

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

WINTER 2021



FOTOBOND
NEDERLANDS CENTRUM
VRIJETIJDsfOTOGRAFIE
AFDELING UTRECHT 'T GOOI

In deze editie

Van de voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	3
Aan de telefoon met...	
Jan Donders	6
Even een weekje er tussenuit	
Karin Reijnaerds	9
Coronaproof fotografieproject	
Milou Oomens-Willemsen	11
Rembrandtlicht	
Dick van Doorn	13
Inspiratie, waar haal je het vandaan	
Jan Donders	16
Exposities	18
Colofon	19

Van de voorzitter

Vooruit kijken

Ik kan weer beginnen met : Als ik dit schrijf, maar dat lijkt me niet meer van toepassing, want soms is de actualiteit van de dag toch niet meer te volgen. Dus niet terugkijken, maar vooruit.

Vorige week was er het tweejaarlijks overleg met het DB van de Fotobond en de afdelingsvoorzitters. Ik heb hier zelf het idee gevonden wat ik ook in de titel geschreven heb: vooruit kijken. De Fotobond is al druk bezig met het jubileum voor 2022 en daardoor is het belangrijk geworden dat we als afdeling, maar ook alle clubs gaan nadenken over het jubileum 2022. Plannen maken, in lijn met de wensen van de Fotobond, als regio's binnen de afdeling verder gaan samenwerken.

En we mogen er toch vanuit gaan dat we gedurende het komende jaar weer meer samen naar buiten kunnen, maar ook naast reguliere zoomachtige meetings, ook weer de fysieke bezoeken en samenwerking.



Alle afdelingen hebben een kort verslag ingeleverd over hun huidige activiteiten en ook die voor 2021. We zullen als afdeling inventariseren hoe we daar gebruik van kunnen maken. Denk hierbij aan spontane wedstrijden via whatsapp opdrachten, of op pad met een mentor voor een specifiek onderwerp.

Als afdeling hebben we weer een programma voor 2021 gemaakt, en beginnen in januari met de DBC wedstrijd. Voorbereidingen zijn in volle gang, nu wel voornamelijk digitaal.

Voor iedereen wens ik een mooi en vooral gezond 2021 en een fantastisch fotografiejaar.

Ruud Slot, voorzitter Afdeling Utrecht-'t Gooi

Agenda

10 – 17 januari 2021

inzenden digitale bestanden **De Beste Club**

Bestuursmededelingen

Rien van Dam-Baggen, secretaris.

Corona en het Afdelingsbestuur:

De toespraak van Mark Rutte vanuit het Torentje op 14 december jl heeft ons weer bij de feiten bepaald, voor zover we dat nog niet of niet meer waren: COVID-19 is nog niet weg uit ons leven. En voorlopig zal dat ook nog niet het geval zijn, getuige de datum van 19 januari tot wanneer de zogenaamde harde lockdown in ieder geval zal duren.

Clubbijeenkomsten, bestuursvergaderingen, clubtochten, mentoraten, fotocursussen, huiskamergroepen: ze zijn allemaal weer verder weg op afstand gezet. Zoombijeenkomsten, Teamsvergaderingen, en wat dies mee zij, zullen nog wel even het beeld blijven bepalen van wat je als fotogroep/-club/-kring in deze tijd nog wél kunt doen: foto's bespreken via het beeldscherm.

Hadden wij als Afdeling eventueel nog een cursus Jureren binnen clubs in ons achterhoofd voor het voorjaar, die illusie is nu ook vervlogen. Het lijkt op dit moment toch het meest reëel om géén plannen voor het voorjaar meer te maken, maar alle opleidingen (mentoraten én cursussen) naar het najaar te verwijzen. We komen daar dus in In de Kijker van het voorjaar op terug.

De Afdelingswedstrijd De Beste Club gaat alsnog wel door, daarover even verderop. Ook in de afgelopen periode heeft het Afdelingsbestuur gewoon doorvergaderd volgens ons gebruikelijke schema, via Teams en soms ook fysiek. Dit laatste is mogelijk met drie bestuursleden en hoe dan ook het prettigste!

Op het programma stonden de commissies: die voor de Opleidingen is nu bemenst (waarom is er toch geen vrouwelijk woord voor bemand?) en we hebben ook een wedstrijdcoördinator gevonden voor de DBC, zodat die tóch kan doorgaan. We dachten na over de vorm van de DBC, wel/niet met een bespreekavond, al dan niet gecombineerd met de AAV met een kleine fysieke deelname en de rest via Zoom. De tijd zal het leren. Na de DBC volgt al snel weer Vijf met Samenhang, waarbij soortgelijke vragen zich zullen voordoen. Gelukkig hebben we daar afgelopen jaar al ervaring mee opgedaan. En dan vragen ook steeds de opleidingen zelf onze aandacht, wat kan er wel, wat kan er (toch nog) niet?

Want ja, het leven gaat wel door, ondanks een harde lockdown, al worden wij er soms zelf ook wel ziek van, zij het dan gelukkig niet letterlijk.

En, de fotografie gaat ook door, dat hopen we en daar streven we naar. We, dat zijn de leden van het huidige bestuur:

Ruud Slot, voorzitter, ☎ 06 83333431, 💻
voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen, secretaris, ☎ 0343 442060, 💻
secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester, ☎ 0652313580, 💻
penningmeester.afd07@fotobond.nl

Nog twee specificaties:

- Voor zaken mbt Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris (secretaris.afd07@fotobond.nl).- Voor zaken mbt tot de Redactie van In de Kijker, mail aan 💻 redactie.afd07@fotobond.nl

Opleidingen

Alle opleidingen die we voor het voorjaar hadden gehoopt te kunnen organiseren waaronder heel concreet de genoemde cursus Jureren binnen clubs, zijn in de ijskast gezet. Dat is heel jammer, temeer omdat de Taakgroep Opleidingen en Sprekers het idee heeft gelanceerd om cursisten van deze opleidingen onder leiding van een ervaren coach ervaring te laten opdoen bij het Jureren van wedstrijden en het leiden van Fotobesprekingen op clubniveau. Dit maakt deelname aan de cursus Jureren binnen clubs hopelijk nog aantrekkelijker dan nu al het geval is (NB de cursus van het voorjaar zou vol zijn geweest, ware het niet ...). Alle opleidingen gaan nu dus naar het najaar. In de planning staan de cursus Jureren binnen clubs (Harry Sikkenk), een cursus Flitstechnieken (Johan Huizing) en de cursus/mentoraat Beeldstijl (Peter van Tuijl). Alles onder voorbehoud!

Zodra we in het voorjaar meer zicht hebben op de ontwikkelingen mbt covid-19 laten we meer definitieve plannen weten aan de clubs en leden van de Afdeling.

De Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee 2020

Zoals gecommuniceerd naar de clubs van de Afdeling, is de Afdelingswedstrijd De Beste Club 2020 om de Dick van Groningen Schinkel Trofee uitgesteld naar januari/februari 2021 onder de naam DBC 2020. De bedoeling is de DBC 2021 "gewoon" in het najaar van 2021 te houden. Inmiddels is de uitnodiging, vergezeld van het reglement en het inschrijfformulier naar de clubs gestuurd. Deze info is ook te vinden op de Afdelingspagina van de website.

Hans van Hal, van fotoclub FC Perspectief, is de wedstrijdcoördinator van dienst. Hans heeft ervaring opgedaan in twee edities van de BFW, een paar jaar geleden.

Verder heeft Frans Albers zijn materiaal én zijn cloud beschikbaar gesteld voor deze wedstrijd.

Over de jury kunnen we helaas nog geen mededelingen doen. Er zijn wel namen, maar nog geen toezeggingen.

De inzenddata (uitsluitend via WeTransfer en uitsluitend in één zending van de club) zijn van 10 tot en met 17 januari 2021. De jurering gebeurt aan de hand van de digitale foto's en over de eventuele datum van de bespreekavond zullen we de clubs bijtijds inlichten. In beide gevallen, wel of geen bespreekavond, worden de foto's op de website gepubliceerd, voorzien van het jurycommentaar.

Tenslotte heeft het Afdelingsbestuur, na raadpleging van diverse betrokkenen waaronder de naamgever van de Trofee, Dick van Groningen Schinkel, besloten dat de trofee wél jaarlijks van winnaar wisselt, dus naar de winnende club van die editie gaat, maar in het bezit van de Afdeling blijft en dus niet na drie of vijf of wat dan ook keren definitief naar een club gaat.

Op de trofee wordt bij elke editie het plaatje met de naam van de winnende club bevestigd.

Overwogen wordt nog om bij het weer inleveren van de trofee een concrete herinnering eraan aan de betreffende club te geven.

Fotobond in de Picture

Let op: dit gaat nog steeds door. We zijn op dit moment (15 december) al aan editie 30.

Elke week schrijft de fotobond een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die in de bond opkwamen toen alles stil kwam te liggen. Elk lid krijgt regelmatig de Nieuwsbrief van de Fotobond, met informatie hierover. Doe mee!

Je hoeft als fotograaf niet stil te zitten, ook al staat het leven op het moment weer een poosje vrijwel stil! Veel plezier met de thema's

Rien van Dam-Baggen, secretaris Afdeling Utrecht-'t Gooi

Aan de telefoon met ... Dick van Groningen Schinkel

Jan Donders



Dick van Groningen Schinkel is zonder twijfel de nestor van de fotografie in de afdeling. Van de amateurfotografie dan wel, waarbij amateur afgeleid is van *amare*: liefhebben. Deze liefhebber stond aan de wieg van de *Fotoclub de Essentie* in Zeist. Hij was daar 40 jaar voorzitter, daarnaast ook nog vele jaren voorzitter van de afdeling en daarmee de vertegenwoordiger van onze regio in het Fotobond bestuur.

Als bestuurder heeft hij verschillende initiatieven ontplooid om de inhoudelijkheid van de fotografie in de afdeling te stimuleren. Wedstrijden als '*5 met samenhang*', '*De Beste Club*', de '*Verdieping*' mentoraten, zijn door hem geïnitieerd. Ook Visie+, de groep gevorderde fotografen die binnen de afdeling in de prijzen zijn gevallen, is zijn initiatief. Een gesprek met hem is als het opentrekken van een lade met herinneringen, ervaringen en kennis. Geen stoffige lade, maar vol met actuele zaken en anekdotes betreffende de fotografie en levenswijsheid.

Uiteraard begint de fotografiegeschiedenis van Dick in het analoge tijdperk, met eigengebouwde doka en vergroter. Een tijd van ontdekken van de eigen stijl, maar ook van de techniek toen alles nog met de hand moest worden ingesteld. En je moest zuinig zijn op je fotorolletje. Dus eerst nadenken en goed kijken, dan pas schieten. Soms, zegt Dick, belemmert deze 'technische' manier van fotografie mijn spontaniteit bij de huidige, digitale, vorm waarbij automatische instellingen en bijna kosteloze opnames een heel andere wijze van fotograferen heeft voortgebracht.

Bijgaande foto's getuigen van de zoektocht van Dick naar de eenvoud in zijn beelden. Krachtige lijnen bepalen de sfeer.

Er worden miljoenen foto's per uur gemaakt, je ziet het overal om je heen. Fotografie wordt gebruikt voor het vastleggen van de gebeurtenissen: documentaire fotografie. Maar niemand die er naar kijkt. De liefhebber-fotograaf kan zich onderscheiden door te fotograferen vanuit de buik: met emotie. Dick heeft zich dat al vroeg gerealiseerd: niet de perfecte opname met goede scherpte, licht en compositie is belangrijk, maar het vastleggen van de emotie.



Is fotografie ook kunst? De vakman-fotograaf wordt beperkt door opdrachtgevers en redacties. Hij moet zijn brood verdienen. Ook Rembrandt was een vakman. De liefhebber-fotograaf is vrijgesteld, zij of hij kan de grens met de beeldende kunst opzoeken. Jonge fotografen moeten vooral leren goed te kijken en kunnen daardoor uitstijgen boven het kopieergedrag dat velen vertonen. Zich verdiepen in het onderwerp, natuur, architectuur, schilderkunst, dát loont.

Dick heeft zich altijd opengesteld voor andere beeldende kunsten om daaruit inspiratie op te doen. Vooral in de literatuur, poëzie of chansonteksten. Nu hoeft dat niet meer zo: het zit in zijn bagage en



daar kan hij uit putten. De vakanties in Frankrijk en naar De Slufter zijn minder geworden, maar het natuurgebied rondom zijn woning is nog altijd even mooi, ook om te fotograferen.

Wat is de toekomst van de fotografie? Een camera met ingebouwde *artificial intelligence* maakt de foto (maar kan nog steeds geen koffie zetten). Die ontwikkeling is niet tegen te houden. Er is een verschil tussen de programma's '*Het Perfecte Plaatje*' waar commercie hoogtij viert en '*Het Project Rembrandt*' waar de ontwikkeling van de schilder en zijn eigen emoties belangrijk zijn. De fotograaf die het lukt om zijn eigen stempel te drukken, al dan niet geïnspireerd door anderen, zal opvallen.

Zijn gelukkigste (fotografie)tijd heeft Dick gehad in de doka, toen alles nog geleerd moest worden. Vooral kijken. En dat moet iedere

beginnende fotograaf nog steeds leren. En leren van de ervaringen en kennis van onze mentoren, zoals Dick van Groningen Schinkel.



Even een weekje er tussenuit

Karin Reijnaerdt

Begin oktober ontstond het idee om er even een weekje tussenuit te gaan naar het Lauwersmeer op de grens van Groningen en Friesland.

Om een idee te krijgen van dit gebied wil ik de volgende informatie met jullie delen.

De watersnoodramp van 1953 heeft aanleiding gegeven voor het afsluiten van de zeearm van de Lauwerszee in 1969. De voornaamste reden voor deze afsluiting was veiligheid. De hooggelegen zeebodems die vóór die tijd tot het wad behoorden kwamen na de afsluiting droog te staan. In de eerste jaren zijn grote delen hiervan vrijwel aan hun lot overgelaten waardoor veel prachtige natuur is ontstaan. Langs de oude kustlijn zijn de voormalige kwelders ingericht als landbouwgebied. Het zoute water is door de voortdurende instroom van een aantal rivieren langzaam eerst brak en daarna zoet water geworden en de natuur veranderde daarin mee.

Het midden en oosten van het Lauwersmeergebied is vrijwel alleen natuurgebied. Veel van de open vlaktes rondom het Lauwersmeer worden kort gehouden door grote grazers waaronder ongeveer 250 Schotse hooglanders en 150 Konikpaarden. Het Lauwersmeergebied is een belangrijk vogelgebied, waar veel watervogels leven, zoals





lepelaars, grutto's en aalscholvers. Verder komen er buizerds voor en in het najaar wilde zwanen en brandganzen.

In 2007 is de NAM begonnen met gaswinning onder de Waddenzee vanaf Lauwersoog. Hierdoor zal de bodem van het gebied, inclusief het Lauwersmeer, gaan dalen wat direct gevolgen zal hebben voor de R.J. Cleveringsluizen bij Lauwersoog, en daarmee ook voor het Lauwersmeer.



Laten we hopen dat er tijdig met de gaswinning gestopt gaat worden om dit prachtige gebied te behouden. Deze wildernis van water en eilandjes, bos, rietvelden en ruige graslanden is een lust voor het oog en zeker een bezoek waard. Ik heb er enorm van genoten.

Coronaproof fotografieproject: de foto-estafette

Milou Oomens-Willemsen

De activiteitencommissie van de Culemborgse fotoclub Lek en Licht heeft een foto-estafette georganiseerd. We hebben dat al vaker gedaan, maar zeker in coronatijd is dit een leuke manier om met elkaar bezig te zijn met fotografie. Voor inspiratie hoe je dit in jouw club kan doen, lees verder!



Voorbeeld voor een startfoto

1. Groepen maken

Verdeel de deelnemers over een aantal groepen. Een groep bestaat liefst uit minimaal 6 fotografen. Deze zet je in een bepaalde volgorde.

De eerste deelnemer van iedere groep ontvangt dezelfde foto: de startfoto.

2. Startfoto kiezen

Welke startfoto je gebruikt maakt eigenlijk niets uit. Het kan een hele drukke foto zijn, dan kunnen de fotografen er meteen alle kanten mee op. Wij hebben dit keer een hele rustige foto genomen, maar het is leuk om te zien dat ook daar door mensen heel verschillend op geassocieerd wordt. We delen nog niet onze eigen startfoto omdat we onze startfoto nog niet bekend willen maken voor het einde van dit project, maar als voorbeeld hebben we een foto meegestuurd die wel iets van de sfeer van onze foto heeft.

3. Start fotograferen

De 1e deelnemer van elke groep maakt een foto die geïnspireerd is op de startfoto. Dat mag je breed zien; inspiratie kan gehaald worden uit de sfeer, het onderwerp, een kleur, een fragment enzovoorts. Het is de bedoeling om zo creatief mogelijk te zijn.

4. Planning en organisatie

Iedereen heeft 2 weken de tijd om een foto te maken. Deze foto sturen ze digitaal naar de volgende op de lijst met een kopie naar iemand van

de organisatie. Deelnemer 2 maakt een foto geïnspireerd op de foto van nummer 1. Die stuurt zijn of haar foto naar nummer 3, tot de laatste deelnemer een foto heeft gemaakt. Die hoeft dan alleen naar de organisatie gestuurd te worden. Als het goed is, zijn er dan zo'n 12 weken verstreken.

De organisatie houdt in de gaten dat de estafette niet stilvalt en iedereen binnen 2 weken een foto doorstuurt. Het kan zijn dat door omstandigheden iemand niet aan fotograferen toe komt. Dan moet je even overleggen. Je kunt bijvoorbeeld doorgaan naar de volgende en de persoon die geen tijd had kan dan alsnog achteraan aansluiten.

5. Presenteren

Als alle series binnen zijn, kan je die tijdens een clubbijeenkomst presenteren. De ervaring heeft geleerd dat er totaal uiteenlopende series geproduceerd worden. Het is dan de bedoeling dat iedere groep een andere serie krijgt en probeert uit te puzzelen wat de volgorde is geweest. Het is altijd weer spannend en leuk om te zien wat eruit komt. In coronatijd vinden onze clubbijeenkomsten digitaal plaats via Zoom.

Redactie en Afdelingsbestuur wensen u



Rembrandtlicht

Dick van Doorn

Wat doe je als portretfotograaf in coronatijd. Je moet afstand houden, modellen zijn voorzichtig en zelf moet je ook waken voor het coronavirus gezien leeftijd en coronadoelgroep (boven de 65).

De activiteitencommissie van de fotoclub, Fotoclub Iris uit Woerden, heeft, om te weten wat er leeft, speelt en interessant is, in 2019 een enquête onder de leden gehouden. Met o.a. de vraag: Wat wil je en wil je er aan meewerken.

Wat ik wel leuk vond was in het Rembrandtjaar iets met Rembrandt te doen of bijvoorbeeld een workshop organiseren. Een aantal jaren geleden had de activiteitencommissie ook een Rembrandtavond georganiseerd. Dat was toen een succes en de leden refereren daar nog wel eens aan. In het Rembrandtjaar lukte het niet meer maar wel in het voorjaar van 2020. En aangezien ik er ook wel aan wilde meewerken, was de vraag of ik de avond ook zou willen organiseren en dus was ik de "klos".

Ik ben gaan nadenken wat je op een clubavond zou kunnen doen met een grote diversiteit aan leden en interesses. Niet alle leden zijn portretfotograaf maar moeten wel geboeid worden door het programma.



Mindsurfend van visoenen van mooie Rembrandtkoppen naar locaties, van kleding naar licht. Wat heb je nodig, wat is er en waar haal je het? Internet biedt uitkomst en al snel had ik een leuke verzameling passende kleding en accessoires gevonden om te huren. Wel met een prijskaartje, maar dan had je ook wat. En zelf wat spullen uit de verkleedkist en dat deel van het programma was klaar. Modellen was ook het probleem niet, de locatie moest ook lukken en licht – 2 sets flitslicht en één daglicht set met achtergrond - was ook beschikbaar. Alles was klaar op papier. Met het script was ik bezig en assistentie om de avond te begeleiden was voorhanden.

Toen werd het maart 2020 en corona zette een streep door alle activiteiten voor de rest van het seizoen. Heel voorzichtig werd er naar het najaar gekeken maar al gauw was duidelijk dat er geen workshop gehouden zou worden.

Daar sta je dan met je goede bedoelingen, mooie plannen en ambities. Ik voelde er niets voor om alles maar zo aan de kant te schuiven en te laten voor wat het was. Waarom niet alvast zelf beginnen met een eigen (privé)shoot?

Bij de kringloopwinkel en een feestartikelenwebshop wat kleding aangeschaft, accessoires verzameld, de flitsset eens goed bestudeerd (voor de pandemie net tweedehands aangeschaft), en naar geschikte achtergronddoeken gekeken. Ook hier bood de kringloopwinkel uitkomst. Voor een appel en een ei!

Een kennis met een goeie 'kop' wilde wel model zijn. Dat leek hem wel leuk. Dus op een middag aan de slag. Beiden vrij van corona en met afstand houden de studio van 20 m3 in. Het ging precies. En dan blijkt dat je met een

plan, voorbereiding en wat spullen hele leuke foto's kan maken in de sfeer van Rembrandt.

De eerste sessie

In m'n enthousiasme had ik wel op de kleding, de achtergrond en de props gelet, maar niet op het licht. Het licht was er wel, maar niet het echte Rembrandtlicht, hoewel Cornelis er wel mooi op stond in zijn 17e -eeuwse kleding. Goed genoeg voor de presentatie die ik ooit eens zou houden als voorbereiding op de workshop. Ik zou dan ook kunnen vertellen dat het 'goede' licht heel lastig is.



Maar het moest beter kunnen. En vanwege de lockdown en andere beperkingen had ik toch voldoende tijd.

De tweede sessie

Een clublid met het 'goede' hoofd voor mijn plannen gevraagd en ook hij wilde wel poseren. Ik had deze oudere heer wel gewaarschuwd dat hij zich moest voorbereiden op een verkleedpartijtje. Dat was geen bezwaar.

Met een andere achtergrond en andere rekwisieten, zittend achter een tafel want een goede broek was er niet - laat staan bijpassende schoenen, ging ik opnieuw aan de slag.

Het licht kreeg nu wel aandacht en na enig oefenen ontstond zowaar het beroemde driehoekje op de wang. Nog niet perfect maar wel bemoedigend.



De laatste sessie

Na een geschikte serie herenfoto's ook nog een dame gefotografeerd in gepaste (geleende) kleding. Het bekende driehoekje op het gelaat is bij de voorbeelden van schilderijen van vrouwen minder prominent aanwezig of ontbreekt in het geheel. Dus alleen foto's met de "historische" kleding; daarmee is mijn verzameling voorlopig compleet.



Hoewel, als er zich een nieuwe gelegenheid voordoet ga ik weer aan de slag voor een serie.

Het kostte enige moeite om in coronatijd alles voor elkaar en bij elkaar te krijgen, maar het gaf wel voldoening en komt er ooit een Rembrandt workshop bij Fotoclub Iris, dan kan ik daar met een gerust hart naar uitzien.



Inspiratie, waar haal je het vandaan?

Jan Donders

Door het interview met Dick van Groningen (zie elders in deze editie) stelde ik mij de vraag in hoeverre ik mij door andere beeldende kunsten(aars) laat inspireren. Als je daar over leest en nazoek doet is dat een verschijnsel van alle tijden. En terecht: waarom mag je niet leren van, en voortbouwen op andere succesvolle kunstuitingen. Het boek *Altijd iets te vinden, de kunst van het oordelen* van Wieteke van Zeil, waarover ik in de vorige Kijker sprak, staat vol met voorbeelden hoe kunstenaars elkaar beïnvloeden in techniek, stijl en onderwerp.



De expositie *Body Language* in het Catharijneconvent (nu gesloten, waarom ook al weer?) is een voorbeeld van hoe al in de middeleeuwen bepaalde kunstuitingen algemeen gekopieerd werden als een modetrend van die tijd.

Als ik een idee heb voor een thema van foto's ga ik zoeken naar voorbeelden. Via internet, de bibliotheek, de boeken die ik verzameld heb. Dan leer ik iets over standpunten, kleur, compositie. Kortom: waarom vind ik die voorbeelden boeiend? Het precies nadoen is een leerzame exercitie, maar in een stap verder probeer ik mijn eigen interpretatie daaraan te geven.

Een eerste voorbeeld vloeide voort uit een mentorschap van Karel Maat: maak een foute foto. Die foute foto werd voor mij een onscherpe foto, en ik vond een voorbeeld in een pin-up schilderij van Henry Reusswig (jaren '30).

Mijn foto is met opzet onscherp: een scherpe foto zou banaal zijn. Nu is het een 'vage herinnering' van het origineel.

Ik heb me veel laten inspireren door de schilder Edward Hopper. Zie de voorbeelden op mijn website www.jandonders.nl/album/ in de map 'Als Edward Hopper fotograaf was'. Een aantal foto's zijn nabootsingen van zijn schilderijen, maar andere hebben 'de geest van Edward Hopper', met kleur, gevoel van eenzaamheid, relatie binnen-buiten zoals hij gedaan zou hebben als hij een fotograaf was (denk ik). Een voorbeeld is de foto 'Uitzicht A12':



Een andere serie waar ik mee bezig ben is 'Uitzicht' waarbij personen, op de rug gezien uitkijken naar iets wat voor de beschouwer niet altijd duidelijk is. Iemand wees mij op het schilderij van Salvador Dali 'Jeune fille à la fenêtre'. Dat bracht me, na een lange zoektocht en hulp van een collega, naar het Landhuis Oud Amelisweerd waar ik deze foto gemaakt heb. Al eerder had ik proefopnamen gemaakt, waardoor ik wist dat ik extra licht moest meenemen, een plateau voor het model om op te staan en 'iets' wat kon dienen als een gordijn om wat kleur aan te brengen. Dat werd een oude, rode, spreid die ik met klemmen en met moeite op kon hangen.



In

een bachelor scriptie (Anja de Groote, 2013, Universiteit van Tilburg) vond ik de volgende passage:

De analyse van het onderzoek bevestigt dat Vrouw bij het venster (1925) van Salvador Dalí in een traditie staat van vensterschilderijen. Uit de analyse blijkt dat het vensterschilderij niet alleen een geliefd thema is om een beeld te schetsen van een buitenwereld, maar ook van een binnenwereld. Het open venster met uitzicht op de natuur symboliseert het verlangen, het sehnsucht-effect. De op de rug afgebeelde vrouw zorgt voor spanning omdat haar gezichtsuitdrukking niet zichtbaar is. Zij

vormt de verbinding tussen natuur-cultuur en binnenwereld-buitenwereld. Het is in 1925 een moderne interpretatie, waarbij Dalí geïnspireerd werd door Frau am Fenster (1822) van Caspar David Friedrich en waarmee hij de venstertraditie voortzet.

Dat vind ik boeiend aan dit soort foto's: het past in een traditie en laat zien dat je laten inspireren door grote voorgangers (Hopper of Dali) van alle tijden is. Dat de foto nu past in de corona-tijd (het verlangen naar buiten), is toeval maar heeft ook een universele dimensie.

EXPOSITIE

Gezondheidscentrum, Maarn



Tot en met april 2021

Jan Vernooij: anders gezien

Met verwondering voor de natuur legt Jan de herinneringen uit zijn jeugd op eigen wijze vast. Ze vertellen hem hoe het was om jong te zijn. De beelden laten een deel van zijn leven van toen zien.

Verder zoekt Jan continue naar het onverwachte en maakt dit zichtbaar in zijn fotografisch werk. Met zijn dromerige beeldtaal roept hij een andere beleving van de werkelijkheid op en laat zich diep in zijn ziel kijken.

Gezondheidscentrum, Raadhuislaan 3, Maarn

www.fotojanvernooi.nl



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 april 2021. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 maart 2021** in het bezit zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Ruud Slot – voorzitter ☎ 06 83333431,

💻 voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

💻 secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

💻 penningmeester.afd07@fotobond.nl

Voor zaken m.b.t. Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris 💻 secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de Redactie, 💻 redactie.afd07@fotobond.nl