

Foto van de Maand april 2022

Toeval bestaat (niet)! Of toch wel? Wat denk jij?

Toeval bestaat toevallig wel. Dat valt mee dus.....

Er zijn verschillende definities van toeval. Maar wat in het dagelijks leven meestal onder toeval wordt verstaan, is een opzienbarende samenloop van omstandigheden die schijnbaar zonder opzet, aanleiding en zonder enige logica tot stand komt, en die daardoor als een soort van wonder wordt ervaren. Alleen blijkt vervolgens bij nader onderzoek, of bij simpel nadenken, dat een dergelijk mirakel volkomen voorspelbaar zou zijn geweest indien we vooraf alle gegevens hadden gekend.

Jullie zullen je wel afvragen, wat dit te betekenen heeft.....

Enkele weken geleden bezocht ik die geweldige tweejaarlijkse fotowedstrijd in het Centre Céramique in Maastricht.

'The best of... Fotobond Limburg 2022'.

Het zijn de beste foto's uit de tweejaarlijkse fotowedstrijd van de Limburgse afdeling van de 100-jarige Nederlandse Fotobond.

Zo'n 130 Limburgse vrijetijdsvotografen stuurden bijna 400 foto's in. Een jury bestaande uit Monique de Zwart, Louis Visseren en Hugo Thomassen selecteerde uit de inzendingen 'The best of...'. Er was geen thema verbonden aan de wedstrijd. Deelnemers stuurden natuurfoto's in, portretten, verhalende fotografie, straatfotografie en meer.

Maar het was warempel ook de beste editie die ik ooit gezien heb, en dat zijn er in die jaren toch wel wat geweest.

Kosten noch moeite zijn gespaard, een schitterende locatie, een sublieme ruimtelijke presentatie en dan ook nog die fantastische, mooie grote prints die er hingen, waarbij ik toch wel even de terechte winnaars wil memoreren.

Leen Buijs van de Fotokring Echt won de eerste prijs voor een portret met de titel *Sad*. Hij fotografeerde een jonge vrouw achter een beregend raam. De jury bewonderde de sterke communicatiekracht van het beeld, de plastische belichting en het evenwichtig kleurenpalet. De jury prijst de actualiteit van het beeld. "We leefden (en leven) in een intense en voor veel mensen zware tijd. Door het coronavirus zijn veel verliezen te betreuren geweest. Vaak moest het afscheid op afstand genomen worden."

Maurice Smeets van FC De Sluiter uit Maasbracht veroverde een tweede plaats met zijn close-up van twee stierenogen. Het bijzondere van deze foto vindt de jury het feit dat het beeld vraagt om beter te kijken. "Een opvallend beeld."

Jules Romans van FC Abedia uit Landgraaf werd geëerd met een derde prijs voor zijn bijzondere compositie en zijn spel met licht en schaduw. De voorgrond wordt ingenomen door een hagelwit en haarscherp gefotografeerd stuk stof van vermoedelijk een gordijn. Een filmisch beeld dat volgens de jury doet denken aan de klassieke zwart-witfilms.

En dat kan zeker geen toeval zijn....

Wat misschien wel toeval is, is dat de foto van deze maand gewonnen is door een van de organisatoren van Limburg Foto, Mary van Rossenberg, met een verrukkelijke zwart wit foto, waarin magnifieke schaduwen de overhand hebben, en toch niet overheersend zijn om het fragiele silhouet van het spelend kind naar de achtergrond te verwijzen.

Ere wie ere toe komt, Mary proficiat, niet alleen met deze foto, maar ook met die buitengewone Limburg Foto.

Probeer het toeval niet te verklaren, anders blijf je bezig.

Jean Pierre Cremers