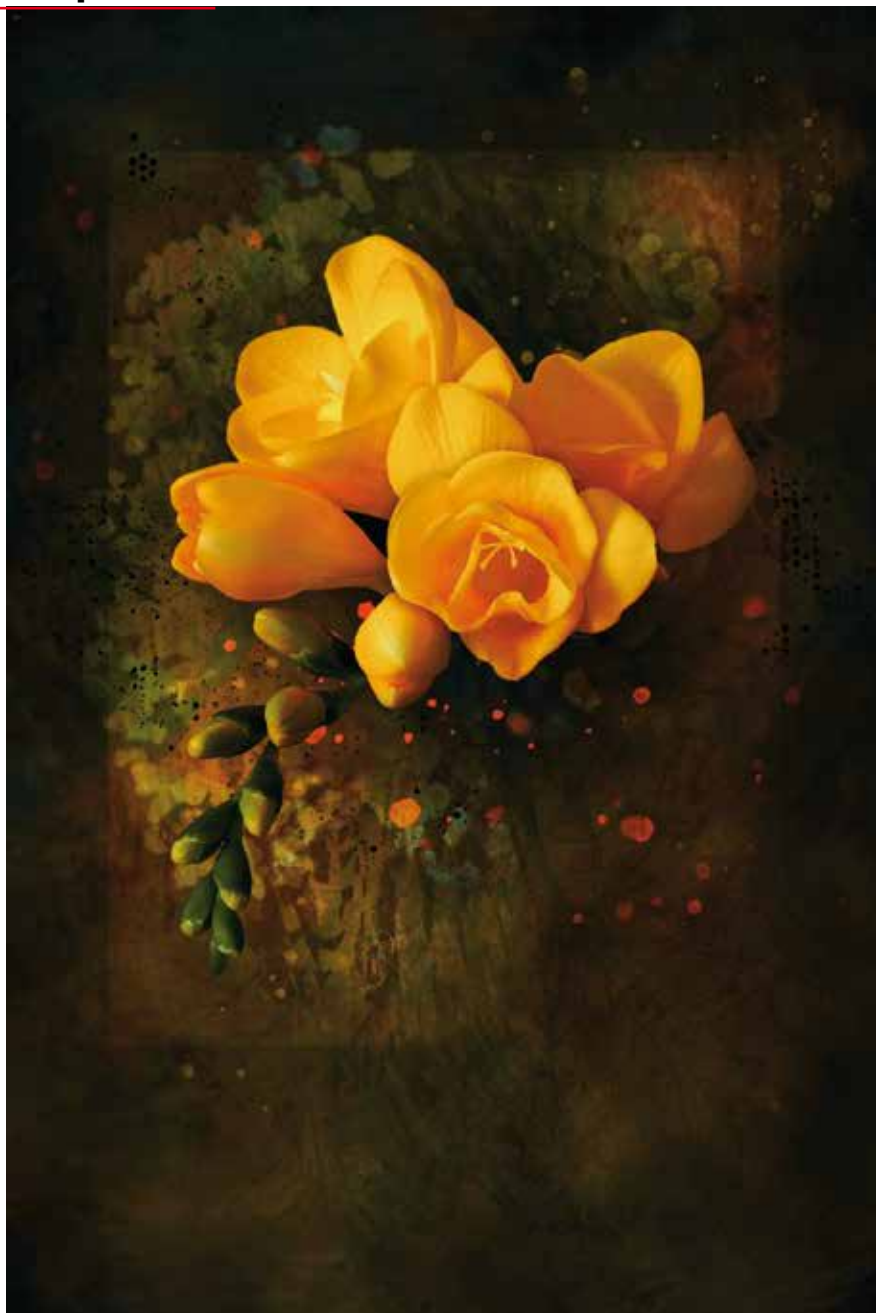


Anita Kleine



Wil Peper

De man heeft in elke hand een duif. Het lijkt erop dat hij even tijd neemt voor de fotograaf **Wil Peper** om zijn duiven te tonen. Uit de lach op zijn gezicht maak ik op dat hij een liefhebber is, trots op zijn duiven. Wil werd waarschijnlijk getroffen door dit tafereel en ja, dan maak je natuurlijk deze foto, in verticale stand met de man centraal. Hij vult het hele beeld. Zijn lach is bepalend. Het is een mengeling van trots over de duiven en ook een beetje een flirt met de camera. In dit soort situaties is het belangrijk om je van tevoren af te vragen: wat is de situatie, hoe wil ik het in beeld brengen en wat wil ik vertellen? De onscherpte van de man en duiven doet afbreuk aan de foto, en toont aan dat de fotograaf waarschijnlijk te snel heeft gehandeld. En zich bovenstaande vragen niet heeft gesteld. Waarschijnlijk zijn er van deze situatie meer opnamen gemaakt. Deze foto zou onderdeel van een serie kunnen worden. Het geheel zegt meer dan de som der delen. Een heel mooi onderwerp, dat naar meer smaakt.



Helga Blanke, the yellow fnesia

Eigen wereld

Gehaat of onmisbaar

Volgens Wikipedia is creativiteit "het vermogen om iets nieuws te scheppen". Creativiteit is ook het durven afwijken van standaard regels en standaard ideeën. Er is veel discussie over wat creatieve fotografie precies is. Het exacte antwoord bestaat niet, net zo min als dat een foto voor iedereen 'mooi' kan zijn.



Miek Boortman, melancholie



Wim Jenniskens, de passant



Wim Jenniskens, samen op stap

Wie de basis van 'gewoon' fotograferen beheerst, kan gaan experimenteren. Je moet daarbij los komen van alle regels, foto's maken die je zelf leuk vindt en vooral je foto's bewerken en aanpassen naar je eigen fantasie. Het is belangrijk, dat je nooit jezelf afvraagt wat 'een ander' ervan vindt. Gewoon je eigen gang gaan, eigenwijs zijn en jezelf blijven. Beeldbewerking maakt in sommige clubs veel discussie los. Photoshopen wordt wel gezien als iets minderwaardigs. "Als je niet goed kunt fotograferen maak je zelf maar wat".

Een vreemde constatering als je beseft, dat de 1e foto bijna 200 jaar geleden werd genomen en de 1e fotomanipulaties van rond 1860 dateren.

Photoshop (of andere bewerkingsprogramma's), sommigen haten het, anderen kunnen niet zonder. De leden van de Landelijke Groep Creatief behoren zeker tot de laatste groep. Bewerkte of samengestelde foto's geven volop de mogelijkheid om te fantaseren en juist die fantasieën



Jeroen van Elderen, de val van Icarus



Jeroen van Elderen, Mercurius en Pegasus

zijn zéér persoonlijk. De passie voor fotobewerkingen leidt vaak tot fotografische schilderkunst, fotografie op de grens van het herkenbare, van abstractie of surrealisme. Wat is er mooier dan het scheppen van je geheel eigen wereld en van beelden die alleen bestaan in je eigen hoofd? Het creatief omgaan met je beelden is niet zo maar een kunstje of Photoshop-truc. Er wordt lang over nagedacht en het maken van het beeld is vaak een leerproces. Het neerzetten van het idee lukt meestal niet in één keer. Er wordt dikwijls lang geoefend om het gewenste beeld te krijgen. In sommige foto's zitten soms wel 30 of méér uren werk. Je doet het dus niet 'zo maar'. Het vrij bewerkte realistische, surrealistische en kunstzinnige fotowerk is internationaal zeer populair, maar staat in Nederland toch nog in de kinderschoenen. De Landelijke Groep Creatief van de Fotobond telt daarom nog niet zo héél veel leden. Veel creatievelingen vinden het vaak moeilijk om



Paula Beckers, nora



René Hooymans



Ton van der Pal 1



Jan Vogelzang, weg naar de top



Ton van der Pal 2



Alfred van Rappard, ongelijkheid 1



Alfred van Rappard, ongelijkheid 2

voor de 4 bijeenkomsten per jaar met voldoende nieuw werk te komen. Werk dat binnen de groep uitgebreid wordt besproken. De eigen zienswijze van elk lid, de eigen fantasie, de eigen techniekbeheersing, alles leidt tot een enorme verscheidenheid aan creatieve foto's. De bijeenkomsten worden als uiterst leerzaam en boeiend ervaren. Handige tips en soms kritische opmerkingen zorgen voor een snelle kwaliteitsverbetering. Er wordt veel van elkaar geleerd en de bijeenkomsten stimuleren tot steeds weer nieuwe creativiteit. Er is ruimte voor meer deelnemers.

Jeroen van Elderen

Coördinator Landelijke Groep Creatief (creatief@fotobond.nl).



Jan Vogelzang, kat in hondenhok

Beroepshalve en uit interesse spit ik soms in de historie. Je ziet dan o.a. onverwachte parallellen met het heden. Nu hoor je wel dat er binnen clubs, of als aparte club, groepen moeten komen, die alle Photoshop-mogelijkheden uitbuiten, voorbij de gebruikelijke 'optimalisering'. Photoshop-manipulatie zou geen 'echte fotografie' zijn, want te veraf staan van wat we zien en willen weergeven.

Wie in de jaren 1930 kleinbeeld ging gebruiken (na de Leica, 1925, en Rolleiflex, 1929, 6x6 was toen óók kleinbeeld) koos zodanig nieuwe onderwerpen, en de apparatuur bood zoveel extra mogelijkheden (straat- en actiefotografie b.v.), dat aparte fotoclubs nodig zouden zijn. Beschouwende onderwerpen overheersten, waartoe de tot dan 9x12 cm min of meer dwong en wat toen in zwang was, zoals het landschap, statische dorps- en stadsgezicht en studioportret.

Inderdaad kwam het in 1938 alsnog tot de Ned. Klein Beeld Vereniging, met afdelingen in Den Haag en Amsterdam. Korte tijd slechts, de grootformaat-genres waren geen probleem voor kleinbeeld. Steeds meer leden van 'gewone' clubs gingen op kleinbeeld over, en accepteerden schoorvoetend de nieuwe onderwerpkus. Herhaalt de geschiedenis zich?

Wim Broekman



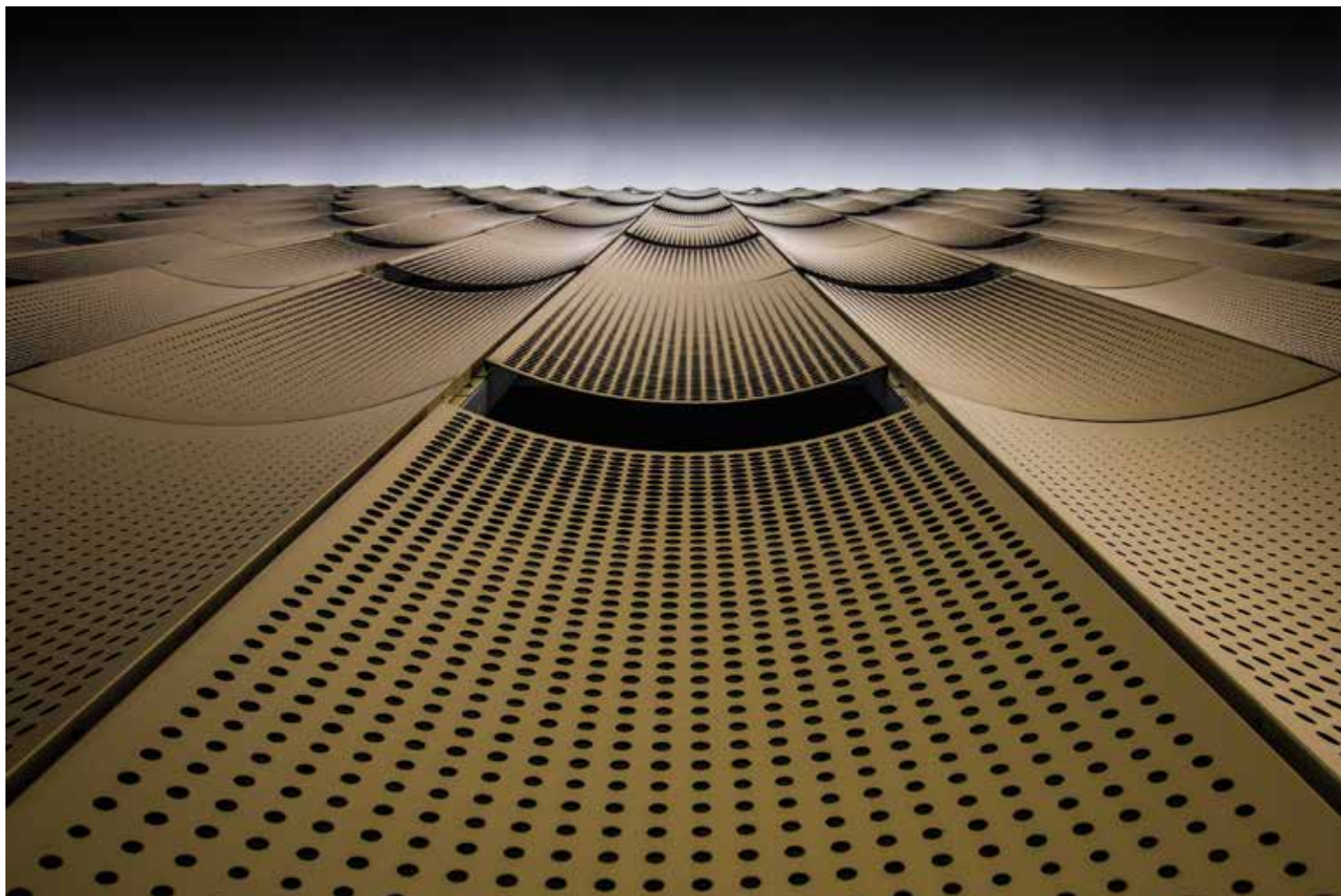
Luik 2

KAS MAESSEN

Lid van Fotogroep FOTOGEIN

“Ik ben een jaar of zeven lid van de fotogroep. De wekelijkse bijeenkomsten bevallen me prima en daarnaast maak ik deel uit van een clubje met 6 fotografen die ook wekelijks bijeenkomen. In dat groepje werken we bepaalde, veelal technische zaken met elkaar uit, maar uiteindelijk is het fotobeeld heel belangrijk.”

Kas vertelt me dat hij een voorkeur heeft voor architectuur en urbex. Details fotograferen, spelen met lijnen en vormen tot er iets moois uitkomt. Bovendien zoekt hij naar verrassende foto's door een niet voor de hand liggend standpunt en een uitgesproken kader. “Ja, je kunt me wel een esthetische fotograaf noemen”, aldus Kas, “maar ik merkte dat ik iets meer naar verhalende foto's wilde.”



Teh cope Utrecht

Vorig jaar besloot Kas aan een mentoraat mee te doen, juist om die andere weg te onderzoeken. 'Fotograferen buiten je comfortzone', zoals mentor Jan Ros dat noemde. "Maar welk plan maak je? Ik heb jarenlang als vrijwilliger gewerkt in een wereldwinkel, en misschien vormde dat de basis voor het besluit dat het iets met mensen moest worden. Als je mensen fotografeert, ontstaat er vaker 'vanzelf' een verhaal. Ik besloot om in de Utrechtse wijk Kanaleneiland te fotograferen. Ik ken de wijk redelijk goed vanwege eerder werk, er wonen zoveel verschillende mensen en bovendien is er in de publiciteit vaak wat over te doen geweest. Tijdens mijn eerste rondwandelingen fotografeerde ik wat, maakte links en rechts praatjes, en ondanks de achterdocht die ik vaak tegenkwam raakte ik van lieverlee met de wijk vertrouwd. Zeker op vrijdagen, tijdens bruiloften, waren de mensen veel opener. Ik had nog geen echt plan anders dan het oefenen om op straat mensen te fotograferen. Totdat mijn oog viel op de winkelpassage. Een locatie die je als een soort studio zou kunnen zien. Een plek waar je allerlei passanten zou kunnen vastleggen. Mijn eerste idee was om enkele drieluiken te maken. Met in de linker foto mensen die van links inkomen, de rechterfoto juist andersom en de middelste meer centraal. Maar na een paar drieluiken is de verrassing eraf en wordt het voor de hand liggend."



Westerdok

*een sequentie als serie
plaats, tijd en ruimte zijn de constanten*



Meisjes Tokyo

Kas legde de resultaten voor aan anderen, de mentoraatdeelnemers en de fotografen in zijn twee fotogroepen. Zo ontstond van lieverlee het idee van een samengestelde serie, waarin juist het dagelijkse karakter met de verschillende mensen en situaties tot uitdrukking kon komen.

“Ik markeerde een plek tegenover de passage, waar ik elke zaterdag mijn statief plaatste om met een 135 mm lens de mensen te fotograferen. Door het vaste standpunt en kader ontstond rust in de serie. Ik fotografeerde bij nagenoeg dezelfde lichtomstandigheden, om met name wat er gebeurde te benadrukken.”

Kas vertelt dat er ondanks de vaste statiefopstelling toch kleine verschillen in de afzonderlijke foto's zaten, waardoor er redelijk wat tijd ging zitten in de nabewerking van de beelden. Uiteindelijk besloot hij om ruim 200 foto's klein te laten afdrukken om goed te kunnen selecteren.

“Voor mij was het van belang dat op afstand de foto's op één paneel een soort totaal- compositie vormen, maar ook dat er verschillende situaties te bewonderen waren. De ene keer was dat een grappig moment, dan weer juist de verrassing van de herhaling of de 'ontmoeting' van heel verschillende mensen. Uiteindelijk heb ik in 3 panelen met elk 36 foto's het accent net even anders gelegd. Bovendien vormen de panelen naast elkaar ook een geheel. Elk paneel is ruim één meter breed.”

Het is echt een serie geworden van de bewoners in de wijk Kanaleneiland. Kas vertelt me dat hij zo'n serie ook wil maken in een wijk waar mensen met een wat hoger inkomen wonen. Nu al heeft deze reeks een documentair karakter, maar met zo'n andere serie komt dat nadrukkelijker aan de orde.

“Door het project ben ik wel anders naar mijn fotografie gaan kijken. Ik wil nog steeds mooi, rustig en esthetisch werk maken.



Zuidas

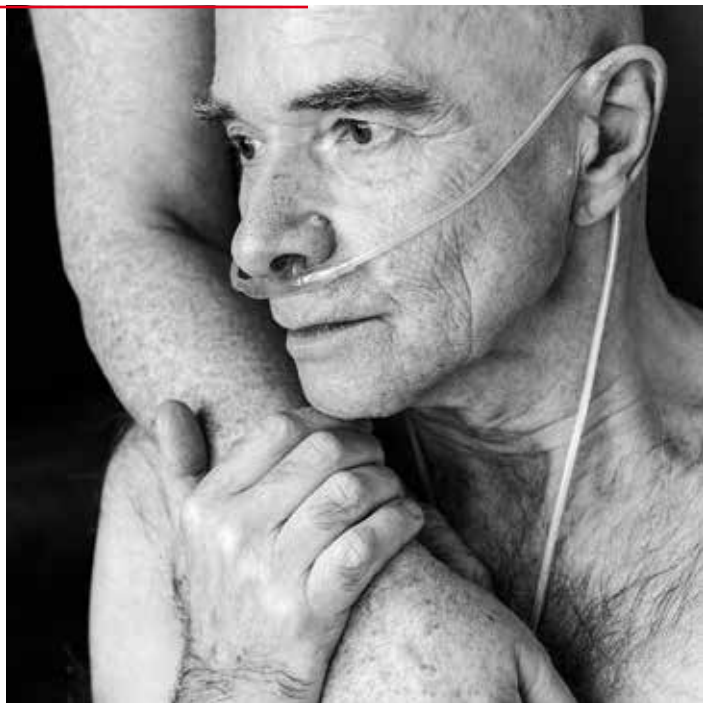
Maar ik merk dat ik meer behoefte heb aan het verhaal in of achter de foto. Zo ben ik nu gestart met een project waarin dag en nacht in een bepaald gebied met elkaar verbonden worden. Het is een winkelgebied en ook in dat project krijgt de mens een rol. Wel weer heel anders dan in deze serie.”

Bij het selecteren uit zijn werk voor dit artikel komt er een sequentie op tafel. Twee meisjes in Tokio die met elkaar in gesprek zijn. Gebaren en gezichtsuitdrukkingen laten iets zien van communicatie tussen jonge mensen. De essentie van een sequentie is dat plaats, ruimte en tijd (of de suggestie van tijd) min of meer constanten in de serie zijn. Juist de verschillen binnen deze grootheden bepalen het verhaal of de inhoud, vaak met een filmisch karakter. De Nederlandse fotograaf Michel Szulc Krzyzanowski maakte in de jaren '70-80 in de vorige eeuw met zijn sequenties internationaal furore, en kun je samen met de Amerikaan Duane Michals als grondlegger van de sequentie beschouwen. Mooi dat Kas Maessen als vrijetijdsfotograaf met deze series in hun voetsporen treedt.

Peter van Tuijl



Westerdok loopbrug



Martin Janssen, levenslijn



Wil Groen, inwijdingsritueel in synagoge van 3-jarig joods jongetje

Kandidaat-BMK 2018

Onderscheidingen

Afgelopen maart vond de ballotage plaats voor de 2018-toelatingen tot de landelijke topgroep Bonds Meester Klasse. Juryleden waren Veronique Jansen (fotograaf en medewerker PR en communicatie van Museum Hilversum), Corrie de Kruif (fotograaf) en Ruud Visschedijk

(directeur Nederlands Fotomuseum). Het aantal inzendingen bedroeg 36, waarvan 29 werden toegelaten tot de tweede selectieronde, van wie er tenslotte 4 het predicaat BMK behaalden. Een kleine keuze uit hun werk stond in het vorige nummer.



Teus de Groot, zonder titel



Joty Biegel, Chill



Jan Pieter Leupen, zonder titel

Acht leden werden toegelaten tot de kandidaat-BMK-begeleiding: Wil Groen, Jan Versteeg, Jan Pieter Leupen, Joty Biegel, Martin Janssen, Paul Schot, Teus de Groot en Marcel van Balken. In dit nummer een foto uit de series van de kandidaten.

Opvallend is de grote verscheidenheid. Het gaat steeds om het verhaal in een serie, zodat één foto maar een heel beperkte indruk kan geven, maar niettemin aanduidt hoe concreet of abstraherend de aanpak van de betreffende fotograaf is.



Jan Versteeg, IJsland

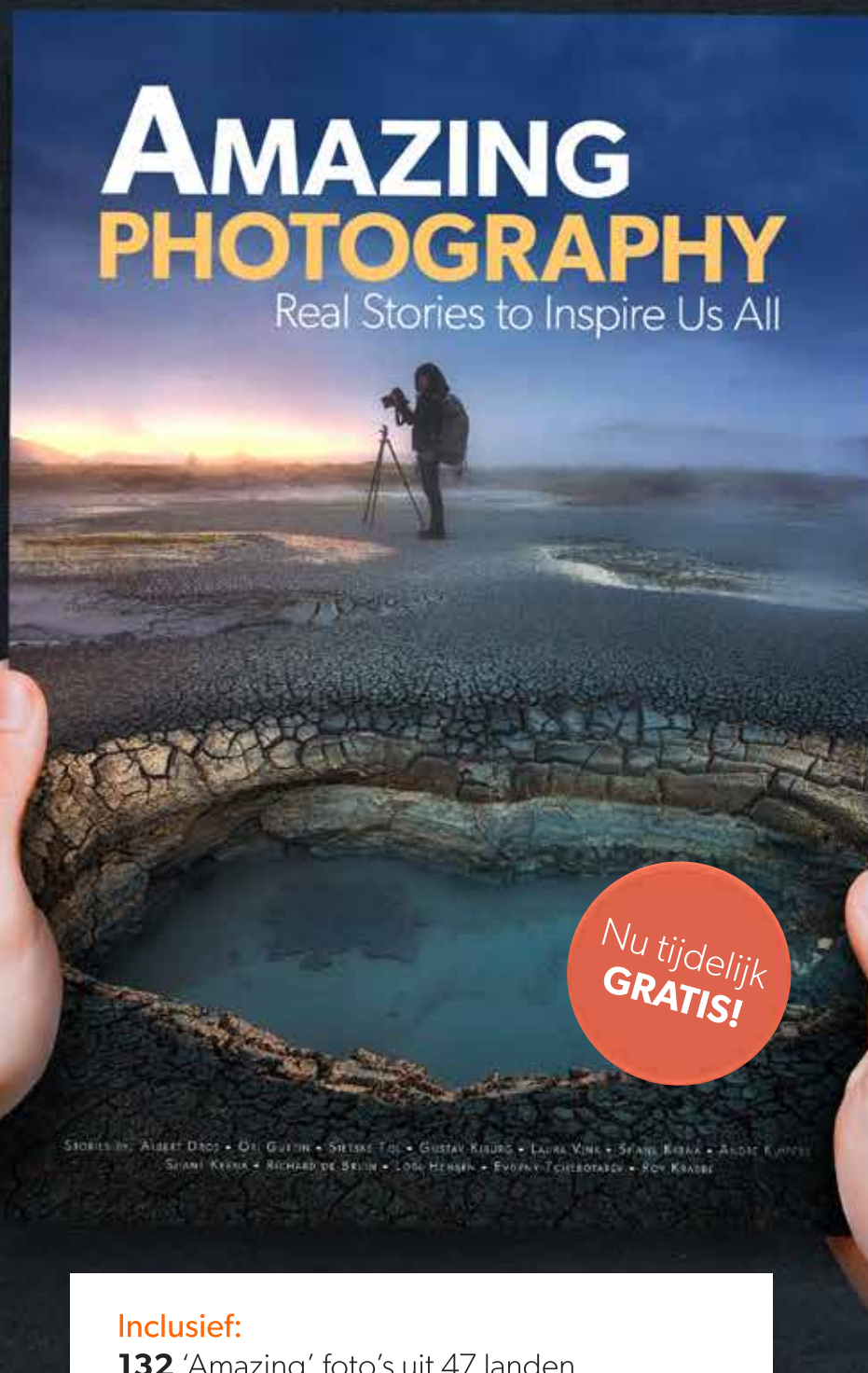


Marcel van Balken, the House of the Fisherman



Paul Schot, Emptiness-neuer-Heimat

Leer hoe je nog meer uit
jouw fotografie kunt halen met:



Inclusief:

- 132** 'Amazing' foto's uit 47 landen
- 13** Inspirerende verhalen van fotografen
- 4** Praktische fotogidsen voor fotografie genot
- 7** DIY camera gear opties

Wij betalen het boek t.w.v. **€29,99** en jij slechts de verzending van **€3,99!**

Ga snel naar www.amazingphotographybook.com
en vraag jouw boek aan!



Will van Dam (Waalwijk)



John Seegers (Delft)



Margot Haffmans (Den Bosch)



Charles Niël (Olst)



Marcel van Balken (Delft)



Marcelle van Veen (Eindhoven)

EXPOSITIES

Stuur ons alle concrete gegevens, met kort uitnodigend omschreven wat er hangt, en in een e-mail bijlage een foto op 300 dpi, lange zijde minimaal 1800 pixels, Jpeg in hoogste kwaliteit + de naam van de fotograaf. Mailadres inbeeld@fotobond.nl. Sluiting volgende agenda 31 oktober (verschijning 30 november). Meld een activiteit tijdig, als die kan leiden tot een apart artikel over de club, afdeling of manifestatie, los van deze rubriek. Ook daar moeten we kiezen. Meer exposities op www.fotobond.nl. Stuur het bericht óók naar webmaster@fotobond.nl. Bijgaande agenda is gesorteerd op openingsdata.

Helaas zijn bij een rampzalige e-mail-storing alle mails van voor 7 juni verloren gegaan. We hebben gepoogd de oudere berichten te achterhalen, en een oproep op de bondssite gedaan, maar dat had zelden resultaat. Daardoor kan het voorkomen dat een voor 7 juni ingezonden bericht niet is geplaatst. Onze excuses.

Bredevoort.

T/m 9 september exposeert het Nederlands-Belgische Fotocollectief F10 onder de titel 'Het Andere' in Foto 21, 't Zand 21. Het collectief geeft een draai aan de echte wereld, ingegeven door waarnemingen, gedachten en emoties. Fotografen zijn Rita Ballinckx, Anna Basemans, Dini van Gent, Gijs van Gent, Jan Jansen, Jaymes van Luppen, Theo Mastenbroek, Jean Marie

Piron, Peter van Tuijl en Udelpag. Geopend wo t/m zo 11 – 17 uur, finissage 9 september 14.30 uur.

Delft.

T/m 15 september hangen de foto's van Paul Mokveld, lid van FC'59, aan de wanden van Fotobister, Voldersgracht 16, 2611 ET Delft. Bij zijn modelfoto's laat hij zich inspireren door scènes uit de beeldende kunst en klassieke onderwerpen.

Maandag 13-17 uur, di – za 10-17.30 uur.

Olst.

T/m 30 september exposeert Charles Niël, radiotherapeut en oud-bondsmentor, in Kasteel De Haere, Haerweg 4 in Olst. Het zijn stillevens onder de titel 'onvoltooid verleden tijd', waarbij hij zich liet inspireren door het kleur- en lichtgebruik van de 17e-eeuwse Hollandse Meesters. Geopend vr en za 11-17 uur, zondag 10-17 uur.

Haaksbergen.

T/m de herfstvakantie loopt de 3e Fotobiënnale, georganiseerd door FG Haaksbergen. Grootser dan in voorgaande jaren. Het begon bij het 40-jarig bestaan van de fotogroep in 2014, met een 6 km lange fiets- en wandelroute door de omgeving, in 2016 herhaald. Nu verrast de fotogroep met allerlei locaties in het dorp zelf. Een portretgalerij van 36 foto's op kubussen rond bomen. Bij de Pancratiuskerk straatfoto's op groot formaat, dierenfoto's op motorkappen tussen leibomen. Bijzonder is een publieksgalerij bij het

Museum Buurtspoorweg met 60 foto's, geselecteerd uit ruim 200 inzendingen. De foto's zijn afgedrukt op zeildoeken, panelen, stoeptegels, terrastafels enz., in totaal zo'n 200. Flyers met de route zijn verkrijgbaar bij de VVV en horeca. www.fotogroephaaksbergen.nl

Delft.

Van 7 september tot 9 november de unieke expositie 'Masters of FIAP' van alle Nederlandse MFIAP-pers in HuisKinesis. Alle 7 Nederlanders met de MFIAP-onderscheiding exposeren gezamenlijk. Het zijn: Gijs van Gent (1988), Jan Jansen (1997), Frank Boots (2004), Huib Limberg (2006), John Seegers (2010), Anne-Marie Vermaat (2013) en Marcel van Balken (2018).

De MFIAP-onderscheiding is te ontvangen door het meedoen aan internationale fotosalons. Na het behalen van de EFIAP-titel kun je met een portfolio van 20 beelden de Master-onderscheiding aanvragen. Na een goede beoordeling wordt deze titel toegekend. HuisKinesis, Huis voor de



Anke Spijkers (Eindhoven)



Martin van Deudekom (Den Bosch)



Paul Mokveld (Delft)



Hub Vermeeren (Maartensdijk)

Fotografie, Voorstraat 86, 2611 JT Delft, tel. 06 – 373 189 24. Geopend op vr en za van 13-17 uur. Toegang gratis.

Venlo.

Limburg Foto van 28 september t/m 24 oktober (gesloten: 15 t/m 19 oktober), de 25e georganiseerd door Afdeling Limburg van de Fotobond. De jubileumeditie start op 28 september in Venlo met de uitslag van de wedstrijd onder alle leden, en dit is tevens de start van de expositie van de 100 beste foto's. Kunstencentrum Venlo, Goltziusstraat 21, 5911 AS Venlo. 28 september 20 uur: uitslag wedstrijd Limburg Foto 2018 en opening expositie. Daarna te bezoeken t/m 24 oktober (behalve 15 t/m 19 okt.), daarna in Sittard. Geopend ma t/m vr 09-21 uur. Zo 13-17 uur

Culemborg.

Van 14 oktober t/m 18 november exposeert FC Lek en Licht in het Elisabeth Weeshuis Museum, in het kader van 700 jaar stadsrechten. In groepjes fotografeerden de clubleden alle bijzondere plekjes in de stad, om tot 40 'museumwaardige' foto's te komen onder begeleiding van bondsmentor Jan Ros. Bijna elk lid deed mee, en dankzij goede planning en samenwerking ontstonden intrigerende foto's. Ook de Culemborgse bevolking kon meedoen, en uit hun inbreng zijn 7 foto's gekozen, terwijl 7 dichters van de poëziekring bij elk gebied een gedicht maakten.

Maartensdijk.

Zaterdag 20 oktober vindt de Landelijke Dag Audiovisueel plaats in De Vierstee, Nachtegaallaan 30, vanaf 11 uur. Een dag voor alle liefhebbers van

beeld & geluid, georganiseerd door de Landelijke Groep Audiovisueel van de Fotobond. Programma en verdere informatie op <https://avgroep-fotobond.jimdo.com/av-online/>.

Sittard.

Limburg Foto van 26 oktober t/m 11 november. Na Venlo verhuist de 25e Limburg Foto naar De Domijnen/Zuyd Hogeschool, Ligne 3, 6131 MT Sittard. Vrijdag 26 oktober om 20 uur: lezing Chris Keulen en na afloop opening van de expositie. Van 27 oktober t/m 11 november is de expositie te bezoeken. Geopend ma t/m do van 08-22 uur, vr en za van 08-24 uur, zo van 10-23.30 uur. Op 11 november tot 18 uur.

Tilburg.

Op 3, 4 en 5 november houdt de TAFV haar jaarlijkse expositie in Wijkcentrum 't Sant, Beneluxbaan. De club viert tevens haar 70-jarig bestaan. Opening op vr 3 nov. 20 uur, met o.a. de prijsuitreiking van een fotowedstrijd onder de Tilburgse jeugd, waaruit de winnende foto's ook geëxposeerd worden. Za en zo geopend 12-17 uur.

Eindhoven.

Op 3 en 4 november houdt Fotoclub De Gender haar jaarlijkse expositie in Wijkgebouw 't Slot, Kastelenplein 167. Vrij en thematisch werk 'creatief' en een AV-presentatie. Geopend za 13-17 uur, zo 11-17 uur.

Melick.

Op 9, 10 en 11 november houdt Fotogroep F8 Roerdalen haar jubileumexpositie (40 jaar) in Café-zaal de Sport, Dorpsstraat 82, Melick. Opening vr 9 om 20 uur, geopend vr 19.30-22 uur, za en zo 13.30-17 uur.

Eindhoven.

Op za 10 en zo 11 november laat Fotoclub Ericamera een overzicht van haar meest recente werk zien in Wijkcentrum Blixems, Ouverture 2, 5629 PV Eindhoven. Za 13-17 uur, zo 11-17 uur.

Waalwijk.

Op za 17 en zo 18 november exposeert Fotoclub Waalwijk van 11-17 uur in Ontmoetingscentrum De Haven, Leefdaelhof 11, 5141 JX Waalwijk (een nieuwe locatie voor de club naast de kerk De Haven). Behalve foto's, o.a. met het thema water, wordt ook een AV-presentatie getoond. www.fotoclubwaalwijk.nl.

's-Hertogenbosch.

Van 17 november t/m 2 december exposeert AFC68 in het kader van haar 50-jarig jubileum in het historische en monumentale Kruithuis, Citadellaan 7 onder de titel 'Exposures, AFC68-2018'. Mede-exposant is de bevriende fotoclub Gamma uit Leuven, en bovendien zijn 2 andere exposities te zien en is het gebouw zelf ook bezienswaardig. Geopend wo – zo 12-17 uur.

Foto Sport

Landelijke groep

Met de uitdagende slogan "Sportfotografie? Dat is toch geen kunst?" ging onlangs een nieuwe landelijke gespreksgroep van start. De groep wil sportfotografie nadrukkelijk op de kaart zetten. Het genre wordt nog wel eens miskend, zo menen veel beoefenaren. Het zou te documentair, te concreet, en vooral te weinig artistiek zijn. Die misvatting wil de groep bestrijden, om zich misschien over een paar jaar Topfoto Sport te kunnen noemen.



FOTO SPORT
SPEELVELD ONBEGRENSD



Bedoeling is om een, voorlopig kleine, groep te vormen, die voornamelijk online communiceert via de mail en een besloten Facebook groep. Naar behoefte komen er ook bijeenkomsten. Er is (voorlopig?) geen ballotage. Het eerste idee was een start met zo'n 10 deelnemers, maar intussen hebben zich er al 18 gemeld. Wel een verzoek tot voldoende ambitie en zelfreflectie: wil je de top van de amateur-sportfotografie bereiken? De groepsleden willen elkaar inspireren en vooral positief bekritisieren om een hoge kwaliteit te bereiken. De ambitie is hoog: scoren in de top-10 van landelijke wedstrijden en exposities. Die erkenning zullen de groepsleden zelf moeten verdienen.

Het speelveld is onbegrensd, elke vorm van sport is mogelijk, van dammen tot kickboksen en alles daartussen. Individuele en teamsporten, van amateur- tot professionele topsport. Het Fotobond bestuur ondersteunt het initiatief, en in de komende bondswedstrijden Foto Individueel en Foto Online wordt o.a. het genre Sport opgenomen.

Nadere informatie te verkrijgen bij 29thomassen@gmail.com.

Alle foto's: Ton Thomassen, lid HAF Heiloo en initiatiefnemer Foto Sport.

Besparen én verbeteren?

Toekomst Fotobond

De Fotobond heeft al jaren een hoog gewaardeerd blad, Fotobond in Beeld. U bent het nu aan het lezen en elk lid krijgt het. Een 'clubblad' dat de nadruk legt op fotografie, met veel afbeeldingen, fotobesprekingen en verhalen over de wereld van de vrije fotografie. Gedrukt, zodat je het kunt pakken als je wilt, openleggen waar je wilt en lezen wanneer het je uitkomt. De informatie is afkomstig van de Fotobond, uit de wedstrijden of uit inzendingen door de leden. Het blad wordt hogelijk gewaardeerd, zowel om de foto's als de informatie. Ons blad. Vertrouwd en van hoge kwaliteit. Niets mis mee.

Maar er zijn beperkingen. Formaat en omvang van het blad beperken het aantal foto's, de grootte ervan en de omvang van de tekst. Uit de fotowedstrijden van de Fotobond komt veel fraai werk naar boven, waard om als inspiratie te dienen voor je eigen fotografie. Slechts een klein deel daarvan past in het blad. De voorbereidingstijd is bovendien vrij lang.

Méér mogelijk

Een digitaal magazine kent minder beperkingen. Veel mooie foto's? Dan wordt het artikel langer. Op het laatste moment nog iets aangeleverd? Het kan erin.

Wat is nog meer mogelijk? Allereerst het beeldformaat. Het gemiddelde computerscherm is net zo groot als een opgevouwen papieren versie. De meeste foto's komen op het beeldscherm fraai over. De inhoud kan lijken op de papieren versie van nu, maar denkbaar zijn meer rubrieken. Je bent niet meer gebonden aan de beperkingen van de opmaak in kolommen en weinig aandachtspunten per pagina.

Een digitaal magazine is geen kopie van een gedrukt blad. Denk even digitaal: je kunt het bekijken op ieder mobiel apparaat. Er is plaats

voor bewegend beeld. Er zijn links naar interessante content. De lezer kan het hele blad of stukken daaruit delen met anderen. En via het digitale archief zijn eerdere edities direct terug te halen.

Een rubriek als Exposities kan actueler zijn dan nu. Houdt jouw fotoclub een tentoonstelling? Er kan een doorklik komen naar je fotoclub voor meer informatie. Grote manifestaties? De lezer kan doorklikken naar meer info over Fotofestival aan de Maas of BredaPhoto. En als de redactie in een artikel terugkijkt, is een link naar de ingezonden festivalfoto's erg handig.

Fotobespreking? Dan foto en tekst bij elkaar. Foto beter bekijken? Zoom gewoon in. Op de aankondiging van een Bonds-fotowedstrijd kun je meteen doorklikken naar de website van de Fotobond om je foto te uploaden. En op termijn kan de afdeling een katern vullen met

info die alleen terechtkomt bij de leden van die afdeling. Handig toch?

Een digitaal magazine is ook aantrekkelijk voor adverteerders. Direct reageren op een advertentie is nu mogelijk en daarom interessant. Adverteren verbetert de exploitatie en vergroot daarmee de mogelijkheden voor de leden.

Hoe zit dat met de kosten?

De huidige papieren uitgave kost aan drukken en verspreiding zo'n € 23.000 per jaar. Viermaal per jaar een digitaal magazine, dus net zo vaak als het papieren blad, kost slechts een kwart daarvan, en waarschijnlijk nog minder door de mogelijkheid van advertenties. Anders gezegd, als de papieren uitgave vervangen wordt door de digitale besparen we minstens 15.000 euro per jaar.

Dit hebben we voorgelegd aan de algemene ledenvergadering in april 2018. De leden hebben ingestemd met de ontwikkeling van een digitaal blad. Het zal in de loop van 2018 verschijnen, naast de papieren uitgave. Dan kun jij het zien en vergelijken met het papieren blad.

Verdwijnt de gedrukte Fotobond In Beeld? Nadrukkelijk is afgesproken dat we nu nog niet beslissen over het verdwijnen van het papieren blad. De leden moeten eerst kennismaken met de nieuwe mogelijkheden. Voorlopig bestaan ze naast elkaar. Pas als de ledenvergadering daartoe besluit, op zijn vroegst in april 2019, gaan we, op het moment waartoe de vergadering besluit, stoppen met papier.

Besparing op termijn, dus

Ja, deze verandering zal pas later geld opleveren. De overgang naar een digitaal magazine is niet het enige voorstel waarmee de

ledenvergadering heeft ingestemd. Zo zal de ledenpas in 2019 ook digitaal verschijnen. Deze wordt vervangen door een download, die je kunt printen of tonen op je mobiel. Handig én kostenbesparend. Nog meer voorbeelden. Als enkele wedstrijden van de Fotobond tegen betaling worden opengesteld voor niet-leden, wordt de deelname breder. Dat levert meer foto's op, een bredere kwaliteit en een prijs voor de winnaar. En er is een Commissie Commercie opgericht, die zich inzet voor ledenvoordeel en meer inkomsten. Al deze zaken kosten in eerste instantie geld. Digitaal magazine naast drukwerk, nieuwe software voor de ledenpassen en voor de betaalmogelijkheid door niet-leden.

33 cent per maand

De Algemene Ledenvergadering vindt het de moeite waard deze wegen in te slaan. Ze gaan in 2020 meer opleveren dan ze kosten. Maar 2019 is een duurder jaar. Een deel daarvan wordt gedekt door de reserve, maar die mag niet te laag worden. Daarom is afgesproken om de contributie voor 2019 vast te stellen op € 22 per jaar, een verhoging met € 4 per clublid.

Voor die verhoging van 33 cent per maand nemen de mogelijkheden voor de leden toe: een digitaal magazine, een digitale ledenpas, een commissie die voordelen voor de leden bedingt. En op termijn lagere kosten.

Gaat de 'nieuwe' In Beeld je verleiden? Wegen méér en mooiere foto's op tegen het vertrouwde gevoel van papier? Ik gun het aan alle leden. We maken de Fotobond daarmee toch weer een stukje mooier.

Oege Lam, algemeen voorzitter Fotobond

Mededelingen

AV-Online

Tussen 15 december en 15 januari kan weer worden ingezonden voor de landelijke wedstrijd AV-Online, georganiseerd door de landelijke groep AV in de Fotobond. Zie voor alle bijzonderheden de website <https://avgroep-fotobond.jimdo.com/av-online/>.

Open dag Stereo

De Ned. Vereniging voor Stereofotografie houdt een open dag op 29 september in zalencentrum 't Visnet, De Ruyterstraat 7, 1271 SR Huizen. Tussen 10.30 (zaal open 9.45 uur) en 15.45 uur zijn er vijf blokken van elk een halfuur met 3D-projecties op een groot scherm. NVvS-leden demonstreren hoe ze hun hobby in praktijk brengen. Tussen de blokken is het buffet geopend voor drankjes, soep, broodjes, enz., en kan men de informatie- en productenmarkt bekijken. Toegang gratis. www.stereofotografie.nl

Manifestaties en exposities elders

Museum Hilversum, 'Spotlight' t/m 2 september (Sacha de Boer, William Rutten, Govert de Roos, Paul Huf).

Stadsarchief Amsterdam, Vijzelstraat: Dolf Toussaint: 'Amsterdam voor het voorbij is' tot 4 november (met een fotoboek).

Noorderlicht (Leeuwarden tot 2 sept, Oranjewoud & Heerenveen tot 23 september)

Breda Photo: 'To infinity and beyond' van 5 september tot 21 oktober (22 + 23 sept. amateur weekend).

Ned. Fotomuseum Rotterdam, Wilhelminakade: Cas Oorthuys van 15 sept. tot 13 januari '19 (met een fotoboek).

Amsterdam, terrein Westergasfabriek, internationale fotobeurs Unseen van FOAM van 21-23 september.

Keulen-Deutz: Photokina, wereldbeurs fotografie, video en aanverwant, van 26 t/m 29 september.

Drones en gadgets van nu, Urker no-nonsense van toen!



Voor 23:59 uur besteld?
Morgen in huis!

 **cameranu.nl**



Foto: Martijn Kort met NiSi V5 Pro filterhouder ,Pro CPL, ND1000 en Soft GND 4

Als fotograaf weet Martijn Kort de kwaliteit en duurzaamheid van perfect 'glas' enorm te waarderen. Zijn bewuste keuze voor het werken met NiSi ND, GND en CPL filters en ZEISS objectieven is dan ook niet zo verwonderlijk. In zijn architectuur en landschapsfotografie is hij altijd op zoek naar lijnen. De creatieve opties die zowel de NiSi filters, als de ZEISS objectieven hem brengen, hebben een grote invloed op zijn fotografie. "Weg van de realiteit door gebruik te maken van lange belichtingstechnieken en me te concentreren op bepaalde delen van het beeld door selectieve contrastaanpassingen te gebruiken. Dat wil ik graag in mijn fotografie toepassen. Daarbij echt proberen de ziel van de plaats of het object te vinden en.....perfect vast te leggen, dat is mijn ultieme doel", aldus Martijn Kort.

Voor meer informatie: www.nisifiltersbenelux.com