

## Fotografencafé Kasteel Woerden: maandag 1 augustus 2016: 'Het portfolio als springplank'

### **Het portfolio als springplank, workshop door Anaïs López**

In de vakantiemaand augustus komen tegen de 90 fotografen naar Kasteel Woerden. Gezellig druk, alle ruimte om met elkaar over de eigen fotografie in gesprek te gaan en te horen hoe BredaPhoto tot de keuze van hun fotografen komt.

### **'In welke vijver te springen'**

#### **een workshop 'Portfolio' door Anaïs López**

Met Spaans temperament, Hollandse nuchterheid en persoonlijke directheid maakt Anaïs López duidelijk dat haar uitgangspunt het verhaal is dat ze wil vertellen. De foto's zijn dan nog niet gemaakt. Eerst onderzoekt ze waar ze welke foto's zou kunnen verkopen. Vasthoudendheid; bellen, bellen en weer bellen. Met weinig foto's laten zien wat jouw stijl is. En dan jezelf 'pitchen'. Een map met alleen mooie foto's is een begin, maar het echte werk komt daarna! De 8 deelnemers krijgen alle tijd om hun portfolio te tonen. Anaïs brengt de groep tot een stimulerende interactie op elkaars werk en het meedenken over mogelijkheden.

### **'Exposeren op BredaPhoto: inhoud als afzet'**

#### **een lezing door Geert van Eyck**

Het fotografendiner op het buitenterras van Kasteel Woerden sloot in stijl op de middag aan: tafels vol 'tapas', veel smaken, in hoog tempo geserveerd. Daarna in de Ridderzaal een helder contrapunt door Curator Geert van Eyck van BredaPhoto Hoe het festival in Breda begon en waar ze nu staan. De momenten van twijfel over het voortzetten lijken definitief verdreven gezien het solide fundament van professionals en vrijwilligers dat zich nu inzet. De organisatie heeft inmiddels een wereld omspannend netwerk, waarin ze toegang hebben tot talenten van alle werelddelen. Een platform bieden aan fotografen die een verhaal te vertellen hebben dat past binnen het thema van dit jaar: YOU. Een platform dat een springplank voor fotografen kan zijn voor verdere ontwikkeling en groei. Zoals het team dat achter BredaPhoto staat ook bezig is met zoeken naar nieuwe mogelijkheden om fotografie te communiceren.

### **De Lange Tafel**

Esther Hessing heeft ingezonden voor BredaPhoto en stond aan de Lange Tafel met haar fotoproject over de binding van mensen aan Tsjernobyl. Een project dat met crowdfunding tot het boek 'Motherland' gaat leiden. Haar eerste boek is een spannend traject waarin ze nu haar werk afgeeft aan de vormgever. Ook aan de Lange Tafel Martin Kers, met vele fotoboeken op zijn naam. Zijn nieuwste boek 'Onmetelijke Noordzee' heeft Kers zelf vormgegeven. Mogelijk om kosten te sparen, want verdienen doe je niet met een boek. Plezier is de enige munt waarin wordt uitbetaald.

### **Fotobespreking**

Ook bij de fotobespreking draait het om het plezier, om de vreugde met elkaar over foto's in gesprek te gaan. Vijf fotobesprekers kregen 24 keer werk voorgelegd. Van de 11 fotografen maakten verschillende gebruik van de mogelijkheid hun werk aan meerdere besprekers te tonen. De meeste fotografen waren bezig met het ontwikkelen van eigen stijl en de keuze van onderwerp. Zelfs zonder foto's werd over een toekomstig project met een fotobespreker gesproken over aanpak, invalshoek en beeldtaal.