

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

VOORJAAR 2022

Foto: Ad van Hulten.



In deze editie

Van de voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	4
- Het jubileum van de Fotobond	6
- Opleidingen	7
- Wedstrijden	7
- Bestuur Overig	8
Algemene Afdelingsvergadering 2022	9
Aan de telefoon met ... Valerie Welch	10
Archiveren kun je leren – over ons collectieve geheugen	13
Mondriaan in het Rietveldpaviljoen	17
Het bomenlaantje – een universeel thema	19
Wedstrijden en Exposities	22
Colofon	23

Van de voorzitter



Dynamiek

Op 12 maart mocht ik bij de opening van het jubileumjaar van de Fotobond zijn.

We gaan een mooi jaar tegemoet en enkele clubs en afdelingen hebben al activiteiten op de agenda gezet, dus blijf de Jubileumpagina volgen.

Tom Meerman heeft uitgebreid het Jubileumboek besproken en wat vooral opviel, is de saamhorigheid gedurende alle

jaren. Fotografie als verbindende factor, ook nu weer in de huidige snel veranderende en dynamische wereld. Foto's leggen veranderingen vast en geven anderen inzicht in situaties waar je zelf nooit zou komen, of waar je de mogelijkheden niet voor hebt. Fotografie is ook kunst en ik begrijp dat de schilderijen van van Gogh zelfs gebruikt worden om te mensen te laten ontspannen, dan lijkt dat fotografie en het kijken ernaar toch ook deze ontspanning moet geven.

Agenda

19 april 2022

Algemene Afdelingsvergadering
2022

en

Bespreekavond *Vijf met
samenhang*,

Via Zoom

In de bestuursmededelingen kun je weer alles lezen over onze AAV, en vele andere zaken die dit jaar plaatsvinden en onze bezorgdheid als afdelingsbestuur om nieuwe bestuursleden te vinden.

Voor mij persoonlijk de laatste keer om de inleiding voor In De Kijker te schrijven en de AAV als voorzitter te mogen openen. Ik wens hierbij het bestuur, de afdeling Utrecht 't Gooi, de clubs en alle leden heel veel plezier in de fotografie, welk project of andere inspiratie je ook gaat uitvoeren. Wellicht kom ik jullie als gewoon fotograaf nog wel weer ergens tegen.

Ruud Slot

Voorzitter Afd. 07 Utrecht 't Gooi

Van de redactie:

*Ieder seizoen siert een toepasselijke foto de
voorpagina van In de Kijker.*

*Heb je een aansprekende zomerfoto? Stuur die
vóór 15 juni naar de Redactie
redactie.afd07@fotobond.nl en wellicht prijkt
die de volgende keer op pagina 1!*

Bestuursmededelingen

Het Afdelingsbestuur en covid-19

Rien van Dam-Baggen, secretaris

Hopelijk kunnen we zo langzamerhand het onderwerp Covid-19 loslaten in de Bestuursmededelingen. Althans als de situatie met betrekking tot het aantal besmettingen en de ziekenhuis-opnames niet opnieuw drastisch verslechtert.

Sinds eind januari zijn in drie stappen vrijwel alle maatregelen van tafel gegaan en de maatschappij weer “open”. Voor ons als Afdeling betekende dit dat naast het vervallen van de algemene maatregelen, onze cursussen weer kunnen plaatsvinden op de bij aanvang ervan geplande dagen en tijdstippen, dat we weer live kunnen vergaderen als Afdelingsbestuur, en dat de clubs hun live clubavonden weer (voorzichtig) kunnen hervatten. Echter

nog niet alles gaat weer terug naar het oude normaal: zo verzette de Fotobond de geplande grootse aftrap van de jubileumviering toch nog naar twee maanden verder (zaterdag 14 mei), en werd de officiële aftrap op 12 maart in beperkte kring gevierd. Ook gaan wij onze AAV en de uitslag van de Afdelingswedstrijd Vijf met Samenhang nog via Zoom doen – zie de vooraankondiging daarvan in deze In de Kijker - want de vraag is hoe “veilig” het is om ver vooruit te denken.

Overigens zal de hele wedstrijd Vijf met Samenhang digitaal plaatsvinden, op dezelfde manier zoals we dat onlangs met de DBC 2021 hebben gedaan.

Verder leveren we als bestuur onze bijdrage in de vorm van een wedstrijdcoördinator aan de organisatie van de Jubileumwedstrijd die eerst binnen de Afdelingen en daarna landelijk zal plaatsvinden. In

regioverband denken we mee over activiteiten in het kader van het jubileum van de fotobond, het 100-jarig bestaan. We faciliteren ons mooie kwartaalblad In de Kijker. En ... we zijn op zoek naar genoeg vrijwilligers om onze ambities waar te kunnen maken op het terrein van het besturen van de Afdeling en de organisatie van wedstrijden en opleidingen. Zo zoeken we mensen die ons bestuur willen komen versterken om bijvoorbeeld op termijn de voorzitter te kunnen vervangen die in april aftreedt, maar ook om op wat langere termijn een vervanger te hebben voor de secretaris die in 2024 niet meer herbenoemd wil worden. Een op concrete personen gerichte wervingsactie door het Dagelijks Bestuur van de Fotobond voor deze functionarissen alsmede algemeen bestuursleden, heeft helaas geen kandidaten opgeleverd.

We vragen jullie dringend: kom eens praten en horen wat we zoal doen en te doen hebben!

Enne, de tijd komt eraan dat we onze ambities in de vorm van de organisatie van wedstrijden en opleidingen, en de uitgave van ons kwartaalblad door gebrek aan menskracht niet meer waar kunnen maken. Dat is niet wat wij willen, en hopelijk jullie ook niet!

Als Afdelingsbestuur zetten we ons in voor onze hobby, de fotografie, daarin streven we naar diverse activiteiten en daar werken we dan ook aan, binnen onze mogelijkheden.

We, dat zijn de leden van het huidige Afdelingsbestuur:

Ruud Slot, voorzitter,
M 06 83 33 34 31,
voorzitter.afd07@fotobond.nl (tot de AAV Van maart 2022)

Rien van Dam-Baggen, secretaris,
telefoon 0343 442060,
secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester,
M 06 52 31 35 80,
penningmeester.afd07@fotobond.nl

Nog twee specificaties:

- Voor informatie over zaken met betrekking tot *Opleidingen* kun je je momenteel richten tot de secretaris (secretaris.afd07@fotobond.nl).

- Voor zaken met betrekking tot de *Redactie van In de Kijker*, mail aan redactie.afd07@fotobond.nl

Onze **Commissie Wedstrijden**, in de personen van Hans van Hal en Rob Gerritsen, is druk met de organisatie van de wedstrijd Serie van Vijf met Samenhang in het voorjaar. We hebben plannen voor cursussen en mentoraten in het najaar, maar ... de **Commissie Opleidingen** heeft maar één lid, Joke Vollebregt. De secretaris kan hier wel bijspringen, maar die heeft al haar eigen taken. Dus vind je het leuk om

cursussen te organiseren, en dat is leuk!, meld je dan bij de secretaris.

We zijn blij met de bemensing van de Redactie waar Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders elk kwartaal weer een mooie In de Kijker weten samen te stellen.

Dus, wil je ook wat bijdragen aan het bestuurlijke werk of activiteiten organiseren, heb je er de capaciteiten voor en/of wil je je eens dienstbaar maken buiten je eigen club, meld je dan bij voorzitter of secretaris. We ontvangen je met plezier ...

Het jubileum van de Fotobond: 100-jarig bestaan

100 jaar Fotobond 1922-2022

Dit jaar bestaat de Fotobond 100 jaar. Jullie zien dit al terug in het logo van de bond en de Afdelingen, ook de onze. Er zijn commissies ingesteld en regio's gevormd die met de clubs die onder die regio vallen gezamenlijk jubileumactiviteiten op poten zetten, om zo samen feest te vieren maar ook om de bekendheid van de bond te vergroten en op deze manier nieuwe leden te werven.

In onze regio is inmiddels in dit kader de Mondriaanwedstrijd georganiseerd (coördinator Wim Brummelman, wimbrummelman@gmail.com) en inmiddels zijn daarvan de winnaars bekend, nl

1. Valerie Welch, Rietstengels
2. Gerrit Heil, MondrianEnvisionedbyGH
3. Thijs Kupers, Blance in a white world

Wie verdere ideeën heeft over festiviteiten of al activiteiten op de rol heeft staan, wend je dan tot het Afdelingsbestuur: Ruud Slot, via voorzitter.afd07@fotobond.nl of Rien van Dam-Baggen via secretaris.afd07@fotobond.nl

Jubileum logo op eigen website

Ter gelegenheid van het jubileum van de Fotobond zijn een tweetal speciale logo's ontworpen:

- één van de Afdeling Utrecht-'t Gooi en



- één van de Fotobond als entiteit



Heb je ze nog niet op je eigen website of die van je fotoclub staan, zet daar dan s.v.p. deze logo's op om aandacht aan dit jubileum te geven.

Jubileumwedstrijd Fotobond

In het kader van het 100-jarig bestaan van de Fotobond wordt er vanaf 12 maart (inzenden tot 15 juni) een bijzondere fotowedstrijd georganiseerd, met voorronden in de afdelingen en een landelijke

vervolgwedstrijd waarbij steeds (dezelfde) 5 genres worden onderscheiden.

Iedere deelnemer, van beginnend tot ervaren fotograaf, mag van minimaal 1 tot maximaal 5 foto's inzenden, in elk genre een óf alle vijf de foto's in één genre, alle combinaties zijn toegestaan. De genres zijn Architectuur, Portret/Model, Natuur, Vrije expressie en Smartphone fotografie.

Meer informatie kun je vinden in [In the picture 93](#), van zaterdag 12 maart en op de website van de Fotobond fotobond.nl/wedstrijden/ of via de [Homepage](#), waar je ook je foto's kunt insturen bij de Afdeling waar je lid bent.

Opleidingen

Opleidingen 2021-2022

Er treedt even wat onvoorziene stagnatie om gezondheidsredenen op bij de twee parallelle cursussen/mentoraten Beeldstijl, die Peter van Tuijl geeft, maar we hebben van twee kanten de vinger aan de pols. We hopen dat de cursussen alsnog vervolgd en afgerond kunnen worden, al dan niet met eindpresentatie en hopelijk wel een boek.

Opleidingen 2022-2023

Voor 2022-2023 denkt het Afdelingsbestuur aan opnieuw een cursus Jureren binnen clubs, in ieder geval een mentoraat en eventueel nog een andere cursus.

Graag jullie suggesties naar secretaris.afd07@fotobond.nl. Als je iemand van buiten de fotobond aanbeveelt als docent, geef dan tevens even zijn/haar emailadres en telefoonnummer erbij.

Wedstrijden

Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee 2020

De certificaten voor de overige winnende clubs en voor de individuele winnaars gaan binnenkort op de post

Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee 2021

Deze wedstrijd is inmiddels ook afgerond met een mooie presentatie op de website, gemaakt door Hans van Hal waarin de juryleden zich presenteren, het juryrapport is opgenomen en alle clubinzendingen van schriftelijke feedback zijn voorzien. Het is de moeite waard om die te bekijken.

Het bestuur bedankt de twee wedstrijdorganisatoren Hans van Hal en Rob Gerritsen en de twee juryleden Gerard Hol en Theo Bijker, als organisatoren en facilitering vanuit het bestuur.

De trofee wordt nog uitgereikt aan de winnaar FC Vleuten, maar blijft nog even bij de club van de vorige wedstrijd omdat die anders de dupe is van het verzetten van de wedstrijd vanwege covid. De certificaten voor de overige winnende clubs en voor de individuele winnaars gaan eveneens binnenkort op de post.

Afdelingswedstrijd Serie van Vijf met Samenhang 2022

Momenteel is de wedstrijd Serie van Vijf met Samenhang in volle gang. De twee wedstrijdorganisatoren zijn ook nu Hans van Hal en Rob Gerritsen; de juryleden zijn Bas Berkhout en Monique de Zwart.

Als ik dit schrijf kunnen de series worden ingezonden: we zijn benieuwd naar het aantal inzendingen. De winnende series worden door de jury bekend gemaakt via Zoom, in aansluiting op de AAV (via Zoom) op dinsdagavond 19 april. De totale uitslag komt op de website van de fotobond in een presentatie die Hans van Hal maakt.

De nominaties voor Foto Nationaal, die gebaseerd zijn op de uitslagen van de wedstrijd zullen vóór 1 mei worden ingediend bij de organisator van Salon Foto Nationaal, Frans Albers.

Overig

Fotobond In de Picture

Nog steeds schrijft de fotobond elke week (er is een schema) een thema uit voor **In the Picture**, een van de initiatieven die zijn ontplooid toen alles stil kwam te liggen. Elke week krijgt elk lid in een bericht van de Nieuwsredactie (via e-mail) te zien welke foto's uitgekozen zijn door een per thema wisselend panel. Doe mee en zoek bij In the Picture op wat de komende thema's zijn ...

Dit wekelijkse bericht van de Nieuwsredactie omvat echter nog meer, zoals mededelingen of informatie van bestuur en/of commissies van de Fotobond (rode link). Bijvoorbeeld ook de informatie over de Jubileumwedstrijd met de spelregels voor de wedstrijd.

Sommige dingen kun je misschien wel missen als gewoon lid/niet-bestuurslid, denk je, maar van andere dingen kun je mijns inziens veel plezier hebben. Elke week in je mailbox!

Het Afdelingsbestuur

Vooraankondiging Algemene Afdelingsvergadering 2022

Aan de clubs en persoonlijke leden van de Afdeling Utrecht-'t Gooi van de Fotobond,

Graag nodig ik jullie namens het Afdelingsbestuur uit voor de Algemene Afdelingsvergadering (AAV) 2022 van de Afdeling Utrecht -'t Gooi van de Fotobond op **dinsdag 19 april om 19.30 uur**. Deze vergadering zal plaatsvinden via Zoom.

Na een korte pauze zullen in de tweede helft van de avond - in de Zoomsessie - door de juryleden Bas Berkhout en Monique de Zwart de winnende series bekend gemaakt worden van de Afdelingswedstrijd Serie van Vijf met Samenhang 2022.

Aanvangstijd 20.15u. Verwacht wordt dat dit onderdeel van de avond maximaal 3 kwartier in beslag zal nemen.

Eind maart wordt de uitnodiging met in de bijlage een toelichting op de agenda voor de AAV en op de wijze van aanmelden voor deelname aan de avond, naar de club- en persoonlijke leden van de Afdeling gestuurd.

Aanvang 19.30 uur (inloggen vanaf 19.15u)

De Agenda voor de AAV is als volgt

1. Opening door voorzitter Ruud Slot
2. Verslag Algemene Afdelingsvergadering van 24 maart 2021
3. Mededelingen o.a. over Bestuur/Commissies en de wedstrijd Vijf met Samenhang
4. Jaarverslag 2021 van Afdeling Utrecht-'t Gooi
5. Exploitatieoverzicht 2021 + toelichting van de penningmeester
6. Rapport kascontrolecommissie door FC Vleuten (via Zoom)
7. Installatie kascontrolecommissie voor AAV 2023
8. Bestuursverkiezing
9. Begroting voor het jaar 2023
10. Het voorlopige programma voor 2022/2023
11. Rondvraag
12. Sluiting door de voorzitter.

Korte pauze

20.15 uur tot uiterlijk 21.00 uur

Uitslag en korte bespreking van de 5 winnende series van de wedstrijd Serie van Vijf met Samenhang door de juryleden.

De rest van de uitslag wordt samen met de schriftelijke feedback op elke serie op de website geplaatst.

Aan de telefoon met ... Valerie Welch

Jan Donders



Valerie is de winnaar van de wedstrijd 'Mondriaan 150 jaar' die in de afdeling Utrecht-'t Gooi is georganiseerd door de Amersfoortse clubs Fotokring Eemland, Fotoclub Keistad en Zone V.

[De expositie is nog te zien tot 4 april in het Rietveldpaviljoen, Amersfoort.]

Alle reden dus om Valerie te vragen hoe zij tot die foto gekomen is.

Ze is lid van Fotokring Eemland en daar coördinator van de werkgroep Landschap en Natuur. Naast vrij werk wordt er ook regelmatig aan een thema gewerkt, zoals in 2021 het thema 'regen'.

Valerie is een fanatieke kanosportbeoefenaar en fotografie is een tweede hobby. Samen met haar man Geoff onderneemt ze kanotochten op vele plekken in de wereld. Dat kunnen korte tochten zijn, maar ook van meerdere weken en vele honderden kilometers. En uiteraard gaat de camera mee. In eerste instantie voor het vastleggen

van de tocht, documentair, maar steeds meer is de natuur het onderwerp. En dat geeft heel aparte beelden. Want in een kano zit je laag bij het water, dus spiegelingen en lage horizonten.



Tijdens de kanotocht in Dalsland, Zweden 2021, regende het overvloedig. Dus het thema 'regen' van de werkgroep kon volop aan bod komen. Eén van die regenfoto's werd ingediend voor 'foto van de maand'. Daar kreeg ze de opmerking van collega's: "Oh, jij hebt je Mondriaanfoto al klaar!". Want inmiddels was de wedstrijd uitgeschreven. Zo had ze het nog niet bekeken. Haar – uiteindelijk – winnende foto past goed in de ontwikkeling die Piet Mondriaan

doormaakte in zijn vroege jaren, waar abstractie een steeds grotere rol ging spelen in zijn (natuur)schilderwerk.

Ze ging het werk van Mondriaan bestuderen en besloot meer foto's te



gaan maken met de stijl van Mondriaan in gedachten. Uiteindelijk heeft ze vier foto's ingestuurd, waarvan er twee in de expositie terecht zijn gekomen.

De regen-Mondriaan foto past ook goed in de verzameling 'Minimalistic', eveneens een thema van de werkgroep Landschap en Natuur. Ook zijn er overeenkomsten met de serie 'Energy landscapes'. De jury van de '5 met samenhang' wedstrijd (2020) sprak van

"Prachtige serie, zowel qua beeldopbouw/compositie/techniek als inhoudelijk" en gaf haar een tweede plaats. "Net niet de winnaar van deze wedstrijd".

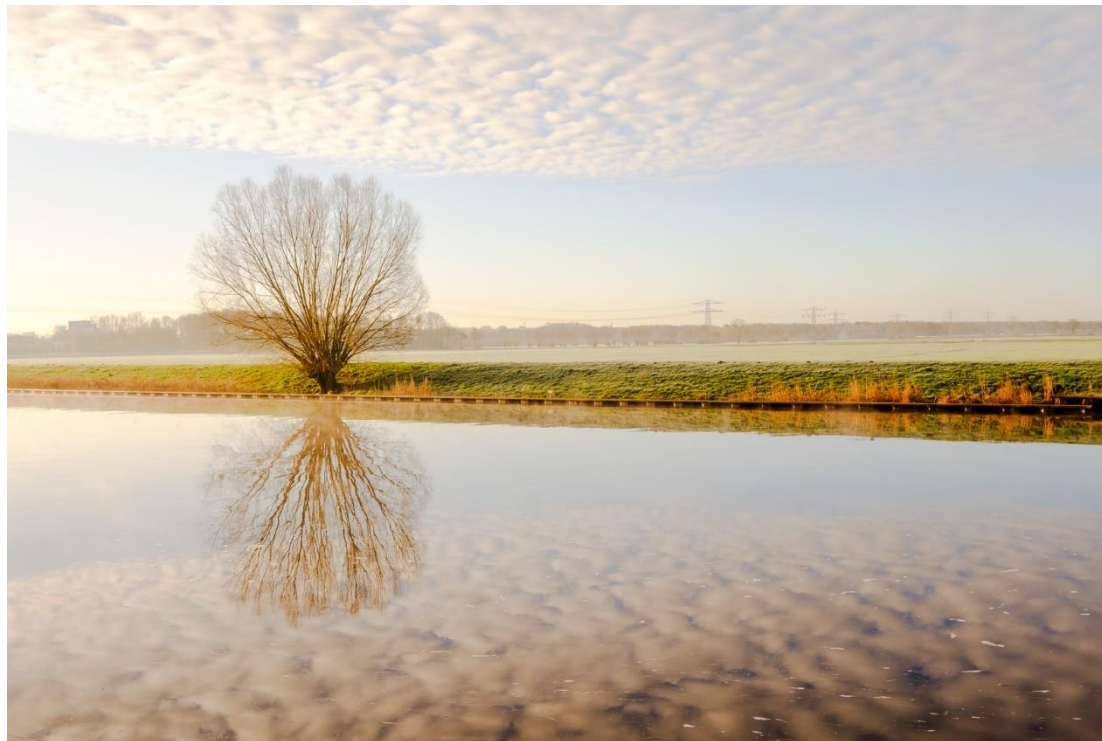


Bekijk meer van haar foto's op de website-in-opbouw www.cameraclick.nl/. Daar ook een prachtige serie van bruggen. Foto's genomen vanuit het standpunt van de kano, waardoor je een heel aparte blik krijgt op dit waterlandschap. Soms werken de boogbruggen als een natuurlijke vignetering met een uitzicht op de wereld ná de brug. Dit is een thema dat ze verder wil uitwerken. Misschien voor een volgende '5 met samenhang'?

Valerie noemt zich geen fotograaf die seriematig aan het werk is. Maar als je haar werk ziet dan valt in ieder geval op hoe ze zich in een onderwerp vastbijt en daarbij mooie foto's maakt. Dan komt er vanzelf een serie naar boven.

Wat heb ik geleerd van deze ontmoeting (en misschien de lezer ook)? In ieder geval dat je je hobby en fotografie niet als twee aparte zaken

moet zien. Gebruik de passie voor je hobby als kracht om van daaruit je foto's te maken. Die krijgen daardoor een extra lading en emotie die de foto's uniek maken. En luister naar de opmerkingen en aansporingen van je mede-clubleden. Want die zien ineens een Mondriaan in je natuurfoto.



Archiveren kun je leren - over ons collectieve geheugen

Kees Molders

In de winter-uitgave van In de Kijker schreef mijn clubgenoot Marcel Borgstijn een verhaal over het maken van een tentoonstelling: 'Exposeren kun je leren'. Inmiddels hebben we met de Culemborgse Fotoclub Lek en Licht onze expositie "Mens en Omgeving, Culemborg anno 2021" achter de rug.



Onze banner aan het stadhuis van Culemborg

Aan dit project hebben zestien clubgenoten deelgenomen. Het was van meet af aan de bedoeling een expositie en een boek te maken waarin wordt beschreven hoe het dagelijks leven in onze woonplaats anno 2021 er uit ziet, mét de omgeving waarin zich dat leven afspeelt. De ondertitel "Archief voor mensen die nog niet geboren zijn" verwijst naar de samenwerking die we met het Regionaal Archief Rivierenland (RAR) zijn aangegaan.



Mentor Harry Sikkenk (links) bekijkt met onze penningmeester Arno Elshout het resultaat van alle inspanningen in de stadhuiskelder uit 1534.

We kregen in twee mentoraatsgroepen begeleiding van Harry Sikkenk, die de fotografen artistiek stimuleerde, maar die ook aandacht had voor de documentaire kant van ons project. Harry verzorgde ook de opmaak van de banners (80x200cm) en het boek. In ons boek hadden

de fotografen iets meer ruimte om het verhaal te vertellen dan op de banners. De fotografen schreven ook de teksten. Twee clubgenoten verzorgden de eindredactie van de verzamelde kopij.



De foto's op de omslag van het boek geven een indruk van de onderwerpen

Op 8 maart hebben we de tentoonstelling verhuisd van het stadhuis naar het gebouw van het RAR in Tiel, waar hij drie weken heeft

gestaan. Bij het opzetten van ons project bedachten we dat het aardig zou zijn als we de resultaten zouden doneren aan het archief zodat streekgenoten misschien over vijftig jaar (met verwondering?)



De directeur-streekarchivaris en twee medewerkers van het RAR nemen het boek in ontvangst.

naar dit beeld uit het verleden zullen kijken. De fotografen hebben vorig jaar een zeer geslaagde excursie naar het RAR gemaakt waarin

KNUFFELS EN POOTJES



"Ik speel graag met Melis, geef haar kusjes en snoesjes. Ze luistert al heel goed. Soms ga ik gezellig bij haar in de mand liggen." Jade Bosch

De liefde van een hond is onvoorwaardelijk. En dat blijkt andersom ook zo te zijn. Overal waar ik kom om baasjes met hun honden te fotograferen, vertellen de mensen hoe dol ze op hun hond(en) zijn. Of het nou om een gezinshond, hulphond, opvanghond, waakhond of andere hond gaat.

Honden zijn een maatje voor het leven. Ze maken echt onderdeel uit van het gezin, worden zelfs 'm'n kind(er)en' genoemd, of vullen de leegte in van kinderen die het huis uit zijn. En dat niet alleen. Ze zorgen er ook voor dat de baasjes in beweging blijven, naar buiten gaan en aanspraak hebben van (meestal) andere hondeneigenaren. Ze zijn er altijd en zijn ook

altijd vrolijk, en slapen zo hun baasjes door moeilijke tijden heen. Wij mensen kunnen ook veel van honden leren, hoor ik meerdere keren. Van hun gedrag, hoe ze subtiel met lichaamstaal communiceren. Bovendien leren kinderen met een hond in huis op jonge leeftijd voor een dier te zorgen. Want ze zijn afhankelijk van ons.

Mijn dank gaat uit naar de warme ontvangst van alle baasjes en honden. Ik kreeg de nodige kusjes, knuffels en pootjes. Van de viervoeters, om maar even duidelijk te zijn. Het fotograferen van mens en hond in Culemborg vraagt om meer, en daarom ga ik er nog even mee door.



"Sinds hulphond Paige er is, heb ik veel minder nachtmeries en slaap ik beter. Ze helpt me bij paniekaanvallen rustig te worden." Raven Smal



"De mooiste campings zijn die waarbij gereden omdat er geen hond mocht komen. Ik ga nooit weg zonder Stevie." William van der Gun



"Honden geven je onvoorwaardelijke liefde. Ze houden van je om wie je bent, niet om wat je hebt. Daar kunnen wij mensen nog wat van leren." Wendy Jansen



"De dag begint altijd vrolijk. Ik moet vaak lachen om Hugo, die gaat zo hard dat je het op zo luid kan horen." Rob en Jannet Mieke Nieboer

twee van de medewerkers ons vertelden over de taken en belangstellingssferen van het archief. Men wil niet alleen officiële stukken van de openbare besturen archiveren; het RAR wil ook het sociale leven in de regio in beeld en geschrift bewaren. We kregen een inkijkje in de oudste in het archief bewaarde foto's, albums en boeken: een museum waardig. Bij veel materiaal dat zich nu in het archief bevindt is de bijkomende informatie gebrekkig. Context ontbreekt vaak. Wie zien we op de foto, waarom is die gemaakt - en wanneer eigenlijk? Het archief adviseert daarom te investeren in metadata! Vreemd eigenlijk: we fotograferen voor onszelf, voor clubgenoten, voor een boek of expositie - maar nooit voor ons gezamenlijk archief, het collectieve geheugen voor later. Ik zal de opgedane kennis over 'archiefwaardig fotograferen' bij gelegenheid op schrift stellen, want ook 'archiveren kun je leren'.

We hebben al eerder een expositie verzorgd waarbij we gunstige ervaringen opdeden met banners. Het voordeel: relatief lage kosten bij een mooie kwaliteit, snel opzetten en afbreken, geen ophangproblemen. Verhuizen kan door twee personen in een paar uurtjes. We zijn inmiddels door de oplage van het boek heen...

Over het project kunnen we inmiddels ook wel een boek schrijven: doelstellingen vaststellen, locatie zoeken, subsidies regelen, zestien kikkers in de kruiwagen houden, toestemmingen regelen van modellen

en instellingen (pfff... privacywet...), een jaar lang coronabeperkingen overwinnen, teksten redigeren, opmaak beoordelen met 'zestien kapiteins op het schip', bepalen wie het boek krijgt, overleggen met de gemeente over de tentoonstellingsruimte, vrijwilligers vinden die ook op zaterdag als sleutelbeheerder voor het oude stadhuis willen optreden, publiciteit verzorgen, die afstemmen met het RAR, zorgen dat alle puzzelstukken op het juiste moment op hun plek vallen (had ik de kikkers al genoemd?), dan toch nog QR-codes - en dan stormen Eunice en Franklin over het land waardoor de ontvangst van de burgemeester niet kan doorgaan... En nog duizend andere dingen die nét een beetje anders lopen dan je in gedachten had. Maar de voldoening is er misschien wel des te groter om. Het is na alle perikelen geweldig leuk om het resultaat te (laten) zien en de reacties in het gastenboek te lezen. De expositie is goed bezocht. Omdat hij zo makkelijk te verhuizen is, vragen mensen al om de banners op nog een paar plekken in Culemborg te tonen.

En dan is het nu tijd voor andere fotografische avonturen...

Vriendelijke groet uit Culemborg,

Kees Molders

CFC

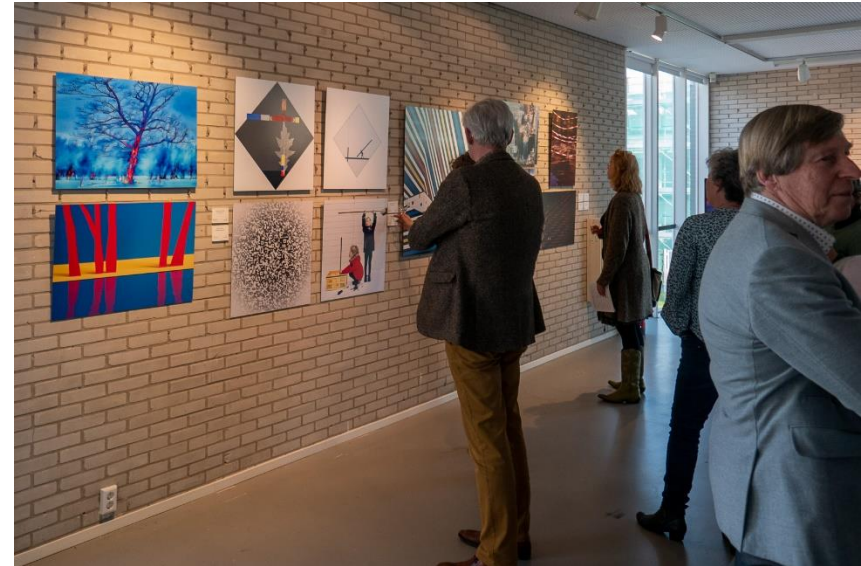
Mondriaan in het Rietveldpaviljoen

Wim Brummelman

De oude zandweg van Gerjo te Linde in de buurt van Winterswijk, de plaats waar Piet Mondriaan vanaf zijn achtste woonde, leidt naar een fantasiebos waarin Heleen Jonkman rode bomen laat dansen. Even verderop verandert het bos in een sneeuwlandschap. Thijs Kupers' eenzame boom trotseert de winterse koude.

Ernaast hangt het afgedankte stationnetje aan de muur, dat Gerrit Heil in België bezocht. Turend door het raam zag hij plotseling Mondriaan in het doorkijkje van horizontale en verticale lijnen van tegeltjes, loketten, kasten en vensters die hij ontwaarde in het verlaten gebouw. Valerie Welch, een fervent kanovaarster, raakte op haar beurt in Zweden gefascineerd door regendruppels tussen rietstengels die ze vanaf het water zag. Het begon al donker te worden.

Bovenstaande taferelen waren in maart te zien op een bijzondere foto-expositie in het Rietveldpaviljoen in Amersfoort. Die was georganiseerd door de drie bij de Fotobond aangesloten fotoclubs in die stad. Om de schilder Piet Mondriaan te eren – die 150 jaar geleden in Amersfoort werd geboren – sloten Fotokring Eemland, Fotoclub Keistad en Zone V de handen ineen. Ze vroegen amateurfotografen in Midden-Nederland hun hedendaagse interpretatie en verbeelding te geven van Mondriaans kunstenaarschap.



Die gezamenlijke oproep om mee te doen aan dit Amersfoortse 'Feest van de Verbeelding' leverde een rijke oogst aan uiteenlopende beelden op. In totaal meldden zich 68 inzenders, allen lid van de Nederlandse Fotobond. Ze stuurden met z'n allen ruim 200 foto's in.

Een jury onder leiding van fotocoach Diana Bokje selecteerde uiteindelijk 24 foto's en een video die in het Rietveldpaviljoen werden tentoongesteld. „De grote ruimte binnen de spelregels van de fotowedstrijd en de breedte van het werk van Mondriaan is ruimschoots benut. Alle stijlperiodes uit de ontwikkeling van Mondriaan zijn aan bod gekomen”, onderstreepte de jury de kwaliteit en creatieve diversiteit van de inzendingen. Charlotte Rixten, directeur van Villa Mondriaan, en fotograaf/Mondriaan-kenner Arij van der Stelt, hielpen bij het beoordelen van de foto's.

Valerie Welch won met haar 'Rietstengels' de eerste prijs. Haar foto illustreert het weglaten en het minimaliseren, belangrijke kenmerken uit het kunstenaarschap van Mondriaan, staat in het juryrapport. Tijdens de drukbezochte openingsbijeenkomst van de expositie, op vrijdag 4 maart, ontvingen Gerrit Heil ('Mondrian EnvisionedByGH') en Thijs Kupers ('Balance in a white world') de tweede, respectievelijk de derde prijs.

In maart was het honderd jaar geleden dat de Fotobond werd opgericht. De komende maanden zal dit eeuwfeest uitgebreid worden gevierd, onder andere met een manifestatie in Amersfoort en met een landelijke fotowedstrijd. Voor de drie Amersfoortse fotoclubs waren

het eeuwfeest en de 150-ste geboortedag van Mondriaan aanleiding om de Mondriaan-expositie alvast als cadeautje aan te bieden.

Het Rietveldpaviljoen wil zich graag profileren als fotografisch centrum in Midden-Nederland, dat ook onderdak biedt voor lezingen, workshops en andere bijeenkomsten. Zowel Gerrit Rietveld, de architect die het Rietveldpaviljoen in 1959 liet bouwen, als Piet Mondriaan, die in 1940 naar New York was verhuisd, behoorden tot de invloedrijke kunststroming De Stijl. Alleen daarom al was het Rietveldpaviljoen een perfecte locatie voor een expositie over Mondriaan, wat ook bleek uit de reactie van bezoekers.



Het bomenlaantje - een universeel thema

Jan Donders

Iedereen kent de foto's: 'de Erasmusbrug', 'een paddenstoel', 'een groepje koeien in de wei', 'de toren van Pisa', 'portret van oude man/vrouw', 'stillevens met doodshoofd'. Allemaal universele thema's die dan ook duizend maal duizend keer gefotografeerd zijn. En toch boeit het de fotograaf, die tracht een eigen accent aan te brengen. En ook de toeschouwer, ondanks dat die het beeld al tig-maal gezien heeft in vele varianten.

Hierbij vier voorbeelden van één thema: het bomenlaantje

Het uitgangspunt is de houtskooltekening 'Bos met beek' van Piet Mondriaan. Getekend op jonge leeftijd voor het examen lagere onderwijsakte handtekenen. Toegegeven, het is een beek en geen bospad. Maar het beeld blijft gelijk. *Gerjo te Linde* gebruikte deze tekening als inspiratiebron voor zijn foto van een bomenlaantje in de buurt van Winterswijk waar Mondriaan gewoond heeft. Zijn unieke invalshoek is de collodium afdruktechniek. Terecht dat deze foto gekozen was voor de 'Mondriaan 150 expositie' in Amersfoort (Rietveldhuis).

Edith Donck schildert miniaturen, meestal met een herkenbaar thema uit het landschap. Hier is deze bomenrij, zoals vaak voorkomend op

ansichtkaarten, het onderwerp geworden. *Martin van Timmeren* ging op zoek naar de herfstkleuren en had het geluk dat de regen deze prachtige kleuren versterkte. Deze foto kwam terecht in InBeeld (nr 107, maart 2022). In korte tijd zag ik vier beelden met een gelijk motief. Maar met steeds een andere technische uitwerking.



Piet Mondriaan, bos met beek 1888. Houtskool en zwart krijt op papier. Collectie Kunstmuseum Den Haag



Gerjo te Linde – 2021 - collodiumprocedé

Wat is de aantrekkelijkheid van deze universele thema's? Is het de gemakkelijke herkenbaarheid? De toeschouwer hoeft geen moeite te doen het beeld te lezen. Het geeft vertrouwen: de wereld zoals ik die ken wordt weer eens bevestigd. Het beeld geeft rust. Soms zelfs zo dat een afwijkende interpretatie ('groene koeien in de wei') afgewezen wordt, het past niet in het denkraam van de toeschouwer.



Edith Donk – 2021 - olieverf op berkenhout

Waarom wordt een bekend beeld herhaald? Een belangrijk motief is het leereffect. Het nadoen van een beroemde voorganger laat je nadenken over alle aspecten die bijdragen aan het beeld. Pas als je het nadoen beheerst kun je denken aan eigen interpretaties, aan je eigen handtekening. Niet voor niets is in de TV serie 'Project Rembrandt' het kopiëren van een meesterwerk een vast onderdeel.

Je kunt ook geïnspireerd worden door een eerder kunstwerk. Dat kan dus door het zo goed mogelijk nadoen, maar ook door stijl- of thema-elementen over te nemen. Een portret met 'Rembrandt licht', 'een echte Bob Ross', 'een foto met het beslissend moment'. Inspiratie kan ook uit tekst komen, uit een gedicht of muziek.

Dat is het leuke van een uitdaging als de Mondriaan fotowedstrijd. Je wordt gedwongen kennis te nemen van zijn werk. Daaruit kun je elementen, stijl, thema's overnemen en je eigen interpretatie daaraan geven. In het nadoen van een beroemde voorganger is niets mis mee,

zolang het geen plagiaat is. Maar waar ligt de grens? Iedere kunstenaar heeft inspiratiebronnen. Je kunt iemand nadoen of juist je er tegen verzetten, dat is ook een vorm van inspiratie.

Dus laat je niet tegenhouden om een bekend beeld na te maken. Laat je inspireren door beroemde voorgangers. Zeker komt na een tijd je eigen stijl naar boven, je eigen handtekening. Die je kunt toepassen op nieuwe onderwerpen en misschien inspireer je daardoor weer anderen die jou gaan nadoen. Geef je inspiratie door!



Martin van Timmeren - 2021 - Canon EOS R

EXPOSITIES en WEDSTRIJDEN

Tot 3 april 2022

Mondriaan verbeeld



(Foto: Manoek Buijink)

Een jury koos uit ruim 200 inzendingen voor de Mondriaan fotowedstrijd 25 foto's voor een speciale expositie in het Rietveldpaviljoen in Amersfoort.

Rietveldpaviljoen
Zonnehof 8
3811 ND Amersfoort.

Van 12 maart tot 15 juni 2022

Jubileum Fotowedstrijd



(Foto: Erwin Roost)

Fotowedstrijd in het kader van het 100-jarig bestaan van de Fotobond, met voorronden in de afdelingen en een landelijke vervolgwedstrijd.

Voor informatie over meedoen en het wedstrijdreglement zie [In the Picture 93](#) en de site van de [Fotobond](#).

Van 23 april t/m 29 mei 2022

Expositie Fotogein in De Kom



(Foto: Ad Witte)

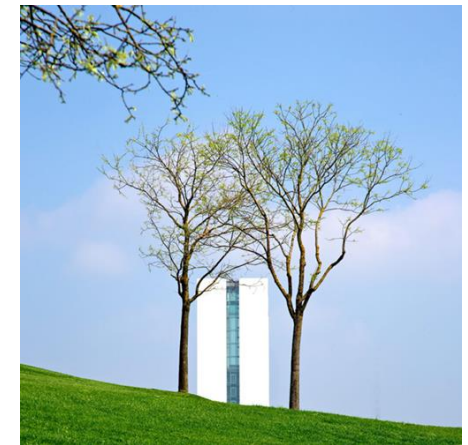
Ieder lid van Fotogein toont één foto in het thema Kwetsbaar en één foto vrij werk.

Opening 23 april 16.30 uur.
Te zien tot en met 29 mei tijdens openingstijden van De Kom.

Theater De Kom
Stadsplein 6 3431 LZ
Nieuwegein

Doorlopend

Fotobond In the Picture



(Foto: Huug Lennaerts)

In de wekelijkse nieuwsbrief wordt een thema aangekondigd. Leden kunnen van zaterdag t/m de daarop volgende donderdag een foto inzenden. De week daarna kiest de curator vijf foto's die worden geplaatst in [Fotobond In The Picture](#).



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 juli 2022. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 juni 2022** in het bezit te zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Ruud Slot – voorzitter ☎ 06 83333431,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Voor zaken m.b.t .Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris ✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de redactie, ✉ redactie.afd07@fotobond.nl