

Fotografencafé Kasteel Woerden: maandag 4 april 2016 'Mark Prüst, juryvoorzitter Zilveren Camera, bekijkt foto's in Context'

'Mark Prüst, juryvoorzitter Zilveren Camera, bekijkt foto's in Context'

Master Class

Fotograaf en denker Rob Sas (Arnhem) toonde hoe hij zijn conceptuele portretfotografie aanpakt. Sas nam de deelnemers actief mee in zijn manier van denken.

Jos Francken (Harmelen): Sas is een bezielde spreker. Hij maakte ter plekke portretten en bouwde een beeld op in de sfeer van het kasteel. **Saskia Schilten (Eindhoven):** Heel inspirerend om meegenomen te worden door zijn bevoegdheid, te zien hoe een ander werkt. Hoe je in een kleine studio grote portretten maakt door mensen los na elkaar te fotograferen en dat aan elkaar te plakken. Te zien hoe hij dat ingewikkelde werk aanpakt. Zelf denk ik aan 10 mensen, hij ziet in zijn hoofd één beeld met mensen, geweldig.

Lezing: 'Foto's vertellen hun verhaal in de context van de serie'

Hoe moeten we de winnende persfoto's van de Zilveren Camera begrijpen? Wat zeggen ze over onze wereld? Juryvoorzitter Marc Prüst ziet fotografie als visuele taal. 't Gaat het niet om de vorm maar om de inhoud: het verhaal is leidend. Een foto krijgt zijn betekenis binnen een fotoserie, die de werkelijkheid reflecteert door de ogen van de fotograaf. Zo won Eddy van Wessel met de fotoserie 'Sinjar, de strijd om Hoofdweg 47': een grote aanvoerroute van ISIS in Irak belegerd vanuit loopgraven. Na een nacht van strijd een menselijk element: de ene strijder reikt de ander een sigaret aan. En overal verwijzingen naar de eigen cultuur, de problemen van de eigen tijd. Dat toont Prüst ook bij Valerio Vincenzo, Roger Cramer, Saskia Aukema, Kees van de Veen, David van Dam.

Martin Janssen (Helmond): Voor mij is dit nieuw. Ik heb zo ver gereisd omdat hier belangrijke dingen besproken worden; er komen belangrijke fotografen. Het gaat hier echt om de inhoud.

De Lange Tafel

Aan de Lange Tafel kon men de spreker spreken. Veel fotografen ontmoetten daar elkaar. Er werd geselecteerd werk gesigneerd voor de IPIbox (met Important Personal Images) van het Fotografencafé.

Tobias Dansen, winnaar van de IPIbox 2015 kreeg zijn persoonlijke kist van de ontwerper.

Silvia Veldkamp (Woerden) toonde haar iPhone-portretten van transgenders en drag queens uit haar expositie -F the Box- over mensen die moeite hebben het hokje m/v aan te vinken. Silvia: Men was erg nieuwsgierig en geïnteresseerd in de verhalen van de geportretteerden die ik heb opgetekend. Het project is enorm geslaagd!

Fotobespreking

Zes fotobesprekers aan tafels met daglichtlamp ontvingen heel veel fotografen in sessies van 15 minuten.

Martin Janssen (Helmond): Voor mij is dit nieuw. Dat je van verschillende professionele fotografen andere meningen hoort is heel goed. Ik kreeg de tip om te focussen; een tijd lang met één onderwerp bezig gaan. Die besprekingen maken het heel gezellig; je kunt overal iets oppikken. **Bas van der Poel (Voorburg):** Ik kreeg heel enthousiaste reacties op mijn werk, men was er superpositief over. Ik fotografeer de schoonheid van verval zoals verlaten ziekenhuizen en kasteeltjes en exposeer regelmatig. Ook van andere fotografen kreeg ik ook veel feedback. Ik ga met een voldaan gevoel naar huis. **Hiske Kammina (Den Haag):** 2 maanden geleden heb ik heel mooie feedback gekregen waarmee ik meteen aan de slag ging en daar werd ik héél blij van. Die nieuwe beelden met een andere aanpak leverden vanavond weer mooie reacties op!