

## Fotografencafé Kasteel Woerden: maandag 3 oktober 2016: 'Hans Wilschut'

### **Hans Wilschut schildert megasteden met zijn camera**

Mag ik bedanken voor deze prachtige avond? De presentatie was overweldigend, echt heel mooie foto's. Wereldsteden op een andere manier bekeken. (Adri Frijters, Woerden)

### **Filmarrangement met The Bang-Bang Club in de Ridderzaal: 16.00 uur**

De deelnemers aan het filmarrangement waren stil van de film: Daags na de dood van Jeroen Oerlemans aan het front in Libië was het zeer actueel. The Bang-Bang Club verhaalt van vier fotografen bij de rassenrellen in Zuid-Afrika, 1994. Hoe ver ga je voor de perfecte plaat?

### **'s Avonds: Hans Wilschut: 'Verhalen uit Wereldsteden'**

Autonoom fotograaf Hans Wilschut legt sinds 1995 de metropolen van de wereld vast in monumentaal grote beelden. Hans: Daar vind ik de thema's die mij en anderen aangaan in het door mensen gecreëerde landschap.

"Ik ben me bewust van de kunsthistorische traditie. Veel fotografie is al gemaakt. Ik wil het zelf leuk blijven vinden. Voor mij is de reden belangrijk, de achtergrond. Mijn foto's zijn ideeën van de werkelijkheid. Het gaat niet om het gebouw, maar het verhaal erachter. Ik werk vanaf de daken van Hong Kong, uit een hoogwerker in Lagos of een vliegtuig in Joburg. Vaak keer ik terug op locaties voor de beste positie of lucht. Vooraf ga ik rondkijken. Uit de single foto's ontstaan thema's zoals de informaliteit van de stad. Phantom is een project over onbewoonde spooksteden, straks bewoond door 30 miljoen mensen. Beautification of Lagos toont cosmetische parken zonder toegang: daar waren eerder krottenwijken."

Een reactie: Wat ik knap vind van Wilschut is dat hij zich vast bijt en doorgaat tot het er op staat zoals hij het hebben wil. Het lijkt niet uit te maken wat het kost aan inspanning of geld.

### **De Lange Tafel**

Aan de Lange Tafel wilden velen de spreker spreken. Geselecteerd werk werd gesigineerd voor de IPIbox (met Important Personal Images) van het Fotografencafé. Hans Wilschut: Een heel leuke avond, vooral de gesprekken erna. Heerlijke vragen, leuke reacties, enthousiasme.

### **Fotobespreking**

De fotobesprekers spraken bezoekers bij daglichtlampen in sessies van een kwartier. Hans van Ommeren nam spontaan de plek in van Nicole Robbers, die door werk verhinderd was. Jeroen de Haan (Gouda): We wilden weten hoe het hier is, want we hadden goede verhalen gehoord. Dat is helemaal waar gemaakt. Er is een goede sfeer. Twee van ons hadden foto's meegenomen om te bespreken. Volgende keer neem ik ook zeker foto's mee.

Rafaël van Limburg (Woerdense Verlaat) en Dorothe Rijkenberg (Driebruggen) bespreken foto's op een grote tablet. Rafael: ik vind het leuk om te laten zien. Ik maak veel fotoreizen. Zo heb ik Dorothe ook leren kennen. Dan is het leuk om zo wat beelden uit te wisselen.

### **Nieuw: de Foto van de Avond**

Uit het aangeboden werk legden de fotobesprekers opvallend fotowerk opzij. Om 23.00 uur werd dit aan het publiek getoond. In meerdere rondes werd gestemd: IN of UIT? De eerste 'Foto van de Avond' was van Ap Quist uit Bodegraven: Een hard kampbed in zwart-wit, door oud vensterglas gezien. Deze wordt toegevoegd aan de IPI-box.

Ferry Knijn (Nieuw Vennepe): Een gezellige avond met leuke fotografen en heel open.