

# Salon Foto Nationaal 2018 juryrapport

## Jacqueline van Bijnen



Toelichting:

### Solitaire Bomen

Dat is de uitdaging die ik voor mezelf bedacht heb voor de Salon Foto Nationaal 2018. Ik weet niet of u wel eens op zoek bent gegaan naar alleenstaande bomen, maar ik kan u verzekeren dat het nog niet meevalt om ze te vinden, voordeel is dat je nog eens ergens komt.

Ik hou ervan mijn foto's iets eigens mee te geven, iets wat bij mij past en vanuit die behoefte bewerk ik mijn foto's. In dit geval heb ik deze bomenserie vorm gegeven door toepassingen zoals meervoudige belichtingen en gebruik van meerdere lagen wat zorgt voor een schilderachtig resultaat.

Ik hoop dat u dit ook zo ervaart wanneer u mijn foto's bekijkt.

### Jury:

De serie heeft een fraaie opzet. Elke boom heeft een eigen karakter en beeldt een ander seizoen uit. Hoewel we het jaar gewoonlijk in vier seizoenen indelen doen de vijf beelden toch natuurlijk aan. De uitvoering is mooi, de bewerkingstechniek is consequent voortgezet en levert eigennigende beelden op. Echter, het vijfde beeld wordt te abstract, en past daardoor niet goed in de serie.

# Salon Foto Nationaal 2018 juryrapport

## Jan Kindermans



### Toelichting:

#### Vroeger en Nu

Al langer ben ik bezig met het thema tijd. In deze foto's wordt het verleden teruggehaald en samengevoegd met foto's van deze tijd (2018). Bij de oude foto's heb ik negatieven gebruikt van door mijzelf gemaakte foto's, die uit de jaren 50 dateren. De oudste negatieven zijn van 1951 (foto 1 en 4), gemaakt met mijn eerste camera. (negatieven 4 x 4 cm) . Gelukkig hebben ze in oude schoendozen de tijd goed doorstaan. Als je ouder wordt kan je op veel terugkijken. Die herinneringen kunnen soms ondersteund worden door foto's uit de "oude doos" Er is in de loop van de tijd veel veranderd:

- foto 1 Mijn opa kon niet vermoeden dat de schilderachtige huisjes plaats gingen maken voor hoge flats.
- foto 2 Mijn geboortehuis is jaren geleden gesloopt, maar de herinnering eraan is gebleven.
- foto 3 Mijn eerste klas; deze kinderen uit de geboortegolf van na de oorlog zullen nu ongeveer 70 jaar zijn. Ze zitten in banken van 2 en keurig met de armen over elkaar. De jonge meester zit er tussen.
- foto 4 Mijn moeder in haar stoel met het "kijkkastje" van toen: een aquarium. Tegenwoordig staat er een TV op een prominente plaats in de kamer.
- foto 5 Terugkijkend naar een periode van meer dan 60 jaar. Verwondering over wat is veranderd en wat hetzelfde is gebleven.

### Jury:

Voor deze serie heeft de fotograaf als het ware het verleden en het heden met elkaar laten versmelten. Het grote verschil in tijd is duidelijk weergegeven in foto stijl en –kleur; een balans-act, die soms subtiel maar soms ook bijna kitscherig uitpakt. De foto's 1 en 4 zijn het sterkst, het beeld van 3 valt er wat buiten, waardoor de samenhang van de vijf beelden niet optimaal is.

# Salon Foto Nationaal 2018 juryrapport

## Joty Biegel



Toelichting:

### Phobia

Als je een fobie hebt of zelfs meerdere, heb je een irreële angst ontwikkeld voor specifieke zaken of situaties. Het heeft grote invloed op het uitvoeren van de gewone, dagelijkse dingen. Je ziet overal als een berg tegenop, niets gaat vanzelf. Alles wat je doet kost heel veel moeite en dat is slopend. Het gevolg is dat je probeert situaties te vermijden. Sociale contacten heb je niet meer, die kosten te veel negatieve energie. Niets is meer leuk.

Maar het ingrijpendst is toch dat je jezelf niet meer kent, omdat je overal anders op reageert dan normaal. Dat is een angstaanjagend gevoel. Je zit muurvast in je eigen gedachten.

Jury:

Een serie die bestaat uit samengesteld beeld. De beelden zijn mooi en suggestief en soms verrassend gecombineerd. De bedoeling van de fotograaf, het verbeelden van de fobie, is goed geslaagd. De zich herhalende combinatie van motieven en het formaatverschil komen soms wat geforceerd over

# Salon Foto Nationaal 2018 juryrapport

## Marcel van Balken



Toelichting:

### **The insignificance of man**

Architectonische ruimten in een spel van licht en schaduw vormen een bijna surrealistisch decor. Pure zwart/wit beelden waarin de fotografie van de architectuur abstracte vormen begint aan te nemen, versterkt door de ogenschijnlijk uit verhouding getrokken toevoeging van de mens. Constructies en vormen, lijnen en vlakken gefotografeerd in schril contrast met de nietigheid van de passant.

Jury:

Een sterke, overtuigende serie. In deze imaginaire tonelen zijn de personen op de juiste plek geplaatst, wat een enorme grootsheid suggereert. De technische uitvoering is uitstekend met een mooie diepzwarte toon. Misschien geen verrassend idee maar wel heel goed uitgewerkt.

# Salon Foto Nationaal 2018 juryrapport

## Peter Willemse



Toelichting:

### Slag om Grolle

Eens in de 2 jaar wordt in de Achterhoek de slag om Grolle (Groenlo) nagespeeld. Het hele stadje doet mee. De foto's zijn gemaakt achter de linie van de Spanjaarden die op het punt staan het slagveld te betreden voor het gevecht tegen het leger van de Prins van Oranje.

Jury:

De fotograaf krijgt de situatie cadeau en dan gaat het erom wat je ervan maakt. Die speciale uitwerking is hier gelukt. De beelden zijn zowel dramatisch als sprookjesachtig. Inhoudelijk is het moeilijker. Deze scènes zouden geschikt zijn voor storytelling, maar daarvoor mist er een laag. En foto 3 valt er buiten.

## Salon Foto Nationaal 2018 juryrapport

### Sylvia Bökkerink



Toelichting:

#### **Doorbreek het patroon in je leven....**

De serie 'Doorbreek het patroon in je leven' is gemaakt om via kunstzinnige wijze aan te geven dat we in een rolpatroon zitten die gewoon te doorbreken is.

Waag de stap!

Jury:

De zware bewerking van de serie draagt de emotie, de sfeer is kil en unheimisch. Vooral de foto's 1, 4 en 5 vormen een sterk drieluik. Echter de link tussen beeld patronen en rolpatronen wordt pas door de toelichting van de fotograaf duidelijk. Het idee is origineel maar de techniek mag met meer precisie worden uitgevoerd.