

Foto Online 2e editie 2019

15 augustus sloot de inzendtermijn van de 2^e editie Foto Online 2019. Nog geen 10 dagen later is de uitslag bekend en gereed om op de site te zetten en hebben de 3 juryleden hun commentaar klaar. Als coördinator moest ik de tijdsdruk i.v.m. geplande vakantie behoorlijk opvoeren en daar is zonder morren in meegegaan.

De jury bestond dit keer uit Wim Geerts, Ger de Vries en Rudi Kleingeld. Alle 3 hebben ze een fijne kijk op fotografie hetgeen blijkt uit hun jurycommentaar hieronder. Wim geeft een algemene impressie van deze editie, Ger maakt kanttekeningen bij enkele winnaars en hoewel altijd tricky is een leermoment nooit weg. Daarom heb ik aan Rudi gevraagd enkele inzendingen te bespreken uit de lagere regionen en waar mogelijk adviezen te geven opdat het volgende keer wat beter kan.

Aan de uitslagen zitten certificaten vast tenminste als u in de winnende cijfers bent gevallen.

Ter herinnering: brons 23-24, zilver 25-26, goud 27-28 en goud* 29-30 jury punten. 3 juryleden geven samen max. 30 punten. Aan Rankingpunten komen we door 100/aantal juryleden x behaalde jurypunten.

De certificaten komen in de tweede helft van september dus nog even geduld.

Juryverslag door Wim Geerts BMK

Als je al die fijne en mooie ingestuurde foto's voor Foto Online als 'eerste' mag bekijken, omdat je jury bent, is dat wel een voorrecht. Wat heeft iedereen haar of zijn best gedaan er een prachtige wedstrijd van te maken. Jureren is immers beeld voor beeld genieten van uiteenlopende stijlen, aanpak, visie, durf, bescheidenheid en nog zo veel meer. En dat mogen wij als jury dan waarderen met bijbehorende punten. De vele fotobeelden laten zien dat er binnen de Fotobond het nodige gefotografeerd wordt.

Complimenten. Hoeveel leden heeft de Fotobond ook alweer? Pakweg 7000, dat zijn dus wel evenzovele meningen en visies. Gelukkig maar! Dat maakt jureren tegelijk bijzonder.

'Kill your darlings', je kent het wel, moet ik nu deze of, nee toch die andere foto insturen. Er is een goed credo: "Kijken doe je met je ogen, zien met je ziel". Ja, dat is het. Een goede insteek ook om zo te jureren. Foto voor foto verschijnt op het scherm om te beoordelen en er punten voor te geven.

Fraai fotowerk, met verrassende composities en kleurspelingen, komt langs. Goed voor hoge en verdiende punten. Maar ook scores die wat lager uitkomen. Foto's waarvan je denkt: misschien had er iets meer tijd voor uitgetrokken kunnen worden. Om net dat beetje extra mee te geven waardoor die foto meer punten had gekregen. Jureren is als door een museum lopen. Dan gebeurt er, of je wilt of niet, een wedstrijdje met jezelf: welk schilderij of welke foto aan de muur trekt zoveel aandacht dat je je klapstoeltje er wel voor wilt neerzetten? Daar gaat het toch om.

Bij het beoordelen is het hoogste cijfer een 10. 'Fotograferen (dat schrijven met licht) is net als intelligentie niet op één schaal te meten', zo las ik ergens. Als er dan wat 'minpuntjes' zijn, wordt jouw cijfer lager, gewoon iets minder op die 'jureer-schaal'. En waarom? Had het scherper gekund? Daar is soms nog wat te winnen. Staat er teveel op of net niet op de goede plek? Misschien iets doen aan die uitsnede. Kort, hoog, breed, smal, of hoe ook, jij bepaalt. Oefening baart kunst. Dat wordt 'snijden in eigen fotobeeld-vlees', maar dat levert wel iets op!

Mooi licht in veel foto's zorgde voor extra punten. Gebruik het als voorbeeld voor foto's waar dat 'mooie licht' een beetje ontbrak. Vergelijk de foto's maar eens die ingezonden zijn. Fraai landschapswerk, waar je heerlijk in weg kunt dromen, is ook te zien. Maar als dat ontbreekt ben je er sneller op uitgekeken en ga je toch met je klapstoeltje verder. De vele technieken die er zijn om een foto te bewerken, kunnen je foto een 'meerwaarde' geven. Dit bewerken kan ook 'anders' uitpakken waardoor het puntenaantal misschien een pietsie tegenvalt... Dan gewoon: volgende keer beter!

Natuurlijk waren er in deze editie van Foto Online juweeltjes van compositie, van kleurgebruik, van zwart-witten en grijzen, van 'functioneel veel' tot verstilling en van eenvoud die je stil maakt. Want dat moet nu, even je mond houden als inzenders er zoiets heel moois van hebben gemaakt!

Foto Online 2^e editie 2019 is voor mij bijgeschreven als de zoveelste geslaagde wedstrijd van de Fotobond, op naar de volgende editie!

Juryverslag door Ger de Vries

Als je wordt gevraagd om een serie foto's te beoordelen, wil je graag zo snel mogelijk alles zien. Na de eerste keer gulzig en snel doorbladeren probeer ik me daarna met de ogen dicht enkele van de foto's weer voor de geest te halen. De inzending 'onbestemd' van Cor Boers is de eerste die daarbij weer opdoemt.



Bij een tweede keer, en nu nauwkeuriger, kijken komt de foto nog krachtiger aan. Een oranje gekleurde vorm (een bloem?) in een beetje sinister aandoend landschap. Hier gaat de fantasie volop van werken. Wat is dit eigenlijk vraag je jezelf af, wat zie ik nu precies? Ja een bloem, een zo lijkt het, van binnenuit verlichte bloem, en een blad en

iets grasachtigs (en water?) samen in een sterke compositie. Hier wordt geen vast omljnd verhaal verteld, maar wel de aanzet gegeven om er zelf

een verhaal van te maken. Ben ik in een andere tijd terecht gekomen, zie ik iets uit het verre verleden of iets uit de toekomst? Ik weet het niet, maar wel dat het een zeer krachtig beeld is. Hoe de fotograaf dit beeld heeft gemaakt weet ik eigenlijk niet. Ik zie wel dat er veel tijd en aandacht aan een perfecte nabewerking is besteed. Een mooie fantasieprikkelende foto, en daar gaat het om. Proficiat voor de fotograaf, met zo'n mooi beeld, en ik hoor graag een keer hoe het gemaakt is.



Als ik beelden van Giacometti zie in een museum of op een afbeelding, denk ik altijd dat deze magere, super-anorexia achtige, sprieterige vormen niets menselijks meer hebben. De fotograaf brengt me met deze foto echter op andere gedachten. De bekijker van de beelden in een museum is hier door de fotograaf op een verrassende wijze vastgelegd. Zijn lichaam begint al vele kenmerken van de angstig dunne beelden over te nemen. Op een perfecte manier is de overeenkomst in de vorm in beeld gebracht. Eerst denk je aan humor en dat is het natuurlijk ook, gewoon grappig. Maar er is meer wat dit fotografische beeld te zeggen heeft. De beeldend kunstenaar Giacometti beziet de mens op een vreemde, vervormde manier, maar wat als die manier nu eens de juiste is? Mensen doen zich graag beter, groter voor dan ze in werkelijkheid zijn. Dikdoenerij zei mijn

Henk Wiezer Museumbezoeker in gesprek met Giacometti moeder vroeger. Nou met dikdoenerij weten zowel Giacometti als de fotograaf wel raad. Ze maken van de mens een iel, dun schepsel. Mooi gedaan en een fijn beeld om te zien en over na te denken.

Er zijn veel portretten ingeleverd voor deze foto online.



Veel goede en mooie portretten. Het portret van Peter Zegveld 'Painfull spot' valt daarbij op. Niet alleen door de ruwheid van het beeld , het beetje gruisige zwart/wit of door de afwijkende compositie. Nee het zijn de ogen van de geportretteerde vrouw die het meest opvallen. De foto drukt een verdrietige situatie uit, denk je eerst. De fotograaf noemt het beeld 'Painfull spot'. Het is dus duidelijk niet de bedoeling om iets prettigs of iets vrolijks uit te beelden. Ook de compositie en de toonschaal van de zwart wit afbeelding zijn er op gericht om iets droevigs weer te geven. Dat lukt ook, tot ik goed naar de ogen van deze vrouw kijk. Ze stralen niet alleen iets berustends uit, maar ook iets zachts, mededogen wellicht. Als je dat eenmaal hebt gezien, blijft de foto je trekken . Dit is niet een foto van een slachtoffer van een vervelende situatie, maar een portret van een sterke vrouw die uitstijgt boven de ellende die de foto wil uitbeelden. Dat maakt een portret meer dan een afbeelding van een persoon. Er wordt iets van het karakter van de persoon weergegeven. Daar kun je natuurlijk als kijker helemaal naast zitten, maar het maakt het wel tot een erg boeiend beeld.

Juryverslag door Rudi Kleingeld

(Bondsmentor, BMK, jurycursus van de Fotobond)

Als vrijetijdsfotograaf maak je foto's van situaties waardoor je getroffen, geraakt wordt. Lukt het jou om die emotie met een of meer foto's te communiceren? De foto's die je met anderen wilt delen stijgen uit boven de herinneringswaarde die ze voor jou privé hebben. De inhoud van de foto is ook interessant voor anderen en de vormgeving is fotografisch boeiend door een bewust gebruik van beeldmiddelen. Kortom: je probeert foto's te maken met inhoud, beeld- en zeggingskracht. Bij de foto's met een relatief lagere score is dit nog niet (helemaal) gelukt.



Joop Rijnd Vlinder

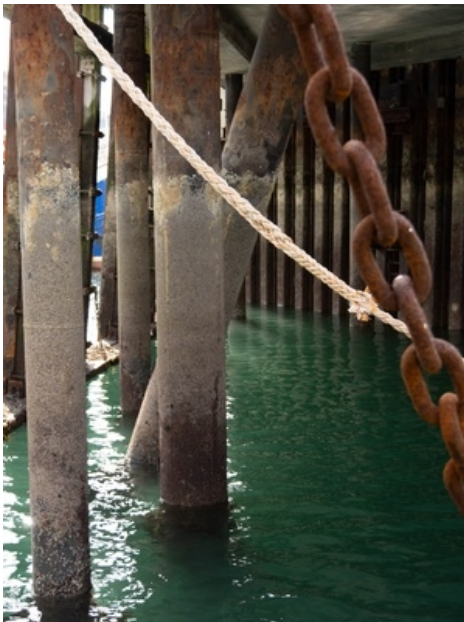
De fotograaf is vast en zeker trots op deze 'fotojachttrofee'. Een klik-ik-heb-je-gevoel zal overheerst hebben, waardoor in de vormgeving te veel zaken op de koop toe zijn genomen. Wacht tot de euforie enigszins bezonken is voordat je een beeld gaat bewerken. In dit geval zou de foto met een andere beeldduitsnede sterker zijn geworden.



Martien van Dommelen Ze staan erbij en kijken ernaar

Deze sport kent o.a. veel duels met spanning en emotie. De titel geeft al aan dat deze foto dit niet vertelt. Maar het geheel is te weinig om de foto als humoristisch te kwalificeren. Als kijker word je niet nieuwsgierig gemaakt naar de afloop van deze situatie. Is de bal gekopt of staat dat

nog te gebeuren? Hoe beleeft de speler dat? Goede sportfoto's maken vraagt veel anticipatie van de fotograaf en dat kan je bewust gaan oefenen.



Yvonne de Jong Als een paal boven water

Een van de foto's waar de reden van fotografie niet duidelijk voor mij wordt. De titel helpt me ook niet verder. 'Als een paal boven water' betekent 'Dat is een absolute zekerheid' Maar wat is 'dat' dan?? Ik krijg geen aanwijzing voor een verband tussen palen, water, damwand, touw en een ketting. Een gezegde verbeelden is prima, maar blijf dan niet steken in een registratie; zorg voor een fotografisch interessant beeld.



Rens Hubers Camper

Deze camper is geen alledaags exemplaar en toch nodigt de foto niet uit er langer naar te kijken. Daarvoor zie je te weinig details en is de foto vlak en saai. Aanbevolen opknopbeurt: andere kadrering, compositie, beeldhoek, standpunt en een pittig, contrastrijk beeld.