

Jury verslag Foto Online 2019 eerste editie, vrij onderwerp en genre Reisfotografie

Een van de voordelen als coördinator van een wedstrijd is dat je heel veel foto's ziet. Je ziet de 'struggle' van de juryleden en volgt hun discussie. Dan is het helemaal leuk als er inzendingen bij zijn waarvan je denkt 'waarom is die nou niet hoog gewaardeerd' en dat dan achteraf de jury tot dezelfde conclusie komen.

Het heeft veel positieve kanten om dit werk te doen !

De juryleden waren dit keer Andre van Stijn, in de toekomst weer coördinator van Foto Individueel, hij volgde de jureercursus van de Fotobond, Armando Jongejan bmk en internationaal jurylid in Engeland, en Jan Kindermans, bmk.

Ze hebben het nodige te vertellen dus houd ik mijn mond maar, maar niet nadat ik jullie er nogmaals opmerkzaam op heb gemaakt dat **per 1 april de inzending voor Foto Individueel weer open staat !**

Jurylid Armando Jongejan:

Foto Online, de eerste van 2019 met maar liefst 660 inzendingen

Het jureren van zoveel fotowerk is intensief, immers je moet 'scherp' blijven, niet alleen bij de eerste beelden, maar ook aan het einde van zo'n groot aantal inzendingen. Scherp is voor een aantal fotografen overigens wel een 'dingetje'. Fotograferen vanuit de bus of auto kan verrassende beelden opleveren, maar blijven toch vaak hangen in goede bedoelingen die waardevol zijn voor het reisverslag, maar het in een fotowedstrijd niet zo goed doen. Aan de andere kant hebben een aantal onscherpe beelden juist hoog gescoord, omdat ze veel aan de verbeelding overlaten, je gaat zoeken in het beeld, suggestie? Waar wil de maker me mee naar toe nemen? Kortom een beeld waar je langer naar wilt en kunt kijken.

De thema's waren dit keer reisfotografie en vrij onderwerp. Terugkijkend naar het fotowerk, dan zie je dat goede reisfotografie een paar stappen verder gaat dan het vastleggen van een mooi landschap of het vertrek van een aantal mensen op de boot.

Dagelijks zien we aan de lopende band de mooiste beelden van verre bestemmingen, dan is het een klus om op te vallen met jouw fotografische ervaring in bijvoorbeeld Middelburg of Cuba. Het land doet er eigenlijk niet toe, de fotografische benadering des te meer.

Een doorkijkje vanuit een bus, met een compleet palet aan onderwerpen en verhaallijnen komen in één beeld bijeen. De foto's van het straatleven van Cuba zijn voor velen bekend, is het niet van een persoonlijke reis, dan toch zeker van fotoclubavonden, reisgidsen of fotoboeken. Als je dan opvalt met een krachtig beeld zoals de foto van Marc van Ingen dan ben je een reisfotograaf pur sang.



Foto: Marc van Inge Op weg naar Santa Clara, Cuba Zilver

Bij het vrije werk viel vooral het studiowerk en de beeldbewerking achteraf op. Aan de ene kant zagen we modellen in een prachtige entourage, maar zonder enige gezichtsuitdrukking. Dat kan op zich prima, maar je ziet eigenlijk dat het model te lang heeft moeten wachten voordat de ontspanknop afgedrukt werd, of dat de fotograaf meer tijd besteedde aan de verlichting en de technische instellingen van de camera dan het contact met het model. Modelfotografie is een vak apart en een aantal fotografen is daar meer dan goed in geslaagd.

Beeldbewerking en geënceneerde beelden vielen in positieve zin op. Soms zie je natuurlijk over de top bewerkingen, maar anderen zijn heel subtiel uitgevoerd, waarbij je je onbewust zorgen maakt over de goede afloop van de fotoshoot.



Natuurlijk zijn in het beeld van de leeuw en het model verschillende opnames samengevoegd. Het is op een hele goede manier gedaan. Je kunt je afvragen of de verhoudingen kloppen, maar de kracht van de leeuw en de spanning in het beeld komen nu nog meer tot uitdrukking. Het licht, de belichting en bewerking is tot in de puntjes uitgevoerd.

Foto: Ruud Mool Schuilen voor de storm Goud



Foto: Marcel van Balken

Circus Decay

Goud

In het beeld van de olifant in een circusachtige omgeving zien we vergelijkbare technische kwaliteiten, het vertelt een ander verhaal. Ook hier word je gegrepen door het totale beeld en de details in het beeld. Je kunt lekker dwalen door de ramen, het plafond om vervolgens te blijven hangen met je blik op de olifant en de 'circusdirecteur'. Je kunt je eigen verhaal van dit beeld maken en dat is de verdienste van de fotograaf.

Een totaal andere benadering is de foto aan de kust met een persoon verwickeld in plastic. Je zou het plastic er van af willen halen en opruimen natuurlijk. Troep ligt er al genoeg lijkt de foto te zeggen. Een beeld dat aanzet tot nadenken en verdieping, of is het gewoon toeval en heeft de fotograaf op het goede moment de foto gemaakt? Het resultaat levert een sprekend beeld op.



Foto: Peter Zegveld

plastic pollution

zilver



Een portret van een hele andere orde is de foto met de bolhoed en vlinderstrik. Een foto van een toneelstuk? De fotograaf heeft er iets eigens van gemaakt door de uitsnede, het licht, de belichting en het accent op de oorbel en de ogen. De foto spreekt tot de verbeelding. Iedereen zal er zijn eigen verhaal bij maken en dat is goed.

Foto: Marjan Bogers Mister Beau zilver

Een knaller van een beeld is de foto van de roofvogel aan zijn maal. Wat zijn het licht en schaduw mooi in balans, de scherpte spat van het scherm af. Is dit in de vrije natuur gemaakt of in een dierentuin? Het gaat om het beeld, en dat levert een krachtige foto van een krachtige Amerikaanse zeearend op! Dit vraagt om inlevingsvermogen en technische skills van de fotograaf.



Foto: Natascha Worseling Dinnertime.... Goud+

De inzenders die deze ronde niet in de prijzen zijn gevallen, geen man over boord. Foto online komt een paar keer per jaar terug, dus neem deel, kijk naar fotowerk van anderen, kijk naar je eigen fotowerk, kijk naar de verschillen en bovenal: geniet van de mooie fotomomenten!

Jurylid Andre van Stijn:



Foto: Gerda Hanemaaijer Eiffeltoren Zilver

Bij bijna alle andere takken van de fotografie zijn wij inmiddels zo ver dat wij meer verwachten dan alleen maar een registratie. Bij reisfotografie blijven wij meestal steken bij een geslaagde waarneming, eventueel aangevuld met een tweede laag of een gevoelige snaar.

Bij deze foto krijg ik het gevoel, dat de fotograaf een heel andere weg is ingeslagen. Het is een bijna abstract beeld geworden, maar omdat je nog steeds in één oogopslag kunt zien dat het de Eiffeltoren is vind ik het toch duidelijk reisfotografie (voor een Hollander ten minste). En de figuurtjes in de voorgrond doen mij sterk denken aan de franse impressionisten.

De kleuren maken mij vrolijk (zoals een vakantiegevoel). Misschien heeft de fotograaf wel gewoon zijn telefoon laten vallen en kwam hier toevallig deze foto uit, maar ik ga er als kijker van uit dat dit met opzet zo gemaakt is. En als deze foto met opzet zo gemaakt is, dan heeft hij voor mij een certificaat verdiend, daarom heb ik hem een 10 gegeven.

Eindelijk een reisfoto die verder gaat dan een plaatje van een mooie plek of een mooi moment op een mooie plek. Voor mij is dit reisfotografie 2.0.

Wat "Groen lijnenspel" betreft het volgende: Mooie landschapsfoto met mooi licht en kleur, maar het mist een sterk punt. Mijn oog trekt nu naar een landbouwwerktuig in het midden en een wit bord links bovenin, die eigenlijk meer storende elementen zijn. Ook de electra-draden voorin werken niet echt mee. Zoek op zo'n plaats naar een standpunt, invalshoek of uitsnede die recht doet aan zo'n mooi plek.



Foto: Willie van der Meer Groen lijnenspel 20 pt.



Foto: Wim Falkenberg In gedachte 21 pt

In gedachte , een mooi portret met aardige houding, maar een vreemde blik van het model waar ik geen emotie uit kan halen. Ogen wel open maar toch niet goed herkenbaar en de achtergrond schreeuwt om aandacht. Ook het blauw is wel erg fel, maar de structuur van de stof is weer erg mooi. Let wel, dit is maar een mening van een jurylid; laat je niet afschrikken, maar haal er eventueel iets nuttigs uit, maar blijf bij jezelf,

want er is maar één juiste stijl en dat is je eigen stijl.

Andre van Stijn

Jurylid Jan Kindermans:



Foto: Annemarie Edam Povetry 20 pt

Knielende bedelaar en weglopende mensen, Ik gaf een 7. Waarom eigenlijk. Misschien een beetje intuïtief. Het is een schrijnend moment, maar dan blijft het voor mij steken. Dat busje met de foto's en die pen erbij. Te veel in scene gezet (niet door de fotograaf hoor), maar we zien een toneelstukje. Ik geloof er niet in. Toch nog wel een 7.



Foto: Johan de Vos
Huisarts van toen
22 pt

Huisarts van toen Een stilleven dat niet tot leven komt (dat is toch wel de bedoeling) een voorbeeld van een foto voor een catalogus. Te bedacht. Ik gaf toch nog een 7.

Jan Kindermans

Dit was het voor de eerste editie.

Nog even voor de mensen die niet precies weten hoe die jurering in elkaar zit:

We jureren meestal met 3 juryleden die elk punten geven van 0 tot 10.

In de informatie die de juryleden van tevoren krijgen bevelen we aan de hele schaal te gebruiken maar ze moeten de gegeven waardering tegenover de inzenders kunnen verklaren. Het is ook niet de bedoeling dat de inzender afgeserveerd wordt en de lol in het fotograferen hierdoor verliest. Hier moeten de juryleden zelf uit komen. Het zou mijn wens zijn als iedere inzender commentaar kreeg op zijn foto maar zover zijn wij nog lang niet. Zelfs bij het stokpaardje van de Fotobond (Foto Nationaal) lukt dat alleen bij de geselecteerden voor de Expositie. Dat zijn 13 series (5 stuks) van de ca. 120 inzendingen. Dus we hebben nog een hele weg te gaan voor we daar zijn.

Wat betreft de puntentelling kan de jury rekening houden met:

23 – 24 punten geeft recht op brons

25 - 26 punten geeft recht op zilver

27 – 28 punten geeft recht op goud

29 – 30 punten geeft recht op goud+

Foto Individueel loopt dus van 1 april t/m 15 mei en de 2^e editie van Foto Online start per 1 juli en loopt t/m/ 15 augustus,

Rob 's-Gravendijk

Coördinator Foto Online