

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi



AFDELING UTRECHT 'T GOOI

Foto: Maarten de Koning
Kingsart 2121

In deze editie

Van de voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	4
Aan de telefoon metEllen Kolff	8
Fotoclub in coronatijd	11
Soroptimisten	
Internationale vrouwendag	13
Ontmoeting met een iconische fotograaf	14
Het Rietveldpaviljoen is weer open	17
BondsMeesterKlasse 2021	18
We zullen doorgaan	19
Fotokring Flits maakt een boek	20
Exposities	21
Colofon	22

Van de voorzitter



Overbelicht of onderbelicht

We gaan naar de zomerperiode met de vakanties in het vooruitzicht. Afgelopen tijd is er veel aandacht geweest voor oranje landen, wel of niet vaccineren, weer naar een festival. Soms denk je dan wel dat wordt een beetje overbelicht en dan zien je de details niet meer, want dat zit er niet meer in.

Belangrijk voor ons als Fotobond en afdeling, dat we zaken niet overbelichten, maar goed doorgeven en jullie opmerkingen hoogte houden. Dan ontstaat wel het risico van onderbelichten, maar daar kun je soms nog wel heel veel details uithalen.

Wat op dit moment wel onderbelicht is, zijn de activiteiten in het kader van het jubileum van de Fotobond in 2022. Er zijn al initiatieven gestart en de website geeft ook al meer informatie, dus klik eens op het logo.

Voor de afdeling is de eerste stap met de regio gezet om samen te kijken naar activiteiten of waar je als fotograaf makkelijker heen kunt gaan.

De komende maanden zullen hier verder berichten over komen, maar als voor is genoemd Amersfoort met 150 jaar Mondriaan. Alle fotoclubs doen mee en volgend jaar gecombineerd met het feest van de Fotobond.

Agenda

Afdelingswedstrijd *Vijf met samenhang* wordt dit jaar niet uitgeschreven

Najaar 2020 /2022

Vorbereiding

Afdelingsactiviteiten t.g.v. het 100-jarig jubileum van de fotobond

November/december 2021

Wedstrijd *De Beste Club 2021*.

Insturen 8-14 november
bespreking 14 december

Als jullie als clubs of als persoonlijke leden leuke ideeën hebben, geeft het door binnen je club, of de afdeling of aan de jubileum commissie.

Dan kunnen we als afdeling alle onderwerpen goed gaan belichten in het najaar.

De zomer geeft nog even rust, in het najaar starten hopelijk de cursussen weer bij voldoende inschrijvingen, zie verder op In De Kijker.

Ik wens iedereen een mooie zomer, let op je belichting en kom met mooie en interessante ideeën terug naar je club of de afdeling.

Extra bestuursmededeling:

Tip voor de penningmeesters van de clubs en de persoonlijke leden : de facturen voor contributie 2021 zijn verstuurd, graag zorgen voor afhandeling.

Ruud Slot

Voorzitter Afd07 Utrecht 'tGooi

M:0683333431

Bestuursmededelingen

Rien van Dam-Baggen

Het Afdelingsbestuur en het virus:

Sinds de bestuursmededelingen van het voorjaar heeft het virus toch nog stevig huisgehouden in het land, maar dan vooral onder de jongere generaties, vijftigers, maar ook twintigers. Gelukkig gaat het op het moment dat ik dit schrijf (eind mei) de goede kant op: het aantal besmettingen daalt, het aantal ziekenhuis- en ic-opnames én het aantal sterfgevallen ten gevolge van het virus daalt, terwijl het aantal vaccinaties stijgt. Dat biedt hoop voor het najaar. De hoop dat we als clubs weer live bij elkaar mogen/kunnen komen voor de clubavonden en de -tochten. Hoop op live-exposities, en wedstrijden met live-besprekingen. En überhaupt weer wedstrijden, in plaats van ze af te moeten blazen zoals we met Vijf met Samenhang helaas moesten doen. Uitzicht op cursussen, cursussen die vorig jaar ook klaar lagen, maar afgeblazen moesten worden.

Ook als Afdelingsbestuur hebben we de mouwen verder opgestroopt. We gaan weer organiseren, drie cursussen in het najaar en de DBC 2021, eveneens in het najaar. We zijn er klaar voor.

Meedenken over het jubileum van de fotobond, het 100-jarig bestaan. Ons mooie kwartaalblad In de Kijker faciliteren. Zorgen voor genoeg vrijwilligers om onze ambities waar te kunnen maken ...

We hebben ook in de afgelopen periode gewoon doorvergaderd volgens ons gebruikelijke schema, vooral via Teams, maar gelukkig ook heel recent weer live. Met drie personen mocht en kon dat eindelijk weer. De overlegmomenten, de zg tussen-overlegjes, elke twee weken even overleggen via Teams, zijn gebleven. Vooral handig als er veel actie gevraagd wordt zoals voor de organisatie van de cursussen in het najaar, weliswaar dezelfde cursussen als voor vorig najaar gepland, maar de afspraken moeten toch weer opnieuw gemaakt worden. Zo gaan we naar een andere school met alle veranderingen, vooral voordelen, van dien. Weg uit Vianen, waar we zoveel jaren te gast waren, gaan we nu naar Houten, een school

met veel ruimte voor de cursussen, want dat zal een punt blijven, verwachten we, maar ook een school dicht bij een station! Weliswaar nog steeds met alle slagen om de arm van dit moment, maar toch!

Want ja, het leven komt weer steeds meer op gang, zo voelt het wel een beetje, en we hopen dat dat ook geldt voor onze hobby, de fotografie, dat hopen we, daar streven we naar én daar werken we aan. We, dat zijn de leden van het huidige Afdelingsbestuur:

Ruud Slot, voorzitter, ☎ 06 83333431,

💻 voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen, secretaris,

☎ 0343 442060,

💻 secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester,

☎ 0652313580,

💻 penningmeester.afd07@fotobond.nl

Nog twee specificaties:

- Voor informatie over zaken met betrekking tot Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris (secretaris.afd07@fotobond.nl).

Aanmeldingen voor de cursussen - zie ook de mail die daarover wordt rondgestuurd - per 1 augustus, **dus nu nog niet**: naar opleidingen.afd07@fotobond.nl

- Voor zaken met betrekking tot de Redactie van In de Kijker, mail aan  redactie.afd07@fotobond.nl

Opleidingen 2021 – 2022

We gaan jullie drie cursussen aanbieden in het najaar te weten:

- een mentoraat/cursus Beeldstijl door Peter van Tuijl, in het voorjaar al aangekondigd in In de Kijker
- een cursus Jureren binnen clubs, door Harry Sikkenk, ook in het voorjaar al aangekondigd en nu toch ook
- een cursus Flitstechnieken door Johan Huizing.

Uiteraard blijven alle voorbehouden overeind, van onze kant én van de kant van de docenten. Wel denken we dat de voorwaarden verbeterd zijn: er zijn

steeds meer mensen gevaccineerd, sommigen eenmaal, maar van de ouderen onder ons ook al heel veel twee maal (zoals twee van onze docenten), de school heeft een grotere cursusruimte waar 1,5 m geen enkel punt is, ook niet voor de praktische oefeningen in twee- of drietallen, én we hebben de uitnodiging en de aanmelding zover mogelijk naar achteren geschoven (tussen 1 en 31 augustus) zodat we dan wat meer zekerheid hebben over de stand van zaken in het najaar met betrekking tot het virus.

Zie verder in het kader.

Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee

Van de editie van **2020** die in dit voorjaar werd gehouden zijn, als jullie dit lezen, de Dick van Groningen Schinkel Trofee en de certificaten aan huis bij de deelnemers uitgereikt.

De editie van **2021** wordt komend najaar georganiseerd. De commissie Wedstrijden heeft inmiddels versterking gekregen: Hans van Hal gaat samen met Rob Gerritsen deze wedstrijd - die ook wel De Beste Club (DBC) wordt genoemd - organiseren. Ook deze keer zal de wedstrijd digitaal plaatsvinden, foto's insturen via We Transfer, jury beoordeelt de inzendingen digitaal en de bespreking, mede afhankelijk van de jury, op de website of live in een zaal ...

De voorlopige data zijn:

- Insturen tussen 8 en 14 november 2021
- Bespreking op dinsdag 14 december 2021

100 jaar Fotobond 1922-2022

Volgend jaar bestaat de Fotobond 100 jaar. Jullie zien dit al terug in het logo van de bond en de Afdelingen, ook het onze. De bond wil graag dat de Afdelingen in dit kader activiteiten organiseren, die voor leden en publiek wat te bieden hebben, om zo samen

Opleidingen, 2021-2022

Hier al wat informatie over de cursussen zodat je van de zomer kunt nadenken óf en welke cursus je zou willen doen dit najaar.

Peter van Tuijl gaat de cursus "Beeldstijl en eigen werk" geven, een mentoraatachtige cursus van vijf bijeenkomsten die afgesloten wordt met een eindpresentatie door de deelnemers en een boek met de resultaten, samengesteld door Peter. Peter heeft de cursus in 2017-2018 ook gegeven binnen de Afdeling. De cursisten waren zeer tevreden en iedereen was trots op het boek. Start van deze cursus 27 oktober en looptijd (inclusief de eindpresentatie) tot half mei, op woensdagavonden in Houten, om de 6 weken.

Harry Sikkenk gaat de cursus "Jureren binnen clubs" geven, een korte cursus van vier avonden (om de 4 weken) waarin theorie en samen oefenen met jureren en beoordelen van foto's worden gecombineerd. Harry heeft inmiddels ook toegezegd coach te willen zijn van de cursisten, een functie die door de Taakgroep Opleidingen van de fotobond in het leven is geroepen. Deze cursus start op 22 september en wordt half december afgerond, en vindt ook op woensdagavonden plaats in Houten.

Johan Huizing heeft inmiddels toegezegd zijn cursus Flitstechnieken te zullen geven, een vooral praktische cursus van vijf avonden (om de 6 weken) waarin je leert je flitser vooral overdag in te zetten. Tijdens de bijeenkomsten worden theorie en de praktijk van het flitsen gecombineerd. De cursus start 13 oktober en eindigt begin april, en vindt ook plaats op de woensdagavonden in Houten.

feest te vieren maar ook om de bekendheid van de bond te vergroten en op deze manier nieuwe leden te werven. De gemiddelde leeftijd van de fotobondsleden is best hoog: het wordt tijd dat er nieuw = vooral jong bloed in clubs en bondsbesturen en -commissies komt, zodat het voortbestaan van de vrijetijdsfotografie gegarandeerd wordt.

Wie ideeën heeft kan zich tot het Afdelingsbestuur wenden: Ruud Slot, via voorzitter.afd07@fotobond.nl of Rien van Dam-Baggen via secretaris.afd07@fotobond.nl

Fotobond in de Picture

Nog steeds schrijft de fotobond elke week (er is een schema) een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die zijn ontplooid toen alles stil kwam te liggen. Elke week krijgt elk lid in een bericht van de Nieuwsredactie te horen welke foto's uitgekozen zijn door een per thema wisselend panel. Doe mee! Zoek op wat de thema's zijn

...

Dit bericht van de Nieuwsredactie omvat echter nog meer, zoals mededelingen of informatie van bestuur en/of commissies van de Fotobond (rode link). Zo stond er laatst een oproep in om een nieuwe voorzitter te zoeken/vinden. Of het bericht dat de periode van de Fotoreviews voor series van 5 op z'n eind liep (wist je ervan?). Of

de mededeling dat de ALV heeft besloten dat de bondscontributie niet verlaagd wordt, én dat er nieuwe bestuurlijke regels voor clubs en stichtingen aankomen, de WBTR. Maar ook - let op - dat er deze zomer een fotobesprek- en wedstrijdapp voor clubs en afdelingen zal worden gelanceerd!. Sommige dingen kun je

misschien wel missen als gewoon lid/niet-bestuurslid, denk je, maar van andere dingen kun je mijns inziens veel plezier hebben. Elke week in je mailbox.

Ik wens jullie een mooie zomer!

Rien van Dam-Baggen,
secretaris Afdeling Utrecht-'t Gooi



Voorbeeld van "In The Picture", thema De natuur neemt het over: Ton Constandse "Het bos is sterker"

Aan de telefoon met...Ellen Kolff

Jan Donders



Ellen Kolff, lid van de Fotokring Eemland, stuurde een bericht naar de redactie waarin ze meldde dat binnenkort (nu al verleden tijd) haar fotoboek *'In 50 jaar - hoe Nederland veranderde sinds 1970'* zou verschijnen. Haar motivatie was '50 jaar, en wat is er in die tijd ik word allemaal veranderd?' En dat op een breed vlak van

maatschappelijke ontwikkelingen.

Het onderwerp '50 jaar veranderingen' leent zich goed om daar fotografisch dieper in te duiken. Een andere specialiteit van Ellen is portretfotografie (zie haar website www.ekf-foto.nl) en wat ligt er dan meer voor de hand om via portretten van personen hun ervaringen op te tekenen?

In ieder geval voldoende aanleiding voor mij om Ellen te interviewen over haar motivatie, ervaring, werkwijze. Dat werd een geanimeerd gesprek, door de bekende omstandigheden gedwongen via de telefoon.

Het idee voor een boek is langzaam gegroeid. Eerst zocht Ellen naar personen die de 50 jaar bewust hebben meegemaakt, maakte een portretfoto en daar kwam tekst bij. Die foto's werden besproken bij de Fotokring Eemland en bij de landelijke Documentaire Fotografiegroep, waar Ellen ook lid van is. Daar zijn mensen bij die op een prettige manier kritische feedback kunnen geven. Niet enkel 'oh, wat mooi' of 'oh wat lelijk', maar ook zeggen wat er verbeterd kan worden. Dat veranderde de opzet van het project ook: meer nadruk op de verhalen en de ervaringen. Ook werd ze aangemoedigd dit boek te gaan maken.



Langzamerhand veranderde het boek van 'fotoboek met verhalen', naar 'verhalen, vergezeld van foto's'. Ze noemt het zelf een 'belevingsfotoboek, met inspirerende verhalen'. Behalve de portretfoto's kwamen er ook beelden van oude attributen en historische foto's, waardoor de geschiedenis van die 50 jaar duidelijker naar voren komt. Zo is goed te zien dat muziek- en taalkenner Frits Spits vroeger een prachtige bos haar had. Jan van Waarden (www.ramvormgeving.nl) heeft een belangrijke bijdrage geleverd bij de vormgeving.



FOTOGRAFIE

De verhalen zijn tot stand gekomen via interviews met de betrokkenen, soms zijn het 'technische' teksten over de veranderingen, maar vaak ook heel emotionele, persoonlijke, ervaringen. Zoals over racisme, rouwverwerking, gender problematiek. Ellen heeft bij die verhalen een zoveel mogelijk passend portret gemaakt, waarbij het portret het verhaal moest versterken.

De coronatijd heeft wel het tot stand komen van het boek vertraagd, maar de opzet is niet veranderd. Wel is te lezen uit de bijdrage van de taaldeskundige Mattie Goedegebuur dat corona tal van nieuwe woorden heeft opgeleverd zoals 'coronakapsel' en 'quarantainekilo's'. Ook het interieur is beïnvloed door corona: we zijn wat huiselijker geworden, te zien in de inrichting van het huis.

Voor fotografen is natuurlijk de technische ontwikkeling van analoog naar digitaal van belang, mooi en nostalgisch weergegeven door de Amersfoortse fotograaf *Willem Wernsen*.

Er is niet gestreefd naar één beeldtaal: de foto's zijn gemaakt onder verschillende omstandigheden en met verschillende belichtingen: studio, binnen, buiten. Ellen liet zich ook inspireren door iconische beelden uit verleden zoals de filmposter van *'One flew over the cuckoo's nest'* voor een verhaal van Frans Bouman over veranderingen in de psychiatrie.

Ook Photoshop is aanwezig, niet in het minst op de kaft van het boek waar Ellen op kunstige wijze de onderwerpen en woorden van het boek heeft weergegeven als het bekende leesplankje. De kaft lijkt op

het leesplankje dat Cornelis Jetses (van de schoolplaten) ontwierp in 1906 (met latere aanpassingen). Leesplankjes waren tot in de jaren '70 in gebruik en de door Ellen aangepaste versie geeft een mooie en artistieke verbeelding van 'verandering', voor ons allen herkenbaar.

'Uiteindelijk is het boek een weerspiegeling van mijzelf en mijn ervaringen' zegt Ellen, en daarmee is het een heel persoonlijk boek geworden waar wij als fotografen van kunnen genieten en leren. Ga naar de website www.ekf-foto.nl en bestel dat boek! Het kost slechts 1970 €-centen.

Frans Bouman (1955)

'Meer in de samenleving na de Gekkenkrant.'

In de jaren '70 werkte ik in het psychiatrisch ziekenhuis Wolfheze. In die tijd was er een duidelijke scheiding tussen de algemene gezondheidszorg, de psychiatrische zorg en de zwakzinnigenzorg. De psychiatrische patiënten werden opgenomen in grote instellingen, buiten de bebouwde kom, uit het zicht van de wereld. Het argument hiervoor was dat de patiënten in een rustige omgeving moesten zijn en niet te veel prikkels om zich heen konden hebben. Dus ze verbleven in grote gebouwen, met hekken omringd. Dit was heel beheersmatig met gescheiden paviljoens voor mannen en vrouwen, met grote slaapzalen. De behandeling bestond uit medicatie, veel wandelen, arbeidstherapie (vaak licht productiewerk), creatieve therapie, sport en bewegen, en soms elektroshock. Vooral luisteren naar goede raad van verplegend personeel en de behandelaars zoals psychiaters en psychotherapeuten. Geen privacy, geen eigen kamer, geen inspraak over dagbesteding.



22

Gekkenkrant

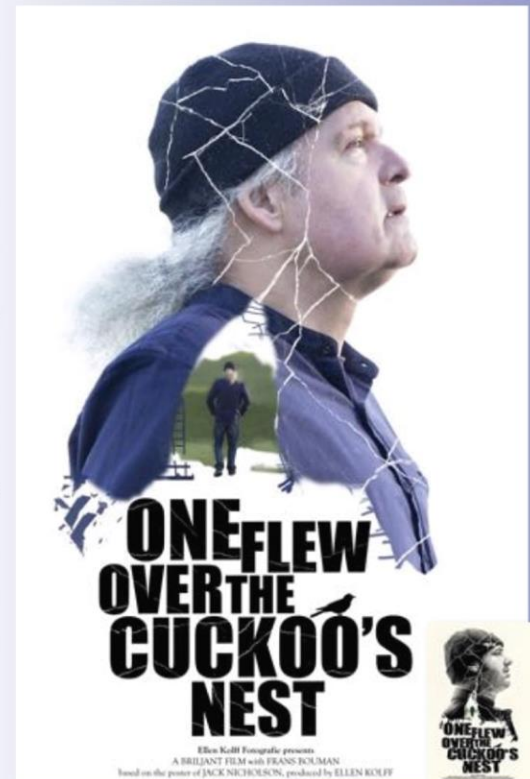
In de loop van de jaren '70 begon dit te veranderen. Na de wederopbouw van Nederland, dat nodig was na de oorlog, nam de welvaart toe en kwam er meer ruimte voor de zieke mens. Er was meer behoefte aan vrijheid om de eigen regie te nemen over je leven. Het werd belangrijker dat iedereen dezelfde rechten heeft. De patiënten werden mondiger en werden 'cliënten', er kwam meer begeleiding en privacy werd belangrijker. Patiënten richtten in 1973 de *Gekkenkrant* op, bedoeld om de psychiatrische patiënt een stem te geven, maar ook om de samenleving wakker te schudden. De dagbesteding werd op maat aangeboden, sociale werkvoorzieningen en creatieve therapie ontstonden en zelfs betaald werk werd mogelijk. Ook de woonvorm veranderde: er ontstonden kleinere groepen waar mannen en vrouwen gezamenlijk woonden. In eerste instantie nog op het ziekenhuisterrein, maar in de 90-er jaren verdwenen de grote psychiatrische ziekenhuizen en ontstonden er kleinschalige woonvormen in normale woonwijken voor deze groep. Patiënten keerden terug in de maatschappij en zijn nu een onderdeel van de participatiesamenleving. Ze krijgen begeleiding



die is toegespitst op het gewone leven. Niet meer buiten de bebouwde kom, niet meer achter een hek!

Gelijkwaardigheid

Naar mijn opvatting heeft er de afgelopen 50 jaar een enorme positieve ontwikkeling plaatsgevonden in de participatie van de psychiatrische patiënt. Zij worden door de samenleving nu anders benaderd dan vroeger, meer gelijkwaardig. Begeleiden betekent uitgaan van individuele mogelijkheden en niet van beperkingen, vragen stellen in plaats van opdrachten geven en beslissen voor de cliënt. Ook is er geen absolute scheiding meer tussen psychiatrie en zwakzinnigenzorg. Er is steeds meer sprake van multi-diagnoses, zoals een psychiatrische diagnose met een verstandelijke beperking en soms ook nog autisme. Hierdoor vragen deze cliënten meer zorg op maat in normale woonvormen. Dit vraagt veel van begeleiders, fysiek en mentaal. Ik ben bezorgd over de huidige tendens van toenemende vraag naar begeleiding en ondersteuning. Steeds meer mensen lopen psychisch vast en hun problematiek wordt ernstiger. Dit kan leiden tot ernstige gedragsproblematiek waar niet altijd een passend begeleidingsantwoord op gegeven kan worden. De samenleving is ingewikkeld geworden: we krijgen zoveel prikkels op ons af, er is veel prestatiedrang en minder tijd voor omgang met anderen. Hoe gaan we dit volhouden?



PSYCHIATRIE

23

Fotoclub in Coronatijd

Silvia de Wit, CFC Lek en Licht

Waarschijnlijk is het begin juli weer mogelijk om fysieke club-bijeenkomsten te organiseren, ik denk dat iedereen hier reikhalzend naar uitkijkt.



Foto: Marcel Mickers

Tot nu toe hebben we dit jaar bij de **Culemborgse Foto Club Lek en Licht** acht virtuele Teams-bijeenkomsten gehad op de zaterdagmorgen van 10 tot 12 uur. De bijeenkomsten hebben een gevarieerd programma, dat onder andere bestaat uit een **presentatie** (Starter van

drie minuten of van 15 minuten) en **fotobespreken** op verschillende manieren. Voor het fotobespreken sturen de leden foto's in over een bepaald thema of soms met vrije keuze. De foto's worden of besproken door een persoon of in groepjes in verschillende digitale kamers.

Ook hebben we in deze periode verschillende projecten lopen. Deze projecten hebben een bepaald **thema** (Water en Zon), we hebben **twee koffers** die rond gaan onder de leden met inhoud. Ook de **foto estafette** is gedaan, die tijdens de virtuele bijeenkomst in verschillende digitale kamers op volgorde gelegd moest worden. Aan het einde van de bijeenkomst werd de juiste volgorde getoond. Dit hebben we ook gedaan met **Fotobond foto's**: "Wat vindt de jury en wat vinden wij": Bij het selecteren van kwalitatief gelijkwaardige foto's speelt persoonlijke smaak een grote rol.

Een ander project dat gestart is, is "**Samen fotograferen**". De leden, die zich hiervoor hebben opgegeven, zijn verdeeld in groepjes, die samen gaan fotograferen. In september/oktober geven deze groepjes een korte presentatie over hoe ze zijn gekomen tot hun serie. Een groter project is gestart met 18 leden als een mentoraat (twee groepen): "**Mens en omgeving anno 2021**". De bedoeling hiervan is dat er volgend jaar een tentoonstelling georganiseerd wordt en misschien een boek.

De Fotoclub doet dit jaar ook mee met de Open Monumenten Dag (11 en 12 september) met het thema: "Jouw monument is mijn

monument". De gemaakte foto's van de leden worden gepresenteerd in een tentoonstelling in een monument (kerk) tijdens dit weekend.

We hebben digitaal een **spreker** gehad: Andrea Gulickx met macrofotografie. Aan de hand van dit onderwerp hebben leden foto's gemaakt en zijn deze besproken.

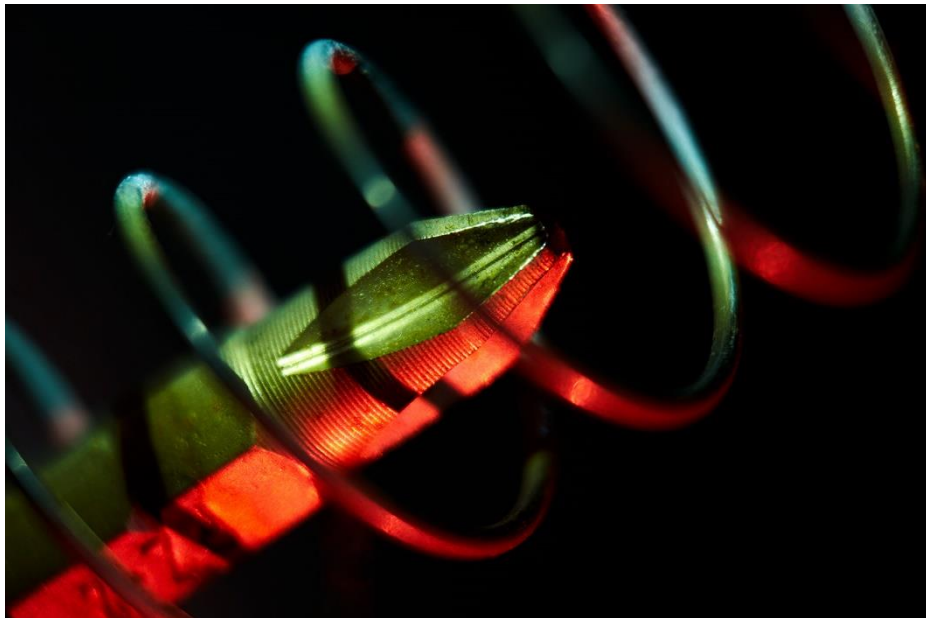


Foto: Marcel Mickers

Ook is er een **Lightroom webinar** gevolgd door verschillende leden van de club. In drie avonden werden de basisbeginselen van Lightroom door Tom Reuvers uitgelegd. In navolging van deze cursus staat **Lightroom een vervolg** een aantal keren op het programma, om te blijven oefenen.

Ondanks dat we niet fysiek bij elkaar kunnen komen in deze tijd, probeert CFC Lek en Licht de leden bezig te houden en te enthousiasmeren. Door af en toe in verschillende digitale kamers te werken is er in die kamers tijd voor een Social Talk.

Hoe het eruit gaat zien na de zomervakantie is nog een vraagteken.

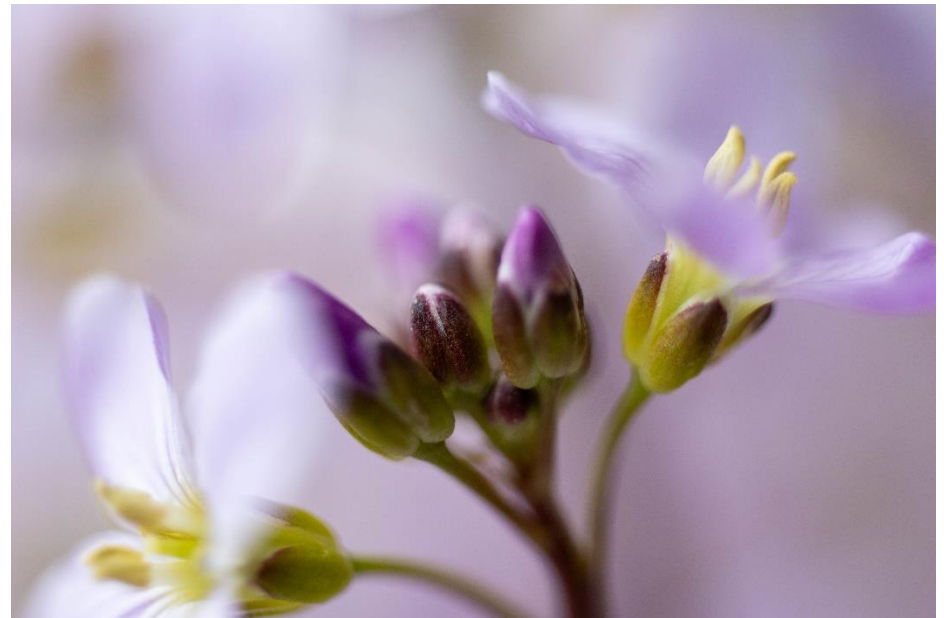


Foto: Silvia de Wit

Virtuele bijeenkomsten afwisselen met fysieke? Wel staat er in juli een uitstapje gepland, maar of deze door gaat...?

Internationale Vrouwendag 2021 met foto's van *powervrouwen*

Soroptimistclub International Utrecht-Nedersticht met leden uit IJsselstein, Nieuwegein, De Meern, Leersum en Vianen, organiseert in nauwe samenwerking met het Fulcotheater en boekhandel Logica een heel weekend ter gelegenheid van Internationale Vrouwendag 2021.

Soroptimisten vormen een groot professioneel internationaal vrouwennetwerk, zie hun *mission statement*

<https://www.soroptimist.nl/wie-zijn-wij/onze-missie/>

Het thema van de vrouwendag is 'Invloed met Impact' en op verschillende manieren wordt dat voor het voetlicht gebracht. Zo is aan fotoclubs en fotografen uit de regio gevraagd om dit thema in beeld te brengen, bijvoorbeeld door het maken van foto's van *powervrouwen*. Fotografen van Ef-Elf, Flash, Contrast en Fotogein willen die uitdaging aangaan.

De foto's worden tentoongesteld in het Fulcotheater IJsselstein tot 1 december, naast andere kunstuitingen passend in het thema. Het programma van het vrouwenweekend op 18-19 september is zeer afwisselend: een collegetour, schilderkunst, kunst gemaakt van afvalproducten, zang, dans, zangworkshop, voorstelling met zang en dans. Twee filmhuis films worden vertoond en daarnaast hebben vier jonge vrouwen ieder een korte film gemaakt. Lokale schrijvers

presenteren hun geschreven boek. Een van de clubleden kruipt in de huid van Aletta Jacobs, de voorvechtster van het vrouwenkiesrecht.

Mogen mannen ook komen ☺? Zeker! Komt allen genieten van alle *power* op het podium in het Fulco theater.

Inlichtingen over het fotografieprogramma bij Lenie Hummelink - contactpersoon fotografie - M: 06 4029 3665.



Powervrouw Marijke, buschauffeur
Foto: Jan Donders

Ontmoeting met een iconische fotograaf

Jan Donders



Voor een mentoraat moet je meestal een eigen thema bedenken en er achterheen gaan om het thema in foto's uit te drukken. Zo kwam ik terecht bij het Montfoorts Kunstenaars Collectief, waar ik van alle kunstenaar-leden foto's gemaakt heb van hun handen terwijl ze bezig zijn met het maken van een kunstwerk. Eén van die leden is de nu 95 jaar oude fotograaf, schilder en beeldhouwer Theo Germann.

Via een ander lid, een huisvriend van Theo, kreeg ik de uitnodiging om op bezoek te gaan bij Theo in zijn huis met galerie in Zeist. Die kans laat ik niet glippen. Ken je Theo Germann niet? De eigenaar van Foto

Abstede in de Nachtegaalstraat in Utrecht? Velen van ons zullen daar hun fotospullen gekocht hebben in de analoge periode, of pasfoto's hebben laten maken. Misschien ook wel een (bruids)reportage.

Maar Theo stond weinig of nooit in de winkel. Die werd gerund door zijn zoon Svend, zijn toenmalige vrouw Helga deed voornamelijk de administratie. Theo was vooral in zijn studio bezig. De winkel sloot in mei 2005.



Ik kende Theo enkel als fotograaf, maar hij is een multi-talent. Op de academie Artibus in Utrecht volgde hij kort na

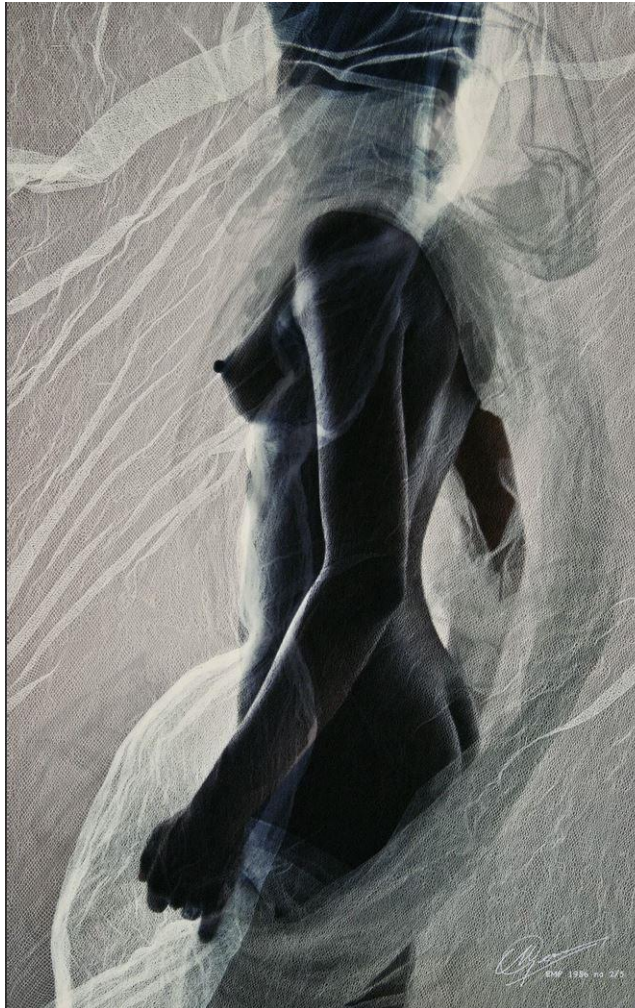
de oorlog tekenlessen in de avonduren, want overdag stond hij in zijn fotostudio om zijn brood te verdienen. Later kwam er ook een foto-opleiding bij Artibus en daar ging hij les geven. Hij schreef ook zijn eigen lesmateriaal, voornamelijk over technische zaken.

Zijn tekenleraar Elly Haan zag aan zijn tekeningen dat hij andere talenten had: beeldhouwen. Daarmee is hij in de wereld ook bekend geworden. Hoe zie je aan een tweedimensionale tekening dat iemand talent heeft voor 3D kunstwerken? Dat heet plasticiteit. Door het gebruik van licht en schaduw waardoor ruimtelijkheid wordt gesuggereerd. Dat is ook precies wat de foto's van Theo kenmerkt: hij

is een meester in de belichting van zijn modellen, waardoor die dieptewerking ontstaat.

Bij een leeftijd van 95 jaar horen ook vele anekdotes, die graag nog door Theo verteld worden. Over zijn tijd in Nederlands Indië als luchtfotograaf. 'Drie jaar lang, daar heb ik een pracht tijd gehad'. Als fotograaf van de koninklijke familie waarvoor eerst leden van de BVD kwamen kijken. Die vonden blijkbaar de vele naaktportretten die Theo in de studio had hangen geen belemmering voor een koninklijke opdracht. Over de tijd dat het niet moeilijk was modellen naakt voor de camera te krijgen, want die zagen die mooie voorbeelden.

Af en toe hapert zijn geheugen, dan grijpt hij naar zijn boek *'Een gelukkig leven'*, waarin hij een aantal jaren geleden zijn leven heeft beschreven. Maar daarin is het ook lastig snel de goede pagina te vinden. Daarom is het goed dat huisvriend Wim en zoon Svend ook aanwezig zijn, die kunnen de goede datums noemen en de feiten aanvullen.



Theo is vele jaren *'European Master of Photography'* geweest en won ook vaak prijzen als portretfotograaf. Door zijn contacten met Kodak was hij een veel gevraagde spreker voor bijeenkomsten van Europese vakfotografen. Vreemd genoeg komt hij niet voor op het Wikipedia lijstje: 'beroemde fotografen in Nederland'. Dat vind hij niet erg, maar wel jammer. 'Want wie wil er nou niet een pluim op zijn hoed?'. Maar hij zocht niet zo de publiciteit. Kodak had een vakblad *'Porträt-Informations-Dienst'* waarin zijn werk vaak beschreven werd. Je kunt dat zien als de YouTube filmpjes van de jaren '60 en '70.

Naast het gebruik van het licht bij zijn fotografie verstond Theo de kunst om de mensen voor de camera op hun gemak te stellen, waardoor de personen heel natuurlijk overkomen.

Trots vertelt hij dat tegenwoordig enkel nog digitaal fotografeert en laat zijn telefoon zien. Maar ook voor zijn laatste fotoboek (met foto's, tekeningen en beeldhouwwerken) heeft hij nog

met Photoshop gewerkt. Echt verschil ziet hij niet tussen de analoge en digitale foto's, behalve dat het vroeger veel moeilijker was om

foto's te manipuleren. 'Mensen die kijken kunnen nu mooiere foto's maken' volgens Theo.

Op zijn 65^{ste} stopte Theo met zijn studio en legde zich vooral toe op het beeldhouwen. Hij werd lid van het toen nog jonge Montfoorts Kunstenaars Collectief. Daar heeft hij me kennis laten maken met het patineren van een bronzen beeldje. Spannende beelden leverde dat op: een gasbrander die het beeld verhit. Met een bepaald zuur wordt dan het beeld bestreken waardoor er de bekende patina-laag op het

beeld komt. Feitelijk een versnelde manier om het brons te laten oxideren.

Het viel niet mee zijn (trillende) handen, de vlam en het beeldje in één foto te vangen, maar ik denk dat het wel gelukt is.

Hoe een mentoraat (van Diana Bokje) je via een omweg kennis laat maken met deze boeiende persoon, die veel heeft betekend voor de Utrechtse fotografiewereld en ver daarbuiten. Een eerbetoon in deze 'In de Kijker' is dan ook op zijn plaats.



Het Rietveldpaviljoen is weer open

Wim Brummelman

Net als andere musea en culturele centra heeft het Rietveldpaviljoen in Amersfoort zijn deuren weer kunnen openen. Dat betekent dat iedereen nog t/m zondag 11 juli in de gelegenheid is om de tentoonstelling 'IMPACT/photos that matter' te bezoeken. Invalshoek van die expositie is om de maatschappelijke betrokkenheid van fotografen te belichten en de invloed van hun werk op het op gang brengen van veranderingen te onderzoeken.

Aan de expositie heeft een aantal gerenommeerde en prijswinnende fotografen bijgedragen. Onder hen zijn *Sandra Minten*, Ilvy Njiokiktjien en Cynthia Boll. Daarnaast is er aparte aandacht voor Nederlands-Indië, de overkomst van Indische Nederlanders en de identiteit de derde generatie van in Nederland geboren mensen met Indische wortels.

Voor Amersfoort Fotostad/033fotostad, de stichting achter het Rietveldpaviljoen, past de tentoonstelling in haar streven om het Rietveldpaviljoen de komende jaren te laten uitgroeien tot het toonaangevend centrum voor fotografie en beeldcultuur in Midden-Nederland. Eerder dit jaar zegde de gemeente Amersfoort toe dat 033fotostad er zeker de komende vier jaar mag blijven exposeren. 033fotostad blijft ook inhoudelijk betrokken bij de bestemming van het Rietveldpaviljoen op de langere termijn.

Voor het verwezenlijken van haar ambitie ten aanzien van het Rietveldpaviljoen ziet 033fotostad samenwerking van cruciaal belang om het niveau van aanbod verder te verbreden en te verhogen. 033fotostad denkt nadrukkelijk ook aan regionale partners. Fotoclubs in Amersfoort en hun leden hebben het afgelopen jaar hun werk getoond. De komende tijd wil het Rietveldpaviljoen de kring van belanghebbenden uit de regio graag uitbreiden. Het hoeft niet alleen te gaan om het exposeren van foto's. Het Rietveldpaviljoen wil zich ook presenteren als ook een 'iconische' omgeving voor het organiseren van lezingen, workshops en andere bijeenkomsten.



Sandra Minten ontving dit jaar de Zilveren Camera - 1e prijs voor de Klas van 2020, een serie portretten van leerlingen in haar klas tijdens corona. Op de expositie IMPACT in het Rietveldpaviljoen brengt zij het verhaal van een Roma-familie in Roemenië in beeld.

Foto: Wim Brummelman

BondsMeesterKlasse 2021

Een verlag van Jan Donders

Alles ging anders deze keer, behalve de (streng) selectie door de jury die dit jaar bestond uit Carla Kogelman, Veronique Jansen, Hans Rooseboom en Willem van den Hoed. De kandidaten stuurden hun serie digitaal in, van de 30 inzendingen mochten er 18 door naar de volgende ronde. Die konden in een videosessie hun werk toelichten aan de jury.

Hoeveel leden uit onze afdeling bij die 18 hoorden, weten we niet. Wel dat er vier leden BMK of kandidaat BMK zijn geworden.

BMK: Wim Keetbaas van Fotogroep Kromme Rijn

Kandidaat BMK: Marcel van Balken van Fotogroep Aurora, Marcel Borgstijn van CFC Lek en Licht, Carol Olerud van De Verbeelding.

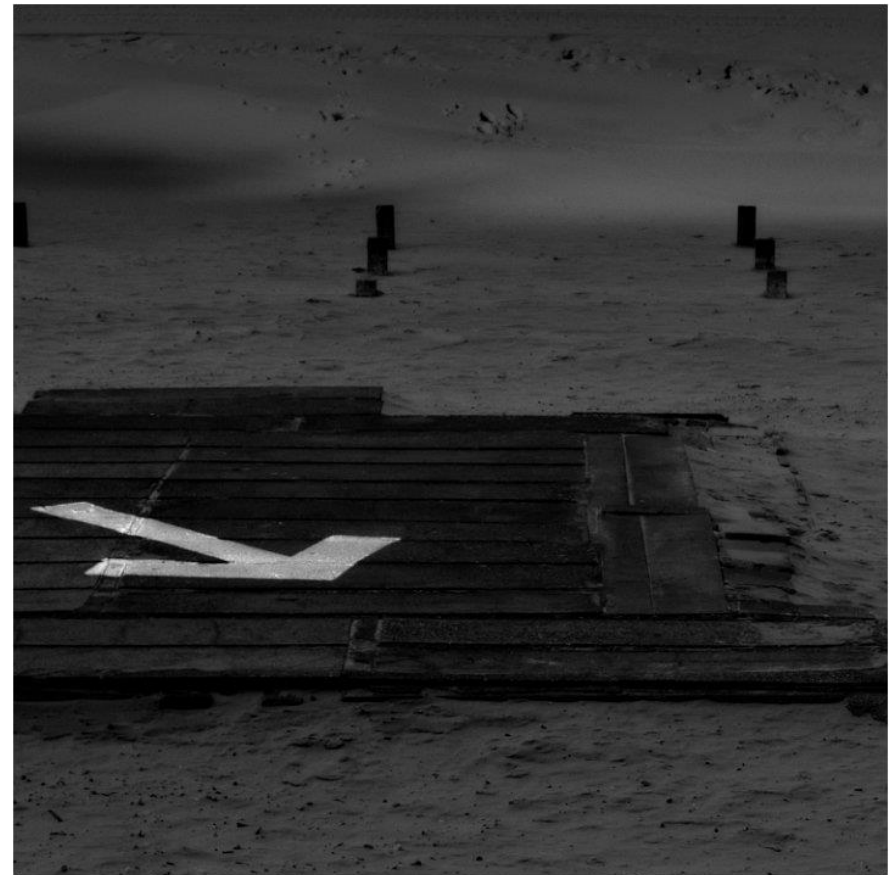
De acceptaties 2021 zijn te zien: <https://albums.fotobond.nl/LG-BMK/Acceptaties%202021/>.

Ook een videoverslag van de BMK ballotage is terug te kijken: <https://vimeo.com/558515856>.

Uiteraard hopen we dat deze manier van ballotage 'ééns maar nooit meer zal zijn'. Het samenkomen in een zaal, de zenuwen van de kandidaten, de opmerkingen van de toehoorders, het presenteren van

de foto's, de onderlinge uitwisseling van blikken van de juryleden, dat alles missen we bij deze digitale sessie. Volgend jaar weer live!

Maar dank aan de BMK coördinatoren die in deze moeilijke tijd dit toch georganiseerd hebben.



Wim Keetman: tekens van verborgen aanwezigheid, foto 07

We zullen doorgaan!

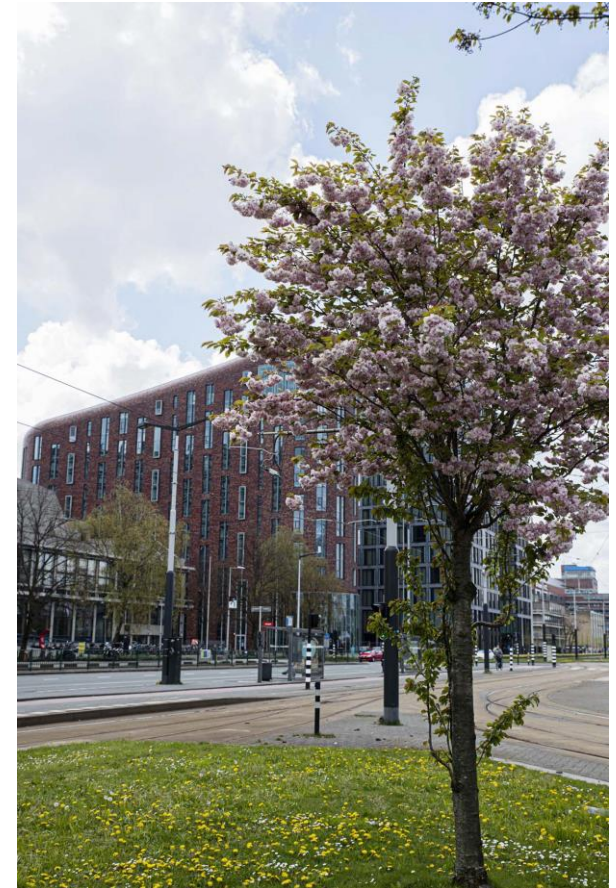
Judith Bakkers, lid Fotoclub Perspectief Hilversum fotoclubperspectief.nl

Het afgelopen jaar was het ook voor de fotoclub FC Perspectief erg behelpen. Gewoonlijk hebben we van september tot en met juni om de week een levendige fotoclubavond in de Zoutkeet in Hilversum. Een prima plek waar we als fotofanaten bij elkaar komen om elkaars werk te bekijken en te bespreken, de fotoketting door te geven, een spreker te beluisteren en foto's te kijken. En in de pauze en aan het einde gezellig te kletsen aan de bar. Want fotograferen is niet alleen een soloactiviteit. We doen heel veel samen. Bijvoorbeeld in de vele werkgroepen die we kennen, zoals straatfotografie, natuur, cultureel erfgoed. In groepen gaan we regelmatig op pad en tonen dan het resultaat tijdens een clubavond. Aan het einde van het jaar is er altijd een clubuitje.

Ik ben onlangs nog met de club naar de Zuidas in Amsterdam geweest, waar ik niet alleen versteld stond van de diverse architectuur, maar ook van de natuur die zich in dit deel duidelijk liet gelden. Een terrasje of gezellig wat drinken met elkaar zat er toen niet in. Want Covid, die vorig jaar februari zijn intrede deed, was nog niet uitgewoed. Al die maanden hebben we ons dus als fotoclub moeten behelpen. Clubavonden in de Zoutkeet werden aan banden gelegd. Leden wachtten op hun vaccinaties voordat ze weer hun opwachting durfden te maken. Gelukkig hebben we Jos, die is handig met apparatuur, dus die kon ervoor zorgen dat thuisblijvers toch 'aanwezig' konden zijn op

de schaarse Zoutkeet avonden die er in die periode waren. Maar we hebben wel doorgezet. Zijn blijven fotograferen, met elkaar in contact gebleven om de club en onze passie levend te houden.

We zijn ontzettend blij dat het nu weer naar ongeveer normaal gaat en dat hopelijk zo blijft, zodat we in september weer als van ouds bij elkaar kunnen komen iedere twee weken en van elkaars gezelschap, foto's en kennis mogen genieten. Maar wat er ook gebeurt, we zullen doorgaan, want fotograferen is wat we het liefst doen. Met elkaar bij een leuke club.



Zuidas met bloesemboom

Fotokring Flits maakt een boek

Frits de Ruig

Fotokring Flits is een zeer actieve kring met leden die níét achterover leunen. Het motto van fotokring Flits is “Met elkaar maak je het”.

Zo is het plan ontstaan van een foto-opdracht betreffende corona:

‘Jouw eerste gedachte aan corona vastleggen in een foto’

Het speciale aan deze opdracht is dat beleving op de eerste plaats komt en fotokwaliteit op de tweede. De vertaalslag maken van gedachte/gevoel/indruk/beleving naar afdruk is de opdracht. Een opgave, van zeer persoonlijke aard, voor alle fotokring Flits-fotografen eind 2020.

De Flitsleden konden i.p.v. een clubbijeenkomst aan de slag en is er digitaal met elkaar gecommuniceerd. Doordat er uitermate enthousiast door alle leden is gereageerd en de response overweldigend was, is besloten het resultaat in boekvorm te gieten.

Corona zal geleidelijk aan naar de achtergrond worden gedrukt naarmate de tijd verschiet. Af en toe stilstaan bij datgene wat is gebeurd wordt door dit document ondersteund.

Hiernaast een impressie van het boek ‘Corona in beeld’.



Foto: Ellie Kuper



Foto: Leo Vaessen



Foto: Leny van Prooyen



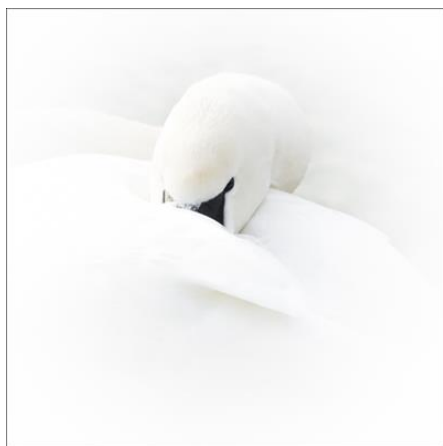
Foto: Rianne Thompson



EXPOSITIES

Tot 30 september 2021

50 jaar FG Kromme Rijn



(Foto: Adrie Gouweleeuw)

In 2020 bestond Fotogroep Kromme Rijn 50 jaar. De door de coronamaatregelen verkorte expositie is op herhaling.

Dienstencentrum
Van Beeck Calkoenstraat 27
3945 CC Cothen

15 juli – 29 augustus 2021

Amersfoortse Fotoclubs



(Foto: Ida Gosman)

Deze expositie toont een selectie van foto's van leden van vijf Amersfoortse fotoclubs. 15-7 t/m 29 augustus herhaling expositie 2020; 5 – 29 augustus "Wondere wereld". Rietveldpaviljoen, Amerfooort

10 – 19 september 2021

Fotogroep Natuurmomenten



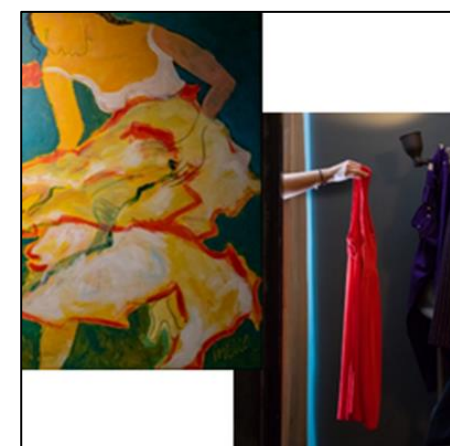
(Foto: Jan Vernooij)

In deze expositie tonen de zes leden van de fotogroep realistische, abstracte en bewogen beelden gemaakt in de natuur.

Expositieruimte Anjo
Achterbonenburg 6
4116 BD Buren

Tot 1 november 2021

Jan Donders en Ineka Croon



'De Mens in het Midden' is de expositie van schilder Ineka Croon en fotograaf Jan Donders in restaurant Boerderij de Middenhof, Nieuwegein.

De expositie in de verschillende ruimtes van het restaurant is vrij toegankelijk. Iedere dag geopend na 12:00 uur



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 oktober 2021. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 september 2021** in het bezit zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Ruud Slot – voorzitter ☎ 06 83333431,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Voor zaken m.b.t .Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris ✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de redactie, ✉ redactie.afd07@fotobond.nl