

## **Bondsfotowedstrijd 2019**

Dankzij een voortreffelijke organisatie van de fotoclub uit Druten kon de jury de meer dan 1600 foto's beoordelen op zaterdag 23 februari.

Op geoliede wijze werden de clubseries neergelegd steeds met 3 juryformulieren en weer ingepakt en vervangen door nieuwe series, terwijl de scores meteen ingevoerd werden in de computer. Daarmee was direct na het jureren van de laatste serie duidelijk welke clubs de topposities hadden ingenomen dit jaar en ook hoe het stond met de stickers. Er was daarna nog enig overleg over bepaalde foto's en werd ook de winnende foto vastgesteld.

Complimenten voor de inzet en regie van de organiserende club!

### **Wat viel op:**

Allereerst de deelname van 164 clubs. Dat zegt iets over de blijvende populariteit van deze jaarlijkse clubwedstrijd.

### **Inhoudelijk:**

Alle genres van de fotografie waren min of meer vertegenwoordigd. Veel mooie natuurlijke, maar ook geënceneerde portretten; natuur, landschap, model, stillevens, humor, straatfotografie, etc.

Verder zag de jury alle stadia van fotografische ontwikkeling voorbij komen:

1. foto's van mooie/bijzondere/opvallende/reis-highlights onderwerpen, die min of meer centraal en registratief in beeld waren gezet.
2. diezelfde onderwerpen, maar dan met meer weloverwogen composities en een optimalere techniek.
3. minder voor de hand liggende onderwerpen, doordachte thematieken en eigenzinniger verbeeldingen.

Het overgrote deel van de foto's viel te plaatsen bij het gemiddelde. Daarbij ook nog aardig wat clichématige motieven: zonsondergangen, de doorsnee reisfotografie, oververzadigde landschappen, de bekende zware dramatische luchten, e.d.

Juist die foto's die meer te vertellen hebben, die afwijken van het geijkte, een beetje schuren, een idee bevatten, suggestief werken, surrealistisch verbeelden, aan het denken zetten, ontroeren; kortom die verrassen door onderwerpkeuze en vormtechnische uitwerking, bevielen de jury het meest. En gelukkig waren er ook aardig wat van dat soort foto's.

### **Techniek/vormgeving:**

De keuze voor een bepaalde vormgeving en techniek moet passen bij datgene wat de foto wil overbrengen. Gaat dat b.v. om het overbrengen van een bepaalde esthetische ervaring dan vraagt dat om keuzes die dat bedoelde gevoel ondersteunen. Hier ging het in nogal wat gevallen mis: te sterke verzadiging, lelijke, zichtbare oververscherping, veel onscherp waar juist scherpte vereist was (te sterk uitvergroott bestand, of deel ervan?), teveel scherptediepte, of juist te weinig. Een ander punt is het gebruik van effectfilters: het kan de foto versterken, maar vaak ook doet het afbreuk aan de kracht van de pure foto. Alles wat alleen maar wordt ingezet voor het effect, het maniertje, overtuigt uiteindelijk niet. Dat

geldt ook voor het gebruik van low key, of high key. Een maniertje, een effectfilter maakt een foto niet tot een goede foto.

Het maken van een goede afdruk is een delicate aangelegenheid en we hebben veel prachtige drukken gezien. In veel gevallen was daarbij ook goed nagedacht over de keuze van het papieroppervlak en een rustig passe-partout. Daartegenover stonden ook veel voorbeelden van een slechte print. Met name de omzetting naar zwartwit was nogal eens onvoldoende: grijsig, vlak, dichtgelopen schaduwpartijen (kan soms functioneel zijn overigens) en ook kale uitgevreten witten (idem).

Bij een aantal foto's was gekozen voor glanspapier, waar juist mattere papiersoorten een betere weergave van die beelden had kunnen geven. Dat werd aangetoond door b.v. de vele fraaie portretten op mat papier. Een enkel beeld was geprint op aquarelachtig papier: goed gekozen in combinatie met het gefotografeerde onderwerp.

Metallic prints versterkten in een enkel geval de foto, maar in de meeste genres werkte het juist averechts.

Een aantal clubs weet zich elk jaar weer bij de top te scharen en dat was ook nu weer het geval. Bijzonder is wel dat de winnende foto afkomstig is van een club die in de eindrangschikking een 72<sup>ste</sup> plaats behaalde.

De jury heeft genoten van het vele goede dat was ingezonden.

Diana Bokje  
René van Rijswijk  
Hans Brongers