

Foto van de maand februari (2020)

In the haze, gefotografeerd door Theo Zelen (persoonlijk lid)

Op de uitnodiging foto's in te sturen n.a.v. het februarithema "*Mooi grijs is niet lelijk*" reageerden 12 fotografen met samen zo'n 25 foto's. Uiteraard met uiteenlopende voorstellingen in diverse genres. Dat (het) grijs het hoofdmotief of de aanleiding zou moeten zijn een foto te maken, leek mij vanzelfsprekend. Maar *grijs* als uitgangspunt is tamelijk abstract en daarmee lastig. Grijs wordt vaak versleten voor contrastarm en foto's die aan deze kwaal lijden verdwijnen meestal in het archief als ze niet meteen gewist worden tenminste. Een grijze foto moet je echt willen maken.

Onlangs, begin februari, zag ik vanuit de bus - ergens in Midden-Limburg - een kleine wereld aan me voorbijtrekken. Zeer dichte mist. Lege, natte akkers, opdoemend uit het grijs de vage vorm van een trekker, een kale eik nog net zichtbaar afgetekend tegen een egaal grijze wand. Ik nam me voor later die dag erop uit te trekken mét camera. Het bleef bij een voornemen... Als ik de tot *Foto van de maand* uitverkoren foto van Theo Zelen zie besef ik dat ik een kans liet liggen.

Theo's foto gaat over niets dan *grijs* en werd gemaakt omdat op zekere dag de wereld klein en compact was, zonder kleur, weinig contrast en nauwelijks detail. Theo zag dat het goed was en richtte zijn camera op een zeer nabije horizon met net daarvoor een voorbij sjokkende persoon. En ja, óók nog een paaltje. De voorgrond vertelt overduidelijk hoe onaantrekkelijk het op die dag voor de meeste stervelingen was er op uit te trekken. Daar word je alleen maar koud én smerig van.

Het grijs in deze foto is er omdat het buiten grijs wás, niet als gevolg van een omzetting achteraf. Het grijs, de mist hier, moet voor Theo de aanleiding zijn geweest om deze rechthoek te isoleren uit zijn toch al kleine wereld van dat moment. In die rechthoek een horizontale lijn - heel klassiek op éénenderde van boven. Net eronder twee objecten, één paaltje en één dolende ziel. Daar weer onder diverse texturen van klonterige aarde, via spiegelglad water naar rijtjes pril zaaigoed. Dat is het. Soberheid troef dus.

Theo, je maakte een foto die ikzelf - en wellicht vele anderen - begin deze maand ook hadden moeten maken. Maar ja, die mist hè?

Proficiat Theo met deze mooie, sobere, grijze foto!

Joost van Ingen
Fotoredacteur Fotobond Limburg