



Maarn, maart 2020

Cursus Flitstechnieken Johan Huizing 2020-2021

Waar is de tijd gebleven dat de reportageflitser zijn naam nog waarmaakte? Een flitser flitst en daarom noemen we het een flitser. Gewoon in een hele korte tijd een flinke hoeveelheid licht, “flits”, meer was het niet. De huidige flitsers zijn gevuld met allerlei snufjes die het flitsen een stuk eenvoudiger zouden moeten maken. Maar is dat ook zo? Laten we eens zo’n snufje techniek van een huidige flitser onder de loep nemen. Ik noem als voorbeeld, DDL (Door De Lens), in het Engels TTL (Through The Lens). Om er niet al te diep op in te gaan komt het er op neer dat de flitser communiceert met je fotocamera. De flitser geeft bij het maken van de foto een kleine voorflits en berekent op basis van het teruggekeerde licht door de lens hoe sterk de echte flits moet zijn. Dit alles gaat supersnel. Een knap staaltje techniek, toch?

Maar hoe weet je nou dat dit altijd goed gaat? Op basis waarvan berekent deze techniek hoe sterk de flits moet zijn? Houdt DDL wel rekening met het al aanwezige licht? De ervaring leert dat dit heel vaak fout gaat en dat je zult moeten corrigeren. Corrigeren? Als je niet weet hoe dat wordt berekend, hoe weet je dan wat je moet corrigeren?

Laten we even terug gaan naar het fototoestel. Ook daarop zit een automaat, een handige instelling die je kan gebruiken als je niet weet wat een fototoestel doet. Maar wat leer je als eerste bij een fotocursus en wat is het doel van een fotocursus? Precies, je gaat leren hoe je handmatig je camera kunt bedienen, juist omdat de automaat er soms naast kan zitten. Je leert hoe jij controle krijgt over de belichting en dat je weet wanneer je moet over- en onderbelichten. Oftewel, je corrigeert op wat de camera meet en wat de camera aan sluitertijd en of diafragma voorstelt.

Bij de flitser, hoe geavanceerd deze ook mag zijn, werkt dat precies hetzelfde. Als je weet wat je flitser in een bepaalde lichtsituatie verkeerd zal doen, weet je ook hoe je dit kan corrigeren. Maar waarom doen we dit dan niet? Waarom denken we te kunnen vertrouwen op de snufjes van de flitser? Want iedere keer weer loop je tegen een paar lelijk geflitste foto’s aan. Flitsfoto’s waarbij de sfeer er compleet uitgeflitst is. Dit wordt ook wel “dood flitsen” genoemd. Je koopt een geavanceerde flitser maar komt van een koude kermis thuis. Grootste probleem is dat de flitser te weinig gebruikt wordt. Je raakt er niet mee vertrouwd. Je gebruikt hem pas wanneer het echt niet anders kan. Dus als je je flitser pakt, dan doe je dat ook nog eens in de meest moeilijke lichtsituatie. Tip: “pak die flitser eens in een makkelijke lichtsituatie”.

Net zoals er voor de camera basiskennis nodig is, geldt dat ook voor de flitser. Alleen de truc is hoe je deze twee basistechnieken moet combineren. Waar komen ze overeen en op welke punten niet? Wil jij nou wel eens weten hoe dit zit, hoe je controle krijgt over je flitser, hoe je de sfeer in een flitsfoto kunt behouden, hoe je je flitser in kunt zetten als creatieve lichtbron? Dan

nodig ik je uit voor het volgen van een vijftal cursusavonden van Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi.

Iedereen krijgt voor de aanvang van de eerste bijeenkomst een introductie over de flitser. In de introductie zit gelijk al de eerste flitsopdracht. Deze opdracht gaan we tijdens de eerste bijeenkomst bespreken. Na het voorstelrondje neem ik iedereen mee met een rondleiding door het Flitshuis. Het Flitshuis, als werkmodel, staat centraal in alle opdrachten. Voor de eerste bijeenkomst is het niet nodig je fotoapparatuur mee te nemen. Wat mee mag is de flitsopdracht, één geflitste foto uit je archief en pen en papier voor je aantekeningen. Het verdere verloop van de bijeenkomsten en wanneer je wat mee moet nemen bespreken we aan het einde van iedere bijeenkomst. Deelnemers mogen daarbij eigen onderwerpen inbrengen. Na iedere bijeenkomst ga je naar huis met één of meerdere opdrachten die we de volgende bijeenkomst weer bespreken. Bij de laatste bijeenkomst doen we de finaleopdracht waarbij alles bij elkaar komt en je in staat bent handmatig een totale belichting te maken en kunt blijven sturen en ingrijpen bij verschillende wijzigingen van de omgeving.

Cursusavonden: aanvang 19.30u

Woensdagavonden 21 oktober en 2 december 2020 en 20 januari, 3 maart en 14 april 2021

Plaats van de cursus:

Basisschool de Voorhof, ook wel Parkschool genoemd, De Looch 3-5, 4133 VK Vianen

Kosten € 95,-

Aanmelding en betaling:

Inschrijving tot en met zondag 10 mei 2020 op opleidingen.afd07@fotobond.nl

Geef bij inschrijving svp je naam, clubnaam, fotobondsnummer, e-mailadres, en telefoonnummer op.

Betaling van de cursuskosten eveneens uiterlijk zondag 10 mei 2020 op

NL19 INGB 0003 9497 12 t.n.v. Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi o.v.v. Flitstechnieken 2020.

Let op: Wie het eerst betaalt, het eerst maalt!

De inschrijving is pas definitief als het cursusgeld is betaald én alle gegevens zijn opgegeven .

NB. De cursus gaat door bij 10 deelnemers of meer. Maximum aantal deelnemers 12. Je krijgt bericht of je bent geplaatst of niet. Als je niet bent geplaatst, wordt het al overgemaakte cursusgeld teruggestort.

Namens het Bestuur van Afdeling Utrecht-'t Gooi van de Fotond,
Rien van Dam-Baggen, secretaris

info: opleidingen.afd07@fotobond.nl