

Beoordeling Foto van de maand juli 2020: De anderhalve meter samenleving.....

Deze krankzinnige episode in de vaderlandse geschiedenis moet voor het nageslacht worden vastgelegd, ongecensureerd en vrij van overheids- of WHO bemoeienis. Op dit moment stapelen de kolderieke maatregelen zich in snel tempo op. Iedere dag begint met een nieuwe maatregel die nog onzinniger is dan de vorige. We hebben de beelden verzameld van situaties die de meesten van ons (nog steeds) als abnormaal beschouwen, maar die Rutte het 'nieuwe normaal' noemt.

Maar wellicht heeft Rutte velen van ons zo bang gemaakt, en durfden ze de straat niet meer op, want wij kregen slechts vier foto's binnen over dit toch actuele thema. Stuk voor stuk boeiende beelden die de absurditeit van deze waanzinnige periode onderstrepen. Natuurlijk de nu al vertrouwde beelden van winkelende mensen met mondkmaskers, lege met felgele 'no go' banden afgesloten terrasjes waar een mega grote friet vergeefs nog probeert klanten te lokken, maar ook een werkeloze pinautomaat bij een drive in restaurant die ze daar pontificaal hebben neergezet. Alle drie aangrijpende beelden van een situatie die we ons een half jaar geleden niet konden voorstellen, maar nu helaas realiteit geworden is....! Deze drie foto's zijn gemaakt door Mary van Rossenberg (Fotokring Echt).





De winnende foto (zie hieronder) komt deze maand van Theo Oberndorff van Fotokring Stein. Zijn pakkende foto geeft een amusant, vermakelijk tintje aan dit thema.

Drie heren die op gepaste afstand deze lachwekkende vertoning uitbeelden en ze hebben er zo te zien ook nog veel plezier in. Kostelijk in beeld gezet zonder storende elementen en fraai van kleur.



Proficiat Theo met deze vermakelijke foto van deze maand.

Het thema voor de volgende maand is: **bewegingsonscherpte**.
Fotografieren van bewegingsonscherpte in plaats van het bevroren van beweging zal beelden produceren die opvallend anders zijn dan wat je normaal gesproken maakt.

Vervaging, als het goed is gedaan, ziet er absoluut geweldig uit en kan de bepalende factor zijn tussen een goede foto en een geweldige foto.

Jean Pierre Cremers