

Afdeling Utrecht 't Gooi Wedstrijd

Serie van Vijf met Samenhang - 2022

Uitslag, Juryrapport en Inzendingen

De Jury



Monique de Zwart

Ik ben Monique de Zwart. Bondsmentor, docent en fotocoach. In de Fotobond ben ik actief als bondsmentor en geef ik lezingen, workshops en cursussen over fotografie, waaronder beeldtaal, foto's bespreken, series maken en de cursus jureren. Ik ben ook lid van de taakgroep Opleidingen en Sprekers.

Ik ben docent bij Forum Beeldtaal en werk daarnaast voor BredaPhoto in het team van het International Talent Program.

Als fotograaf werk ik graag autonoom.



Bas Berkhout

Ik ben Bas Berkhout en sinds 2006 (weer) enthousiast met fotografie bezig. Lid van de Landelijke BMK groep en ook coördinator van deze groep. Mijn passie ligt bij de documentaire fotografie en heb een voorkeur voor langdurige projecten in binnen- en buitenland.

De Uitslag

1. Chantal Machielse. FC ZoneV. 17 punten.
2. Annemiek van der Kuil. FK Eemland. 17 punten.
3. Jan Gruiters. CFC Lek en Licht. 17 punten.
4. Frans Buitendijk. FWG De Verbeelding. 16 punten.
5. Mike van Schoonderwalt. FC Vleuten. 16 punten.
6. Ton Verweij. FG Fotogein. 16 punten.
6. Joyce Elshout. CFC Lek en Licht. 16 punten.
8. Lia Hoogveld. FG Fotogein. 15 punten.
8. Paula van den Akker. FC Perspectief. 15 punten.
8. Ellen Kolff. FK Eemland. 15 punten.
8. Hester Busse. FC Perspectief. 15 punten.
12. Yvonne Manders. FK Eemland. 14 punten.
12. Bert van den Broek. FK Eemland. 14 punten.
12. Jan Vernooij. FK Heuvelrug. 14 punten.
12. Mike Sijmons. Persoonlijk Lid. 14 punten.
12. Koos Mast. FC Vleuten. 14 punten.
12. Arno Elshout. CFC Lek en Licht. 14 punten.
12. Hélène van Hout. FC Perspectief. 14 punten.

19. Adrie Gouweleeuw. Persoonlijk Lid. 13 punten.
19. Gerrit Ockers. AFC Flevo. 13 punten.
19. Ad Witte. FG Fotogein. 13 punten.
19. Hans Boerkamp. FC Vleuten. 13 punten.
19. Marcel Mickers. CFC Lek en Licht. 13 punten.
19. Steffie van den Brink. FG De Essentie. 13 punten.
19. Pauli Gerritsen. FK Eemland. 13 punten.
19. Hans van den Berg. FC Vleuten. 13 punten.
27. Chris Fraikin. FC Camera Obscura. 12 punten.
27. Anton van der Dunnen. FK Eemland. 12 punten.
27. Astrid de Kuijer. FG De Essentie. 12 punten.
27. Erik Hendriksen. FG Fotogein. 12 punten.
27. Joke van der Pol. Foto Flash Vianen. 12 punten.
27. Cock Krouwel. Foto Flash Vianen. 12 punten.
27. Jan Vogelzang. FC 't Gooi. 12 punten.
27. Carol Olerud. FWG De Verbeelding. 12 punten.
27. Marcel Borgstijn. CFC Lek en Licht. 12 punten.
36. Gijs te Pas. FC Perspectief. 11 Punten.
36. Gerrit Heil. Persoonlijk Lid. 11 Punten.
36. Willem Band. AFC Flevo. 11 Punten.
36. Kees Molders. CFC Lek en Licht. 11 Punten.
36. Dick Sleiffer. AFC Flevo. 11 Punten.
36. Dick Jeukens. FG De Essentie. 11 Punten.
36. Jaap Jelsma. FK Heuvelrug. 11 Punten.

43. Chris Treffers. FG Aurora. 10 Punten.
43. Wanda van Eck. FG De Essentie. 10 Punten.
43. Jan Donders. FG Fotogein. 10 Punten.
43. Nico Grim. FC 't Gooi. 10 Punten.
43. Richard van Driel. FC Camera Obscura. 10 Punten.
43. Hanneke Stoof. FC Iris. 10 Punten.
43. Floris Calandt. FC Camera Obscura. 10 Punten.
43. Bart Smulders. Foto Flash Vianen. 10 Punten.

Algemeen Juryrapport

We hebben als jury van alle inschrijvingen genoten. Er was een aanzienlijke belangstelling om in te schrijven voor deze 5 met samenhang, er zijn 50 inzendingen binnengekomen. Aan de jury de taak om hier de vijf beste series uit te halen en alle series te voorzien van commentaar.

Wat we hebben gezien is dat het maken van series voor velen lastig is. Het in de juiste volgorde van de foto's plaatsen, geen dubbele beelden opnemen en consequent aan het gekozen onderwerp vasthouden lijkt moeilijker te zijn dan gedacht.

We hebben als jury vooral gelet op de samenhang in de serie. Hoe wordt het verhaal verteld, welk verhaal wordt verteld, wat is de visie van de fotograaf op het onderwerp. Welke beeldtaal draagt bij aan de zeggingskracht.

Een serie van vijf is toch lastig, laat staan een nog langere serie. Ligt hierin een uitdaging voor veel fotografen? In een serie dient elke foto een toevoeging te geven aan het geheel. Sommige series vielen uit elkaar, soms door de keuze van het beeld, de volgorde, soms door verandering in beeldtaal. In een enkel geval verloor de serie zijn zeggingskracht door te zware bewerking.

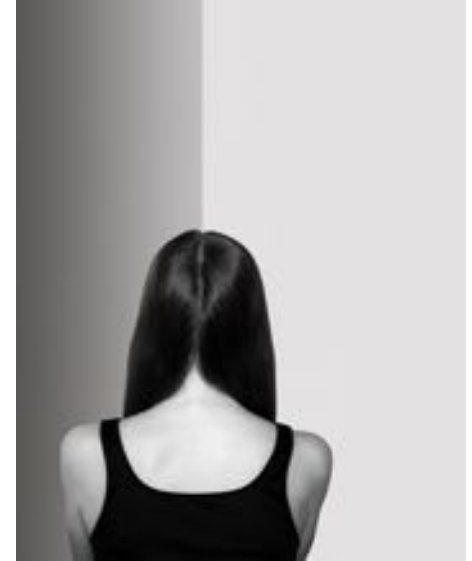
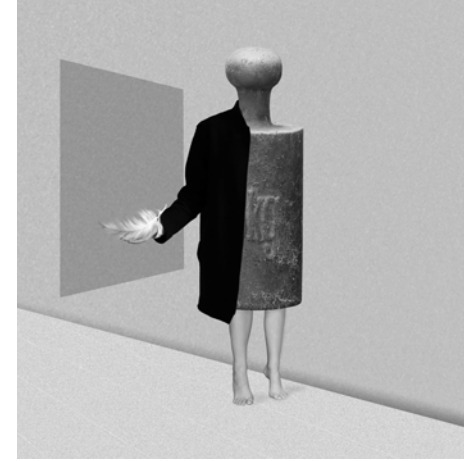
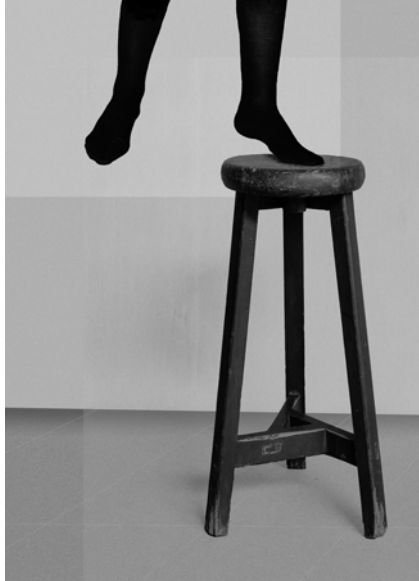
De series die hoog zijn geëindigd zijn autonoom, abstract en documentair. De winnaar blinkt uit in intrigerende beelden, je moet je echt verdiepen in het werk. De documentaire werken vielen positief op door het verhalende aspect, de samenhang in de serie en de zorgvuldige uitvoering. Maar ook het abstractere werk was van goede kwaliteit. Goede compositie, lijnen, contrasten; alles wat een dergelijke serie nodig heeft is aanwezig.

Bas Berkhout

Monique de Zwart

Van de Redactie: De jurybeoordelingen van de series zijn toegevoegd aan elke serie in deze presentatie.

Chantal Magielse – FC ZoneV, 17 Punten, 1^{ste} Plaats.
Winnaar van de Henk Ros Trofee.



Jury: Een serie in zwart-wit. Conceptuele fotografie met ietwat surrealistische verbeeldingen van emoties/ struggles in het leven. Hier van de vrouw, over onzekerheid, de juiste balans vinden, (over)gewicht, verdeling tussen werk en gezin/scheiding, en tussen dit alles proberen het hoofd boven water te houden. Heel goed vormgegeven met een grafische achtergrond die mede door het standpunt van de fotograaf een belangrijk onderdeel van de verbeelding uitmaakt.

Annemiek van der Kuil – FK Eemland – Titel: Toen mijn moeder was en nu niet meer, 17 Punten, 2^{de} Plaats.



Jury: De herinnering aan een overleden moeder is in dit werk wel heel fraai in beeld gebracht. Middels dubbelbeelden is de moeder in het huis geprojecteerd waar zij geleefd heeft. Het zijn pakkende beelden die weergeven van wat eens geweest is. Met haar man, een boek lezend of thee zettend. Het zijn alledaagse bezigheden die grote waarde kunnen hebben met het afscheid nemen als sluitstuk. In mooi zwart wit, contrastrijk en technisch heel goed uitgevoerd. Maar bovenal verhalend heel sterk en met een goede samenhang.

Jan Gruiters – CFC Lek en Licht, 17 Punten, 3^{de} Plaats.



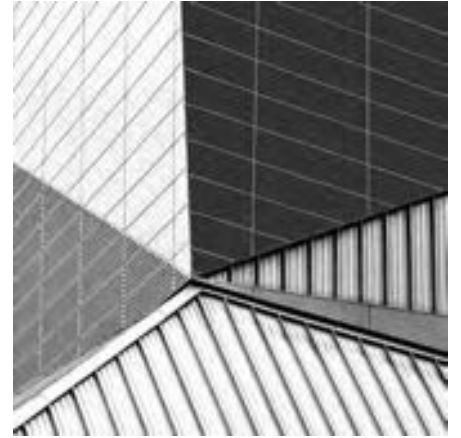
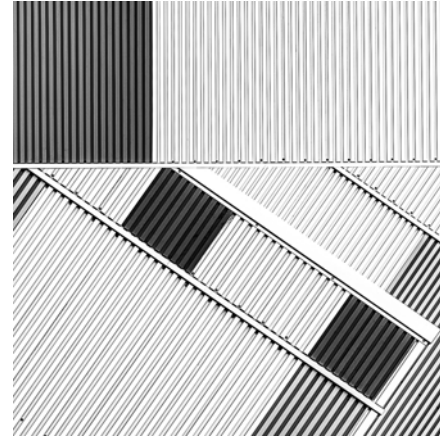
Jury: Een man alleen, zittend aan een aanrecht, zijn ontbijt staat klaar. Een kleine wandeling door de lange gang, er wordt koffie gebracht. En dan .. zijn bed is leeg, de lakens opgevouwen op de rollator, er ligt een witte roos op het bed. Symbool voor afscheid, hij is niet meer. In de douche een zak waarin de laatste spullen worden verzameld. Tenslotte een vensterbank met foto's van zijn dierbaren en wat spullen. Een mooie symbolische toevoeging aan dit beeld is de vogel voor het raam, hij vliegt uit. Een serie die met weinig een heel verhaal vertelt over de laatste dagen van een man in vermoedelijk een hospice.

Frans Buitendijk – FWG De Verbeelding, 16 Punten, 4^{de} Plaats.



Jury: Vijf beelden over onderwijs in Coronatijd. Tot een kwartier voor tijd in je bed blijven liggen, de camera uit bij de online les om nog even te kunnen blijven liggen, een juf die zelf lesgeeft online, huiswerk maken achter de laptop en nog even een foto ervan maken om in te sturen. Een evenwichtige serie die verschillende aspecten laat zien over het thuisonderwijs in Coronatijd.

Mike van Schoonderwalt – FC Vleuten, 16 Punten, 5^{de} Plaats.



Jury: Vijf beelden in zwart-wit. Grafische weergegeven close-ups van een stuk van een gebouw. Vijf keer anders, vijf keer met goede aandacht voor compositie, lijnen, vlakken, contrasten, licht en patronen. Bij elkaar versterken ze elkaar.

Ton Verweij – FG Fotogevin, 16 Punten, Gedeelde 6^{de} Plaats.



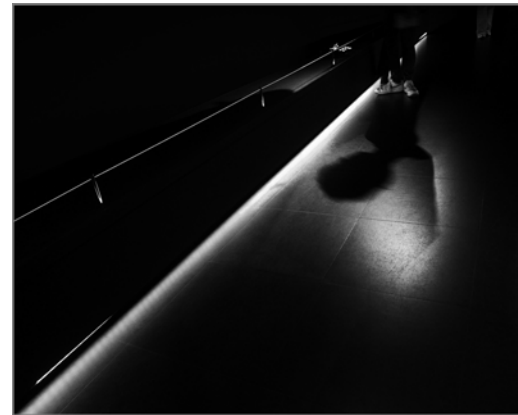
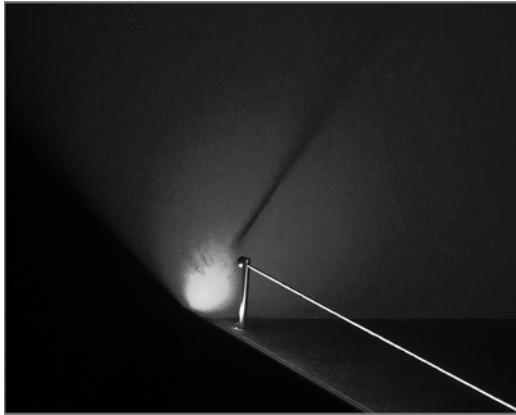
Jury: Een serie over een man in een huis. Is hij alleen? In foto 1 is de tafel gedekt voor twee, dus waarschijnlijk niet, of is het een bezoeker die aanschuift? In foto 2 zit de man nog net in beeld, de fotograaf legt de nadruk op de vele spullen in huis, de heilige beelden, de vele boeken. In het midden een portret van de man, en in foto 4 een bijna kloosterachtige omgeving, een groot kruisbeeld aan de muur, de man strijkt het linnengoed. Tenslotte een foto van de man achter het raam, die iemand uitzwaait. Was het de bezoeker die aanschoof in foto 1? Wat probeert de fotograaf ons te vertellen? Los van de inhoud zijn de lichtomstandigheden en de scherpte in deze serie niet in alle foto's hetzelfde.

Joyce Elshout – CFC Lek en Licht, 16 Punten, Gedeelde 6^{de} Plaats.



Jury: Ogenscheinlijk eenvoudige beelden maar als je verder kijkt is er een verrassing. Een boom met vele vertakkingen die allen hun eigen weg gaan en verschillende vormen aannemen. In foto 1 het ontstaan; in foto 2 de groei tot de stam en in foto 3, 4 en 5 de groei naar een volwassen boom. De verschillende fasen van groei zijn subtiel anders belicht. De foto's verbindend met elkaar van kader tot kader. Goed gedaan!

Lia Hoogveld – FG Fotogevin - Titel: Lijnen, 15 Punten, Gedeelde 8^{ste} Plaats.



Jury: Een serie in zwart-wit die met licht prachtige lijnen laat zien. Vanaf foto 2 maken de lijnen steeds een connectie met de lijnen in het volgende beeld, wat heel goed werkt. We zien ook wat verschil in beeldtaal. Foto 2 heeft veel onscherpte, de andere foto's niet of veel minder. In foto 5 zien we ook nog voeten en een schaduw van een persoon die aandacht vragen.

Paula van den Akker - FC Perspectief, 15 Punten, Gedeelde 8^{ste} Plaats.



Jury: Een goede sequentie in zwart-wit. Grafisch weergegeven. Steeds een stapje verder zien we hoe er in elke foto details bijkomen en het beeld een stukje opschuift. Met aandacht voor het juiste standpunt en de opeenvolging in de beelden. De donkere schaduw linksonder schuift langzaam door in een stijgende lijn, intussen vormt zich ook steeds verder de spiegeling van de boom, er komt gefaseerd een hekje in beeld.

Ellen Kolff – FK Eemland, 15 Punten, Gedeelde 8^{ste} Plaats.



Jury: Deze serie gaat over een jonge vrouw, vastgelegd in verschillende poses, omstandigheden en gemoedstoestanden. Foto 1 en 2 springen eruit. Deze beelden stralen angst en hulpeloosheid uit; mooi vastgelegd in een bos, spannend ook. Op foto 3, 4 en 5 is de dame ook fraai vastgelegd maar in een totaal andere uitstraling, heeft meer weg van modelfotografie. Natuurlijk bereiken we hier het breekpunt in de serie; van crisis naar zelfverzekerdheid, blijdschap en vrijheid maar het leidt wel tot een tweedeling in de serie.

Hester Busse – FC Perspectief, 15 Punten, Gedeelde 8^{ste} Plaats.



Jury: Een spannende en intrigerende serie; poëtisch ook, als in een droom. Waar kijken we naar? We zien fragmenten van een huis in foto 2 en 4. Dan, duidelijker weergegeven een beeld in een tuin. Foto 1 en 5 bloesem, planten badend in het licht. Zijn dit wellicht herinneringen aan het ouderlijk huis? Een plezierige serie om naar te kijken en een eigen invulling aan te geven en dat is sterk.

Yvonne Manders – FK Eemland, 14 Punten, Gedeelte 12^{de} Plaats.



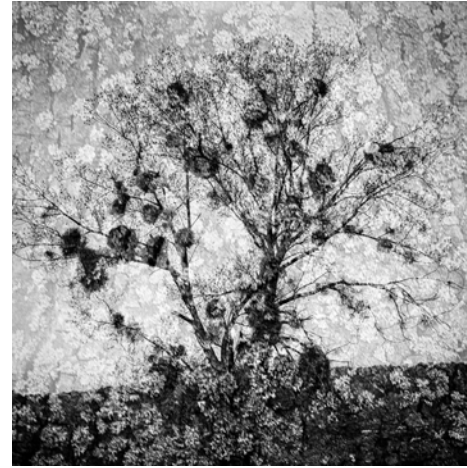
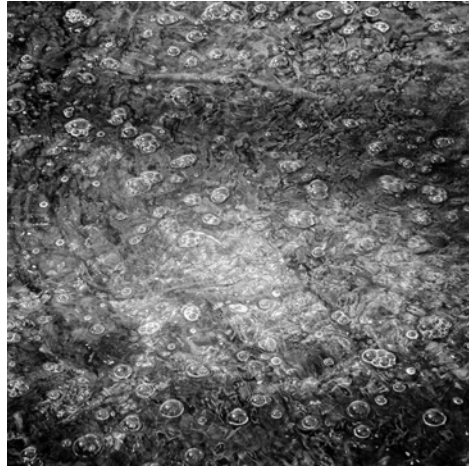
Jury: Het zeewater trekt zich terug, wat er achterblijft op het zand zijn restanten van het leven in zee. Prachtig weergegeven in bijna poëtische beelden, door weinig scherptediepte op het onderwerp en een sferische omgeving, met name te zien in de eerste drie foto's. Deze beeldtaal verandert daarna enigszins, waardoor de serie zijn een klein beetje samenhang verliest.

Bert van den Broek – FK Eemland, 12 Punten, Gedeelde 12^{de} Plaats.



Jury: Tere bloemetjes in zachte tinten, bedekt met een randje ijs. Heel sferisch en poëtisch in beeld gebracht. Deze beeldtaal wordt in deze serie doorbroken in foto 3 door de scherpte van de druppels en een andere lichtsituatie en in foto 5 door de andere keuze van benadering van onderwerp en kleur.

Jan Vernooij – FK Heuvelrug – Titel: Hartstocht, 14 Punten, Gedeelte 12^{de} Plaats.



Jury: Hartstocht verbeeld in vijf natuurvoorstellingen. Dubbelbeelden met o.a. bomen en heide en een keer water. De serie begint met donkere beelden en gaat bij de laatste twee over in lichtere beelden. De samenvoegingen zijn op verschillende manieren toegepast, dat zorgt voor verandering in beeldtaal. Zo is foto drie grafischer dan de andere beelden, en is in foto 4 en 5 niet echt een keuze in dominantie van onderwerp gemaakt, wat in foto 1 weer wel het geval is.

Mike Sijmons – Pers. Lid – Titel: Herinneringen aan mijn ouderlijk Huis, 14 Punten, Gedeelde 12^{de} Plaats



Jury: Vijf stilleven. Elke foto over een andere herinnering in een andere ruimte, gelet op de achtergrond. Elk op zichzelf goed in beeld gebracht. Bij elkaar gezet, zien we iets verschil in lichtomstandigheden. Foto 2 doorbreekt door zijn schuine standpunt, het lange tafel idee dat de bruine ondergrond meegeeft waarop de spullen zijn geëtaleerd. Dit zou een extra verbindende factor kunnen vormen in deze serie en de samenhang kunnen versterken. Foto 1 heeft minder spullen, wellicht dat deze op een andere plek beter tot zijn recht komt.

Koos Mast – FC Vleuten, 14 Punten, Gedeelde 12^{de} Plaats.



Jury: We zien hier details van onderdelen van een weefmachine. Spoelen, geleiding en heel fraai de draden die in alle foto's tot uitdrukking komen en op deze manier de "rode draad" vormen. Het proces is op bijzondere en aantrekkelijke wijze weergegeven. Een mooie samenhang in de serie en beelden die elkaar versterken. Op het eerste oog lijken er wat dubbele foto's in de serie voor te komen maar bij verder inzoomen blijkt dat ieder beeld zijn eigen waarde vormt.

Arno Elshout – CFC Lek en Licht, 14 Punten, Gedeelde 12^{de} Plaats.



Jury: Deze serie laat zich moeilijk raden, waar kijken we naar? We zien een oudere heer met een mobiel, geconcentreerd aan het lezen, het licht van zijn telefoon weerspiegeld in zijn bril. Het laatste beeld is van een steeg, het beeld is sterk bewerkt. Op foto 3 zien we een operatietafel. De persoon ernaast staat op het punt een laken over het skelet te werpen. Op het skelet ligt een kleed met als opschrift "hart", "hand". Ook deze foto is sterk bewerkt, maar weer anders dan de andere foto's. Op foto 4 een roofvogel die van een paaltje wegvliegt. Foto 2 is abstracter en heeft een ander kader dan de andere foto's. Overall zijn foto 2, 3 en 4 meer fictief van aard, terwijl 1 en 5 meer realistisch zijn. Hierdoor valt de serie uit elkaar in twee delen, mede ook door de verschillen in beeldtaal. Sommige series hebben een titel nodig om de kijker op weg te helpen. Dat is bij deze serie het geval.

Hélène van Hout – FC Perspectief – Titel: De Eenling, 14 Punten, Gedeelde 12^{de} Plaats.



Jury: Serie over een man die alleen is of woont. De woning oogt vervallen en gedateerd en er is, zo lijkt het, weinig zorg voor het interieur. De kat is prominent aanwezig, het huisdier is belangrijk voor de bewoner zo is de uitstraling. Zo te zien wordt er ook veel tijd met de computer doorgebracht. Zwart wit is prima maar kleur had wellicht ook aantrekkelijk geweest; kwestie van proberen. De verschillende situaties zijn goed in beeld gebracht, er is voldoende afwisseling en de serie zegt veel over hoe de man woont en leeft.

Adrie Gouweleeuw – Pers. Lid, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



Jury: De brug is opgehaald, niemand kan de stad nog in of uit, op afstand zien we voor de brug een vrouw, kan ze niet meer naar huis of kan ze niet op bezoek? Een lege straat, in de verte nog enkele mensen in de onscherpte, die zich buiten wagen. Binnen zien we een man achter een scherm, de scherpste valt op het rek rechts, wat wil de fotograaf ons daarover vertellen? Twee kerstboompjes in scherpste op de tuintafel, binnen in onscherpte twee kinderen die juichen. Tenslotte twee kinderen die buiten aan het rennen zijn. Herkenbare situaties die refereren aan de Corona-tijd. Met een duidelijkere keuze in standpunt en scherpste kan deze serie aan kracht winnen.

Gerrit Ockers – AFC Flevo, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



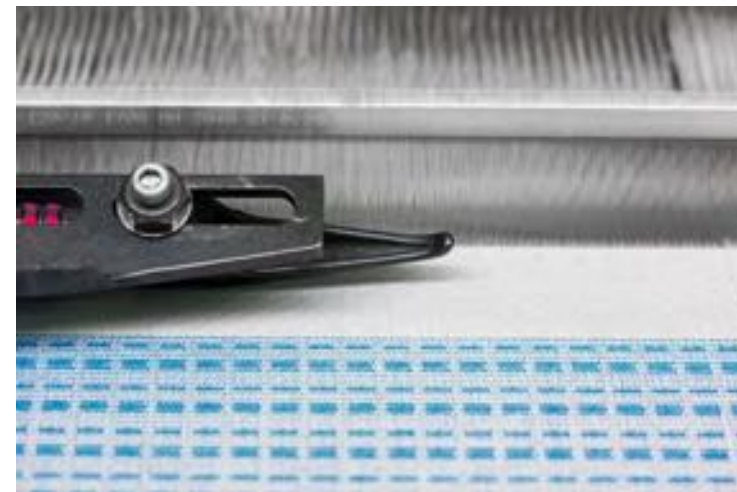
Jury: Deze best Bro op de arm van zijn vader gaat voor het eerst zijn kleine zusje ontmoeten. Eerst nog even veilig bij mama, maar ook alvast even stiekem kijken naar de baby in het wiegje. Tenslotte samen met het nieuwe zusje bij papa op schoot. Een belangrijke gebeurtenis in het leven van deze jongen. Veel indrukken die verwerkt moeten worden, dat zien we ook terug in de beelden. Foto 2 vertelt alleen ook het verhaal.

Ad Witte – FG Fotogevin, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



Jury: Fraaie, rustgevend natuurbeelden in deze serie. Een schilderachtige weergave van vennen, riet en luchten. Bij nader inzoomen op dit werk valt op hoe, met veel gevoel, de structuur van deze beelden is opgebouwd. Mooie kleurweergave en composities, vooral het 1^e, 3^e en 5^e beeld springen eruit. De kans op gelijkende beelden is hier groot.

Hans Boerkamp – FC Vleuten, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



Jury: Kleurrijke beelden van een weefmachine, haar onderdelen en het eindresultaat. Fijn dat er de nodige details te zien zijn: schietspoel, naalden en draadgeleiding. De omvang van de grote spoelen had iets beter naar voren kunnen komen. Leuke serie!

Marcel Mickers – CFC Lek en Licht – Titel: Onbeperkt, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



Inzending serie: Onbeperkt
TITEL:
Onbeperkt

TOELICHTING:
Veel agrarische bedrijven hebben het roer omgegooid richting vertier of zorg. Bij deze boerderij is gekozen voor zorg voor mensen met een beperking. De deelnemers maken een belangrijk onderdeel uit van het proces

De deelnemers redden het prima. Zeker, er zijn uitdagingen, en soms ook groot. Wel werd gaandeweg duidelijk dat hun 'beperking' meer te vinden is in onze vooroordelen, normering en hokjesgeest. Zonder deze zijn ze Onbeperkt.

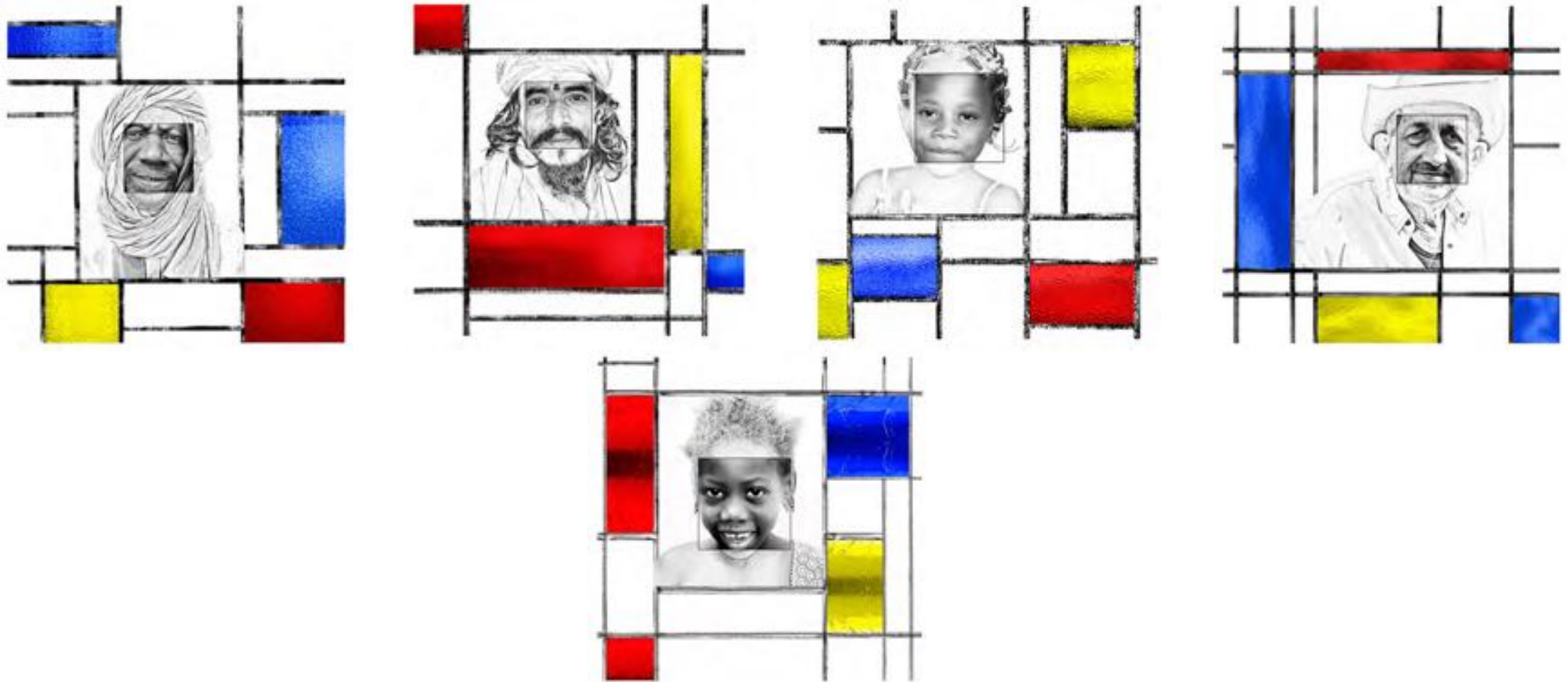
Jury: Beelden over gehandicapten op een zorgboerderij. De serie straalt liefde voor dieren uit (foto 2), plezier in bezigheden (foto 3) en vriendschap (foto 5). Mooi vastgelegd ook de instructie door de begeleider met behulp van pictogrammen. Compositie van foto 1, 3 en 4 is goed. Foto 2 en 5 zijn van wat grotere afstand gemaakt.

Steffie van den Brink – FG De Essentie, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



Jury: Oudere mensen in hun omgeving gefotografeerd is al vaak een dankbaar onderwerp geweest. Deze serie is daar geen uitzondering op. Het zijn beelden van een oude dame nog in goede conditie in haar woning met dagelijkse activiteiten. Het zijn kleine scènes die aantonen dat deze mevrouw zich nog prima redt. Ze leest de krant, maakt een broodje en zet thee. Foto 3 en 4 vertellen hetzelfde verhaal. Prima om dit werk in kleur te doen maar de kleur van de ochtendjas trekt veel aandacht.

Pauli Gerritsen – FK Eemland – Titel: Imagine, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



Jury: Stel je voor.....dat je portret als een schilderij van of in een schilderij van Mondriaan wordt opgenomen. Zo zien we een aantal voorbeelden van portretten uit verschillende culturen die de maker heeft gebruikt om dit aan te geven. Echter, direct vallen al dubbele beelden op, met name foto 3 en 5. De getoonde portretten missen de zeggingskracht die je verwacht bij portretfotografie, los van de vorm waarin het wordt weergegeven.

Hans van den Berg – FC Vleuten, 13 Punten, Gedeelde 19^{de} Plaats.



Jury: Een kleurrijk geheel deze serie foto's; stoffen van wellicht Afrikaanse afkomst, dat maakt het verhaal niet geheel duidelijk; foto 2. Er zit een fijne afwisseling in de serie, zie foto 3, 4 en 5. De gekozen formaten van de foto's is prima waarbij foto 3 er uit springt als centraal punt in de serie. Dit type onderwerp draagt vaak een registratief karakter, meer inhoudelijke informatie had de serie sterker gemaakt.

Chris Fraikin – FC Camera Obscura, 12 Punten, Gedeelde 27^{ste} Plaats.



Jury: Een gebouw onscherp in blauwtint, met op de voorgrond een hek in scherpte met een duidelijke boodschap. Een gevel met betraliede ramen van een ander gebouw?, want ander licht, andere kleur stenen? Een binnenruimte in een gebouw met blauw beschilderde ramen, dit lijkt qua vorm (boog) ook weer een ander gebouw. Tenslotte twee foto's van details binnen. De ene in close up met weinig scherptediepte de andere met veel scherptediepte. Vijf foto's met elk een ander standpunt, onderwerp en eigen beeldtaal, waardoor de samenhang verloren gaat.

Anton den Dunnen – FK Eemland, 12 Punten, Gedeelde 27^{ste} Plaats.



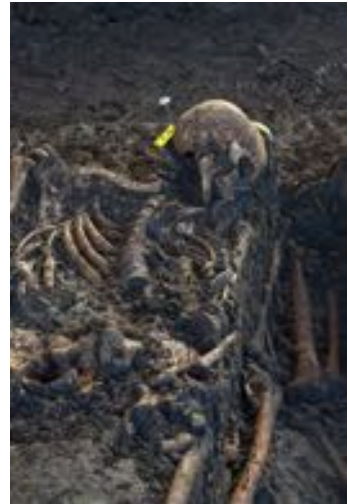
Jury: Een serie in zwart-wit met lijnen en vormen van trappen en trappenhuizen. Prima in beeld gebracht. Foto 1 en 5 tonen het trappenhuis in zijn geheel, en laten niets aan de verbeelding over. De andere drie tonen meer de bijzondere lijnen en vormen. Een serie in twee delen. Deze serie kan aan kracht winnen door nog abstracter te kadreren en nog meer nadruk te leggen op vormen en lijnen.

Astrid de Kuijer – FC De Essentie – Titel: Vaccinatie, 12 Punten, Gedeelde 27^{ste} Plaats.



Jury: Een grote groep kinderen staat netjes wat onwennig met de armen over elkaar te wachten op een inenting. Twee mensen van de organisatie, herkenbaar in witte T-shirts met opdruk, bereiden de vaccinaties voor en dan is de eerste aan de beurt. Prachtig hoe het kind in foto 3 de vrouw aankijkt tijdens de prik. Daarna nog een vaccinatie, en kinderen die elkaar hun geprikte arm laten zien. Beide staande beelden. Foto 4 doorbreekt de samenhang. We zien hier iemand in een roze T-shirt die vaccineert, het licht is anders, we missen de connectie met de andere foto's. Het lijkt of we hier op een andere locatie zijn met andere mensen.

Erik Hendriksen – FG Fotogein, 12 Punten, Gedeelte 27^{ste} Plaats.



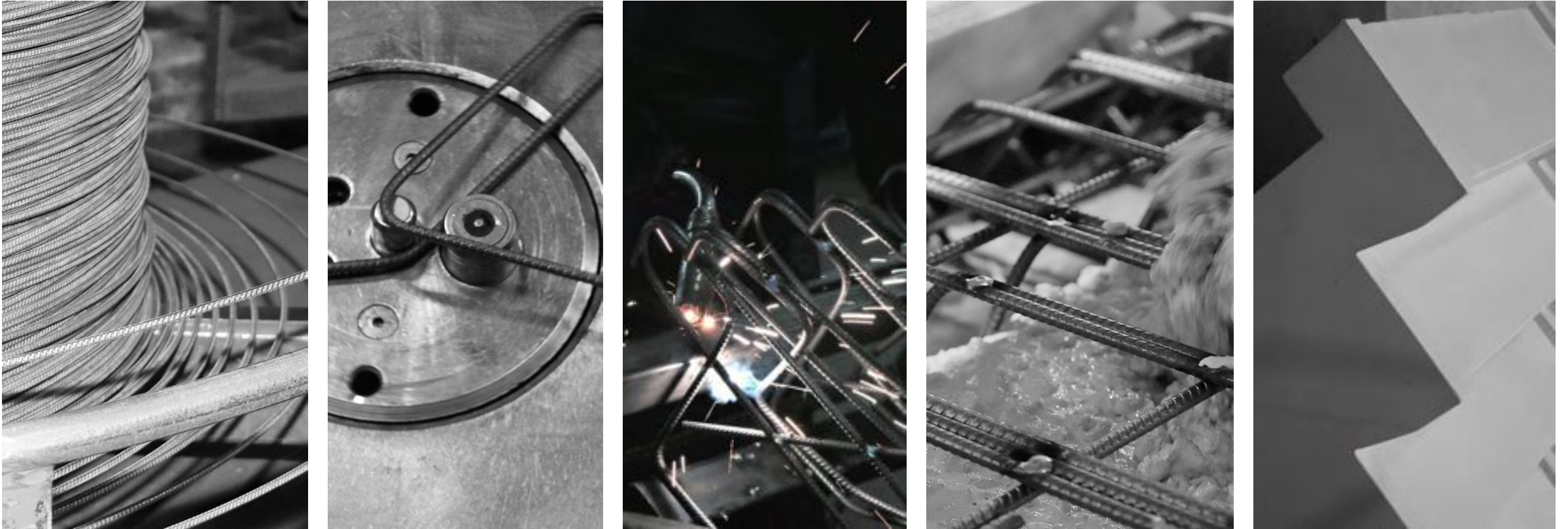
Jury: Een serie over een opgraving. Veel menselijk resten, archeologen die onderzoek doen. Hoe werkt dat, wat zien we? Verschillende mensen, wat doen ze? Een bijzonder onderwerp, als kijker wil je graag meer weten. Foto 1 geeft geen tot weinig informatie en mist de samenhang met de andere foto's. De andere foto's laten zien waar we naar kijken, maar het verhaal erachter is nog wat summier.

Joke van de Pol – Foto Flash Vianen - Titel: De Levensloop van Riet, 12 Punten, Gedeelte 27^{ste} Plaats.



Jury: Een serie die een overzicht laat zien van de verwerking van riet. Groeiend aan de oever van het water, de oogst, het verbinden en de verwerking op het dak. We kijken mee op afstand. Foto 1 is een lastige door zijn standpunt en de invoerende lijn van het water, hebben we deze nodig voor het verhaal?

Cock Krouwel – Foto Flash Vianen, 12 Punten, Gedeelde 27^{ste} Plaats.



Jury: Verwerking van betonstaal. We zien hoe het betonstaal van de rol af gebogen wordt en daarna verwerkt wordt in de constructie om gewapend beton maken. Zie het eindproduct op foto 5, de betontrap. Leuk hoe de verschillende stappen in dit proces weergegeven worden. Goede keuze van de fotograaf om dit gedetailleerd te doen, waardoor het lijnenspel de hoofdrol speelt in deze serie.

Jan Vogelzang – FC 't Gooi – Titel: Etalages, 12 Punten, Gedeelde 27ste Plaats.



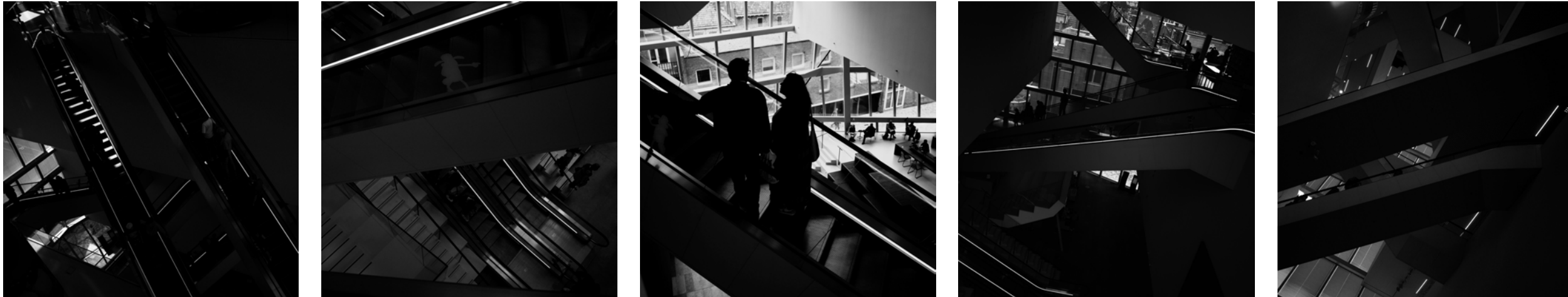
Jury: Straatbeelden van mensen die in etalages kijken tijdens de Corona pandemie. Op foto 3 de straatmuzikant die pauze neemt, leuk hoe de werkplek nog in het beeld valt. En dan foto 4, de man in carnavalskleding die bij een kledingzaak een pakket ophaalt. Foto 1 en 2 zijn meer registratief en foto 5 gaat meer over een “wachtrij” dan een etalage. Compositie en kleurgebruik zijn prima

Carol Olerud – FWG De Verbeelding, 12 Punten, Gedeelde 27^{ste} Plaats.



Jury: Deze serie verhandelt over een huwelijksfeest. Foto 1 is genomen in een kamer waar twee dames zich omkleden, zouden zomaar de dochters van het bruidspaar kunnen zijn. Deze dames zien we weer terug in foto 3. In foto 2, 4 en 5 beelden van het echtpaar bij het bereiken van het stadhuis, de ambtenaar van de burgerlijke stand en de bruidsauto. Het is een heuglijke dag, dat straalt de serie zeker uit. De standpunten zijn goed gekozen en kleurgebruik is prima. Het omkleden van de bruidsdames is een leuk weergegeven situatie. Het is zeker geen alledaagse weergave van een huwelijk; daarin staat het bruidspaar meer centraal. In deze serie wordt een belangrijk deel van de aandacht opgeëist door de bruidsdames. Een verzameling losse beelden verspreid over de dag, bij elkaar gebracht door de fotograaf.

Marcel Borgstein – CFC Lek en Licht, 12 Punten, Gedeelde 27^{ste} Plaats.



Jury: In deze serie foto's zijn beelden te zien van mensen op roltrappen. De foto's zijn sterk onderbelicht. Op foto 1 zien we wel wat mooie lichtinvallen. De persoon op de trap valt net in de lichtbaan. Foto 2 geeft een lijnenspel weer, dit had wat sterker tot uitdrukking mogen komen. In foto 3 zijn mensen in tegenlicht vastgelegd met op de achtergrond wachtenden. Dit voegt een extra laag toe wat de foto compleet maakt. Foto 4 en 5 komen onvoldoende tot hun recht. De serie als geheel komt "zwaar" over met veel donkere partijen en weinig "lichtpuntjes"

Gijs te Pas – FC Perspectief, 11 Punten, Gedeelde 36^{ste} Plaats.



Jury: Een slechtvalk? stort zich hoog in de lucht op een duif. Met zijn klauwen pakt hij hem in foto 2 uit de lucht. Foto 3 vertelt een beetje hetzelfde. In foto 4 zien we hoe de valk met zijn net gedode prooi gaat landen om hem vervolgens in foto 5 op te eten. Dit alles gebeurt op grote hoogte en in een sneltreinvaart, de fotograaf heeft het moment toch weten te vangen.

Gerrit Heil – Pers. Lid, 11 Punten, Gedeelde 36^{ste} Plaats.



Jury: Vijf foto's over een persoon, gehuld in een rode doek in verschillende scenes. De inhoud laat zich moeilijk raden. Is het een herdenking van iets? Een ceremonie? Een ritueel? Er is geen titel die ons op weg kan helpen. Vertelt de omgeving iets over het verhaal? In foto 1 een kamer met een bed. In foto 2 een tegeltableau over twee santa's in een kapel of een grot? In foto 3 eeuwenoude bomen buiten. En dan in foto 4 en 5, twee maal een stoel in een kamer voor een open deur, eenmaal met de persoon en in de laatste foto alleen nog de stoel. Wat verder opvalt is dat de persoon in foto 1 en 4 dezelfde, maar wel andere kleding draagt, dan in foto 2 en 3. Is het wel 1 persoon? Los van de inhoud valt deze serie in twee delen door de laatste twee bijna identieke beelden en de zittende houding van de persoon.

Willem Band – AFC Flevo, 11 Punten, Gedeelde 36^{ste} Plaats.



Jury: Een serie over een zwaan met jongen. Met teleobjectief gemaakt waardoor er een “nauw” beeld ontstaat. In dit geval kan dat niet anders, immers een zwaan is vooral op het nest en met jongen niet benaderbaar. Het eerste beeld toont de gratie van deze dieren. Het 2^e beeld springt er uit door de compositie en in het 3^e beeld is het beschermende mooi weergegeven. Het 4^e en 5^e beeld zeggen hetzelfde. De serie is chronologisch opgebouwd wat helaas wat voorspelbaar overkomt.

Kees Molders – CFC Lek en Licht, 11 Punten, Gedeelde 36^{ste} Plaats



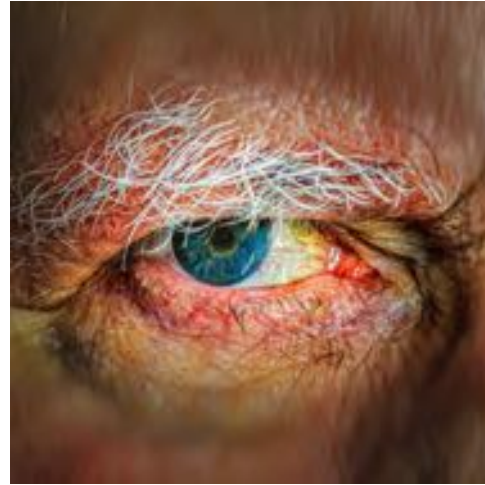
Jury: Stilte, rust en leegte, zo komt dit werk over een dorp in Frankrijk over. Foto 1, 2 en 5 geven een goede weergave van deze aspecten van dit landelijk gelegen dorp, en zijn het meest aantrekkelijk. Het 3^e en 4^e beeld zeggen hetzelfde, maar hier gaat de aandacht vooral uit naar de auto's, waardoor de samenhang wordt doorbroken.

Dick Sleiffer - AFC Flevo, 11 Punten, Gedeelde 36^{ste} Plaats.



Jury: Twee oudere mensen aan de wandel met de rollator. Het lijkt op een toevallige ontmoeting die eindigt in een praatje met elkaar. Wat de fotograaf beoogt met dit werk wordt niet geheel duidelijk, anders dan een leuk straatbeeld. In foto 1, 2 en 3 zou door de beweging het hoofdonderwerp iets onscherp mogen zijn. Echter foto 2 en 3 zijn geheel onscherp. Een tip aan de fotograaf om ook de techniek op orde te hebben. Foto 4 en 5 vertellen hetzelfde verhaal.

Dick Jeukens – FG De Essentie, 11 Punten, Gedeelde 36^{ste} Plaats.



Jury: Van “jonge ogen” tot “oudere ogen”. Indrukwekkend hoe onze hulpmiddelen er in macro uitzien. Alle foto’s zijn scherp en detailrijk en gelukkig in kleur weergegeven voor de uitdrukingskracht. Helaas ontkom je er niet aan om in een serie van vijf met dit onderwerp al snel dubbele beelden te krijgen, zo hier ook. Foto 2 en 3 en 1 en 4 zeggen hetzelfde en zijn van dezelfde positie af genomen. Daarnaast hebben verschillende formaten beelden een onrustig effect op de serie.

Jaap Jelsma – FK Heuvelrug, 11 Punten, Gedeelde 36^{ste} Plaats.



Jury: De fotograaf heeft in deze serie situaties door ruiten gefotografeerd waar waterdruppels op staan. Op foto 1 een situatie van een station op het moment dat een persoon de roltrap opkomt. Foto 2 en 3 lijken veel op elkaar; hier zijn gebouwen gefotografeerd door glas heen waarbij op foto 2 nauwelijks waterdruppels te zien zijn. Jammer. Foto 4 geeft het interieur van een auto weer (oldtimer) met rood lederen bekleding. Foto 5 het zicht vanuit een huis op straat. De serie als geheel mist wat spanning en inhoud.

Chris Treffers – FG Aurora, 10 Punten, Gedeelde 43^{ste} Plaats.



Jury: Vijf portretten van een zelfde model, vijf keer in een iets andere pose. Een donkere achtergrond met bloemmotief, vooral in foto 1 duidelijk zichtbaar en in de andere foto's slechts enkele details daarvan, die daar dan ook wat aandacht vragen. Op de ene foto kijkt het model in de camera op een andere foto juist weer niet. De afwisseling in grootte van het model zorgt voor wat onrust in de serie. Opvallend is een filter of andersoortige bewerking die iets te ver is doorgezet, waardoor het model een onnatuurlijke uitstraling krijgt en er veel onscherpte in het beeld komt.

Wanda van Eck – FG De Essentie, 10 Punten, Gedeelde 43^{ste} Plaats.



Jury: De Kloostermolen draaiend in het landschap met aan het einde nog een landschap. Twee landschapsfoto's met daartussenin foto's die binnen in de molen zijn gemaakt. Verschillende standpunten zorgen voor wat onrust in de serie. Als kijker is het lastig te duiden wat de fotograaf ons wil laten zien.

Jan Donders – FG Fotogevin – Titel: Doodvonnis, 10 Punten, Gedeelde 43^{ste} Plaats.



Jury: Vijf keer een close-up van een nummer in rode verf op een boomstam in het bos. Verschillende nummers. De fotograaf heeft ze verzameld en brengt ze in deze serie bij elkaar. Verraad de titel hun werkelijke noodlot? Vertelt het nummer de eindbestemming? Als kijker wil je iets meer. Een goede keuze om de nummers willekeurig in de serie te zetten.

Nico Grim – FC 't Gooi, 10 Punten, Gedeelde 43^{ste} Plaats.



Jury: Een serie in ingetogen kleuren van details van een auto. Vormen en lijnen spelen de hoofdrol, met hier en daar aandacht voor een spiegeling, waardoor het onderwerp in de foto verandert. Foto 1 en 5 gaan meer over de spiegeling, de andere drie tonen iets meer over het detail en de vormen. Hierdoor verliest deze serie zijn samenhang.

Richard van Driel – FC Camera Obscura, 10 Punten, Gedeelde 43^{ste} Plaats.



Jury: Twee mensen die samen dansen. In foto 1 de start van de dans, samen volledig in beeld, we zien op afstand de passie. Een ander standpunt dan in foto 2 en 3, hier wordt van dichterbij de emotie getoond in bijna gelijke beelden. De emotie zien we ook in foto 4, maar toch weer net anders. Foto 5, een prachtige pose als slot van de dans, de fotograaf zoomt weer uit, maar niet zo ver als in foto 1, en net niet ver genoeg, waardoor de hand van de dame nu wat is afgesneden.

Hanneke Stoof – FC Iris, 10 Punten, Gedeelde 43^{ste} Plaats.



Jury: Een dierenarts die een operatie uitvoert op een schaap. Door het standpunt van de fotograaf kunnen we helaas niet echt meekijken bij de operatie, we zien niet echt wat de arts doet. Uiteindelijk wordt er een jong geboren en weten we dat het om een keizersnede gaat.

Floris Calandt – FC Camera Obscura – Titel: Roestbakken, 10 Punten, Gedeelte 43^{ste} Plaats.



Jury: Letterlijk roestbakken, de foto's doen de naam van de serie recht. Foto 1 en 2 laten wat details zien maar de overige beelden zijn registratief en teveel verschillende voertuigen vanuit verschillende standpunten. Daarnaast missen we het verhaal, de inhoud van deze serie. Een aantrekkelijk onderwerp voor de fotograaf, maar dat is ook op een andere wijze tot uitdrukking te brengen.

Bart Smulders – Foto Flash Vianen, 10 Punten, Gedeelde 43^{ste} Plaats.



Jury: Drone fotografie is in opkomst. Ideaal vooral het vastleggen van momenten op moeilijk bereikbare plaatsen en overzichtsfoto's. In dit geval het demonteren van de oude brug bij Vianen in de A2. We zien een drietal overzichtsfoto's die het tijdsverloop gedurende de uitvoering van het (imposante) project weergeven. De serie bevat twee detailfoto's; in foto 2 is een man op afstand met snijbrander aan het werk. Op foto 4 mannen dichterbij met sleutels en een breekijzer. Voor de kijker onduidelijk wat hier de activiteit is. Een reportage serie waarbij de overzichtsfoto's haast dubbelbeelden zijn.

Verantwoording

De Wedstrijdcommissie van de Afdeling 07 Utrecht 't Gooi bestaat uit Hans van Hal (FC Perspectief) en Rob Gerritsen (FK Eemland).

De Wedstrijdcommissie is geen onderdeel van het Afdelingsbestuur en heeft een ondersteunende functie onder de verantwoordelijkheid van het bestuur. Dat is in goed overleg tot stand gekomen.

De richtlijn voor de Wedstrijdcommissie is het wedstrijdreglement.

Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Alle vragen en opmerkingen gaarne richten aan het Afdelingsbestuur.

Hans van Hal

Rob Gerritsen

wedstrijden.afd07@fotobond.nl