

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

WINTER 2021 - 2022

Foto: Jacqueline M.



In deze editie

Van de voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	4
- Opleidingen	6
- Wedstrijden	7
- Jubileum van de Fotobond	8
- Bestuur Overig	9
Aan de telefoon met ...	
Betty Schutte	11
Exposeren kun je leren	15
Fotowedstrijd Piet Mondriaan	20
De LIFE Formule voor foto- reportages	21
Wedstrijden en Exposities	25
Colofon	26

Van de voorzitter



Wisselen van focus

Herfst is voorbij, winter is begonnen de dagen worden weer langer.

De donkere dagen liggen achter ons en we kijken uit naar het voorjaar. Voor de Fotobond, maar ook voor de afdelingen, de clubs en de persoonlijke leden een bijzonder jaar 2022 omdat we allemaal lid zijn van een Fotobond die 100 jaar bestaat. Samen is dit opgebouwd en kunnen we dit ook vieren.

De Fotobond is er voor iedereen en wil nog meer dan voorheen vooral met iedereen de komende 100 jaar ingaan. Hiervoor zijn nieuwe initiatieven gestart waar iedereen meer kan afnemen van

de Fotobond en alle expertise die er is. Hiervoor zal de organisatie veranderen, zie het stukje over LAR en AAR waar de ALV nog over gaat beslissen of net over heeft besloten.

Als Afdeling hebben we onze eigen verplichtingen, maar we willen nog beter met clubs, persoonlijke leden of andere afdelingen samenwerken, zodat er voor jullie een grotere vijver van kennis en mogelijkheden gaat ontstaan om gebruik van te maken.

Op 12 maart 2022 begint het Jubileum 100 jaar en programma met activiteiten en uitdagingen volgt nog van de Jubileum commissie of via hun website.

Agenda

31 december 2021

sluitdatum Mondriaan
Fotowedstrijd

17 januari 2022

Bespreking DBC op de
websiteafgezwakt zijn

14 t/m 20 maart 2022

Inzenden series digitaal voor de
afdelingswedstrijd *Vijf met
samenhang*

20 april 2022

Bespreekavond *Vijf met
samenhang*, digitaal of live nog
te bepalen

Voor mijzelf zal onze AAV in 2022 mijn laatste bijdrage zijn als voorzitter van de Afdeling Utrecht 't Gooi en is dit inleidende stukje waarschijnlijk ook de laatste keer voor In De Kijker. Mijn termijn als voorzitter zit er volgend jaar op en ik heb er van genoten om een bijdrage te kunnen leveren aan de Afdeling en alle activiteiten voor de leden. In overleg met bestuur heb ik besloten om niet opnieuw verkiesbaar te zijn en ook mijn deelname aan het bestuur zal beëindigen. De komende maanden zal er gezocht worden naar kandidaten die het bestuur willen versterken (zie ook de bestuursmededelingen).

Ik wens iedereen mooie feestdagen, een mooi en plezierig Jubileum jaar en veel fotogenieke uitdagingen.

Ruud Slot, voorzitter Afdeling Utrecht-'t Gooi

Bestuursmededelingen

Het Afdelingsbestuur en covid-19

Rien van Dam-Baggen, secretaris

Konden we in september nog optimistisch zijn over de vooruitzichten met betrekking tot covid-19, nu amper drie maanden verder zitten we via een avond-lockdown, midden in een harde lockdown. Waren we goed en wel begonnen aan weer meer van het "gewone" leven met clubavonden, exposities, cursussen etcetera, vanaf half december moest alles weer gecancelld worden en dicht: horeca, sportscholen, bioscopen/theaters etc. Dat geldt ook voor ons als Afdeling. De besprekingsavond van de **DBC 2021** was ineens niet meer zeker en die hebben we dus verplaatst naar een soort van schriftelijke bespreking in januari; onze cursusavonden zijn in eerste instantie verplaatst naar

zaterdags overdag, maar hoe dat in januari verder moet, is nog afwachten.

Beide nog lopende cursusgroepen kunnen op zaterdag in de school terecht, maar dan moet wel de harde lockdown weer afgezwakt zijn.

Inmiddels komen de booster-vaccinaties gelukkig op stoom, maar wat dat zal betekenen voor onze activiteiten is nog niet te overzien, als ik dit schrijf.

Ja, hoe anders kan het lopen. Vooralsnog zijn we blij dat de cursussen in ieder geval in december nog door konden/kunnen gaan.

Gelukkig kon de DBC 2021 wel doorgaan, maar ook dat ging/gaat niet zonder problemen. We denken mee over het jubileum van de fotobond, het 100-jarig bestaan. We faciliteren ons mooie kwartaalblad In de Kijker. We zijn op zoek naar genoeg vrijwilligers om onze ambities waar te kunnen maken op het terrein van

wedstrijden en opleidingen. En we kijken uit naar mensen die ons bestuur willen komen versterken om bijvoorbeeld op termijn de voorzitter te kunnen vervangen die in maart aftreedt, maar ook om op wat langere termijn een vervanger te hebben voor bijv. de secretaris die in 2024 niet meer herbenoemd wil worden. Niet alleen zoeken we trouwens deze functionarissen, ook algemeen bestuursleden zijn hard nodig, om elkaar te kunnen vervangen als het dreigt spaak te lopen door een teveel samenvallen van activiteiten, om welke reden dan ook.

We vragen jullie dringend: kom eens praten en horen wat we zoal doen en te doen hebben!

Als Afdelingsbestuur zetten we ons in voor onze hobby, de fotografie, daarin streven we naar diverse activiteiten en daar werken we dan ook aan.

We, dat zijn de leden van het huidige Afdelingsbestuur:

Ruud Slot, voorzitter,
M 06 83 33 34 31,
voorzitter.afd07@fotobond.nl (tot de AAV Van maart 2022)

Rien van Dam-Baggen, secretaris,
telefoon 0343 442060,
secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester,
M 06 52 31 35 80,
penningmeester.afd07@fotobond.nl

Nog twee specificaties:

- Voor informatie over zaken met betrekking tot *Opleidingen* kun je je momenteel richten tot de secretaris (secretaris.afd07@fotobond.nl).

- Voor zaken met betrekking tot de *Redactie van In de Kijker*, mail aan redactie.afd07@fotobond.nl

Oproep

Commissie wedstrijden

We zijn blij met onze Commissie Wedstrijden, waarin Hans van Hal en Rob Gerritsen druk zijn met de organisatie van de **DBC 2021** (De Beste Club) en zij beiden zich ook bereid hebben verklaard om **Vijf met Samenhang** te gaan organiseren in het voorjaar. De commissie Opleidingen heeft inmiddels nog slechts een lid, Joke Vollebregt, omdat de ander toch te druk was met een andere activiteit buiten de fotobond. Vind je het leuk om cursussen te organiseren, en dat is leuk!, meld je dan bij de secretaris.

In de Kijker

We zijn blij met de bemensing van de Redactie waar Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders elk kwartaal weer een mooie In de Kijker

weten op te zetten met ingezonden en zelfgeschreven kopij.

Maar er zijn altijd meer mensen nodig, al was het maar om uitval te kunnen opvangen. Vind je het leuk om mee te besturen of activiteiten te organiseren, heb je er de capaciteiten voor en wil je je eens dienstbaar maken buiten je eigen club, meld je dan bij voorzitter of secretaris. We ontvangen je met plezier ...

Opleidingen

Opleidingen, 2021-2022

In september/oktober zijn er drie cursussen gestart:

- de cursus **Jureren in clubs**, die Harry Sikkenk geeft in vier bijeenkomsten, en die, als In de Kijker uitkomt, alweer achter de rug zijn. Er waren negen deelnemers, en er is enthousiast en hard gewerkt.
- twee parallelle cursussen/mentoraten **Beeldstijl**, die Peter van Tuijl geeft. Eind van het jaar hebben ze elk twee bijeenkomsten achter de rug en volgen nog drie avonden van elke cursus tot eind april, waarna afgesloten wordt met een eindpresentatie en een boek. Beide cursussen hebben 10 deelnemers, en ook hier zijn de deelnemers enthousiast. We hopen voor deze cursussen dat de harde lockdown na 14 januari weer wordt afgeschaald en dat ze dan na de kerstvakantie weer op de geplande avonden door kunnen gaan. Als dat dan nog niet kan/mag, gaan we ze nog een keer verzetten.

De overstap naar een andere school, Basisschool Wereldwijs in Houten, heeft aardig wat problemen gegeven, o.a. over het materiaal dat ze voor ons ter beschikking hadden (of niet) zoals een digibord, een projectiescherm, de foute code voor het

alarm, etc. Inmiddels loopt alles gesmeerd en is de school ook aan ons gewend geraakt.

En tja, dan mochten er eind november geen avondbijeenkomsten meer gehouden worden. Gelukkig is het door de inzet van docenten en cursisten gelukt om beide cursusavonden die dit jaar nog restten onder te brengen op een zaterdag. De docenten regelden hun andere mentoraten zo, dat het kon en de cursisten maakten die zaterdag vrij van hun activiteiten.

We hopen dat het vanaf januari 2022 weer op de geplande avonden kan en anders gaan we nog een keer verzetten.

Opleidingen 2022-2023

Langzamerhand wordt het alweer tijd om na te denken over welke cursussen, mentoraten en/of masterclasses we in het seizoen 2022-2023 willen organiseren. We hebben een Commissie Opleidingen die daarover nadenkt, het Afdelingsbestuur denkt daarover na, maar we zijn ook nieuwsgierig naar suggesties van de leden van onze Afdeling, zowel club- als persoonlijke leden. Stuur je suggesties naar secretaris.afd07@fotobond.nl. Als je iemand van buiten de fotobond aanbeveelt als docent, geef dan tevens even zijn/haar emailadres en telefoonnummer erbij.

Wedstrijden

Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee 2020

De Dick van Groningen Schinkel Trofee voor de winnende club van de DBC 2020 is dan tenslotte toch uitgereikt aan de winnaar CFC Lek & Licht uit Culemborg. De voorzitter, Luc Schaap, nam de trofee in ontvangst van de Afdelingsvoorzitter.



Datzelfde geldt overigens ook voor de certificaten voor de overige winnende clubs en voor de individuele winnaars.

Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee 2021

Deze wedstrijd is inmiddels in volle gang met Hans van Hal en met Rob Gerritsen als organisatoren en facilitering vanuit het bestuur. Ook deze keer vindt de wedstrijd digitaal plaats, zoals foto's insturen via We Transfer, beoordeling van de inzendingen door de jury op hun PC, terwijl we voor de bespreking inmiddels gekozen hebben voor een geheel schriftelijke afhandeling: van elke club worden de foto's schriftelijke becommentarieerd, terwijl de jury een gebruikelijk algemeen juryrapport maakt met daarnaast een schriftelijke bespreking van de winnende clubs én van de winnende foto's van vijf individuele fotografen. Dit verslag komt op de website (17 januari 2022) voorzien van de winnende foto's (van de clubs en individueel). Ook de feedback op de foto's van de overige deelnemende clubs wordt op de website gezet, met een link vanuit het juryrapport.

Afdelingswedstrijd Serie van Vijf met Samenhang 2022

We gaan de wedstrijd Vijf met Samenhang komend voorjaar weer organiseren. Hans van Hal heeft zich hiertoe bereid verklaard en Rob Gerritsen gaat hem helpen, terwijl de facilitering weer vanuit het bestuur komt.

We zullen ook weer nominaties (vóór 1 mei) indienen voor Foto Nationaal, die gebaseerd zijn op de uitslagen van de wedstrijd.

De belangrijkste data zijn (zie ook Agenda):

Inzenden series digitaal:

14 tot en met 20 maart 2022.

Besprekavond

20 april (nog te bepalen in welke vorm)

Het Jubileum van de Fotobond: 100-jarig bestaan

100 jaar Fotobond 1922-2022

Volgend jaar bestaat de Fotobond 100 jaar. Jullie zien dit al terug in het logo van de bond en de Afdelingen, ook de onze. Er zijn commissies ingesteld en regio's gevormd die met de clubs die onder die regio vallen gezamenlijk jubileumactiviteiten op poten gaan zetten, om zo samen feest te vieren maar ook om de bekendheid van de bond te vergroten en op deze manier nieuwe leden te werven.

In onze regio wordt op dit moment de **Mondriaanwedstrijd** georganiseerd, waarvoor jullie via je clubsecretariaat dan wel het Afdelingssecretariaat de informatie en de regels toegestuurd hebben gekregen (coördinator Wim Brummelman, wimbrummelman@gmail.com). Het zou leuk zijn als veel leden van de Afdeling meedoen.

Wie verdere ideeën heeft over festiviteiten of al activiteiten op de rol heeft staan, wend je dan tot het Afdelingsbestuur: Ruud Slot, via voorzitter.afd07@fotobond.nl of Rien van Dam-Baggen via secretaris.afd07@fotobond.nl

Jubileum logo op eigen website

Ter gelegenheid van het jubileum van de Fotobond zijn een tweetal speciale logo's ontworpen

- Eén van de Afdeling Utrecht-'t Gooi en



- Eén van de Fotobond als entiteit



Ons verzoek is nu: Heb je een eigen website en/of heeft je fotoclub een eigen website?

Zet daar dan s.v.p. deze logo's op om aandacht aan dit jubileum te geven.

Jubileumwedstrijd Fotobond

In het kader van het 100-jarig bestaan van de Fotobond wordt er van maart tot oktober volgend jaar een bijzondere fotowedstrijd georganiseerd. Hierbij zullen de voorrondes in de afdelingen plaatsvinden en zal er een landelijke finale tussen de winnaars van deze voorrondes zijn. Er zijn diverse genres en thema's.

Meer informatie over deze wedstrijd zal binnenkort bekendgemaakt worden.

Overig

Nieuwe structuur Fotobond

Al enige tijd is het bestuur van de Fotobond bezig met de inrichting van een nieuwe structuur. Het ontwerp hiervoor is nu zo goed als

klaar. Dit zal nu ter besluitvorming voorgelegd gaan worden aan de ALV, wat zal gebeuren in december 2021 en april 2022.

In de huidige structuur is er het Bondsbestuur, wat bestaat uit het Dagelijks Bestuur van de Fotobond en de voorzitters van de Afdelingen. Dit Bondsbestuur zal verdwijnen.

Daarvoor in de plaats komt er een Landelijke Afdelingsraad (LAR), waarin gekozen leden uit de Afdelingen plaats gaan nemen. De LAR gaat samenwerken met het Dagelijks Bestuur.

Daarnaast komt er een Afdelingsadvies Raad (AAR). De leden hiervan worden eveneens verkozen uit de Afdelingen aangevuld met experts voor specifieke onderwerpen als dat nodig is.

De AAR gaat gevraagd en ongevraagd adviezen geven aan het Dagelijks Bestuur en de Afdelingsbesturen en daarnaast ondersteunen bij het maken van plannen.

Het Dagelijks Bestuur blijft en is verantwoordelijk voor de operationele gang van zaken, waarbij het uitvoering geeft aan genomen besluiten. Daarnaast blijven ook de Afdelingen met hun eigen bestuur bestaan.

Fotobond In de Picture

Nog steeds schrijft de fotobond elke week (er is een schema) een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die zijn ontplooid toen alles stil kwam te liggen. Elke week krijgt elk lid in een bericht van de Nieuwsredactie (via e-mail) te horen welke

foto's uitgekozen zijn door een per thema wisselend panel. Doe mee en zoek op wat de thema's zijn ...

Dit bericht van de Nieuwsredactie omvat echter nog meer, zoals mededelingen of informatie van bestuur en/of commissies van de Fotobond (rode link). Zo stond er laatst een oproep in om een nieuwe voorzitter voor de bond te zoeken/vinden en ... die is gevonden. Of de mededeling dat de ALV heeft besloten dat de bondscontributie niet verlaagd wordt, én dat er nieuwe bestuurlijke regels voor clubs en stichtingen aankomen, de WBTR. Maar ook – let op – dat er een **fotobesprek- en wedstrijdapp voor clubs en afdelingen** zal worden gelanceerd en een platform voor het insturen van foto's voor wedstrijden.

Sommige dingen kun je misschien wel missen als gewoon lid/niet-bestuurslid, denk je, maar van andere dingen kun je mijns inziens veel plezier hebben. Elke week in je mailbox!

We wensen alle fotografen in de Afdeling Mooie Feestdagen en een goede Jaarwisseling, enne ... als je ons nodig hebt, je weet ons te vinden!

Het Afdelingsbestuur



Met foto's Boeven vangen

Aan de telefoon met Betty Schutte

Jan Donders



Betty Schutte is forensisch fotograaf. Een fotograaf die we in het dagelijks leven als amateurfotograaf niet snel tegenkomen. In het echt ook niet, want er zijn er maar een vijftal in Nederland.

Betty is medewerker bij de forensische opsporing bij de politie-eenheid Den Haag. Zij is verantwoordelijk voor de (kwaliteit van de) foto's die gemaakt worden in het kader van het opsporingswerk. Daarnaast traint ze het team van forensisch onderzoekers, een onderdeel van het werk wat haar goed bevalt.

Via een tip van een collega-fotograaf (dank je, Bertus!) hoorde ik van Betty en haar bijzonder beroep. Ik stelde haar een aantal vragen per e-mail en kreeg per omgaande een uitvoerig verhaal over haar opleiding, werk, gebruikte technieken. Voldoende om deze rubriek te vullen,

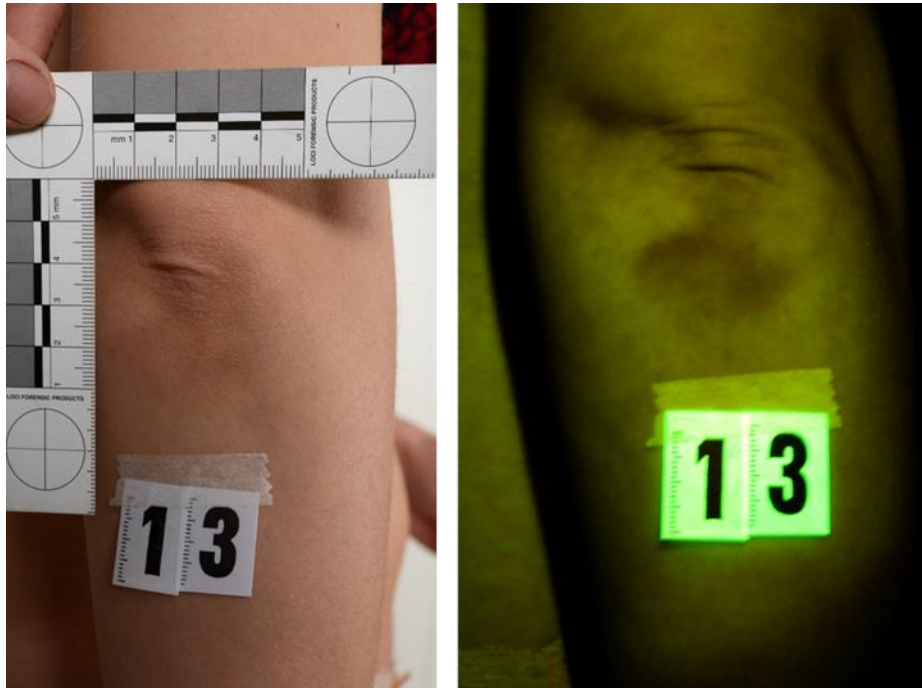
maar, nieuwsgierig gemaakt, ook de aanleiding om haar op haar vrije dag te interviewen. In haar tekst valt het woord 'passie' op, dat is haar drijfveer en motivatie om in dit vak bezig te zijn.

Over haar voorgeschiedenis schrijft ze:

De fotografie zit al van jongs af aan in mijn systeem. Op 7 jarige leeftijd liep ik met een Konica Pop camera rond om van alles vast te leggen. Mijn vader herkende mijn passie (net als mijn passie voor paarden) en gaf me een Nikon Nikkermat FT-2 voor mijn 11e verjaardag. Toen begon het pas echt en ik wist al: fotografie gaat nooit meer uit mijn leven. Ik deed de opleiding voor fotografie bij de fotovakschool in Apeldoorn op mijn 18e en na 2,5 jaar was ik klaar. Met diploma op zak ging ik aan de slag met portretten en bruiloften.

Na een carrière-switch kwam ze bij de politie-eenheid Den Haag terecht en toen kwam de kans van haar leven: fotograaf bij de technische recherche (nu forensische opsporing) van de politie. Daarbij kwam haar werkelijke kracht naar boven: technisch werk, precies gebruik van scherpte, licht, perspectief. Een belangrijk deel heeft ze zichzelf moeten leren, want er is geen opleiding tot 'forensisch fotograaf'. Gelukkig waren er oude rotten in het vak die haar ondersteunden.

Een deel van haar verhaal is herkenbaar: *iedereen kan tegenwoordig toch foto's maken?* Al die forensisch fotografen zijn niet nodig. Het gevolg is dat Betty een groot deel van haar tijd bezig is met het



Hier zie je een foto van letsel. Links gewoon vastgelegd en rechts met forensisch licht (450 nm, geel filter op het objectief). De rechter laat onderhuids letsel zien wat je soms niet goed op de gewone foto kan zien. Er wordt geen medisch oordeel aan gegeven maar wel gebruikt om het beter zichtbaar te krijgen.



Hier een voorbeeld van het gebruik van een InfraRood camera. Deze worden gebruikt om bloedspatten en schotresten op donkere (stoffen) ondergronden vast te leggen. Dit is bijvoorbeeld een donker overhemd met bloed. Door een filter van 780 nm voor het objectief te doen blokkeer je UV en het visuele licht tot 780 nm en laat je alleen 780 en hoger door (IR).

instrueren en trainen van de forensisch onderzoekers zodat zij de beste beelden kunnen maken van een plaats delict of spoor. Gelukkig heeft haar chef ingezien dat de kennis niet verloren mag gaan.

Een forensisch fotograaf moet veelzijdig zijn op elk technisch gebied, een vraagbaak zodat je altijd een ander kan adviseren en coachen. Mijn specialiteit is letsel fotografie. We hebben in ons kleine clubje ook een specialist in Luminol fotografie. Dit is een techniek om bloedspatten die niet zichtbaar zijn met het blote oog toch zichtbaar te maken en te fotograferen. Dit gebeurt in complete duisternis en met een vloeistof die via fluorescentie oplicht.

We hebben ook foto's die zich meer met VR en 3D bezig houden. In ons team maken we ook 360 graden beelden met de LizardQ. Die beelden geven je de indruk dat je zelf op plaats delict bent en rond kunt kijken. Een andere techniek die we inzetten is structure from motion, een techniek om op een systematische manier foto's te maken van een onderwerp om van die beelden een 3D model te maken.

Dat haar werk een grote technische component heeft blijkt uit de beschrijving van deze specialismen en de techniek die ze tot haar beschikking heeft (naast de goede camera's en lenzen natuurlijk):

Ik heb een grote fotostudio ter beschikking met Broncolor Siros flitsers. In de studio staan diverse reprotoelen met verlichting en

een opnametafel voor het vastleggen van inbeslaggenomen goederen. In deze studio worden ook slachtoffers van geweld gefotografeerd (letsel fotografie). We hebben een tweetal IR (InfraRood) camera's en we hebben forensische lichtbronnen. Hiermee kunnen we in verschillende golflengte licht laten reflecteren of fluoresceren om een spoor zichtbaar te krijgen in combinatie met filters voor het objectief.

De resulterende foto's mogen natuurlijk niet gemanipuleerd worden. Wel de 'normale' bewerkingen als belichtingscorrecties, kleurbalans, uitsnijden, rechtzetten. De *Forensische Opsporingsnormen* zijn daarin heel streng, zoals ook de richtlijnen voor archivering en documentatie.

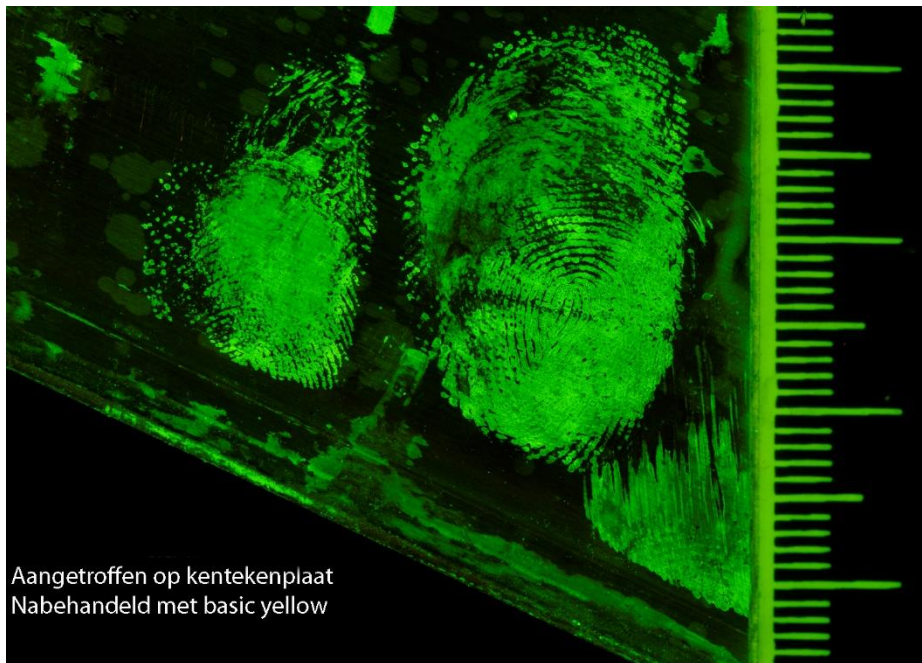
Haar specialiteit is letsel fotografie, een gevoelig onderdeel. Bijna altijd in het macro-gebied en de kleurbalans is daarbij erg belangrijk. Niet altijd leuk, maar wel uitdagend, geregeld door strikte protocollen. Ook geeft ze daar training in, bijvoorbeeld aan GGD-artsen.

In de toekomst zullen ook steeds meer drones ingezet worden. Nu nog niet bij haar eenheid, want het trainen van een piloot voor professionele drones is een kostbare zaak. Het komt er wel aan, want het is een prachtig middel om bijvoorbeeld overzichtsfoto's te maken. Tot die tijd kan er gebruik gemaakt worden van diensten uit andere regio's.

Een moeilijke kant van haar werk is dat je je niet mee moet laten slepen door emoties. De foto's mogen niet suggestief zijn: niet teveel nadruk op het mes (moordwapen??), dat een gewoon keukenmes op

het aanrecht blijkt te zijn. Daarin lijkt dit soort fotografie nog het meest op journalistieke fotografie. Het is registrerende fotografie: waarheidsgetrouw zonder enig oordeel of sturing.

Wij, als amateurfotografen, zijn gewend juist wel emotie in een foto te brengen, een foto mag een verhaal suggereren. Een foto liegt de waarheid.



Dit is een vingerspoor op een harde ondergrond. Het spoor is behandeld met cyano acrylaat (secondenlijm) en nabehandeld met een gele vloeistof. Dat fluoriseert met forensisch licht op 415 nm (bijna UV), ook hier een geel filter voor het objectief.

Wat kunnen we dan als amateurfotograaf leren van een forensisch fotograaf? Betty kent de wereld van de Fotobond niet, ze weet wel dat er vele fotoclubs zijn. De overlap zit volgens haar in de techniek: vooral op het gebied van macro, *focus stacking*, belichting. We vinden elkaar in de overweging dat HDR soms wat nepperig overkomt. Een goede belichting en nabewerking komt veel natuurlijker over.

Waar ze wel overeenkomsten ziet: wat is het verhaal achter de foto, wat is er echt aan de hand? Je zult bewust moeten kijken. Wat zie ik nog meer? Goed kijken geeft het verschil tussen een kiekje en een interessante foto.

De forensisch onderzoekers werken met de Nikon D500 met een 16-35mm, een 60mm macro en een SB-5000 flitser. Ze hebben een draadontspanner en statief ter beschikking. Vanaf volgend jaar gaan de onderzoekers over op mirrorless, de Nikon Z6II met een 24-70mm F4 objectief. Betty heeft een Nikon D850 met een 24-70 mm F2.8, een 60mm macro en een 105mm macro. Door ervaringen en testen is ze ook erg fan geworden van de Canon R serie.

Als ze zin heeft en het licht mooi is, gaat ze er zelf op uit om 'eigen' foto's te maken. Meestal de natuur in. Onderstaande foto's getuigen daarvan. Foto's van het werk kunnen om begrijpelijke redenen niet

getoond worden. Maar als ze technisch zo precies zijn als de getoonde foto's, met aandacht voor het mooie licht en de compositie, dan kan ik me voorstellen dat die ook goed moeten zijn.



Dit verhaal is tot stand gekomen op initiatief van Bertus de Ruiter (FG Fotogein).

Exposeren kun je leren

Marcel Borgstijn

Een mooie aanleiding om een bericht te schrijven over exposeren is het feit dat ik afgelopen periode midden in de organisatie van zo'n expositie zit. Wat komt er allemaal bij kijken?

Allereerst even wat achtergrond. Sinds 2015 ben ik onderdeel van een groep fotografen die via masterclasses probeert om verder te komen in hun fotografie. In eerste instantie richtten deze masterclasses zich op Storytelling. Gaandeweg veranderde dat in een projectmatige insteek waarbij iedereen zijn of haar eigen onderwerp koos om zich in te verdiepen. Verschillende professionele fotografen hebben ons begeleid.

En nu zijn we op het punt beland dat iedereen zin had in een expositie van ons recente werk. Maar ja, zin hebben in én het ook daadwerkelijk doen is nog wel een flinke stap om te nemen. Wat komt daar dan allemaal bij kijken?

Look at lots of exhibitions and books, and don't get hung up on cameras and technical things. Photography is about images.

Fay Godwin



Locatie

Het begint al bij het vinden van een goede locatie. Na een aantal opties te hebben onderzocht kwamen we uiteindelijk uit bij een geweldig pand in Schiedam: *Monopole*. Deze voormalige bioscoop uit de jaren 20 van de vorige eeuw staat al zo'n dertig jaar (!) leeg en zal binnenkort fungeren als dependance voor het Stedelijk Museum in Schiedam. Voor de periode van 27 november t/m 19 december kregen we de beschikking over deze geweldige ruimte.

Stap één is gezet en gelukkig konden we die snel zetten, aangezien dit vaak de meest lastige stap is. Want is er überhaupt ruimte beschikbaar? Sluit de periode aan bij wat je in gedachte hebt? Is er voldoende ruimte om al het werk te exposeren of moeten daar nog keuzes gemaakt worden? Gelukkig voor ons gaf deze locatie ons zo'n vier meter ruimte per deelnemer. Voldoende om je seriematige werk te kunnen tonen.

Indeling

Tweede stap is het bepalen van alle zaken die geregeld moeten worden. En dat gaat toch het best als je met z'n allen bij elkaar bent en niet via een Teams/Zoom sessie. Dus met z'n allen de locatie bekijken en ter plekke uitrekenen en uittekenen hoe de expositie gevormd gaat worden. Wie wil welke plek? Welke speciale wensen heeft iedereen? Zo zijn er wel wat wensen of in ieder geval ideeën over hoe de foto's geëxposeerd gaan worden. Eén deelnemer heeft een installatie dus bepaalt het gebouw deze plek vrijwel automatisch. Twee anderen



hebben een gekleurde achtergrond nodig. Mental note voor verf, rollers en afplaktape. Gezamenlijk, met ieders instemming werd er al snel een mooie indeling gevonden.

Een andere, belangrijke indeling is de aanwezigheid van de deelnemers. Het pand is zodanig groot dat er per dag drie mensen moeten zijn. Eén persoon bij de deur, om mensen welkom te heten, de QR-code te scannen en ze de weg te wijzen. De expositie is namelijk op de eerste verdieping. Dan één of twee mensen die op die etage mee kunnen lopen of als back-up dienen. Er zijn namelijk wat trappen en

gangen waar het publiek niet dient te komen. Het pand staat al dertig jaar leeg en zit midden in een soort van verbouwing zullen we maar zeggen.

Handig aan zo'n bezettingsoverzicht is wel dat je je eigen relaties kunt vertellen wanneer je er zelf ook bent, zodat zij, wanneer ze langskomen, een persoonlijke rondleiding kunnen krijgen.

Foto's

Een volgend niet geheel onbelangrijk punt zijn de foto's zelf. Buiten één deelnemer om die een eigen drukwerkproces heeft ontwikkeld om haar foto's te ontwikkelen, heeft de rest besloten al het printwerk uit te besteden aan **Martin Zwaan** Fotografie, een gerenommeerde partij die veel voor musea en foto-vakopleidingen werkt. Makkelijk en alles kan ineens worden vervoerd naar de locatie, die in hartje Schiedam ligt en per auto onhandig te bereiken is. Parkeergelegenheid voor bezoekers is gelukkig wel ruim voor handen.

Opbouw

De opbouw stond gepland in de week voorafgaand aan de opening. Aangezien op de begane grond een architectenbureau zit, kon er pas 's avonds gewerkt worden. Er moest die week nog flink gebuffeld worden om wanden te verven, alle foto's uit te lijnen en vanwege de ongelijke muur moest er nog een frame gemaakt worden voor een foto van maar liefst 4,5 meter breed! Daarnaast kwam er boven de ingang van de zaal een grote foto van 2,5 x 2,5 meter op zeildoek, die we dankzij knooppunten en katrollen enkele meters omhoog op

konden hangen. Voor een installatie van één van de fotografen werden er metalen roosters over een stalen frame gelegd. Drie fotografen hadden naast het tentoongestelde fotowerk ook nog een fotoboek beschikbaar, waar bezoekers door konden bladeren. Ook hier was gezorgd voor handschoenen en handgel.

Publiciteit

Een essentieel onderdeel van het succes van de expositie is publiciteit. Als niemand weet dat er een expositie is, waar doe je het dan voor? Dus ook hier werden afspraken gemaakt en een groepje geformeerd. Fotoclubs in de regio, Huis-aan-huis bladen, de **Fotobond**, fotografie-gerelateerde websites, noem maar op. Een website met informatie over de expositie en de deelnemers was al snel gemaakt. Ook maakten we een flyer die we in behoorlijke oplage drukten om uit te delen en op diverse plaatsen neer te leggen. Uiteindelijk is er een aanzienlijke berg aandacht gegeven aan de expositie. Een interview van een halve pagina in het AD—Editie Rotterdam, Regionale radiostations die de hele week twee interviews herhaalden, SchiedamOnline, een bekende plaatselijke YouTube-journalist, de nieuwsbrief van *fotoexpositie.nl* en ga zo maar door.

Omdat een fysiek gastenboek wat moeilijker ligt qua Covid en schoonmaken van pennen etc. konden bezoekers via een QR-code een online gastenboek invullen.



Joty Biegel: doors of perception

At exhibition openings always praise the chicken for laying eggs; you can wring its neck later.

- Bill Jay

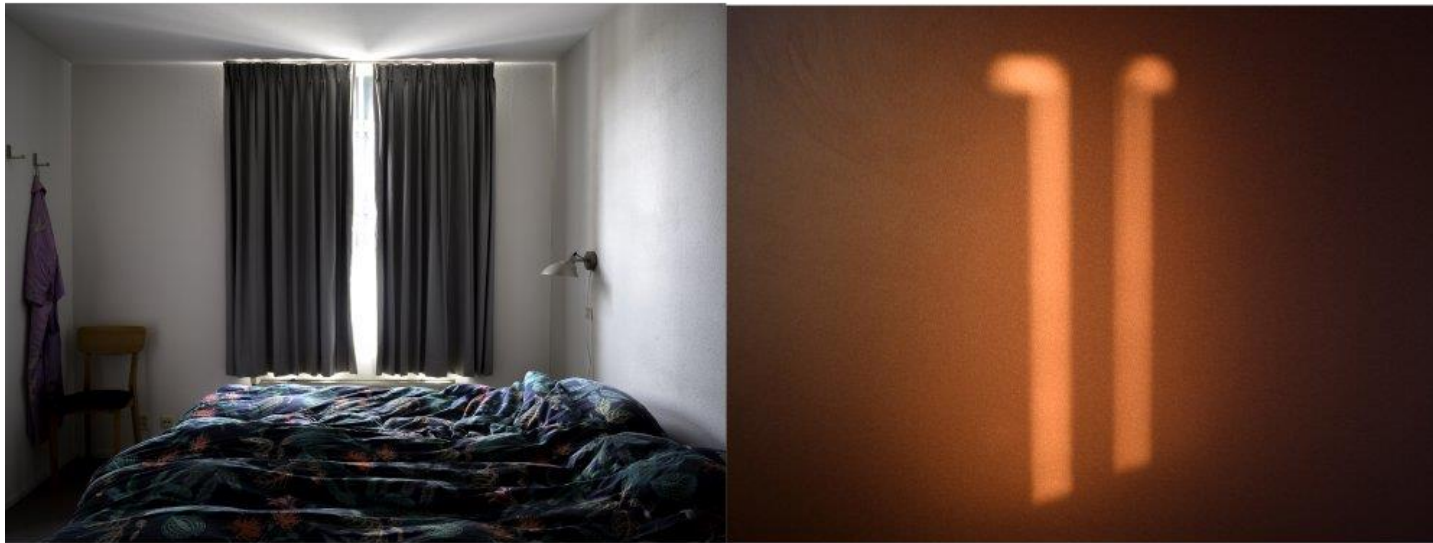
Omstandigheden buiten je bereik

Kleine kink in de kabel net voor de opening was de aankondiging van het demissionaire Kabinet dat we weer voor een aantal weken in gedeeltelijke lockdown gaan. Gelukkig viel dit voor ons mee, en konden we met een QR-code check, handgel en niet te veel mensen gelijktijdig in het pand uit de voeten. Helaas viel de geplande opening wel in het water. Zonde, want daar had iedereen erg veel zin in. Een aansprekende spreker om de expositie te openen, je familie en vrienden die aanwezig zijn, klein hapje en een drankje. Niets van dat al.

Maar desondanks was de tentoonstelling bijna de gehele periode gewoon open. De laatste, afsluitende dag op 19 december viel in duigen door de aankondiging van een directe lockdown. Dat was erg jammer want hiermee eindigde de expositie zonder dat alle deelnemende fotografen elkaar nog gezien hebben. Tijdens de negen dagen dat we open waren (vrijdags, zaterdags en zondags) hebben we in totaal 280 bezoekers mogen verwelkomen. Geen verkeerde score!

Allen waren enthousiast over het getoonde werk. Wat verder erg werd gewaardeerd was het feit dat er altijd twee of drie fotografen aanwezig waren voor een persoonlijke toelichting op het werk.

Al met al is het organiseren van een dergelijke expositie veel werk en een behoorlijke tijdsinvestering. Maar het eindresultaat, de reacties en het plezier dat jij én de bezoekers eruit halen is dat zeker waard!



Kees Dijkman: Thuis

Fotowedstrijd Piet Mondriaan

Dit is een update over de Mondriaan-fotowedstrijd. Inmiddels is de inzendingstermijn geopend en stromen de eerste foto's binnen. Insturen kan nog tot vrijdag 31 december.

De foto's moeten naar het e-mailadres van de wedstrijd:
pmondriaan2@gmail.com.

Belangrijk is dat het bijschrift bij elke foto als volgt wordt weergegeven: naam van de fotograaf-titel-bondsnummer van de fotograaf.

Inmiddels hebben we ook de samenstelling van de jury rond:

- Diana Bokje (voorzitter), fotocoach en curator
(<https://vanmakentotraken.nl/>)

- Charlotte Rixten, directeur van museum Villa Mondriaan in Winterswijk (<https://villamondriaan.nl/>)

- Arij van der Stelt, fotograaf en beeldmaker
(<https://steltphotography.nl/>)

Mogelijk nog verheugender nieuws is dat we het prijzengeld voor deze wedstrijd kunnen verdubbelen. De 1ste prijswinnaar mag 500 euro besteden bij CameraNU, de 2de prijswinnaar 250 euro en de 3de prijs is goed voor 125 euro. Daarnaast zullen een twintigtal door de jury geselecteerde foto's in maart 2022 worden geëxposeerd in het Rietveldpaviljoen in Amersfoort.



Over de opzet van deze wedstrijd en de tentoonstelling staat meer in de achtergrondbrief die ik eerder rondstuurde. Daarin wordt benadrukt dat deelnemende fotografen vooral de ruimte moeten nemen om hun eigen interpretatie te geven aan het werk van Mondriaan, en de radicale ontwikkeling die hij heeft doorgemaakt. Daarbij is ook ruimte voor het insturen van een (kleine) serie foto's die samen als één geheel kunnen worden gepresenteerd. Laat weten als u de achtergrondinformatie nog een keer wilt ontvangen.

Namens Fotokring Eemland, fotoclub Zone V en fotoclub Keistad,

Wim Brummelman

wimbrummelman@gmail.com

pmondriaan2@gmail.com

06 5587 0235

De LIFE formule voor een fotoreportage

Yolanda Simarro

Leden van de Fotogroep Fotogein hebben in het voorjaar 2021 een mentoraat gevolgd bij Diana Bokje. Zij is een erg vriendelijke fotocoach van de Fotobond, die ook zeer motiverend is ondanks dat dit geheel digitaal door de coronapandemie moest plaatsvinden. Ik kende Diana al van een cursus “Foto’s bespreken” die ik ooit bij haar had gevolgd en had haar ontmoet bij verschillende Fotobond-evenementen, zoals bij fotowedstrijden waarbij ze als jurylid de ingezonden foto’s besprak. Ze geeft altijd positief en opbouwend commentaar en wanneer nodig, deelt ze ook haar kritische mening om ervoor te zorgen dat fotografen, op een positieve manier, kunnen groeien.

Mijn doel voor het volgen van het mentoraat was om te oefenen met series. Hoe kunnen series gemaakt worden, hoe krijg je een eenheid en hoe kan een serie sterker gemaakt worden. Tijdens de eerste avond gaf Diana aan dat wanneer je een serie van vijf maakt, je eerst begint met een inleidende foto, de tweede foto moet een spannender karakter hebben waarbij je iets meer duidelijkheid over het thema geeft, bij de derde foto laat je zien waar het echt om gaat, bij de vierde benadruk je dit en introduceert een ander aspect en de laatste foto moet een afsluitende foto zijn.

Maar kijkend naar de series foto’s die ik had getoond tijdens die introductieavond, kwam ze op het idee om mij kennis te laten maken met het Amerikaanse tijdschrift LIFE uit de jaren ’30 van de vorige eeuw dat nadruk legde op fotoreportages, zie [deze link](#), en werkte volgens een vaste set foto’s:

- Introductie / overzichtsfoto / totaalbeeld
- Mediumbeeld
- Close-up / Detailfoto
- Interactiefoto
- Portret
- Het kenmerkende
- Mini-serie van 3 foto’s en
- De uitsmijter.

Aan het einde van het mentoraattraject, na vier keer in Stad aan ’t Haringvliet (best een stukje rijden vanuit Nieuwegein) geweest te zijn, en de mentoravonden met Diana besproken te hebben, was mijn serie over de schapenherdershond volbracht. Diana vroeg tijdens de laatste mentoraatbijeenkomst of ik de foto’s ging exposeren maar daar had ik eigenlijk helemaal niet over nagedacht. Maar op zich wel een leuk idee.

In juni werd ik gebeld door Diana. Ik was blij verrast, ze gaf namelijk aan dat ze een boek aan het schrijven was voor de gevorderde vrijetijdsfotografen en studenten die zich als fotograaf verder willen

ontwikkelen. Ze was op zoek naar een mooie (haar woorden 😊) 'Life-serie' om als voorbeeld in haar boek te plaatsen en ze dacht aan mijn schaareshonden serie. Maar natuurlijk wilde ik dat! Wat een eer! Super leuk! In oktober viel dan het boek op de mat "Van maken tot raken – in 50 stappen van idee naar fotoproject" (<https://vanmakentotraken.nl/>).

Het boek bestaat uit 10 hoofdstukken en ieder hoofdstuk behandelt een andere stap in de verdere ontwikkeling tot fotograaf vanuit een creatief en fotografisch proces. Je kan eigenlijk op je eigen niveau in het boek 'instappen'. Ze verdiept allereerst een visie waarbij je jezelf ontdekt als auteur en je (sub)doelen stelt die bereikbaar zijn. Wat wil je zijn / welke soort foto's maak je?

Introductie



Mediumbeeld



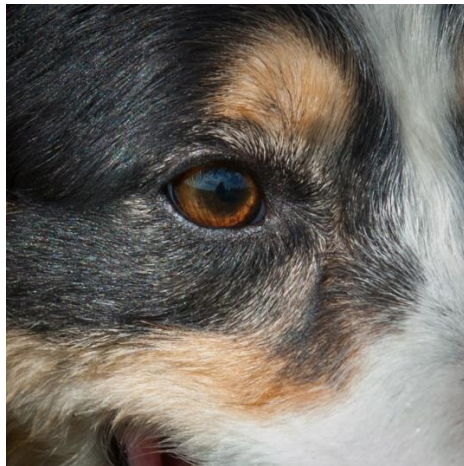
Portret



Het kenmerkende



Clopse-up



Interactie



Miniserie:



De uitsmijter



EXPOSITIES en WEDSTRIJDEN

Tot 28 februari 2022

"SHOW" Kok van der Meij



De titel "SHOW" geeft aan dat het allemaal "SHOW" is, anders gezegd; het zijn allemaal foto's van kunstuitingen van mensen en uitvoeringen. Is "SHOW" nu een dansvoorstelling of een fotoshoot?
ICOON theater,
Leeghwater 1-3, Amersfoort
na de lockdown.

Van 1 febr tot 15 maart 2022

Foto Individueel 2022 #1



(Foto: Carel Bullens)

Foto Individueel is een wedstrijd voor alle leden van de Fotobond en wordt vanaf 2022 twee maal per jaar georganiseerd.

Voor meer informatie over meedoen en het wedstrijdreglement zie de site van de [Fotobond](#).

Expositie voorjaar 2022

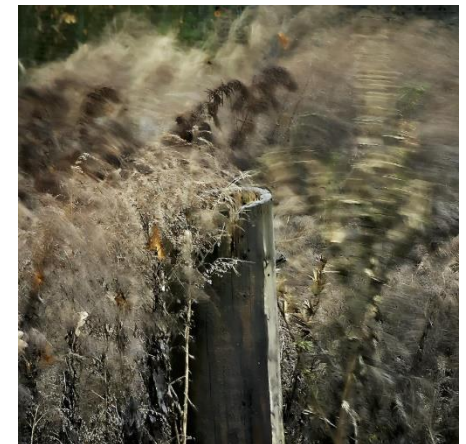
Mondriaan fotowedstrijd



De beste inzendingen van de wedstrijd t.g.v. de 150-ste geboortedag van Mondriaan worden geëxposeerd (zie pagina 20). Ook professionele fotografen en beeldend kunstenaars laten en hun werk ter ere van Mondriaan zien.
RietveldpaviljoenZonnehof 8
3811 ND Amersfoort

Doorlopend

Fotobond In the Picture



(Foto: Eric Veth)

In de wekelijkse nieuwsbrief wordt een thema aangekondigd. Leden kunnen van zaterdag t/m de daarop volgende donderdag een foto inzenden. De week daarna kiest de curator vijf foto's die worden geplaatst in [Fotobond In The Picture](#).



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 april 2022. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 maart 2022** in het bezit te zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Ruud Slot – voorzitter ☎ 06 83333431,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Voor zaken m.b.t .Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris ✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de redactie, ✉ redactie.afd07@fotobond.nl