



1930-80



1980-95



1995-2010



2010-21

Passages
uit de geschiedenis
van 100 jaar
BNAFV Fotobond

11 maart 1922 – 2022

Dr. Piet Frederiks / Tom Meerman

MOMENTOPNAMEN UIT DE GESCHIEDENIS VAN DE FOTOBOND

Dr. Piet Frederiks (1996),

Tom Meerman (2021)

Bond van Nederlandse Amateur Fotografen Verenigingen

Opgericht 11 maart 1922

Fotobond

Nederlands Centrum voor vrije fotografie

Korte historie

- | | |
|----------------------|--|
| 1887 | - Oprichting eerste vereniging van amateurfotografen in Nederland: NAFV in Amsterdam. |
| | Oudste fotoclub op het vasteland van Europa, nog steeds aangesloten bij de Fotobond. |
| 1922 | - Meerdere amateurfotografen, leden van fotoclubs, besluiten tot samenwerking in bond van Nederlandse amateurfotografen verenigingen, de Fotobond. |
| 11 Maart 1922 | - Oprichting Fotobond. Eerste bijeenkomst in Utrecht van leden en bestuur BNAFV. |
| Oktober 1922 | - Eerste bestuur, statuten, jurycommissie en programma voorgesteld in 'Focus'. |
| 1926, 1935 | - Goedkeuring bij Koninklijke besluiten: 1926 nr. 57, 1935 nr.31. |
| Jaren '30-'40 | - Groei tot dertig aangesloten verenigingen en hun leden. Driekwart van de Nederlandse fotoclubs is aangesloten. Bondsnieuws verschijnt in 'Cosmorama'. |
| 1947 | - 25-Jarig bestaan gevierd met ZKH Prins Bernhard in het erecomité en als deelnemer aan de wedstrijd. |
| 1950. | - BNAFV is een van de oprichtende landen van het internationale verband van amateurfotografen, de FIAP (Federation Internationale de l'Art Photographique). |
| 1953 | - BNAFV draagt haar historische collectie van 1140 foto's over aan Leids prentenkabinet, onderdeel van Universiteit Leiden. |
| Jaren '50 | - Fotobond verplaatst statutaire zetel naar Den Haag. |
| 1959 | - Instelling van Bonds Meester Klasse. |
| Jaren '60-'70 | - Fotobond groeit door naar 12.000 leden in meer dan 350 fotoclubs. Zestien Rayons vormen de bestuurlijk-organisatorische verbinding tussen bestuur, clubs en leden. |
| 1988 | - J. Schraa, na 30 jaar bestuurslidmaatschap erevoorzitter geworden, stelt J.S.-Award in, als aanmoedigingsprijs voor jonge amateurfotografen. |
| 1996 | - Instelling Martien Coppens Prijs, ism. SBA, <i>Fotografie</i> en Brabants Dialectenfestival. |
| 1997 | - Amateurfotograaf H. Wertheimer, lid van de Fotobond, laat kapitaal na voor de oprichting van een Nederlands fotomuseum met aandacht voor amateurfotografie. |
| 1997 | - Bij 75-jarig bestaan schrijft P. Frederiks een <i>historie van de BNAFV</i> . Drs. A. Haye schrijft <i>Belang van amateurfotografie</i> . |
| Jaren '00-'10 | - Digitalisering leidt tot verschuiving: Zwart-wit en dia raken op de achtergrond. |
| 2018 | - Grote expositie van amateurfotografie in Nederlands FotoMuseum Rotterdam, <i>'FotoFestival aan de Maas'</i> mede georganiseerd door de Fotobond. |
| 2019 | - Meest recente statutenwijziging, 5-6-2019. |
| 2021 | - Fotobond is met 6000 aangesloten leden en 280 fotoclubs nog altijd de enige samenbindende organisatie voor amateurfotografen in Nederland. |
| 2022 | - Activiteiten in het land staan in het teken van het 100-jarig jubileum. |

Beschrijving van enkele historische passages uit de geschiedenis van de Fotobond

Het initiatief in 1922 tot oprichten van de Fotobond ging voornamelijk uit van enkele leden van de Rotterdamse Amateur Fotografen Vereniging, die het belang inzagen van contact met zusterverenigingen. L.W. Immink en A.L. van Zwanenburg waren in Rotterdam de sterke, drijvende krachten. Immink zou later gedurende 23 jaren een bestuursfunctie in de Bond vervullen. A.L. van Zwanenburg werd de eerste Bondsvoorzitter. Deze dynamische Rotterdamse AFV was een van de oudste fotoamateurverenigingen in Nederland, in 1902 opgericht.

De oprichting van de Fotobond vond plaats op 11 maart 1922 in Utrecht. L.C.C. Willekens werd voorlopig de eerste secretaris. Hij was ook secretaris van de AFV Rotterdam. In oktober werd te Den Haag het definitieve bestuur gekozen. Naast A.L. van Zwanenburg als eerste Bondsvoorzitter werd Mr. J. Frowein de tweede voorzitter, mevr. A.E. Schildein-Bakker secretaresse, Ir. J. Buys tweede secretaris, G.A. Evers penningmeester, Frits Gerhard (die later secretaris werd) en Hoogwinkel leden. Er werd een commissie benoemd voor het opstellen van statuten, bestaande uit leden van verenigingen in Den Haag, Rotterdam, Utrecht, Arnhem en Eindhoven.

Het was de even merkwaardige als ook wat sombere situatie van de fotografie, op het moment dat enkele moedigen, besloten tot oprichting van de Bond van Amateur Fotografen Verenigingen, nadat eerdere pogingen daartoe mislukt waren. Er bestond reeds vanaf 1910 een Nederlandse Amateur Fotografen Vereniging (NAFV), die gebaseerd was op individueel lidmaatschap van fotografen, los van verenigingsverband. Deze NAFV besloot zich toch als lokale vereniging aan te sluiten, en is dat tot op de dag van vandaag.



Onder de taken die de Bond voornam op zich te nemen had het organiseren van fotowedstrijden de hoogste prioriteit en als een van de eerste besluiten gold dan ook het uitschrijven van Verenigingswedstrijden met veel prijzen in veel klassen. Ook voor 1922 waren fotowedstrijden reeds populair; zij werden door de Nederlandse Amateur Fotografen Vereniging en de Nederlandse Bond van Fotohandelaren uitgeschreven. Zoals op dat moment gewoonte was, onderscheidde de Fotobond en de Fotohandelaren een aantal klassen waarin de deelnemers aan wedstrijden dienden geplaatst te

worden: beginners; junioren; senioren en beroepsfotografen. Een tweede hoge prioriteit werd door de Bond toegekend aan het samenstellen en publiceren van een lijst van sprekers en 'voordrachtgevers'. En ten slotte kon de Bond aan haar leden al spoedig een viertal lantaarnplaatjescollecties en een tweetal fotocollecties ter rondzending beschikbaar stellen.

Oorlogsjaren

Wat betekende de oorlog 1940-1945 voor de fotografie en voor de amateurfotografie in het bijzonder? Deze mondiale ramptoestand betekende een versnelling van technische ontwikkelingsprocessen op elk terrein en ook de fotografie heeft daarvan in haar 'hardware' en 'software' ongetwijfeld geprofiteerd, met name wat de kleurenfotografie betreft. Toch mag men niet vergeten dat de belangrijkste nieuwe verworvenheid voor de amateur (en voor de reportagefotografie) in deze eeuw de ontwikkeling van de kleinbeeldcamera was door Barnack in 1912 en dat de eerste kleurenfilm (Kodachrome, 1935) al uit de dertiger jaren stamt.

SECRETARIATEN VAN AMATEUR-FOTOGRAFEN VEREENIGINGEN in Nederland

- * AMERSFOORT, Film- en Fotokring „Eemland“, A. van Leeuwen, Dupontplein 5, Amersfoort.
- * AMSTERDAM, Amsterdamse A.F.V., C. de Jong, Hoofdorpweg 16, Amsterdam W.
- * AMSTERDAM, Ned. Kleinbeeld Ver. Ald. Amsterdam, J. van der Eynden, Fr. van Mieristr. 91, Amsterdam Z.
- * AMSTERDAM, Nederl. A.F.V., B. ter Horst, Antillenstraat 29, Amsterdam.
- * ARNHEM, A.F.V. „Geltra“, W. te Niet, Beekhuysenschweg 31, Velp.
- * ARNHEM, Amhemse A.F.V. „De Camera“, J. Klijm, Velperweg 105, Arnhem.
- * BEVERWIJK, A.F.V., E. H. Gonnermann, Pelstraat 62, Beverwijk.
- * DELFT, Delftsche A.F.V., H. Braggaa, Thorbeckestraat 5, Delft.
- * DEVENTER, A.F.V., J. W. Jonker, Mr. de Boerlaan 55, Deventer.
- * DORDRECHT, A.F.V., A. Dronkers, Reeweg Oost 112, Dordrecht.
- * EINDHOVEN, „De Amateur“, H. Bosman, Tongelreschestraat 323, Eindhoven.
- * EINDHOVEN, Eindhovensche Kleinb. Ver., J. A. M. Bakker, Melatie van Javal. 12, Eindhoven.
- * GELEEN, Fotoclub „De Amateur“, J. W. van Kasteel, Graetheldelaan 17, Geleen.
- * GOUDA, A.F.V., J. Kestel, Joubertstraat 158, Gouda.
- * GRONINGEN, A.F.V. „Daguerre“, H. P. de Vries, Celestestraat 6b, Groningen.
- * DEN HAAG, Ned. Kleinb. Ver. ald. Den Haag, G. A. W. Wagenaar, Van Neckstraat 8, Den Haag.
- * DEN HAAG, Haagsche Kleinbeeld Fotoclub, F. Nobel, Laan van Meerdervoort 655, Den Haag.
- * DEN HAAG, Haagsche A.F.V., H. J. Herbig, Van Hogenhoucklaan 60, Den Haag.
- * HAARLEM, Kennemer Fotokring, J. Stoelman, 2e Vooruitgangstraat 29, Haarlem.
- * HAARLEM, „St. C. Gratius“, N. Biers, Merovingenstr. 17, Haarlem.
- * HEERLEN, Fotoclub „Opbouw“, H. J. Versteegh, Laan van H. tot Westervliet 34, Heerlen L.
- * HEERLEN, Fotokring, J. van Sijpshout, Tempelplein 8, Heerlen L.
- * DEN HELDER, Helderse A.F.V., J. van Hasselt, Soembastraat 44, Den Helder.
- * HENGLO (O.), A.F.V., H. Meisel jr., Marten Meesstraat 18, Hengelo (O.).
- * 's-HERTOGENBOSCH, B.A.F.C. „De Camera“, J. J. M. van Roosmalen, Kerkstraat 52, Den Bosch.
- * HILVERSUM, A.F.V. „'t Gool“, R. H. van Wethum, De Genestetlaan 11, Hilversum.
- * NIJMEGEN, Neerbosche F.C., J. A. Verschure, St. Dominicus College, Neerbosch Nijmegen.
- * NIJMEGEN, Nijmeegsche A.F.V., Dr. H. M. Dekking, Sterrenschansweg 98, Nijmegen.
- * OEGSTGEEST, Leidsche A.F.V., H. Groenendijk, Juffermanstraat 26, Oegstgeest.
- * ROTTERDAM, A.F.V.E., W. S. Eshuis, Schiederschelelaan 35, Rotterdam.
- * SNEEK, A.F.V. „De Filter“, J. H. Igersma, J. W. Frisostraat 35, Sneek.
- * TILBURG, A.F.V. „Fotosucces“, L. van der Pas, Molenstraat 143, Tilburg.
- * UITHUIZEN, A.F.V., W. J. Jansma, Arts, Uithuizen Gr.
- * UTRECHT, A.F.V., J. Ligteringe, Soestdijkweg 83 N. Bilthoven.
- * VEENENDAAL, F.C. „Camera Obscura“, P. H. v. d. Wal, Bergweg 17, Veenendaal.
- * WAGENINGEN, A.F.V., W. Klein Obbink, Dorpsstraat 6, Bennekom.
- * ZAANSTREEK, A.F.V. „Zaanland“, A. A. Moleman, Postbus 8, Krommenie.
- * ZWOLLE, A.F.V., H. Nijmeyer jr., Oosterlaan 15a, Zwolle.

* — aangesloten bij den Bond van Nederlandsche Amateur-Fotografen Vereenigingen.
Secr.: Frits Gerhard, Wally Moesweg 6, Laren N.H.

De Redactie verzocht elke mutatie in de secretariaten te willen opgeven aan haar adres:
Telgenplein 8, Hengelo (O.).

Maar voor de fotografie zelf betekenden de oorlogsjaren in hoge mate een periode van stilstand, zowel voor de amateur als de beroepsfotograaf. Zij maakten het de fotoamateur uitermate moeilijk zijn hobby te beoefenen. Zowel door gebrek aan materiaal als gebrek aan bewegingsvrijheid. Toch kwam het fotoamateurisme tijdens de oorlog niet helemaal tot stilstand. Er was nog altijd wel wat te doen, al was het gevaarlijk met een camera buitenshuis te komen en er waren nog altijd wel wat films, papier en chemicaliën te vinden. Maar het waren uiteraard niet de glansjaren van het amateurisme en de Fotobond. Voor velen stond het hoofd er ook niet naar, zij werden beziggehouden door zaken van meer vitaal belang. Slechts een enkeling, zowel onder de beroeps- als onder de amateurfotografen voelde de behoefte hetgeen in die jaren gebeurde fotografisch vast te leggen voor later.

*Lijst van fotoclubs. Verschenen in
Nederlandsch Jaarboek voor Fotokunst, 1941*

39

En als laatste kwam daar nog een zeker crisisgevoel bij wat de fotografie betreft, een ontevredenheid door gebrek aan nieuwe mogelijkheden, een gevoel van uitgepraat te zijn, 'we hebben alles al gehad, wat en hoe zouden wij nu nog meer fotograferen?' vatte Daan Helfferich het in januari 1947 samen. De artistieke ontwikkeling van het medium fotografie verkeerde in een adempauze, men mag wel zeggen: zij kwam volledig tot stilstand. Toch was de ontwikkeling direct voorafgaand aan de oorlog, in de jaren twintig en dertig, onstuimig ingezet met hetgeen achteraf 'de bevrijde camera' is gaan heten. Er ontstond toen een fotografie die zich losmaakte van strakke, academische regels en die tevens nieuwe zienswijzen, nieuwe fotografische standpunten ontdekte, die het deden lijken 'of je je ogen voor het eerst open deed'.

1947 Vijfentwintig jaar Fotobond

Opmerkelijke gebeurtenis in de naoorlogse geschiedenis van de Fotobond was de viering van het jubileum van het 25-jarig bestaan op 29 maart 1947. Het programma vermeldde de opening van de Zevende Nationale Salon van Fotografische Kunst in de zalen van Arti et Amicitiae te Amsterdam door de Commissaris der Koningen in Noord-Holland, Dr. J.E. Baron de Vos van Steenwijk. Bondsvoorzitter J.J. Hens hield een inleiding. Ook burgemeester Mr. A.J. d'Ailly was aanwezig. De opening werd verslagen door de AVRO-reportagewagen, de omroep wat de radio betreft en door het opnemen in de filmjournaals. Het was een waar nationaal gebeuren.

De tentoonstelling, die uit 300 werkstukken bestond, werd als het werkelijke hoogtepunt van de herdenking beschouwd. Tevreden stelde men vast dat het peil van de Nederlandse inzenders (300 foto's) hoog was en de vergelijking met het werk van de buitenlandse fotografen (100 foto's) glansrijk kon doorstaan. Dat hoge peil werd gezamenlijk gedragen door vakman en amateur, 'broederlijk doorengemengd'. 'Dit vonden wij het schoonste', schreef de redactie van Foto, 'dat de hatelijke en volkomen onnodige scheidingslijn vervaagt, weggenomen, overheerst wordt door de liefde voor de fotografie'. De foto's hingen in twee rijen, oningelijst maar wel in passe-partout, boven en naast elkaar. Interessante buitenlandse inzendingen kregen de helft van de beschikbare ruimten. Er was

onder andere een inzending van de Royal Photographic Society uit Londen, welke op zeer hoog peil stond. Vermeldenswaardig is dat ZKH Prins Bernhard der Nederlanden ook bij de inzenders behoorde.

In de avonden werden kleurendia's getoond, terwijl zondags een kritische beschouwing op het geëxposeerde werk werd gegeven door Hens. Het fotografisch museum van de Bond kon tevens op de expositie worden bezichtigd. Het openingsfeest op 29 maart duurde vanaf 17.00 uur en werd gevolgd door een feestdiner. Daarna nog een feestavond met de opvoering van een blijspel. Tenslotte een groot 'Bondsbal' met muziek, aangeboden door de Amsterdamse Amateur Fotografen Vereniging, tot 4.00 uur in de morgen. De volgende dag, 30 maart, werd om 15.00 uur een receptie gehouden. Men zorgde voor logies ten behoeve van de deelnemers van buiten Amsterdam. Het jubileum was aanleiding nog eens op de betekenis van de Fotobond te wijzen. 'Haar doel: het samenbundelen van de amateurverenigingen, het leiding geven aan hun streven en hun toch niettemin geheel vrij te laten in hun groei, zowel kwalitatief als kwantitatief' (redactie Foto, maart 1947). En zoals het een jubileum betaamt, was er ook aanleiding naar de toekomst te kijken. Bondsvoorzitter Hens in zijn inleiding: 'Ik sta met mijn ene been in de beeldende kunst en met het andere in de fotografie, het verheugt mij zo bijzonder, dat de scheidingslijn daartussen steeds meer overbrugd wordt en dat de fotografie als uitdrukkingmiddel wordt aanvaard. Dat is vroeger anders geweest'.

Vanaf de jaren 50 kende de amateurfotografie een onstuimige groei.

Door verbeteringen in fotografische apparatuur en materialen en door toegenomen welvaart werd de vrijetijdsfotografie beschikbaar voor grotere lagen van de bevolking. Het verenigingsleven bloeide en de Fotobond zag haar ledental oplopen tot 12.000 leden in het begin van de jaren '80. De individualisering van de maatschappij die daarop volgde deed ook het aantal verenigingen en aangesloten leden weer dalen tot plusminus 6000 leden. In de eerste jaren van de digitale fotografie (2000-2010) steeg het ledental weer richting 10.000 leden. Op dit moment (2021) zijn ruim 6000 mensen lid van de Fotobond, individueel of gekoppeld aan hun lokale vereniging.

Groei en uitbouw van de organisatie

In het midden van de 20^{ste} eeuw groeide het aantal leden en lokale verenigingen zodanig dat de behoefte ontstond om een regionale organisatorische tussenlaag in te richten. Het land werd verdeeld in 16 rayons, waar coördinatoren, consuls en bestuurders activiteiten voor leden in de regio organiseren. Inmiddels worden de rayons afdelingen genoemd en hebben zij allemaal hun plek verworven in de regio. In enkele provincies zijn die bestuurders de eerste aanspreekpunten voor de provinciale amateurkunstondersteuning geworden.

Naast de geografische onderverdeling zijn ook thematische groepen landelijk actief. Rondom een specialisatie (Sport, Natuur, Portret, Documentair -etc) verenigen leden zich in deze Landelijke Groepen.

Het Dagelijks Bestuur van de Fotobond laat zich bijstaan in haar taken door Taakgroepen (Opleidingen&Sprekers, Wedstrijden&Tentoonstellingen, Website) en door commissies (PR, Redactie nieuwsmagazines, Jubileum, Bonds bureau, Kascommissie en ad hoc).

Alles bijeen genomen zijn honderden vrijwilligers actief op bestuurlijk en uitvoerend niveau, verspreid over het hele land.

De Fotobond ontvangt uitsluitend eigen middelen vanuit contributies van leden. In 2022 viert de Fotobond haar 100-jarig bestaan.

Internationale verbanden door de International Federation of Photographic Art, FIAP

FIAP: de internationale organisatie voor fotografen en fotoclubs

De [FIAP](#) (Fédération Internationale de L'Art Photographique) is opgericht in 1950 en sinds 1962 onder patronage bij de UNESCO en inmiddels zijn zo'n 80 landen lid van deze organisatie. Ook Nederland is aangesloten, dankzij de Fotobond die jaarlijks de FIAP contributie betaalt. Dat betekent dat alle leden van de Fotobond automatisch lid zijn van de FIAP.

De FIAP is als organisatie vergelijkbaar met de Fotobond maar dan op internationaal niveau. Alles draait om fotografie. Zowel fotoclubs als individuele fotografen, waar ook ter wereld, kunnen profiteren van de vele activiteiten die de FIAP jaarlijks organiseert. Dat zijn niet alleen congressen, seminars, exposities maar ook veel internationale fotowedstrijden waar iedereen aan mee kan doen. Zo zijn er de jaarlijkse Biënnales (wedstrijd voor landen), de FIAP World Cup (wedstrijd voor fotoclubs) of de talrijke, onder auspiciën van de FIAP georganiseerde, fotosalons (zowel voor clubs als voor individuele fotografen).

*"The year 1950 will remain engraved as a famous year in the chronicle of photography", those are the words of introduction of Dr. Maurice van de Wijer, spiritual father and life leader of the FIAP, at the opportunity of the opening of the constitutive Congress of FIAP that took place in Berne (Switzerland) in June 1950. The first countries to associate to it are Belgium, **the Netherlands**, Italy, Portugal and Switzerland; in September 1947, Denmark, Finland and Hungary make the number of members up to eight.*

It is worth spending some time to remind ourselves of its two basic principles:

- ***FIAP** is constituted by the national federations of the different countries, at a rate of one federation per nation or of one national society able to be accepted as representative for its country.*
- *All considerations of a political, ideological or religious order are absolutely banned from the activities of FIAP. The statutes evoke also the four aims to strive for:*
 - *1) of moral order, by creating, under the banner of photography, brotherhood links and friendly relations between the affiliated federations*
 - *2) of material order, by strengthening the defence of the regular interests of the affiliated federations,*
 - *3) of scientific and artistic order, by helping the spread of photographic knowledge, by developing artistic qualities*
 - *4) of national and international order, by ensuring before the public authorities and the high authorities that govern the world, the representation of the photographic movement intending to give to the photographic art the place it deserves*

*It was on 15th February 1962 that FIAP was admitted officially in **category C of non-governmental organizations (NGO)** by UNESCO. FIAP is proud to be the only international organization in the domain of photography that benefits from this status of recognition on the part of UNESCO. It will not fail to appear deserving of its reclassification, by launching to world level photographic projects illustrating subjects recommended by UNESCO.*

***Operational Members** of FIAP are federations or associations having an action at a national level, in a Sovereign State that is a member of the United Nations, whose name – as registered by the United Nations – will be used in all the FIAP documents to define the origin of an Operational Member. A single affiliation as Operational Member is possible per sovereign state.*

Netherlands, Code UN 528

Fotobond Nederlands Centrum Vrijtijdsfotografie

Mr. Marcel van Balken, Liaison Officier fiap@fotobond.nl

De wens om een Fotomuseum op te richten is al oud

Een bijzonder onderdeel van de geschiedenis van de fotografie in Nederland was de wens en de serieuze pogingen sinds het begin van de 20^{ste} eeuw om een museum voor fotografie te stichten. Enkele vooraanstaande heren, amateurfotografen, hebben los van elkaar en soms in samenwerking

verzamelingen bijeengebracht. Adriaan Boer, lid van de NAFV en uitgever van Focus lukte het in de jaren voor de 1^e wereldoorlog nog om in Haarlem een 'museum' in te richten. Dat bleek echter op den duur niet houdbaar. Die collectie is later overgedragen aan en uitgebreid door de Fotobond. De Fotobonds-voorzitter J.J. Hens heeft in 1953 de gehele collectie van de BNAFV overgedragen aan het Prentenkabinet van de Universiteit van Leiden. Juist daarvoor had datzelfde Prentenkabinet ook al de privéverzameling van Auguste Grégoire, bestuurslid van de Haagse AmateurFotografen Vereniging, verworven. Zo ontstond de eerste openbare en wetenschappelijke collectie fotografie in Nederland in belangrijke mate dankzij de inspanning van particulieren uit de amateurwereld.

J U W E L E N

VOOR EEN FOTOMUSEUM

Masterpieces of Dutch pictorial photography
1890-1915

onder redactie van /
edited by

Ingeborg Th. Leijerzapf

Stichting Vrienden van het Prentenkabinet van de Universiteit Leiden, 1998 /
The friends of the 'Prentenkabinet' of the University of Leiden, The Netherlands 1998

Expositie van 'picturale' fotografie in Teylers Museum in Haarlem Droom over fotomuseum is oud

Tentoonstelling: Juwelen voor een fotomuseum, 6 m² maart in Teylers Museum, Spoor 18, Haarlem. Open: 10-17, tot 12-17. Catalogus: 35,50 gulden

DOOR EDDIE MAREMAN
Zie daarheen zullen en vreemde-
ling en ingetogen gaarne hante
schreden richten en de roem ervan
zal zich tot ver buiten de poorten
der stad uitstrekken en dit alles
komt ongetuigd bij de fotogra-
fie ten goede.

Dit is een pleidooi voor de
oprichting van een fotomuseum
aan het begin van deze eeuw. Maar
de woorden hadden evenwel re-
cent gesproken kunnen zijn; ze
passen nauwelijks in het huidige ge-
selschap over de oprichting van een
dergelijk museum uit de erfenis
van amateurfotograaf Hein Wer-
theimer. Het citaat is afkomstig uit
de catalogus bij de expositie Juwe-
len voor een fotomuseum, georgani-
seerd door het Prentenkabinet van
de Rijksuniversiteit Leiden en te
zien in Teylers Museum in Haarl-
em. De tentoonstelling prezen-
teert ruim honderd 'picturale' foto's
van historische en artistieke bete-
kenis uit de collectie die vanaf



stedelijke tafereeljes, voorzicht-
ge, schemerige en vooral op mo-
delende foto's. Ze hadden 'voe-
den in de lens', zouden de vert-
genwoordigers van de Nieuwe Z.
lelijkheid uit de jaren twintig e-
derlijk later zeggen. Die ook nu te
veelgehoorde kritiek was wel b-
grijpelijk maar deed (ten doe) los
onrecht aan de technische en foto-
grafische kwaliteiten van veel pic-
turalistisch werk. Bessensbrug
(1873-1959) wist in zijn studie vi-
een afgewend vrouwenfiguur
(1914) een ongekende dynamiek
tegen, zoals ook zijn stillevens in
handkar, sneeuw en paraplu's.
1905 gefotografeerd op de ho-
van de Goudse singel in Rotterdam.
In niet onder doet voor i-
diagonale composities van de lat-
re 'nieuwe fotografie'.
Opvallend zijn ook de duistere
maar subtiel portretten die Bra-
Wienberg (1866-1932) maakte
zijn woonplaats Groningen en
foto's van Johan Huijsen. Huijsen
(1877-1959) had een onder p-
turalisten ongewone voorkeur
voor armoede en arbeid, niet i-
sociale bewegingheid maar om-
bi deze onderwerpen pittore-
vond. Verklerd als 'poore wei-
maat' trok hij Amsterdam in en i-

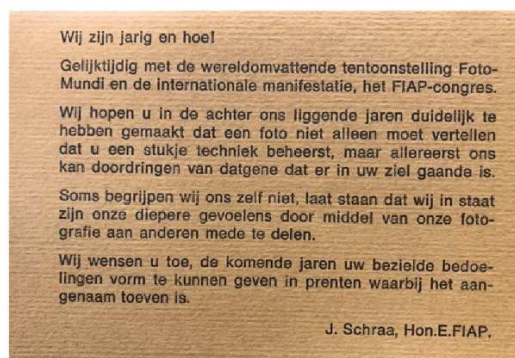
Juwelen voor een fotomuseum vertelt het verhaal van de eerste pogingen, vlak voor de Eerste Wereldoorlog, om een fotografisch museum te stichten. Het onderzoek naar deze geschiedenis werd in 1988 gedaan door de toenmalige student Erik Zevenhuizen. Zijn werkstuk De Fotografische Musea in Nederland vormt het uitgangspunt voor de tekst in deze catalogus.

In 1910 nam in Amsterdam de Amateur Fotografen Vereniging (AFV) het voortouw tot de oprichting van een museale collectie na het zien van een demonstratie met een oude camera door C.A.P. (Kees) Ivens, handelaar in fotografische artikelen. Hen stond een museum voor ogen waarin fotografische apparatuur de belangrijkste plaats innam. In 1912 ontvouwdde uitgever en fotograaf Adriaan Boer en collega-fotografen B.J.V. van Hees, Ernst Loeb, Berend Zweers en Johan Huijsen hun plannen voor een permanente expositieruimte in het Museum van Kunstnijverheid, gevestigd in Paviljoen Welgelegen in Haarlem. Zij droomden van prachtige tentoonstellingen van artistieke foto's in fraaie lijsten aan de museumwand.

Het museum dat Adriaan Boer en zijn medeoprichters wilden stichten, was vanuit organisatorisch oogpunt een Haarlems initiatief, maar het plan oversteeg zonder twijfel het lokale belang. Het fotomuseum is er helaas nooit gekomen. Te weinig financiële en morele steun, meningsverschillen, eigenbelang en economische malaise waren factoren die de plannen van Boer de grond in boorden. Maar de bijeengebrachte foto-collectie is voor een deel bewaard gebleven bij de Bond van Nederlandse Amateur-fotografen Verenigingen (BNAFV) en maakt, sedert de schenking in 1953, deel uit van de collecties van het Leidse Prentenkabinet. De foto's die destijds tot deze eerste museumcollectie behoorden, worden heden ten dage tot de juwelen van de Nederlandse fotografiegeschiedenis gerekend. Tegen de achtergrond van de recente plannen voor de stichting van een nieuw fotomuseum op basis van het legaat van Wertheimer, is het interessant om een selectie te laten zien uit de verzameling foto's en objecten die de eerste stichters bijeenbrachten, aangevuld met belangrijke foto's uit andere bron. Daarvoor zijn foto's geselecteerd uit de collectie van Auguste Grégoire (Prentenkabinet), uit het oeuvre van Adriaan Boer (Nederlands Foto- en Grafisch Centrum/Spaarnestad Fotoarchief) en uit de nalatenschap van Ignatius Bispinck (gemeente Bloemendaal).



1972 uit de catalogus bij de jubileumtentoonstelling
75 jaar Fotobond



Ontwikkelingen na 1980

De grote verandering in de fotografie in de jaren '80 had te maken met veranderingen in de afdrukmogelijkheden. Zwart-wit fotopapier was in korte tijd veel duurder geworden en 1-uurs kleurenfotoshop schoten in diezelfde periode als paddenstoelen uit de grond. De fotoamateurs verruilden en masse hun donkere kamers voor kleurenprints en daarmee werd de vrije fotografie ook iets minder hoogdravend. Toch heeft het genre Amateurfoto als vrije expressie bij duizenden mensen nooit aan waarde ingeboet en het verenigingsleven is blijvend aantrekkelijk gebleken.

De Fotobond begon met de uitgave van haar eerste verenigingsblad in kleur, het maandelijkse *Bondsbulletin* vermeldde dat haar doel was het bevorderen van de vrije-tijds-fotografie met nadruk op de fotografie als persoonlijk uitdrukkingsmiddel. Het blad bleek financieel een zware last en later werd het Bondsblad onder wisselende namen -*Fotobond Nieuwsmagazine*, *Fotobond in Beeld*- telkens en tot op de dag van vandaag met hulp van uitgevers toch weer uitgebracht. Inmiddels verschijnt het kwartaalblad *Fotobond in Beeld* ook in digitale vorm. Sinds het vreemde jaar 2020 is de wekelijkse nieuwsbrief *Fotobond in the picture* met telkens een nieuwsbericht en foto's in een vooraf bepaald thema een belangrijk verbindingsmiddel tussen organisatie en leden.

De jaarlijkse *Bondsfotowedstrijd*, *FotoNationaal*/en later ook *Foto Individueel* en *Foto Online* zijn aantrekkelijke activiteiten. De *Bonds Meester Klasse* is al decennia voor menig vrije fotograaf een erkenning waarnaar gestreefd wordt. De Amateurfotograaf zoekt geen financieel gewin maar uiteraard wel ontwikkeling, uitwisseling en erkenning. Binnen de Fotobond vond en vindt hij/zij dat allemaal.

Op eigen benen

Geruime tijd, tot 1992, ontving de Fotobond een jaarlijkse subsidie van de Rijksoverheid -net als veel andere landelijke amateurkunstorganisaties in beeldende- en podiumsectoren. Toen diezelfde overheid besloot om de middelen anders in te zetten, vanuit het oogmerk dat de ondersteuning bedoeld was voor deskundigheidsbevordering en vergroting van de toegankelijkheid, verloor de Fotobond een belangrijk deel van haar middelen. Het besluit om de enige vaste medewerker te moeten ontslaan drukte zwaar op de organisatie. Het is tekenend voor de sfeer te kunnen vermelden dat diezelfde medewerker vervolgens als vrijwilliger nog een aantal werkzaamheden bleef uitvoeren, en dat doet tot op de dag van vandaag. Als dank voor haar inzet ontving deze medewerker in 2018 een Koninklijke onderscheiding.

- De Fotobond ging een nauwe samenwerking aan met het orgaan dat de overheid in het leven riep, de Stichting Beeldende Amateurkunst. De stichting, kortweg de SBA, organiseerde vanaf 1994 voor de Fotobond en de hele sector ontwikkelings- en promotionele activiteiten.
- Onder andere de J.S.-Award (1994-1999) werd door de Fotobond opgezet en door de SBA uitgevoerd. Deze aanmoedigingsprijs voor jonge amateurfotografen werd in het leven geroepen als eerbetoon aan erevoorzitter J. Schraa. Ook de Martien Coppens prijs, een prijs voor documentaire fotografie-projecten, werd in samenwerking georganiseerd. De zoon van Martien Coppens, de schrijver Jan Coppens, was tot zijn vroegtijdig overlijden jurylid en promotor.
- Vanuit de wens om te komen tot meer professionele fotografie-besprekingen en -mentoraten verzocht de Fotobond aan de SBA om een scholing te ontwikkelen en in te stellen. Dat werd de Leergang Fotoreflexie. Deze gecertificeerde opleiding werd direct omarmd door het Nederlands Fotomuseum, de SKVR (Rotterdam) en de Fotovakschool. Deze laatste bood de opleiding aan. Zeven succesvolle lichten studenten werden tot deskundig fotobespreker geschoold. Zij gingen met hun nieuwe kennis aan de slag binnen de fotoclubs. Hun mentoraten zijn belangrijke mogelijkheden tot ontwikkeling voor vrije fotografen geworden. De Fotobond stelde op enig moment dit diploma als eis voor het bereiken van het predicaat Bondsmentor. Zo verzorgt de Fotobond de invulling van een belangrijk aspect van deskundigheidsbevordering voor haar leden. Op zich is het goed dat de Fotobond dit doet, in aanmerking genomen dat in andere sectoren van de kunst dergelijke opleidingen van overheidswege worden aangeboden (theaterregie, koordirigent, balletdocent, etc.).
- De SBA fuseerde met andere instellingen tot Kunstfactor, die weer verder fuseerde tot wat nu het LKCA is, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst. Ook met de LKCA onderhoudt de Fotobond een werrelatie.



6e jaargang april 1987



Uitgever

Focus Publishing BV
Hendrik Figeeweg 1-z
2031 BJ Haarlem
tel: 023 - 5348844
fax: 023 - 5423110
focus@focusmedia.nl

Hoofredactie

Wim Broekman

Van B.N.A.F.V. naar Fotobond, Nederlands centrum voor vrije fotografie

1997 Amateurfotograaf laat groot legaat na

Een bijzondere gebeurtenis in de amateurfotografie vond plaats in 1997. Hein Wertheimer, bij leven lid van de Fotobond en onder andere lid van de Eindhovense fotoclub Lichtstad '51, liet bij testament 22 miljoen gulden na. Hij vroeg het Prins Bernhard Cultuurfonds het geld te besteden ter oprichting van een fotomuseum, waarin tevens aandacht voor amateurfotografie moest zijn. Hein Wertheimer was zich wel bewust van de rol die amateurfotografen hadden in de eerdere pogingen en kende ook de discussies uit zijn tijd rondom de prominent aanwezige wens om een fotomuseum in Nederland te vestigen.

In het krakeel dat landelijk uitbrak (minstens zes steden dienden een voorstel in) was het uiteindelijk het Nederlands Foto Instituut in Rotterdam dat zich mocht omvormen tot Het Nederlands FotoMuseum

(NFM). De voorzitter van de Fotobond toen, Drs. Frank Boots nam plaats in het bestuur van de opgerichte WertheimerStichting om mede toe te zien op de juiste bestemming van het geld. Tot op de dag van vandaag ontvangt het NFM een substantieel deel van de opbrengst van het kapitaal, en heeft dus ook een actief beleid naar de amateurfotografie. Een paar belangwekkende amateurfototentoonstellingen vonden reeds plaats in het museum, zoals *IJzersterk en Steengoed* in 2005 en het *FotoFestival aan de Maas* in 2018.

Uit het jaarverslag 2011 van het NFM:

Al sinds 2003 ontvangt het museum uit het Wertheimer Fonds jaarlijks een financiële bijdrage die bedoeld is 'de Nederlandse fotografie te bevorderen, in het bijzonder door financieel bij te dragen aan de oprichting en instandhouding van een Nederlands fotomuseum, waarin zowel de professionele als de amateuristische beoefening der fotografie tot hun recht komen'. Het bestuur van de Wertheimer Stichting (dat als Fonds op Naam valt onder het Prins Bernhard Cultuurfonds) heeft bij de besteding van deze gelden vier speerpunten geformuleerd: aandacht voor de amateurfotografie, de platformfunctie, onderzoek en het aanleggen van een museale fotocollectie.

Voor de amateurfotografie of, zoals het tegenwoordig vaker wordt genoemd, de vrijetijdsfotografie was het Fotofestival aan de Maas onmiskenbaar een hoogtepunt in 2011. Het vierdaagse festival werd voor de tweede keer gepresenteerd in LP2 door de Rotterdamse afdeling van de Fotobond in nauwe samenwerking met het museum. De lezingen van professionals en amateurs, de kwaliteit van de inzendingen van de fotowedstrijd, de presentatie van de fotoclubs en de workshops gegeven door docenten van de SKVR BeeldFabriek zorgden er voor dat het festival door maar liefst 2.500 mensen werd bezocht. Als voorbereiding op het festival organiseerde het museum twee workshops: één om deelnemers aan de wedstrijd de mogelijkheden van het thema Raw Zone te laten zien en één om fotoclubs te helpen bij de inrichting en vormgeving van hun presentatie op het festival. Tijdens het festival werd in het museum de tentoonstelling Foto Nationaal geopend, waar de top van de vrijetijdsfotografen aangesloten bij de Fotobond zich presenteerde. In maart vond in het museum onder grote belangstelling de openbare jurering van de inzendingen voor het predicaat Bonds Meester Klasse (BMK) plaats.



Amateur betekent Liefhebber

Overigens moet de amateurfotografie nog altijd zich zeer hard maken voor toegang tot de 'professionele' organisaties. Het woord 'amateur' wordt door velen niet (meer) gezien als een kwaliteitskeurmerk, terwijl het toch vooral *Liefhebber* betekent. Desondanks heeft de Fotobond zich jarenlang kunnen presenteren op het FotoFestival Naarden met een eigen expositie in het gemeentehuis aldaar. Ook in het Canon Image Centre, destijds de grootste galerie voor fotografie van het land waar toen nog geen fotomusea bestonden, mocht de Fotobond een maandelijkse expositie van werk van leden inrichten (1984-1993).

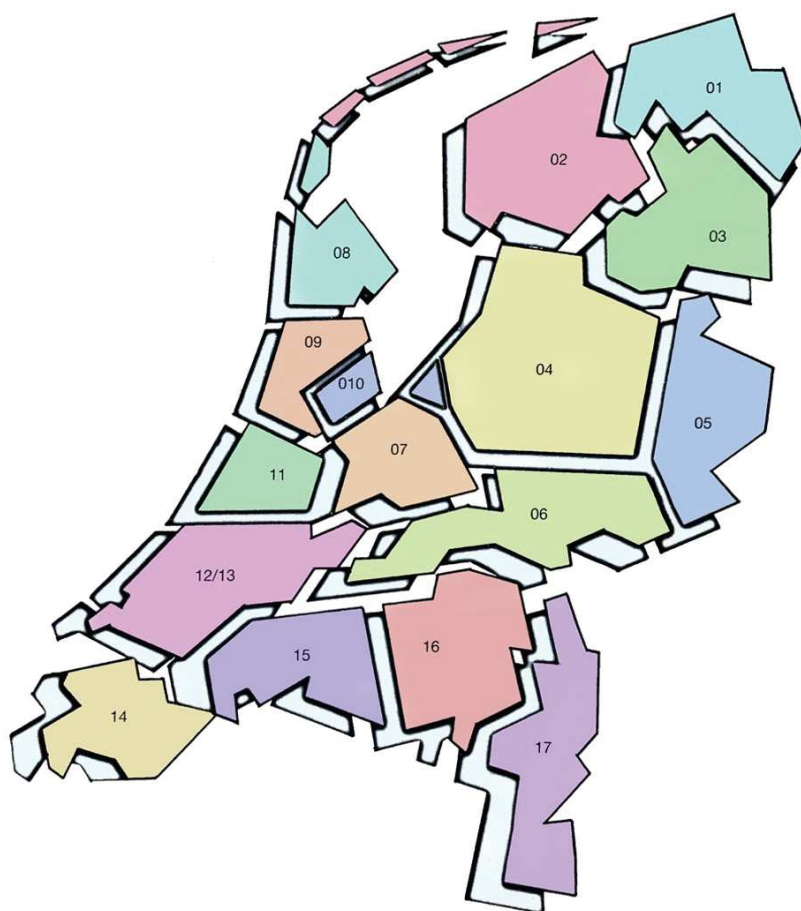
Hoewel de musea terughoudend zijn bij het toelaten van amateurfotografen als exposanten weten leden van de Fotobond heel goed hun eigen expositieplekken te vinden. Zowel landelijke als regionale als lokale als individuele presentaties vinden doorlopend door het hele land plaats. Misschien zijn er bij elkaar opgeteld wel meer meters expositiewand, met meer foto's en met meer publiek voor de amateurwereld dan voor de profs.

De Fotobond heet dan nog wel statutair de Bond van Nederlandse Amateur Fotografen Verenigingen maar noemt zich al decennialang de Fotobond, met sinds kort als subtitel Nederlands Centrum voor Vrije Fotografie. Nederland, dat is letterlijk van Groningen (Fotoclub Daguerre is er opgericht in 1891!) tot Oost-Souburg waar FC de Draadontspanner open staat voor leden en van Fotowerkgroep Den Helder tot Landgraaf met zelfs twee fotoclubs.

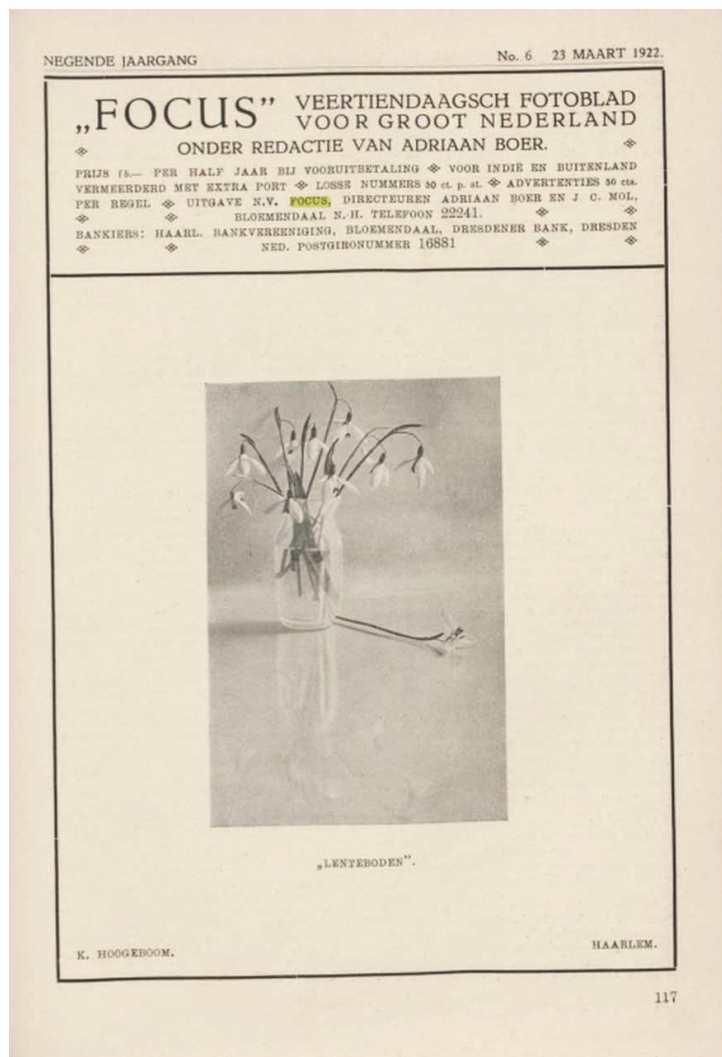
Voorzitters Bond van Nederlandse Amateur Fotografen Verenigingen, Fotobond

1922-	1930	A.L. van Zwanenburg, Rotterdam, <i>oprichter</i>
1930-	1948	J. J. Hens, Amsterdam
1948-	1961	G.A.W. Wagenaar
1961-	1967?	H. Schrijen, Heerlen
1967?-	1973?	Dr. J. Versteeg
1973?	1988	Job Schraa
1988-	1995	Rob van der Meulen, Vianen
1995-	2013	Drs. Frank Boots, Voorst
2013-	2017	Drs. Els Thijssen, Twello
2017-	2017	Drs. Frans Grommen A.I., Roermond
2017-	2021	Oege T. Lam, Overveen
2021-		

Afdelingen van de B.N.A.F.V. (2021)



- 01 Groningen
- 02 Friesland
- 03 Drenthe
- 04 Transijssel
- 05 Twente
- 06 Gelderland zuid
- 07 Utrecht 't Gooi
- 08 Noord-Holland noord
- 09 Kennemerland
- 10 Amsterdam
- 11 Zuid-Holland noord
- 12/13 Zuid-Holland zuid
- 14 Zeeland
- 15 Noord-Brabant west
- 16 Noord-Brabant oost
- 17 Limburg



Bron: Focus,
Delpher.nl

11 maart 1922:

“talrijke fotoclubs.”
“wenselijkheid en zo
mogelijk oprichten...”

komt plaats van afgevaardigden van talrijke fotoclubs, daartoe uitgenoodigd door de A. F. V. „Rotterdam” tot het bespreken van de wenselijkheid en zoo mogelijk tot het oprichten van eenen bond van Nederlandsche Amateur Fotografen Vereenigingen.

Noch de algemeene, noch de fotografische pers was daartoe uitgenoodigd, iets, wat o. i. zeer juist gezien was, opdat de leden vrij en onbeperkt konden discussieeren.

Daarom geven we alsnog geen volledig verslag van deze bijeenkomst.

De heer Bispinck, die als afgevaardigde van de groote Nederlandsche Amateur Fotografen Vereeniging, alsmede van de niet onbelangrijke Bloemendaalsche A. F. V. aanwezig was, verzocht ons op het volgende te willen wijzen:

Niet reeds in den beginne had moeten worden gestemd over de oprichting van eenen bond zonder rekening te houden met een wat al te veel te loovende circulaire, doch de besprekingen hadden moeten leiden tot al of niet oprichten. De grootste en nog eene vereeniging vielen af, omdat men zich niet binden wilde aan nog niet bekende verplichtingen en offers.

Uit de vereenigingen: Rotterdam, Utrecht, Eindhoven, Den Haag en „Gelria” te Arnhem zullen de leden nu een commissielid voor het voorloopig bestuur hebben te kiezen, die zeer gewijzigde statuten zullen moeten te berde brengen om op eene vergadering van afgevaardigden van alle Nederlandsche Foto Vereenigingen te kunnen worden behandeld.

En dan, optimisme is goed, zelfs mooi, maar heel veel plichten op zich nemen waarvoor veel betaald zal moeten worden is een durf van koopmanschap, waarvan het nog een open vraag is of zij met de belangen der Nederlandsche amateurfotografie verenigbaar zal zijn.

De voorloopige commissie overweegt dit gezichtspunt wel. De afgevaardigden op de nu volgende vergadering van de al of niet toegetreden vereenigingen zullen goed doen, de levensvatbaarheid der onderneming ernstig te overwegen en moeten dan trachten de zaak te leiden in de juiste banen, die voeren moeten naar een bereikbaar doel.

opnamen deed denken. Dit verschijnsel is echter een merkwaardige toegift, welke automatisch ontstaat bij opnamen, waarbij het toestel zich op een rijdend voertuig bevindt.

De Prismafilms mogen gerust een enormen vooruitgang op het gebied der kleurenfotografie genoemd worden en met groote belangstelling zien wij de verdere verbetering van dit nu reeds zoo schitterende procédé tegemoet.

BOND VAN FOTOCUBS.

Men schrijft ons:

Zaterdag 11 Maart had te Utrecht een bijeen-

“het voorlopig bestuur...”

“statuten te berde brengen..”

“Optimisme is goed, zelfs mooi”

“durf”

“de zaak leiden in de juiste banen, die voeren moeten naar een bereikbaar doel.”

Rappe voortgang Oprichting Fotobond,

in 1922, in *Focus*

februari

BOND VAN FOTOCLUBS.

Door de A. F. V. te Rotterdam is het initiatief genomen tot stichting van een bond van fotocclubs, een onderneming, die, mits men daarvoor de geschikte personen kon vinden, die het reusachtige werk, aan zulk een organisatie verbonden, op zich wilde nemen, zelfs in ons kleine land veel nut zou kunnen stichten.

23 maart

BOND VAN FOTOCLUBS.

Men schrijft ons:
Zaterdag 11 Maart had te Utrecht een bijeenkomst plaats van afgevaardigden van talrijke fotocclubs, daartoe uitgenoodigd door de A. F. V. „Rotterdam” tot het bespreken van de wenschelijkheid en zoo mogelijk tot het oprichten van eenen bond van Nederlandsche Amateur Fotografen Vereenigingen.

Noch de algemeene, noch de fotografische pers was daartoe uitgenoodigd, iets, wat o. i. zeer juist gezien was, opdat de leden vrij en onbeperkt konden discussieeren.

Uit de vereenigingen: Rotterdam, Utrecht, Eindhoven, Den Haag en „Gelria” te Arnhem zullen de leden nu een commissielid voor het voorloopig bestuur hebben te kiezen, die zeer gewijzigde statuten zullen moeten te berde brengen om op eene vergadering van afgevaardigden van alle Nederlandsche Foto Vereenigingen te kunnen worden behandeld.

En dan, optimisme is goed, zelfs mooi, maar heel veel plichten op zich nemen waarvoor veel betaald zal moeten worden is een durf van koopmanschap, waarvan het nog een open vraag is of zij met de belangen der Nederlandsche amateurfotografie vereenigbaar zal zijn.

mei

INGEZONDEN.

Voor den inhoud van ingezonden stukken is de redactie niet aansprakelijk.

Bond van Ned. Am. Foto-Vereenigingen.

Met belangstelling las ik het stukje in uw „Focus”-nummer, van den hand van den heer Bispinck. Ik wensch hierop niet al te diep in te gaan, doch alleen te zeggen, dat er door het voorloopig Comité flink de hand aan den ploeg wordt geslagen, dat wij bezielde zijn met het noodige optimisme, en hopen te slagen. Uit het stilzwijgen, tot op heden, moet aldus niet worden afgeleid, dat wij door het deprimeerend pessimisme van den heer B. eenigermate zijn afgeschrikt, om de plannen niet ten uitvoer te brengen.

Binnenkort denken wij met onzen voorbereidenden arbeid gereed te zijn, en zal dan in de bladen mededeeling worden gedaan, van den stand van zaken.

Hoogachtend,
A. L. v. ZWANENBURG
Voorz. Am. Fot. Ver., Rotterdam.

15 Juni

BOND VAN NEDERLANDSCHE AMATEUR-FOTOGRAFEN VEREENIGINGEN.

F. G. schrijft ons:
Op de bijeenkomst van 11 Maart, waar slechts gestemd was over de vraag of men principieel voor de oprichting was, zonder zich definitief te binden, was besloten, dat de voorloopige commissie ontwerpstatuten enz. zou klaar maken, waarna dan tot definitieve oprichting kon worden overgegaan. Deze tweede vergadering had plaats den 3den Juni te Utrecht.

Aanwezig waren, behalve het voorloopig comité, afgevaardigden van de fotocclubs te Arnhem (2 clubs), Borne, Bloemendaal, Doetinchem, Eindhoven, Enschede, Groningen, Gouda (2 clubs), Den Haag, Helder, Hengelo, Kampen, Nijmegen, Rotterdam en Utrecht. Behalve Bloemendaal en Hengelo hadden alle bericht van definitieve toetreding gezonden.

De verg., welke onder leiding stond van den heer Van Zwanenburg (Rotterdam) en van 3 uur tot ruim half 7 duurde, behandelde de conceptstatuten enz., waarin verschillende wijzigingen werden aangebracht. Bij de bespreking van de statuten lokte de heer Gerhard (Bloemendaal) een verklaring van het voorloopig comité uit, waaruit bleek, dat het zich de werkzaamheid van den bond denkt als een administratieve traite-d'union tusschen de verschillende clubs, ten einde deze beter aan hun doel te kunnen laten beantwoorden, zonder ook maar in eenig opzicht in de plaats van de besturen der clubs te willen treden. Er kan op deze wijze een economischer gebruik komen van de verschillende krachten, die ten bate van de fotografie beschikbaar zijn. Voorts bleek ook, dat het absoluut niet in de bedoeling ligt, betaalde hulp te gebruiken.

Alle aanwezigen konden zich ten slotte met de statuten enz. vereenigen.

Ze worden in hun gewijzigden vorm aan alle clubs nogmaals toegezonden, vergezeld van een eenigszins uitvoerige uiteenzetting van de voorloopige werkwijze van den bond.

Het voorloopig comité werd als voorloopig bestuur gekozen, ten einde de eerste schreden van den bond te leiden. Zoodra de zaak goed op gang is, zal tot definitieve verkiezing van een bestuur worden overgegaan.

Of de Bond veel of weinig nuttig werk zal doen, hangt af van allerlei omstandigheden en van de toekomst. Maar een Bond op de grondslagen, omschreven in de rondgezonden stukken, is in elk geval beter dan geen Bond.

En daarin hooren alle Nederlandsche clubs. Beidt uw tijd, meent A. B.
Ellieve, we zijn reeds over tijd.

Haarlem, 10 Juli '22. FRITS GERHARD.

Oktober 1922
Bestuur definitief,
Oprichting definitief,
Jury benoemd,
Leden stromen toe.

November 1922:
Sprekerslijst,
Wedstrijden,
Rondzendcollecties,
Programma staat.

BOND VAN NEDERLANDSCHE AMATEUR FOTOGRAFEN VEREENIGINGEN. ❖

F.G. schrijft ons:

De B.N.A.F.V. vergaderde 14 October in Den Haag. Medegedeeld werd o.a. de toetreding van Hilversum. In het vorige verslag was Nijmegen abusievelijk als definitief toegetreden vermeld.

Als definitief bestuur werden verkozen: Mevr. A. E. Schildein-Bakker, secretaresse, en de heeren A. L. van Zwanenburg, voorzitter, Mr. Frowein, 2de voorzitter, J. Buijs, 2de secr., en Hoogwinkel, lid.

Voor het a.s. winterprogramma werd in principe besloten vereenigingswedstrijden uit te schrijven voor foto's lantaarnplaten en kleurenfoto's.

De inzendingen moeten nieuw zijn, d.w.z. niet reeds op landelijke of internationale tentoonstellingen geëxposeerd. De verdere regeling werd aan het bestuur overgelaten.

Tot leden van de permanente jury voor het loopende jaar werden verkozen de heeren: Van Oyen, Ulrich, Vredenburg, Willekens, en Van Wijck.

Daarna hield de heer F. Gerhard een causerie over het jury-vraagstuk, en ontwikkelde het systeem dat in dit nummer van Focus is opgenomen. Voor zooverre het tentoonstellingen betrof sloot hij zich aan bij het systeem door den heer Adr. Boer in in Focus van 1 18 gepropageerd ten opzichte van jury-vrije inzending. Bij de beoordeeling van niet-jury-vrije inzenders zou zijn systeem gevolgd kunnen worden.

Eenig debat volgde. Besloten werd het bestuur te verzoeken deze zaak onder de oogen te zien en eventueel aan de clubs voor te leggen.

Na een woord van hulde tot het voorloopige bestuur voor de oprichting en de voorbereidende werkzaamheden werd de bijeenkomst gesloten.

Bond van Nederlandsche Amateurfotografen Vereenigingen.

De werkzaamheden van dezen Bond zijn begonnen en wel met de uitgifte van een drietal circulaire's, die ons ter opname in „Focus” werden toegezonden. Daar de omvang dezer circulaire's teveel van onze toch al zoo in beslag genomen plaatsruimte zou vragen, geven wij hieronder het voornaamste.

Er is begonnen met het uitgeven van een eerste sprekerslijst. De bestuursleden zullen zich niet beschikbaar stellen voor spreekbeurten in vreemde clubs, die niet bij den bond zijn aangesloten. Aan alle leden van den bond is het verzoek gericht, hun leden op te wekken de zelfde houding aan te nemen.

Een viertal lantaarnplaatcollecties staat reeds ter beschikking, terwijl ook over fotocollecties wordt onderhandeld.

Voor dit seizoen worden twee vereenigingswedstrijden uitgeschreven, uitsluitend voor de leden, dus collectieve vereenigings-inzendingen. De eerste is een lantaarnplaatwedstrijd, die gesplitst is in twee afdeelingen, één voor gewone lantaarnplaatcollecties, maximum 12 stuks, onderwerp geheel vrij, en tweedens een kleurenfotowedstrijd, maximum 6 stuks, onderwerp eveneens vrij. Inzending vóór 1 Januari 1923. Verder een fotowedstrijd, maximum 6 stuks, onderwerp vrij, inzending vóór 1 Maart 1923.

De bedoeling is, dat de clubs door een onderlingen wedstrijd de collectieve inzending bepalen, welke dan door de club collectief wordt ingezonden. De lantaarnplaten en foto's moeten op de gewone wijze zijn gemonteerd en niet reeds op een openbare tentoonstelling geëxposeerd zijn, of voor vroegere landelijke wedstrijden ingezonden. Inzending vóór den uitersten termijn aan het derde secretariaat, den heer Gerhard, Haarlem, bij wien eveneens alle verdere inlichtingen zijn te bekomen. Het totaal der inzendingen wordt aan de leden van den bond als rondreiscollectie toegezonden. Drie diploma's worden als eerste, tweede en derde prijs beschikbaar gesteld. Verder wordt een wedstrijd uitgeschreven voor het verkrijgen eener zinnebeeldige foto, die moet dienst doen als diploma en waarop op logische wijze de naam van den bond voorkomt en de bondsidee is weergegeven. De uitvoering is geheel vrij en aan den wedstrijd kunnen alle Nederlandsche fotografen deelnemen, ook niet-leden van den bond dus. Formaat niet kleiner dan 13 x 18 en niet grooter dan 18 x 24. Inzending vóór 1 Januari aan Fr. Gerhard te Haarlem.

Ook voor dezen wedstrijd worden drie diploma's beschikbaar gesteld. De eerste prijs wordt dan voor het bondsdiploma gebruikt.



Bron: Nationaal Archief,
Koninklijk Besluit nr.57
11 mei 1926

11 Mei 1926

11 Mei 1926
N^o 57.

Beschikkende op de verzoekschriften ter bekoming van erkenning van de daarin genoemde, voor minder dan dertig jaren aangegane, vereenigingen door goedkeuring van hare daarbij overgelegde statuten;

Gelet op de voorschriften der wet van 22 April 1855 (Staatsblad no. 32) in het algemeen en op art. 6, tweede lid, dier wet in het bijzonder;

Op de voordracht van Onzen Minister van Justitie van den 6 Mei 1926, 1e. Afdeling B, No. 950 ;

HEBBEN GOEDGEVONDEN EN VERSTAAN:

Extr. O.D.

Extr. M.D.

Extr. R.D.

de overgelegde statuten der navolgende vereenigingen goed te keuren, en deze vereenigingen mitsdien te erkennen; te weten:

23e. de vereeniging: „Bond van Nederlandsche Amateur-Fotografen Vereenigingen (B.N.A.F.V.)”, gevestigd te Utrecht;

DEPARTEMENT VAN JUSTITIE.

's-Gravenhage, den 6 April 1935.

1e Afdeeling B.

No.

0574

MINISTERIE VAN JUSTITIE
10 APR 1935 11 11
10 11 11 3

2

Bij den ondergeteekende bestaan geene bedenkingen tegen den inhoud van de hiernevens eerbiedig overgelegde wijzigingen en gewijzigde statuten van twaalf vereenigingen, welker nadere goedkeuring bij de mede hiernevensgaande verzoekschriften aan Uwe Majesteit wordt verzocht, terwijl uit de mede overgelegde stukken blijkt, dat deze wijzigingen en gewijzigde statuten door de leden dezer vereenigingen met de vereischte meerderheid van stemmen zijn aangenomen.

Hij heeft mitsdien de eer Uwe Majesteit te adviseeren de gevraagde goedkeuring te verleen en bij het besluit, waarvan een ontwerp hierbij eerbiedig ter bekrachtiging wordt aangeboden.

De Minister van Justitie,

Van Maarse

Aan de Koningin.

13

10 April 1935

Nr. 30/39.

Wilhelmina, bij de gratie Gods.
Koningin der Nederlanden, Prinses van
Oranje-Nassau, enz., enz., enz.

10 April 1935

Nr. 30

Beschikkende op de aan Ons ingediende requesten van:

- a. het Bestuur van het Waterschap "De Linde", gevestigd te Wolvega, provincie Friesland;
- b. het Bestuur van den Veenpolder Het Vierde en Vijfde Veendistrict, gevestigd te Heerenveen, provincie Friesland;

10 April 1935

Nr. 31

Beschikkende op de verzoekschriften ter bekoming van goedkeuring van de wijzigingen en gewijzigde statuten van de daarin genoemde, voor minder dan dertig jaren aangegane, vereenigingen;

Gelet op de voorschriften der wet van 22 April 1855 (Staatsblad no.32) in het algemeen en op artikel 8 dier wet in het bijzonder;

Op de voordracht van Onzen Minister van Justitie van den 6 April 1935, 1ste Afdeling B, No. 859 ;

HEBBEN GOEDGEVONDEN EN VERSTAAN:

goed te keuren:

80. de overgelegde gewijzigde statuten van de vereeniging: "Bond van Nederlandsche Amateur-Fotografen Vereenigingen (B.N.A.F.V.)", gevestigd te Utrecht, tot welke betrekkelijk was het Koninklijk besluit van den 11 Mei 1926, no.57;

Onze Minister voornoemd is belast met de uitvoering van dit besluit.

H. L. van der Grinten, den 10 April 1935.



De Minister van Justitie,

van Heil

Bron:

Nationaal Archief

Koninklijk Besluit Nr.31

10 april 1935