

Anton Verbeek



Toelichting:

De Azencross

De Azencross is sinds 1984 een jaarlijkse wielerveldrit in het Belgische Loenhout. De datum, vlak na de Kerstdagen, brengt ieder jaar weer veel volk op de been. Liefde voor deze tak van de wielersport gaan hand in hand met bier en frieten en in een sfeer van gezelligheid en gemoedelijkheid. Maar bovenal is het een bovenmaatse prestatie van de wielrenners, die één uur lang ploeteren over hellingen, wasborden en andere obstakels en modder, regen en koude moeten weerstaan.

Jury

In deze serie gaat de kijker als het ware op in een menigte die naar een wielervedstrijd kijkt. Een uitgebalanceerde serie met krachtige beelden, die aan elkaar gewaagd zijn; de keuzes die de fotograaf heeft gemaakt wat betreft compositie, standpunt, zwart-wit omzetting en gebruik van licht, overtuigen.

Colette Lukassen



Toelichting:

Gelijke genen

Zoektocht naar antwoord. Voordat ik de keuze maakte om voogdij te krijgen/nemen over een jongen van 15 waarvan de moeder терминаал was. Hoe zou het voelen, kan ik dat wel, van een kind houden met andere genen... naast mijn eigen kinderen?

Portretten van naasten, met gelijke genen, biologisch, voor 50%, of helemaal niet. Is er verschil, wat zie je en wat voel je?

Het laatste portret mijn pleegzoon met zijn moeder, nog bij leven, en halfbroer.

Jury

Prachtige portretten. De toelichting over de 'gelijke genen' vind je terug in de eerste vier foto's, die de gelijkheid onderstrepen. Qua beeld en inhoudelijke kracht valt foto 5 er buiten, die breekt de samenhang. Ondanks dat is het een waanzinnig mooie reeks beelden, die in het geheel overtuigt.

Els Tijssen



Toelichting:

Gevangen

Op hoge leeftijd zelfstandig wonen. Een gezonde geest in een lichaam dat het opgeeft en steeds verder aftakelt. Verlies van autonomie, onontkoombaar en tot in details zichtbaar. Te weinig ruimte voor eigenheid in een te kleine wereld.

Jury

Stuk voor stuk sterke beelden, goed getroffen. Je ziet vrijwel geen mensen maar je ziet ze toch. De combinatie versterkt dat effect, de emotie komt over. Een overtuigende serie over de oude dag.

Hans Heeres



Toelichting:

Dessert Golf

Door ruim gebruik van water kunnen deze golflinks bestaan in de woestijnen van de westelijke staten van de USA.

De links worden met grote inspanning en de grootst mogelijke aandacht onderhouden om de duizenden golf liefhebbers - in het uiterst warme en droge klimaat van de woestijn - te kunnen laten golfen. Door een mooi ontwerp en het uitmuntende onderhoud van de golf links worden golfers uitgenodigd om lid te worden van zo'n golfclub.

Zeer veel - meestal gefortuneerde blanke - Amerikanen maken - tevreden - veel gebruik van de geboden mogelijkheden.

Jury

De vijf beelden lijken op elkaar maar zijn verschillend genoeg om samen een afgerond beeld te vormen, waarbij de repetitie het totaalbeeld versterkt. Daarbij wordt het contrast tussen de woestijn en de sappig-groene golfbaan subtiel maar overtuigend in beeld gebracht. Het is een relevante serie in een tijd van klimaatverandering, en hoe om te gaan met water.

Harrie Houben



Toelichting:

Het Plafond naar de Hemel

Het Plafond naar de Hemel gaat over het plafond van de kerk. Kerk plafonds werken mee aan de gewenste sfeer van respect en een gevoel van geworteldheid bij de kerkbezoeker. Het plafond verradt de bijzondere architectuur van een kerk; het gaat over prachtige vormen, opmerkelijke symbolen, maar ook van de moeite die de bouwers genomen hebben om er iets waarlijk gezegends van te maken. Tenslotte is het voor de gelovigen, het Plafond naar de Hemel.

Ach, en voor de ongelovigen een lust voor het oog.

Jury:

Door het gebruik van zwartwit worden de patronen goed zichtbaar. De zorgvuldig uitgewerkte compositie benadrukt het ritme van de architectuur en laat een mooi lijnenspel ontstaan, dat de beelden met elkaar verbindt. Het perspectief, de naar het plafond gerichte blik, is origineel en levert sterke beelden op. Te sterke symmetrie is vermeden, waardoor het geheel nergens saai wordt.

Herman Roes



Toelichting:

De betoverende stad

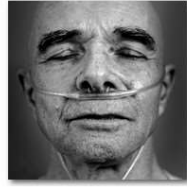
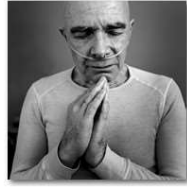
De intocht van de winterschilder in mijn huis afgelopen december bracht ook de komst van een groot aantal afdekborden met zich mee. Deze worden gebruikt bij het afdekken van objecten als er gespoten wordt. Ik vond ze spannend, allerlei kleuren en vormen waren er onbedoeld in ontstaan. Ik heb er direct een aantal gefotografeerd. Kijkend zie je allerhande vormen en de fantasie wordt geprikkeld.

Ik heb een serie van 5 gevormd, meerdere andere volgordes zijn mogelijk. Ik heb de serie de naam van betoverende stad gegeven, omdat ik deze er in zie. Andere namen zijn mogelijk maar het is niet de bedoeling mijn naam te gebruiken om iets te herkennen, het is vooral de bedoeling om door eigen fantasie nog vele andere benamingen te ontdekken. Onbedoelde en spontane kunst is eigenlijk misschien wel meer op zijn plaats als naam.

Jury:

Abstracte beelden met voldoende suggestie om te boeien, en ondanks de onduidelijkheid toch in balans. De kleuren zijn met elkaar in harmonie. Mooie beelden met een suggestie van volgorde. Deze vijf beelden spreken direct het gevoel aan, in zijn variëteit en opbouw balt alles samen totdat het een explosie nadert in je hart.

Martin Janssen



Toelichting:

Geloof, hoop en liefde

Een boeiend gesprek met beeldend kunstenaar Eric Wittenberns, tijdens zijn expositie in Eindhoven, was de aanleiding van deze serie. Vol fascinatie keek ik naar zijn krachtige aquarellen met menselijke gedaanten in een omgeving vol zeggingskracht en spiritualiteit .

De lichamelijke bewegingsvrijheid van Eric wordt beperkt door COPD, maar dat weerhoudt hem niet om geestelijk grote reizen te maken. Het gesprek werd voortgezet in Utrecht, waar ik Eric en zijn vrouw nader leerde kennen. Hij vertelde over zijn geboorteland voormalig Nederlands Indië, zijn spiritualiteit, kunst en zijn sterke band met zijn vrouw.

De indrukken die ik heb opgedaan, heb ik vertaald in deze 5 conceptuele beelden, vol hoop, geloof en liefde.

Jury:

Een prachtig liefdevol portret in een goed uitgevoerde serie. De kracht zit in de samenhang van de beelden, die indringend, dicht op de huid gefotografeerd zijn maar toch met respectvolle afstand. De verbondenheid en liefde tussen de twee personen is goed weergegeven. Tegelijkertijd zit er ook een mate van beklemming in de foto's. In die zin is het laatste beeld afwijkend van sfeer en valt er daardoor enigszins uit. Mooie uitsneden en intrigerende momenten.

Pieter Geijsendorpher



Toelichting:

Brievenbussen

Foto's van brievenbussen genomen aan de Rosenthaler Strasse in Berlijn in 2017. Achter elke brievenbus gaat een eigen wereldje schuil. Het lijkt een wonder dat hier nog post op het juiste adres bezorgd wordt.

Jury:

Een goed voorbeeld van een serie die door zijn strakke, consequente manier van benaderen en oog voor detail ook uit nog meer beelden had kunnen bestaan. De beelden vervelen geen enkel moment. Ze zijn origineel en kleurrijk.

Rob Driessen



Toelichting:

Arctic Wonderland

Uit de donkere wateren van de Vestjork steken de Lofoten als een eindeloze rij tanden, zo ver als het oog kan zien. Eind februari is de herinnering aan de lange poolnacht slechts een vage herinnering., hoewel het eenzame Arctische gevoel van de archipel nog niet helemaal verdwenen is.

Een van de meest unieke kwaliteiten van de Lofoten , behalve het schouwspel van besneeuwde bergtoppen, die rechtstreeks uit de zee oprijzen, is de lange schemering aan beide zijden van de dag. Dit gedempte licht, gecombineerd met de resulterende lange sluitertijden en het besneeuwde landschap laat een wonderbaarlijke Arctische wereld tevoorschijn komen.

Veel kijkplezier met de serie.

Jury:

Een serie klassieke landschapsfoto's, mooi uitgewerkt. Het verstilde landschap komt goed over. De beelden kloppen, zijn krachtig en onderling in balans. De ingediende prints zijn gaaf geprint op mooi papier en dragen bij aan de waardering.

Rob Langhorst



Toelichting:

In elke grote stad...

Een serie straatfotografie met beelden die iedereen wel eens heeft gezien. Situaties en momenten die je in elke grote stad overal ter wereld kan tegenkomen.

Jury:

In deze fotoserie heeft de fotograaf zijn blik gericht op bijna alledaagse straattaferelen die we meestal liever niet onder ogen willen zien. De manier hoe hij mensen in beeld heeft gebracht getuigt van respect. De getoonde beelden zijn intens, integer, suggestief en - op de laatste foto na - niet clichématig gefotografeerd.

Simon Klein



Toelichting:

De Doop Leuven november 2017

“Misschien nog wel kwalijker dan de cultuur van vernedering en intimidatie bij de ontgroening is de handigheid om daarmee weg te komen” stelt hoogleraar psychologie Denise de Ridder in haar Gedragscolumn in het NRC. (jan 2018)

Jury:

Een spannende serie. De kijker weet niet wat er gebeurt. De beelden zijn onheilspellend, grimmig en hebben een dreigende lading. Het verhaal wordt niet panklaar aangeleverd; je moet hier op pad om te ontdekken waar het over gaat. De onscherpte werkt suggestief; de omzetting naar zwart/wit heeft hier duidelijk een toegevoegde waarde. De fotograaf geeft daarmee zijn persoonlijke visie en een indringend commentaar op een actueel thema, ontgroeningen

Talitha Hoppe



Toelichting:

Dutch Mountains

Het klinkt als een contradictio in terminis: de Nederlandse bergen.

Iedere week rijd ik langs de bergen steenkolen van de Rietlanden Terminals. Immens groot en zó mooi dat mijn hart bij het zien van weer ander licht een sprongetje maakt. Zelfs een saaie, wit-grijze novemberdag wordt bijzonder door deze bergen.

En ik mag slechts van grote afstand achter de hekken kijken. Hoe schoon kan de industrie zijn?

Jury

Een landschap met steeds weinig elementen en toch een eenheid. Je zou het als één beeld kunnen zien, een panoramisch landschap. Per foto varieert de afstand maar het totaal is consequent. Binnen het verstilde en door grijs tinten gedomineerd landschap zijn de zorgvuldig gekozen kleuraccenten een wezenlijke toevoeging. De ingediende serie is mooi afgedrukt op mat papier, waarbij de witte, niet door tekende lucht abstract aandoet.

Theo Mastenbroek



Toelichting:

Metamorfose

Leven of dood, dierlijk of plantaardig
Fossiel of buitenaards
Realiteit of verbeelding
Of wellicht een overgangsfase

Jury

De afbeeldingen suggereren naast elkaar geplaatst een verstilde beweging, haast een dans. Het subtiele kleurenpalet werkt prachtig. De ingediende serie toont gevoel voor compositie, uitstekende techniek en weloverwogen papierkeuze, die met elkaar zeer esthetische beelden opleveren.