

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

VOORJAAR 2021



AFDELING UTRECHT 'T GOOI

In deze editie

Van de voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	4
Opleidingen	6
Uitslag De Beste Club	7
Aan de telefoon met	
Jan Donders	10
De Lockdown creatief over- leven	13
Framing en fotografie	
Jan Donders	16
Lange sluitertijden met een ND- of grijsfilter, Jos Didden	18
Fotografeer een paprika	
John Meijers	25
Een positief Flits-jaar	
Klaas Haitsma	30
COVID-19 geen clubbijeen- komsten, Tot Stad	32
Exposities	36
Colofon	37

Van de voorzitter



Focus en stabiliteit

Misschien heeft iedereen in deze tijd in meer of mindere mate wel een beetje dezelfde dilemma's, namelijk: kan ik me focussen op werk, heb ik net de goede politieke partij gekozen en kan ik nog genoeg rust bij gezin, werk en familie vinden.

Hetzelfde leg je dan in de fotografie, want daar is focus zowel met de camera als je project essentieel. Maar dan wel in alle rust de concentratie opbrengen, goede stabiliteit door standpunt, tijdstip en onderwerp.

In de afdeling hebben we wel de focus gehouden, maar niet altijd de rust kunnen vinden om alles uit te voeren en de stabiliteit voor de toekomst. De uitdaging voor 2021 is dan ook wel om een mooi programma te leveren, met ondersteuning van de clubs en de persoonlijke leden.

We hebben net de AAV gehouden op een bijzondere manier en hebben met de uitslag van de DBC ook het jaar 2020 afgesloten. De foto's geven weer een mooie weergave van wat de clubs hebben gedaan.

Agenda

Afdelingswedstrijd *Vijf met samenhang* wordt dit jaar niet uitgeschreven

Najaar 2020 /2022

Vorbereiding

Afdelingsactiviteiten t.g.v. het 100-jarig jubileum van de fotobond

November/december 2021

Wedstrijd *De Beste Club 2021*.

De concrete data worden tijdig bekend gemaakt

We richten ons op 2e helft van 2021 en ook al op het jaar 2022 als jubileum, en de jaren erna. Vanuit het bestuur is de uitdaging geformuleerd om de focus te houden en uiterlijk over drie jaar meer stabiliteit te creëren, door met een aantal nieuwe bestuursleden te werken die ook verjongend mogen zijn in visie en belevenis. (En jongeren zijn natuurlijk altijd welkom)

In de AAV en in de **Bestuursmededelingen** is door ons aangegeven waar we behoefte aan hebben, dus reacties zijn welkom.

We hopen dat we als fotografen de komende tijd weer meer samen kunnen doen en daarmee in de clubs en onderling als leden de focus op de fotografie weer op te pakken.

Veel plezier in dit voorjaar met alle activiteiten en wellicht kunnen we elkaar binnenkort weer in persoon ontmoeten.

Ruud Slot

Voorzitter Afd07 Utrecht 't Gooi

Bestuursmededelingen

Rien van Dam-Baggen

COVID-19 en het Afdelingsbestuur:

In de wintereditie van *In de Kijker* schreef ik: COVID-19 is nog niet weg uit ons leven! Hoe waar is dat nog steeds! Hoewel er onlangs versoepelingen hebben plaatsgevonden - contactberoepen mochten weer aan het werk, jeugd tot 27 jaar mocht weer sporten op sportaccommodaties, de winkels mochten deels open - ziet het er ook op dit moment nog niet naar uit dat COVID-19 al weg is uit ons leven: de besmettingen lopen flink op, hoewel er ook meer getest wordt. Gelukkig sterven er minder mensen omdat de vaccinaties "hun werk blijken te doen", maar het kan best nog even duren voordat iedereen voor wie dat

gepland was, ingeënt is. Dus kwam het kabinet op 23 maart met de oekaze: geen versoepelingen behalve een uur later ingaan van de avondklok. Nee, COVID-19 is nog niet weg uit ons leven!

Dus hielden we de AAV van de Afdeling op maandag 24 maart via Zoom. Datzelfde gold voor de bekendmaking van de uitslag van de DBC, op diezelfde avond door de jury eveneens via Zoom (zie verderop in deze Mededelingen).

In mijn eigen club Zoomen we de clubavonden en daar hoor ik de verantwoordelijken zeggen dat we nog maar even zo door moeten gaan: foto's bespreken via het beeldscherm, best leuk en we leren er ook van, maar in mijn ogen gaat er toch niets boven live. We kijken er intussen allemaal hartstochtelijk naar uit, maar wie weet wanneer we elkaar weer kunnen zien op clubbijeenkomsten, bestuursvergaderingen, clubtochten,

mentoraten, fotocursussen, huiskamergroepen?

De Afdelingswedstrijd De Beste Club 2020 hadden we uitgesteld vanwege COVID-19 en die wedstrijd is nu alsnog achter de rug: de bekendmaking van de winnaars na de AAV, en daarna de complete uitslagen en de bespreking van de foto's op de website. Dat ziet er mooi uit! Voor de winnaars, clubs en individuele fotografen, zie verderop.

De Afdelingswedstrijd Serie van Vijf met Samenhang 2021 gaat dit jaar niet door! We hebben daar geen capaciteit voor (zie verderop).

Maar we kijken toch ook vooruit: de docenten van de cursussen van afgelopen najaar, Harry Sikkenk en Peter van Tuijl, hebben toegezegd hun cursus in het najaar live te willen geven, uiteraard nog steeds met het bekende voorbehoud. Maar we

práten in ieder geval weer over live cursussen! (zie verderop).

Ook in de afgelopen periode heeft het Afdelingsbestuur gewoon door-vergaderd volgens ons gebruikelijke schema, uitsluitend via Teams, fysiek is momenteel niet aan de orde. We hebben onze vergaderingen zelfs aangevuld met overlegmomenten, zogenaamde tussen-overlegjes: elke twee weken even overleggen via Teams, vooral handig als er veel actie gevraagd wordt zoals voor de organisatie en inhoud van de AAV, maar ook voor de sturing van de DBC.

Want ja, het leven gaat door, ondanks avondklok en eigenlijk nog steeds een lockdown, en ook de fotografie gaat door, dat hopen we, daar streven we naar én daar werken we aan. We, dat zijn de leden van het huidige Afdelingsbestuur:

Ruud Slot, voorzitter, ☎ 06 83333431,
📧 voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen, secretaris,
☎ 0343 442060

☎ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester,
☎ 0652313580,

📧 penningmeester.afd07@fotobond.nl

Nog twee specificaties:

Voor zaken mbt Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris (📧 secretaris.afd07@fotobond.nl).

Voor zaken mbt tot de Redactie van In de Kijker, mail aan
📧 redactie.afd07@fotobond.nl

Algemene Afdelings Vergadering (AAV) 2021

Er komt uiteraard een officieel verslag van de AAV dat toegezonden wordt naar clubs en persoonlijke leden. Maar even een paar dingen uit die AAV: Jaarverslag en Exploitatie-overzicht, het laatste na goedkeuring

door de kascontrolecommissie van CFC Lek en Licht, werden zonder veel verdere vragen door de 39 "aanwezige" deelnemers goedgekeurd en door de voorzitter vastgesteld, met dank aan secretaris respectievelijk penningmeester.

De volgens rooster aftredende secretaris, werd herbenoemd, voor - op haar eigen verzoek - nog één periode.

We kunnen ook verder met de Begroting voor 2021, en het Programma voor 2021-2022.

De voorzitter deed opnieuw een dringend beroep op leden van de Afdeling, club- en persoonlijke leden, om het bestuur een handje te komen helpen om besluiten te voorkomen zoals we nu noodgedwongen moesten nemen voor de wedstrijd Vijf met Samenhang 2021.

Opleidingen, 2021-2022

De opleidingen die we voor dit voorjaar in ons hoofd hadden, zijn geruisloos afgevoerd, niet eens meer aangekondigd omdat lockdown en avondklok de organisatie ervan onmogelijk maakten.

Voor het najaar van 2021 hebben we meer vertrouwen in het kunnen doorgaan ervan, o.a. omdat dan de vaccinaties een eind op dreef en misschien wel afgerond kunnen zijn. Maar uiteraard blijven de voorbehouden overeind, van onze kant én van de kant van de docenten.

Harry Sikkenk heeft toegezegd de cursus Jureren binnen clubs te willen geven, dit is een korte cursus van vier avonden waarin theorie en samen oefenen met jureren en beoordelen van foto's worden gecombineerd. Harry heeft inmiddels ook toegezegd coach te willen zijn van de cursisten, een functie die door de Taakgroep Opleidingen van de fotobond in het leven is geroepen.

Peter van Tuijl heeft zich bereid verklaard de cursus Beeldstijl en eigen werk te zullen geven. Het gaat hier om een mentoraatachtige cursus van vijf bijeenkomsten die afgesloten wordt met een eindpresentatie en een boek met de resultaten, samengesteld door Peter. Peter heeft de cursus in 2017-2018 ook gegeven binnen de Afdeling. De cursisten waren zeer tevreden en iedereen was trots op het boek. Peter heeft aangegeven dat hij de cursus wat heeft bijgesteld, maar dat de kern hetzelfde blijft.

Houd de aankondigingen van beide cursussen in de gaten.

Dan beogen we nog een cursus Flitstechnieken door Johan Huizing, maar dat contact is nog niet gelegd. Het gaat hier om een cursus van vijf bijeenkomsten gericht op de techniek van het overdag flitsen waarin theorie en de praktijk van het flitsen gecombineerd worden.

De Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee 2020

De Afdelingwedstrijd om de Dick van Groningen Schinkel Trofee, kortweg De Beste Club (DBC) genoemd, werd afgelopen jaar niet in het najaar gehouden, o.a. vanwege de coronamaatregelen, maar uitgesteld naar voorjaar 2021. Hans van Hal had zich bereid verklaard de organisatie op zich te nemen en als juryleden hadden we Hans Brongers en Jan Nabuurs bereid gevonden de foto's te beoordelen. Er werden door 16 clubs 10 foto's ingezonden via We Transfer die nog door Hans vH werden geregistreerd, voordat hij helaas langdurig uitviel door ziekte. Gelukkig konden de juryleden wel aan de slag en over de uitkomsten van dat proces gaat het hier.

Op onze website [Fotobond / Afdeling 07 Utrecht-'t Gooi](#) vinden jullie het juryrapport van Hans B en Jan, terwijl je daar eveneens de [uitslagenlijst](#)

vindt waarin per club per foto het totaal aan punten van de jury is genoteerd en op basis daarvan een rangorde is gemaakt om tot de winnende clubs te komen als volgt:

1. **CFC Lek en Licht** 0763, met 152 punten
2. **Fotokring Eemland** 0709, met 151 punten



Marijke van Loon, beste individuele foto, 19 punten

3. **FC Perspectief Hilversum** 0754, met 150,5 punten

4/5. **Fotoflash Vianen** 0762, ex aequo met **FG De Essentie Zeist** 0742, beide met 143,5 punten.

De winnende foto's zijn te zien op de site van de [Afdeling](#) en op die van [Lek en Licht](#).

De winnaar krijgt de Trofee uitgereikt door de voorzitter van de Afdeling op een vooraf af te spreken moment in de nabije toekomst en de overige clubs krijgen een certificaat uitgereikt.

Verder heeft de jury voor alle 160 foto's een **korte beoordeling**/bespreking geschreven en die per club mét de 10 betreffende foto's in een pdf-file gezet. Deze file vind je eveneens op de website onder [deze link](#).

We zijn er heel blij mee dat de jury dat op deze manier heeft gedaan, waarmee ze het mogelijk maakt dat

iedereen, ook de clubs en leden die niet aan de DBC hebben deelgenomen, van alle foto's kunnen lezen wat de juryleden ervan vonden.

Tenslotte heeft de jury bekeken welke individuele foto's het hoogst scoorden en ook hiervan heeft ze een rangorde gemaakt die we hier weergeven:

1: **Marijke van Loon**, FC Nieuwegein 0751, foto 1 met 19 punten (Chapeau, een 9 en een 10!)

2: **Marjon Birza**, FC Perspectief 0754, foto 4 met 18,5 punten

3/4: **Peter Visser**, AFC Flevu 0704, foto 4 met 18 punten ex aequo met

Irma Meijerman, FC Vleuten 0723, foto 2 met 18 punten, en tenslotte

5: **Yvonne van Gils**, CFC Lek en Licht 0763, foto 2 met 17,5 punten.

De individuele winnaars krijgen allemaal een certificaat thuis gebracht.

Voor de besprekingsavond via Zoom hebben de juryleden een filmpje opgenomen waarin ze vertellen hoe ze de jurering hebben aangepakt, wat ze van de inzendingen vonden en hebben ze de winnaars op individueel en op clubniveau bekend gemaakt. We zullen de clubsecretariaten vragen de link naar dit YT filmpje naar hun leden te sturen met het verzoek de link niet verder te verspreiden.

Afdelingswedstrijd Serie van Vijf met Samenhang 2021

We hebben helaas het besluit moeten nemen om de wedstrijd Vijf met Samenhang 2021 te cancelen. Capaciteitsproblemen in de zin van een langdurig ziek geworden wedstrijdcoördinator en geen vervangers voor hem, hebben hiertoe

geleid. We zijn er eerder al heel duidelijk over geweest dat dit de consequentie kon zijn als we geen/te weinig mensen zouden kunnen vinden voor de commissie Wedstrijden, maar we hadden toch echt niet gehoopt dit besluit te moeten nemen.

De opgave van geselecteerden voor Foto Nationaal gaat gewoon door. Zoals altijd al het geval is beslist het Afdelingsbestuur wie er worden voorgedragen, nu grotendeels op basis van resultaten uit het verleden.

Verder zinnen we nog op een manier waarop leden die hun serie al klaar hebben, die kunnen voorleggen aan een mentor om zo toch feedback te krijgen over hun serie. Uiteraard gaat het hier dan om niet eerder ingestuurde series.

100 jaar Fotobond 1922-2022

Volgend jaar bestaat de Fotobond 100 jaar. Jullie zien dit al terug in het logo van de bond en de Afdelingen, ook de onze. De bond wil graag dat de Afdelingen in dit kader activiteiten organiseren, die voor leden en publiek wat te bieden hebben, om zo samen feest te vieren maar ook om de bekendheid van de bond te vergroten en op deze manier nieuwe leden te werven. De gemiddelde leeftijd van de fotobondsleden is best hoog: het wordt tijd dat er nieuw = vooral jong bloed in clubs en bondsbesturen en -commissies komt, zodat het voortbestaan van de vrijetijdsfotografie gegarandeerd wordt.

Wie ideeën heeft kan zich tot het Afdelingsbestuur wenden: Ruud Slot, via voorzitter.afd07@fotobond.nl of Rien van Dam-Baggen via secretaris.afd07@fotobond.nl

Fotobond in de Picture

Let op: dit gaat nog steeds door. We zijn op dit moment (25 maart) al aan editie 43.

Elke week schrijft de fotobond een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die zijn ontplooid toen alles stil kwam te liggen. Elke week krijgt elk lid bericht over de winnaars. Doe mee! Je hoeft als fotograaf niet stil te zitten, ook al staat het leven op het moment alweer een poosje vrijwel stil! Veel plezier met de thema's.

Rien van Dam-Baggen, secretaris
Afdeling Utrecht-'t Gooi

Aan de telefoon met...Peter van Tuijl

Jan Donders

Wie is Peter?



Peter van Tuijl. Foto: Kees Tetteroo

Is het nodig Peter van Tuijl te introduceren? Ieder komt hem wel eens tegen als fotograaf, jurylid, redacteur, mentor, fotoboek uitgever, exposant, inspirator, cursusleider, verhalenverteller.

Informatie over hem is ook snel te vinden op internet, niet enkel via zijn eigen website <https://fotopetervantuijl.nl/> maar ook door verslagen te lezen over zijn 'optreden' overal in het land bij fotoclubs en andere verenigingen.

Wie hem ontmoet ontdekt al snel de docent in hem: hij vertelt graag en inspirerend over wat hem boeit, over zijn uitgebreide kennis van vele aspecten van de fotografie. Daarbij stimuleert hij de toehoorder om zich verder te verdiepen in de aspecten die hij aan de orde stelt. Een enorme 'beeldbank' van foto's en fotografen draagt hij met zich mee en weet daaruit altijd de goede voorbeelden te halen ter illustratie van zijn betoog.

Cursus Beeldstijl

De directe aanleiding voor het gesprek met hem is de cursus 'Beeldstijl en eigen werk' die hij gaat geven voor de afdeling Utrecht-'t Gooi dit najaar. Vorig jaar stond dat al op het programma, maar corona... Dit najaar opnieuw een poging. Voortbouwend op eerdere lezingen heeft hij zijn cursus 'Beeldstijl' uitgebreid tot een combinatie cursus/mentoraat met een vijftal bijeenkomsten. Het eerste deel gaat het over de achtergronden, de theorie (wel met vernieuwde

huiswerkopdrachten). In het tweede deel moet de cursist zelf aan de slag om te komen tot een eigen beeldtaal. Het niveau is niet direct van belang, wel de drijfveer om je eigen fotografie te onderzoeken en daar je stijl uit te leren herkennen en te vormen.

Volgens Peter is daar veel behoefte aan: men zoekt naar een evenwicht tussen de visuele en inhoudelijke kant van foto's. Tijdens zo'n cursus leer je veel van elkaar, niet enkel van de mentor. Fotografie is ook een vorm van communicatie: de boodschap moet optimaal overgebracht worden. Zoeken naar je eigen 'handtekening' in je foto's kan daarbij helpen.

Die handtekening is niet iets statisch, hij zal veranderen in de loop der jaren. Ook Peter ziet veranderingen in zijn fotografie, niet enkel omdat het onderwerp, het tijdsbeeld, verandert. Hij laat meer associatieve foto's zien, waar emotie een rol speelt.

Maar hij verlangt, zeker na de coronatijd, ook naar de straat. Lange wandelingen maken, kijken in verwondering, en registreren wat hij tegenkomt. En daarmee de toeschouwer prikkelen.

Documentaire fotografie

Peter van Tuijl is bekend vanwege zijn cursussen over documentaire fotografie. Ook deze lessen en lezingen konden niet doorgaan. Peter heeft de afgelopen maanden gebruikt om de PowerPoint versies om te zetten naar een online cursus documentaire fotografie <https://documentaire.fotopetervantuijl.nl/>. Iedere twee weken wordt een nieuwe paragraaf toegevoegd, met uitleg, achtergrondverhalen en opdrachten. In juli 2021 moeten alle 6 lessen met in totaal 25 paragrafen klaar zijn.

Er is een groep die vanaf het begin de gratis(!) lessen volgt en de opdrachten uitvoert, er zijn anderen die de lessen lezen om meer van het onderwerp te leren, maar niet de opdrachten uitvoeren. Ieder kan in eigen tempo de lessen volgen en je kunt inhaken waar en wanneer je wilt. De enige voorwaarde is dat je je registreert bij de website. De reden daarvoor is dat Peter materiaal van andere fotografen toont die wel in een lessituatie gebruikt mogen worden, maar niet 'openbaar'.

Peter wil tenslotte een e-book maken met de volledige inhoud van de cursus. Ieder kan dat, ook weer na registratie,

downloaden en men kan in de eigen omgeving, in eigen tempo de lessen volgen en de opdrachten uitvoeren. Onderlinge communicatie moet uitwisseling van ideeën en tips bevorderen.

Op zijn website is ook een verwijzing te vinden naar de website Forhanna.com. Aldaar zijn – ook gratis – webinars te vinden <https://www.forhanna.com/project/visual-stories/> met lezingen van Marc Prüst over documentaire fotografie en story telling. Volgens Peter zeer de moeite waard om te volgen.

Wat volgt?

Deze coronatijd is door Peter gebruikt om zijn cursussen online te zetten. Maar hij hunkert toch naar de zaal – groot of klein – met een echt publiek. De terugkoppeling vanuit het gehoor, het inspelen op vragen, het gelach of gemor, is niet met een ZOOM sessie te vangen.

Wij hopen dat wij weer in dat gehoor mogen zitten.



*Slowly walk along the Rhine
2021*

De lockdown creatief 'overleven'

Fotoproject "Coronatrio's"

Elke dag elkaar drie foto's sturen om zo een beeld te laten ontstaan van het dagelijks leven tijdens de tweede lockdown: dat is de gedachte achter het "Fotoproject coronatrio's" van Adrie Gouweleeuw en Willem Laros. Vanaf 15 december 2020 produceerden ze elk intussen meer dan 150 foto's – met begeleidende tekstjes – over ruim 40 fotodagen. De foto's zijn te zien op [Facebook](#) (a.p.gouweleeuw & willemdalaros).

Gouweleeuw en Laros presenteren de foto's in zwart-wit ('want een lockdown kent geen kleur'). De beelden worden volgens afspraak verder alleen gemaakt met een vast brandpunt ('want een lockdown zit vol beperkingen'): Gouweleeuw koos voor 50 mm, Laros voor 35 mm.

De onderwerpen die in beeld komen hebben niet per se een relatie met de lockdown of met corona: zo ontstaat er een enorme diversiteit aan foto's. Van les geven aan kleinkinderen tot wandelen in het bos, en van bijzondere gebouwen tot een in de oorlog gestrande Shermantank op Walcheren. Voor de meeste foto's gaan de fotografen

individueel op pad, een enkele keer wordt een gezamenlijke trip gemaakt.

Later dit jaar zullen de beelden en tekstjes worden gebundeld in een boekje.

"De verplichting elke dag drie foto's te produceren zorgt ervoor dat je vrijwel de hele dag de camera onder handbereik hebt", aldus Gouweleeuw, die recent het werkzame deel van zijn leven afsloot. Voor reisfotograaf en publicist Laros is het een mooi alternatief voor het reizen, dat nu nog even niet mogelijk is. "Zo komen we in een dagelijks contact en op een creatieve manier mentaal gezond door deze crisis."



Willem Laros



Adrie
Gouweleeuw

Adrie Gouweleeuw



Willem Laros



Adrie Gouweleeuw



Willem Laros



Framing en fotografie

Jan Donders

Graag gaan mijn vrouw en ik naar balletvoorstellingen. Het Scapino ballet, Conny Janssen Danst, het Nationaal Ballet, Nederlands Dans Theater. Er zijn vele en goede gezelschappen in Nederland.

In normale tijden zit je in een zaal en kijk je naar een rechthoekig vlak waarbinnen de magie van de dans zich gaat afspelen. Je hebt zelf de regie over de kijkrichting. Je kunt je concentreren op één danser of het hele toneel beschouwen. Het is verrassend als in een hoek van het toneel zich iets afspeelt wat de aandacht opeist.

In deze coronatijd zijn we aangewezen op *livestreams*, een prachtig alternatief voor zowel de dansers als de toeschouwers om toch een beetje de cultuurhonger te voeden en te stillen.

Maar plotseling is er een derde speler in het veld: de regisseur/cameraman. Die kiest voor mij het beeld waar ik naar moet kijken. Een totaalshot of detail, een bewegende of stilstaande camera. Hij of zij laat de *pas-de-deux* zien en

niet de dansers die intussen aan de randen het toneel opkomen en de dans zullen gaan beïnvloeden. Dat wil ik ook zien!

Wie een frame gebruikt, probeert via woorden, en de beelden en gevoelens die ze oproepen, de manier waarop anderen naar de werkelijkheid kijken te beïnvloeden. Het frame wordt een bril waardoor we bepaalde informatie wel zien en andere juist niet.

Dit stoorde mij toen ik naar een, overigens prachtige, uitvoering van het NDT aan het kijken was. Later, bij een uitvoering van het Nationaal Ballet, was het beeld veel meer een totaalshot. Zoals ook Hans van Manen,

de choreograaf, in een verslag in de Volkskrant opmerkt: 'Ik heb een hekel aan close-ups van elegante spitsenvoetjes of het-leukste-meisje-van-het-ballet. Ik wil dat mijn werk met één camera wordt geregisseerd door op het juiste moment in en uit te zoomen. Ik heb het zelf al geregisseerd. Wil een cameraman daarvan een dansfilm maken, dan creëert hij zelf maar een ballet'.

Bovenstaande geldt evengoed voor toneelvoorstellingen. Bij film is de keuze van het shot een essentieel onderdeel van

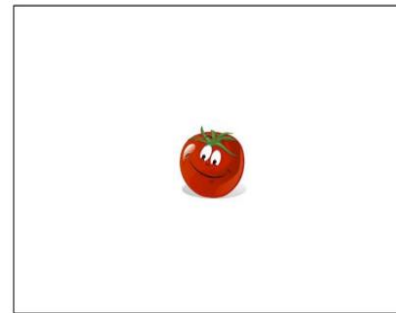
het proces. Daar is de cameraman een verlengstuk van de regisseur. Er worden niet voor niets Oscars voor het beste camerawerk uitgereikt.

Wat heeft dit met fotografie te maken? Als fotograaf probeer je via een beeld de manier waarop anderen naar de werkelijkheid kijken te beïnvloeden. Je gebruikt een *frame*, een kader, waarbinnen jouw beeld van de werkelijkheid wordt opgedrongen. We kennen allemaal de foto's van een 'mensenmassa' bij een demonstratie, waarbij, als je uitzoomt, er maar een klein groepje rond een spreker blijkt te staan. Of in coronatijd de drukte op het strand waarbij de telelens een vertekend beeld geeft.

Dit betekent dat je foto's niet waardevrij zijn: je brengt een boodschap over, je hebt een mening die via het beeld naar buiten komt. Jij kiest een kader, naast andere instellingen als scherptediepte en sluitertijd. Dat kun je gebruiken of misbruiken. Meestal is het onschuldig, soms juist de bedoeling. Je bent je eigen choreograaf én cameraman. *Framing* komt veel voor in de politiek, de journalistiek, de reclame. Wees bewust van *framing* in je fotografie, en gebruik het.

Uit: Diana Bokje, Fotocircuit

In het boek 'Kaderen' laat Theo Coolsma aan de hand van een paar simpele punten in het kader zien hoe wij bepaalde punten in het kader ervaren en daar betekenis aan geven.



Je creëert rust door het onderwerp midden in het beeld te plaatsen. De tomaat lijkt het prima naar zijn zin te hebben op die positie in beeld. Hoe verder het onderwerp uit het midden raakt, hoe groter de weerstand om naar het midden te gaan.



Deze tomaat lijkt wel op de vlucht. Hij weet niet hoe snel hij het beeld uit moet komen. "Net als het midden heerst er ook buiten het kader een toestand van rust", schrijft Theo Coolsma. "Er is immers niets meer buiten beeld. Het is gemakkelijker om te vluchten buiten beeld dan de afstand naar het midden te overbruggen."

Lange sluitertijden met een ND- of grijsfilter

Jos Didden (FC Iris, Woerden)

Onlangs las ik dat er een app te downloaden is voor Android en iOS mobieltjes. Een app van Lee onder de naam: Lee filters stopper exposure.

Deze app is behulpzaam bij het fotograferen met langere sluitertijden en het gebruik van Lee-filters. Natuurlijk is dit ook interessant voor fotografen die andere grijsfilters gebruiken. In de app staat een handleiding, filmpjes met voorbeelden op YouTube en een draaischijf om de belichtingstijd bij lange sluitertijden te bepalen (voor filters met een lichtreductie van 6, 10 en 15 stops). Kortom een hartstikke interessante app voor geïnteresseerden.

Ik heb zelf al jaren voorschroeffilters zoals een 77mm ND-4 grijsfilter en een 77 mm Hoya filter met variabele dichtheid. En om heel eerlijk te zijn: ik heb ze nog maar weinig

gebruikt. Ik vraag me nu af waarom ik er zo weinig mee fotografeer.

De app was voor mij aanleiding om me meer te verdiepen in dit soort fotografie. Vaak gebruikt bij landschappen met mooie luchten en met stromend water. En op internet zie je veel voorbeelden van een foto zonder en met grijsfilter. En als ik heel eerlijk ben, dan vind ik de foto's met grijsfilter gemaakt veel aantrekkelijker.



Foto: Jacqueline, "Tata Steel"; 1/80 sec f/5,6 45 mm bij helder daglicht

ND- (neutral density) of grijsfilters zijn er in vele sterkten. Het is een filter dat het licht over het gehele zichtbare spectrum gelijkmatig verzwakt. Je houdt het licht tegen waardoor de belichtingstijd moet worden verlengd. Een noodzakelijk hulpmiddel dus om overdag toch te kunnen

werken met een open diafragma en/of lange belichtingstijden. Een extreme vorm van het ND-filter is de Big Stopper van Lee. Een bijkomend voordeel vind ik persoonlijk dat de kleuren dieper worden bij gebruik van lange belichtingstijden en een ND-filter.

Hoeveel licht houdt een ND-filter dan tegen ?

Filter	Aantal stops lichtvermindering	% lichtdoorlatendheid
ND2	1 stop	50%
ND4	2 stops	25%
ND8	3 stops	12.5 %
ND16	4 stops	6,25%
ND32	5 stops	3.125%
ND64	6 stops	1,563%
ND128	7 stops	0,781%
ND256	8 stops	0,391%
ND512	9 stops	0,195%
ND1024	10 stops	0,098%

Je hebt de keus tussen voorschroeffilters en een systeem met losse schuiffilters, een houder en een adapterring. Het voordeel van een systeem is dat je bij gebruik op een lens met een andere filtermaat alleen een andere adapterring hoeft aan te schaffen.

Mijn variabel ND-filter heeft als voordeel dat ik met één ND-filter verschillende sterktes in één filter beschikbaar heb. Zo'n variabel ND-filter bestaat uit twee delen die ten opzichte van elkaar draaibaar zijn waardoor het aantal belichtingsstops verandert. Het traploze bereik loopt meestal van twee tot acht stops. Er is wel een nadeel dat in bepaalde posities - meestal iets voorbij de maximale sterkte - er zwarte vlekken of een kruispatroon kunnen verschijnen. Variabele filters zijn dus handig, maar let dus op dat je niet die vlekken krijgt bij de opname. Als je fotografeert met Live-view dan zie direct de vlekken in beeld als je te ver gaat.

Hoe ga je nu te werk ?

Zodra je een ND-filter op je lens plaatst, zie je weinig of niets meer door de zoeker. Dat is geen werken, dus doen we het anders. Plaats je camera op statief, bepaal de compositie en

stel handmatig scherp en gebruik een lage ISO-waarde. Kies het diafragma en kijk wat de bijbehorende sluitertijd is en dan voorzichtig het ND-filter plaatsen. Zet de camera nu in de M-stand en pas de belichtingstijd aan op basis van de filtersterkte.



Albertine Boere; 30 sec f/13 80 mm

Dat is best wel ingewikkeld en als je per ongeluk toch de scherpstelling aanraakt, wordt de foto niet goed scherp. Gelukkig kan het ook anders. Schakel over naar Live View en op vrijwel elke camera heb je ineens wel beeld! Eventueel verhoog je de helderheid van het

scherm. Bij sommige camera's kun je ook nog lichtversterking (gain-up) aanzetten via het menu. Tot ongeveer dertien stops kun je dan behoorlijk goed zien wat je doet en kan het filter gewoon op de lens blijven zitten. Bij een systeemcamera met een digitale zoeker (EVF) werkt dit ook via de zoeker. Met als extra voordeel dat je het

omgevingslicht afschermt en je een nog beter zicht hebt dan via het scherm

Welk ND-filter gebruiken veel fotografen en waarvoor?

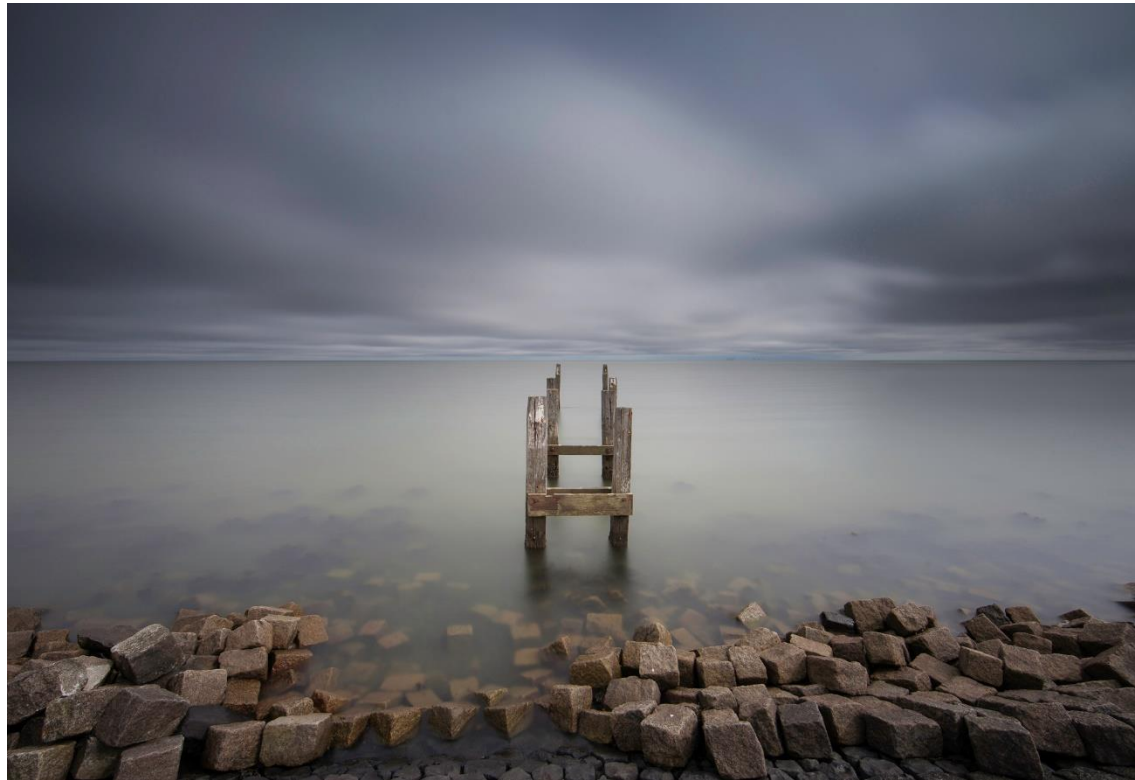
Een **3-stop ND8** filter is geschikt voor bv bruiloften, portretfotografen en videografen, maar ook zeer nuttig voor landschappen waar geen lange sluitertijden nodig zijn. Bij het fotograferen van bruiloften of portretten, waar je een kleine scherptediepte combineert met een lage ISO, dan krijg je de mooiste foto's. In een helder verlichte

omgeving, zal de 3-stop ND8 filter je de gelegenheid bieden om met een maximaal open diafragma te fotograferen, met

behoud van een lage ISO-waarde 100-200 en een snelle sluitertijd, om beweging te bevrozen.

Landschapsfotografen zien de 3-stop filter vaak over het hoofd, maar deze kan toch zeer nuttig zijn rond zonsopgang

en zonsondergang, waar je geen lange sluitertijden wil, om de wolkenpartijen vast te leggen en meer impact op je foto te creëren. Een 10-stop filter is vaak niet geschikt voor zonsopgang en zonsondergang, omdat het vaak verder gaat dan het ideale belichtingsbereik en kan resulteren in sluitertijden, die ervoor zorgen dat de wolken door beweging niet



Peter van Haastrecht ; 30 sec f/11 14 mm

scherp gefotografeerd worden.

Het **6-stop ND64** filter is de een na beste vriend van de landschapsfotograaf, direct na zijn onlosmakelijke statief. Dit filter is het meest gebruikte en meest veelzijdige vaste ND-filter, ideaal voor iedereen die met lange sluitertijden zonsopgang, zonsondergang, watervallen en bewegend water wil fotograferen.

Wanneer een landschapsfotograaf beperkt is in het meenemen van uitrusting, zal dit filter toch altijd meegaan in zijn tas. Het filter creëert het dromerige, wazige effect op het stromende water en de jagende wolken. Het wordt ook vaak gebruikt in stedelijke omgevingen, waar je menselijke aanwezigheid wilt verminderen in je compositie.



Peter van Haastrecht ; 30 sec f/11 14 mm

Wanneer je voornamelijk landschappen fotografeert, dan wordt het ND64 filter zeer sterk aanbevolen. Iedereen die op zoek is naar kust-, stedelijke omgevingen en abstracte foto's, die kan beter kiezen voor een 10-stop filter. Echter het is ook te overwegen om met een 6-stop filter bij een

lage ISO van 50-100 te fotograferen, of een 3-stop en een 6-stop tezamen te gebruiken voor een grotere veelzijdigheid.

Het **10-stop ND1000** filter is een must voor iedereen, die overweegt om met lange sluitertijden langs de kust, abstract zwart wit, of in stedelijke gebieden met lange

sluitertijden te gaan fotograferen, vooral in heldere lichtomstandigheden is dit filter het best toepasbaar. Met een 10-stop ND filter kom je uit op belichtingstijden, die

vaak het maximum, van meestal 30-60 seconden wat een DSLR-camera standaard aan kan, overschrijdt. Dit betekent dat je met behulp van de Bulb stand of met een externe afstandsbediening je sluitertijden moet instellen, omdat je meestal in enkele minuten werkt en niet meer met seconden. Indien je gebruik maakt van een systeem camera heb je dit probleem vaak niet en zijn sluitertijden mogelijk tot wel een uur. Door deze lange sluitertijden kun je dramatische resultaten bereiken, als de compositie en de techniek goed worden uitgevoerd. Daarnaast breng je het element tijd in je beeld wat je opname een extra dimensie geeft.

Samengevat, het 10-stop ND filter is niet geschikt voor zonsopkomst en zonsondergang en is vaak niet de primaire keuze voor landschapsfotografen. Dat is namelijk het 6-stops ND64 filter. Vaker is de ND1000 de keuze van fotografen, die aan de kust werken en de sluitertijden aanzienlijk willen verlengen en schone, minimalistische composities willen vastleggen.

Lange sluitertijden en ND filters

Zoals gezegd worden **ND filters** soms gebruikt om controle te houden over de scherptediepte, ofwel de diafragma

opening. Meestal worden ze door landschapsfotografen echter ingezet om met langere sluitertijden te kunnen fotograferen. In dat geval kun je op de volgende manier bepalen welke sterkte ND filter je nodig hebt.

ND wordt uitgedrukt in stops, waarmee je ook de belichtingsinstellingen op de camera regelt. Even opfrissen: het verschil tussen diafragma f/5.6 en diafragma f/8.0 is één stop. Het verschil tussen een sluitertijd van 1/250e en 1/125e is ook één stop. Je moet dus een meting doen op de belichtingsmeter van je camera, en dan kijken welke sluitertijd je maximaal kunt gebruiken voor een goed belichte foto. Het diafragma zet je al op de gewenste waarde. De ISO kun je het beste op de laagst mogelijke waarde zetten, meestal 100. Je meet een sluitertijd van 1/125e bij een diafragma van f/8.0 op ISO 100. Om op een sluitertijd van 1/2e te komen, heb je dan een grijsfilter nodig met een sterkte van zes stops.

Als je camera aangeeft 1/60 van een seconde nodig te hebben om een goed belicht beeld te krijgen, en je gebruikt een ND filter van 6 stop, dan kun je ineens een belichting van 1 seconde maken. Even rekenen dus, of uitproberen (1/60-1/30-1/15-1/8-1/4-1/2-1/1).

Tot slot

Ik heb me voorgenomen dit jaar meer te gaan fotograferen met mijn ND-filters. En als dit bevalt, schakel ik wellicht over naar Lee-filters o.i.d. Ik verwacht namelijk dat deze betere resultaten gaan geven dan mijn variabele filter. Uitproberen dus. Ik hoop met dit verhaal ook andere fotografen te enthousiasmeren om deze manier van fotograferen te gaan inzetten naast zijn/haar gebruikelijke fotografie.

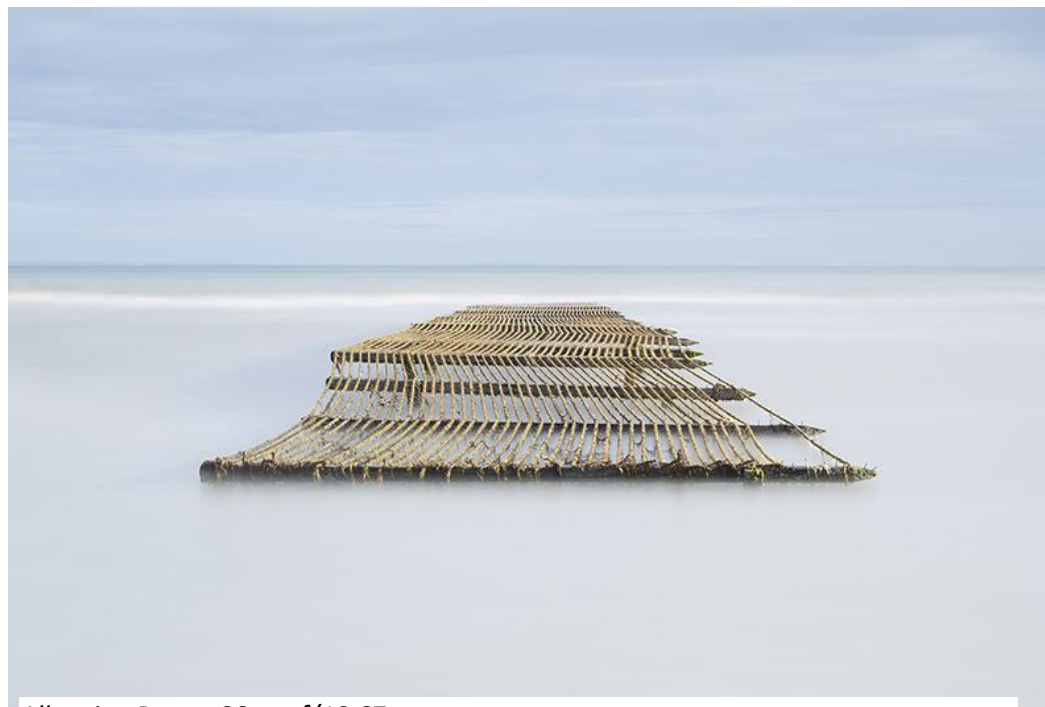
Dit artikel is mede gebaseerd op de volgende websites:

<https://www.leefilters.com/index.php/camera>

<https://www.kamera-express.nl/nd-filters>

<https://www.derooijfotografie.nl/tips-gebruik-nd-filter/>

<https://www.natuurfotografie.nl/tutorial-lange-sluitertijden-en-nd-of-grijsfilter/>



Albertine Boere; 30 sec f/10 67 mm

Fotografeer een paprika

John Meijers (Foto Flash Vianen)

We zitten weer in een digitale periode van de Fotoclub. De clubavonden gaan gewoon door en alle leden zijn gewend om in te loggen in ZOOM en om hun foto's op de Google drive te plaatsen.

Als bestuur volgen we de ontwikkelingen op de voet en schakelen heel snel als de mogelijkheden veranderen. Dit betekent ook dat we nu voor thema's kiezen die leden thuis kunnen uitvoeren of dicht bij huis.

Een van de avonden hadden we als thema 'fotografeer een paprika'. Ogenscheinlijk makkelijk verzonnen maar de leden vonden het toch lastig om hier iets creatiefs mee te doen.

Maar uit de reacties op de clubavond bleek wel dat als men eenmaal bezig was met de opdracht ze er vol ingingen.

Bijgaand een selectie van de foto's en 3 leden geven zelf een toelichting op hoe ze de foto hebben gemaakt en hoe ze tot het eindresultaat zijn gekomen.

Exploderende paprika

Louis Revenberg



Deze foto is gemaakt met een schaal paprika's met op de voorgrond een paprika die van een bord lijkt op te stijgen, eigenlijk lijkt te exploderen. De tafel bestaat uit een vast deel, waarop de schaal op de achtergrond staat. De voorgrond bestaat uit een dunne plaat hardboard boven op de rugleuning van 2 stoelen. Een kleed suggereert dat het

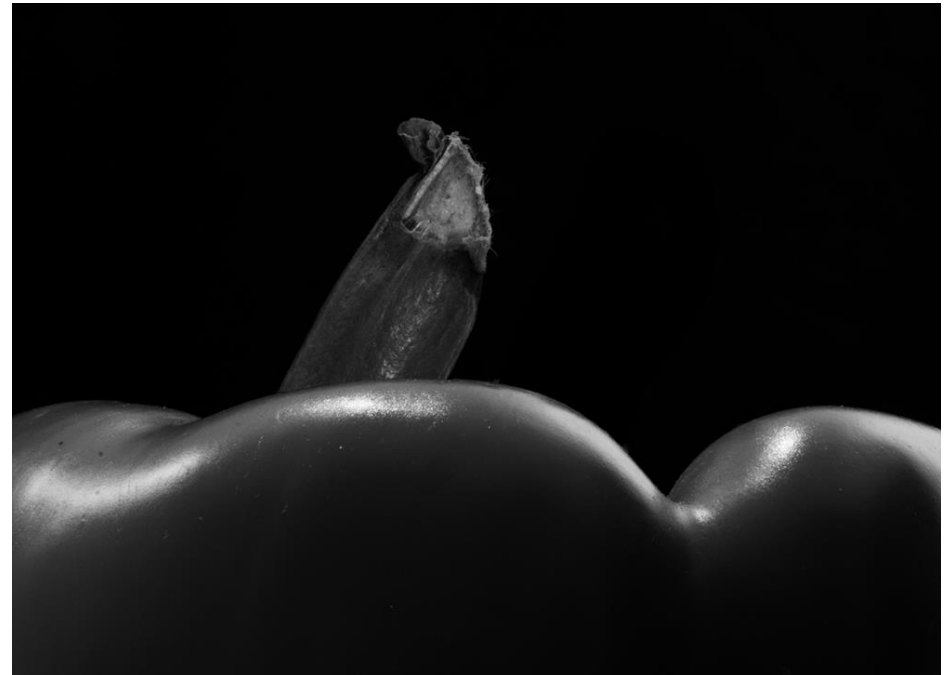
om een normale tafel gaat. De paprika is al voorgesneden, op de voorgrond heb ik met Scrabble letters het woord paprika neergezet. De camera staat op een statief met flitser bovenop, de flitser is handmatig ingesteld met een korte flitstijd.

Met in de ene hand de afstandsbediening en in de andere hand een plastic hamer, sla ik onder tegen de plaat terwijl ik de ontspanknop indruk. Het bord bleef bij de eerste foto nog heel, maar brak daarna doormidden. Juist met een gebroken bord vond ik het wel meer een reëel beeld worden. De pitjes lagen op het blad en vlogen bij elke klap weer door de lucht. Om de achtergrond niet helemaal vaag te laten zijn is een iets geknepen diafragma gebruikt.

Exif: 1/125 sec. f/6,3 50 mm Canon 5D IV met 24-104/f4 objectief

Zinnenprikkelende paprika

Bart Smulders



Het bestuur van onze fotoclub put zich uit in het bedenken van originele thema's voor de fotobesprekingen, en probeert haar leden uit te dagen met prikkelende onderwerpen waar we dan mee aan de slag kunnen. Zo ook met het onderwerp "Paprika".

In aanloop van de clubavond waarop dit onderwerp besproken zou worden (via een Zoom- verbinding om bekende redenen), had ik al wat paprika's met verschillende kleuren in huis gehaald om me alvast te laten inspireren. Ik wilde uiteraard niet gewoon een foto van een paprika inleveren, er moest een wow-factor van het beeld uitgaan. Ik had een paprika laten uitdrogen, er een opengesneden en (macro)foto's van het in- en exterieur gemaakt, maar was niet tevreden. Als je een (verse) paprika van dichtbij bekijkt, dan vallen de mooie ronde vormen op, dus ik besloot daar mee aan de slag te gaan. Ik wilde een low-key foto maken en de nadruk leggen op de contouren van de vrucht.

Ik maakte een opstelling met als achtergrond een zwart T-shirt, zette er op een statief een mooi ronde, strakke paprika voor en ging aan de slag. Voor de belichting gebruikte ik een zaklamp, en bescheen de paprika van achter, van opzij, van boven, maar kreeg niet het resultaat waar ik naar op zoek was, het bleef teveel een foto van een paprika. Toen ben ik gaan in-zomen, en wat me opviel is dat in zwart-wit, de structuur van de paprika-schil van dichtbij grote gelijkenis vertoont met die van de menselijke huid, zeker als die laatste met olie ingesmeerd is. Ook van de vormen en

rondingen ging een suggestieve werking uit. Ik dacht, als ik al die associatie heb, dan zullen anderen dat ook wel hebben, en daar ben ik op doorgedaan. Ik heb een aantal "zinnenprikkende" paprikafoto's gemaakt, waarvan ik deze heb gekozen voor de presentatie op de clubavond.

De lichtbron is uiteindelijk gewoon de plafonnière van de badkamer. In Lightroom heb ik de foto bewerkt naar zwart-wit, en de belichting flink teruggedraaid. Het steeltje is, om het goed scherp te krijgen, apart gefotografeerd en met Photoshop in het beeld geplaatst, iets meer naar links dan in het origineel voor een betere compositie.

De foto is gemaakt met een Canon 80D en Canon EFS 18-135 mm lens, f/36, 5 sec, ISO 320, 135 mm.

Bevroren paprika

René Tips



Een paprika fotograferen is simpel toch....., tot je de opdracht van je fotoclub krijgt. Dan verwacht men wat van je, maar wat??

Na dagen van broeden, kwam het idee: ik ga een paprika invriezen! In de fotostudio van mijn zoon (parttime beroepsfotograaf), heb ik met zijn ondersteuning het idee uitgevoerd.

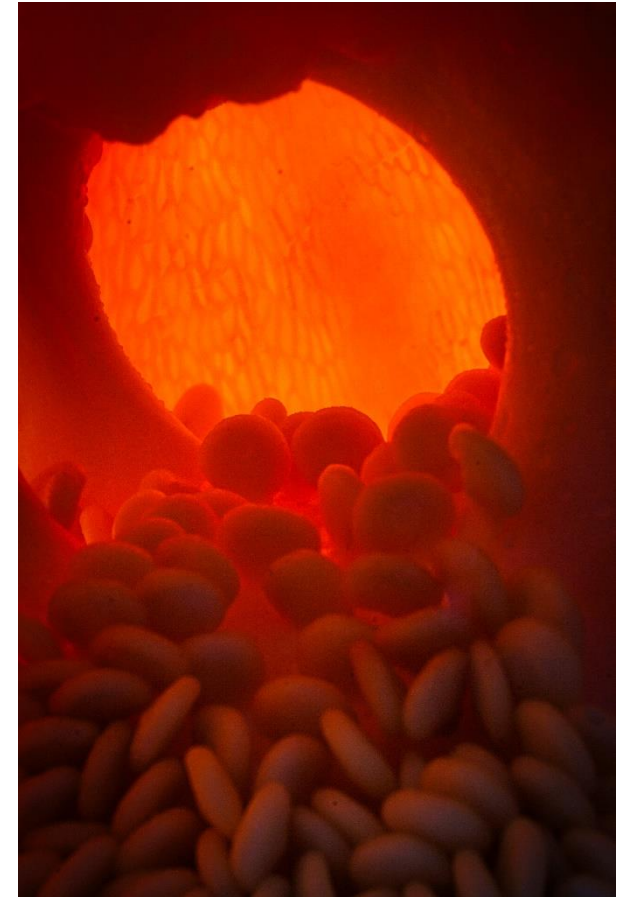
Ooit wel eens een paprika ingevroren? Dat begint met een emmer water waar je een paprika in laat glijden en direct ziet dat de paprika een lager soortelijk gewicht heeft (natuurkundeles van 50 jaar geleden toch nog nuttig). Het ding drijft op het water. Gaatjes in geprikt, nog steeds te licht, gevuld met ijzeren voorwerpen, heel voorzichtig. Dan met ijzerdraad ervoor zorgen dat de paprika in het midden van de emmer blijft "hangen". Voorzichtig naar een geschikte vriezer tillen en erin zetten.

Na enkele dagen wachten vol nieuwsgierigheid de deksel van de vriezer geopend en de emmer met paprika eruit gehaald. Met een multitool aan het slijpen, in de studio belichten en fotograferen. Nabewerken tot uiteindelijk het eindresultaat er mag zijn. Kost een weekje "zweten", maar dan heb je wat.



The making of

Nog meer paprika's



Foto's (met de klok mee) John Meijers, Gerda, Rob Glaser, Lidy van Dijk en Roel.

Een positief Flits jaar

Klaas Haitsma

“Een positief corona jaar”, zo laat het bestuur van fotokring Flits haar leden weten. Al een jaar lang wordt via de digitale snelweg gecommuniceerd middels opdrachten, waarbij lekker veel leden actief hun vaardigheden in grote getale op foto's aan de programmacommissie aanleverden.

De pandemie werd serieus genomen maar het foto's maken ging door als invulling en afleiding van de onheilspellende berichtgeving. Frits de Ruig organiseerde onder de leden voor een ieder zijn of haar beleving van het corona jaar op beeld vast te leggen en met 40 leden krijg je dan een persoonlijke serie met daarin een zeer divers beeld. Deze foto's werden gezamenlijk gedeeld en het resultaat is een mooi tijdsdocument geworden. De anderhalve meter, de eenzaamheid, het verdriet maar ook het vermaak kwamen langs.

De *Mien van tien* heeft zijn intrede gedaan waarbij iedere paar weken één lid zijn laatste en of beste foto's van de laatste jaren mocht presenteren. Gemakkelijk en verrassend.

De foto 7-daagse was weer een hoogtepunt.

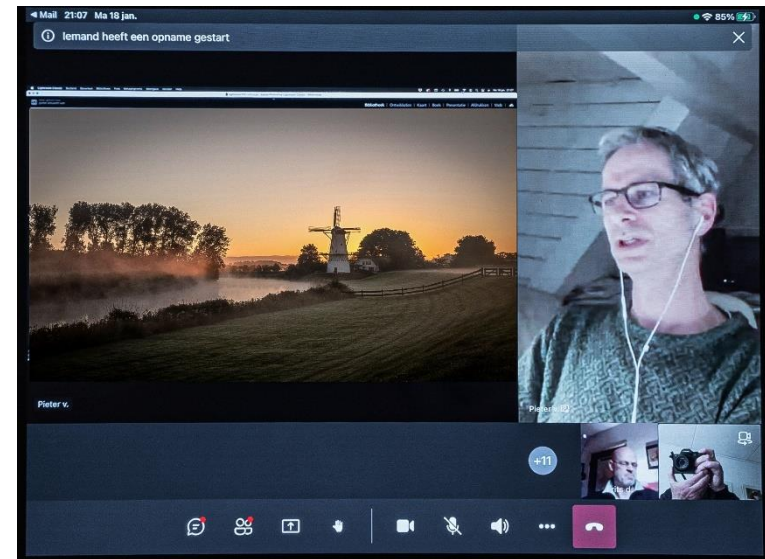


Foto: Klaas Haitsma

De foto van de maand, in een vooraf aangegeven thema, deed het ook goed. Hierbij kan je denken aan herfst met zijn paddenstoelen, beweging en ook uiteraard sneeuw en schaatsen .

Ook de krant deed een beroep op de Flitsers om foto's te maken in eigen dorp die kunnen worden ingezet voor quiz plaatjes. Een bekend bruggetje, een bijzonder gedeelte van

een gebouw of zomaar een plek, of een detail ervan, die veel inwoners zouden moeten kennen.

Aan het eind van 2020 werden de wedstrijdfoto's op papier ingeleverd en half januari 2021 was het bal achter de computer, want er was een online meeting in elkaar gezet. De Flitsers zagen een paar minuten veel gezichten van mede-fotografen in beeld, dat was een klein feestje, met daarbij ook het bespreken van de wedstrijdfoto's en de bekendmaking van de winnaar. Het onderwerp in 2020 was "typisch Nederland". Jurylid Pieter van Leeuwen benoemde Tonnie Hietbrink uit Scherpenzeel als beste Flits fotograaf 2020. Tonnie werd ook door de leden gekozen als winnaar en zij ontving uit handen van bestuurslid Frans Slagter de felbegeerde wisseltrofee.

Het was een mooi fotojaar en ook in 2021 staan er tal van opdrachten klaar ter verbetering van de Flitsfotograaf. Neem eens een kijkje op de Flitssite www.fotokringflits.com

En nu maar zorgen dat de leden lekker negatief uit de test en prik straat komen.



Foto: Klaas Haitsma. Voor het eerst op de schaats



Tonnie Hietbrink ontvangt de wisseltrofee (foto: Jan Hietbrink)

COVID-19. Geen club-bijeenkomsten, wat nu.

Ton Stad

In het voorjaar van 2020 zag het er naar uit dat de coronamaatregelen lang zouden gaan duren en dat fysieke clubbijeenkomsten voorlopig van de baan waren. Daarom organiseerde de kennis-commissie van de Culemborgse Fotoclub Lek&Licht een fotoproject.

Waarom landschapsfotografie in het Rivierenland.

- Landschapsfotografie is coronaveilig uitvoerbaar.
- In het Rivierenland, dichtbij huis, dus voor iedereen mogelijk. En omdat het dicht bij huis is kan je ook makkelijk even terug naar dezelfde plek om het over te doen.
- Een harde voorwaarde was wel: lever alleen nieuwe foto's in. Dus eropuit.

We maakten er een leertraject van, met:

1. Vooraf, via de website informatie aanbieden over landschapsfotografie. Voor ons verzameld door Jan Ros¹.
2. In twee rondes foto's maken.
3. Na elke ronde je beste twee foto's selecteren en uploaden, om te worden besproken door ervaren clubfotografen/fotobesprekers.

Na de eerste ronde zijn alle ingezonden foto's, samen met het bespreekverslag en de naam van de fotograaf en van de bespreker, op de website geplaatst. Toegankelijk voor alle leden, waardoor we er allemaal van kunnen leren. In de tweede ronde gingen de deelnemers op pad met wat ze geleerd hadden van de bespreking van hun foto's en die van de andere deelnemers.

Het bespreken van de foto's van de tweede ronde hebben we aangepast. Bij ronde één verdeelden we de foto's over twee fotobesprekers, die elk de helft bespraken. In ronde twee hebben we een derde fotobespreker uitgenodigd. Zij bespraken alle drie alle foto's. Veel werk, maar ook heel leerzaam voor iedereen.



Foto: Loes van de Berge



Foto: Luc Schaap



Foto: Christhel Ros, Landschap bij Herwijnen



Foto: Fred Louwen, uiterwaarde bij Culemborg



Foto: Ton Valkenburg

Door van elke foto drie besprekingen te leveren gaven we ook invulling aan een binnen onze vereniging veel gebezigde gezegde: “Als je beter wilt leren fotograferen moet je je foto’s aan zo veel mogelijk mensen voorleggen.”

Onze clubontmoetingen hebben we sinds corona digitaal. Zolang de coronabeperkingen gelden spreken en zien we elkaar met behulp van TEAMS. Het leertraject landschapsfotografie sloten we af met een Powerpoint presentatie tijdens zo’n bijeenkomst.



Foto: Yvonne van Gils

Kennisarchief

Zowel de door Jan Ros voor ons verzamelde informatie over landschapsfotografie, als de ingezonden landschapsfoto’s, met de besprekingen, staan op onze clubwebsite. Hierdoor kunnen alle leden nu, maar ook in de toekomst, hiermee hun voordeel doen.

Beoogde doelen

Met dit project beoogden we de volgende doelen:

- Activeren van de leden om, ondanks de COVID-19, met de camera op pad te gaan.
- Opdoen van (nieuwe) kennis over en vaardigheden met landschapsfotografie.
- oefenen in het selecteren van de eigen foto's (waarom is die ene foto aantrekkelijker dan die andere)
- Indirect het oefenen van fotobespreken/beoordelen van foto's

Elke fotograaf heeft zijn eigen kijk op het landschap om zich heen. Zie enkele bijgevoegde voorbeelden.

Culemborgse Fotoclub Lek & Licht

Ton Stad

Lid van de kenniscommissie

¹**Jan Ros**, bondsmentor, een bekende van onze vereniging verzamelde op verzoek technische informatie over landschapsfotografie en leverde links naar websites van inspirerende landschapsfotografen. Na bestudering van deze informatie konden de leden zich voorbereiden op hun zwerftochten door het Rivierenland

EXPOSITIES

Er zijn geen exposities van leden in onze Afdeling. Daarom een paar Bondsactiviteiten waaraan u kunt deelnemen en één Facebookpresentatie.

Doorlopend

In the Picture



(Foto: Arthur van Ligten; Redlight signal)

Fotobond In the picture is de wekelijkse foto-nieuwsbrief van de Fotobond. Check je e-mail!

Inzenden 1-8 t/m– 15-9-21

Foto Individueel



(Foto: Marlie Meuleners)

Foto Individueel is een jaarlijkse wedstrijd voor alle leden van de Fotobond. Voor meer informatie Kijk op de site van de [Fotobond](https://www.fotobond.nl).

Facebook

Laros en Gouweleeuw



(Foto: Adrie Gouweleeuw)

Kijk op pagina 13 van deze uitgave.

5 juni 2021

Dag Fotodag



De bijeenkomst is verzet van 27 juni 2020 naar zaterdag 5 juni 2021.



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 juli 2021. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 juni 2021** in het bezit zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd. `

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Ruud Slot – voorzitter ☎ 06 83333431,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Voor zaken m.b.t .Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris ✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de redactie, ✉ redactie.afd07@fotobond.nl