

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi



Foto: Bart Smulders

AFDELING UTRECHT 'T GOOI

In deze editie

Van de waarnemend voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	4
Het Afdelingsbestuur	4
Het Jubileum van de Fotobond	6
Opleidingen	8
Wedstrijden	10
Overig	11
Aan de telefoon met ...	
Bart Smulders	12
Op stap met Bart Smulders	18
Wie is Henk Ros?	20
Exposities	22
Colofon	23

Van de waarnemend voorzitter

Nooit meer terug naar ... óf ... tóch terug naar ... ?

Dat was de vraag waarmee we ons in de coronajaren bezighielden: gaan we ná corona terug naar het leven dat we vóór corona leidden? Over het algemeen was men er vast van overtuigd dat er heel wat was dat na corona *nooit meer zou terugkeren*.

De lucht was zo heerlijk schoon, we zouden minder blijven autorijden, en we gingen zeker niet meer van die verre vliegvakanties maken. Lawaai en luchtvervuiling immers. En elkaar aanraken was eveneens “uit”: zoenen zouden we nooit meer doen, evenmin als handen schudden, een boks zou blijvend volstaan, en bedanken met de handpalmen tegen elkaar. Verkoudheidschaamte was de term geworden.

Menigten zouden we mijden, veel te veel kans op corona: dus geen festivals, geen theaterbezoek, geen feestjes en partijtjes, vergaderen via Zoom of Teams, clubavonden idem.

En nu zijn we in de herfst van 2022 aangeland, en ondanks het toch relatief grote aantal besmettingen in de zomer, een niet zo ziekmakende variant ja, maar toch, zijn we “tóch teruggegaan naar ...”. We vliegen weer de wereld over, we gaan weer live naar het werk, we gaan weer naar festivals en komen weer live bij elkaar in (foto)clubs. En hoewel de WHO zegt dat het einde van de pandemie in zicht is, waarschuwt het RIVM voor een najaarsgolf. Al de hele zomer en op dit moment nog steeds hebben wij in ons land relatief veel coronabesmettingen waarbij bijna niemand weet waar hij/zij het virus heeft



Agenda

De beste club 2022

Inzenden (digitaal) 31 oktober t/m 6 november 2022

Bespreking dinsdag 6 december
live of via Zoom

Rectificatie

Anders dan in de zomer-editie van In de Kijker stond vermeld, vindt de wedstrijd *Vijf met samenhang* pas in het voorjaar van 2023 plaats.

opgelopen. Het lijkt wel of we denken dat het virus niet meer bestaat. Alleen, dat is helaas niet in overeenstemming met de feiten.

Hou me ten goede: ik ben héél blij dat we weer bij elkaar komen, in de clubs, in vergaderingen, bij vernissages, bij exposities, bij mentoraten en cursussen. Maar het is m.i. belangrijk om voorzichtig te blijven, want soms kun je van deze variant toch behoorlijk ziek worden, terwijl long covid ook echt niet fijn is!

Ik wens de clubs en alle leden veel plezier in het met elkaar delen van onze hobby, de fotografie, in al zijn facetten. Maar ik roep iedereen op om er met elkaar voor te zorgen dat we niet weer terug moeten naar situaties met lockdowns, het verbod om bij elkaar te komen, het niet kunnen organiseren van exposities, mentoraten en cursussen. Dat zou de dood in de pot worden voor ons bestaan als fotoclubs en .. *dat willen we toch niet !*

Een mooi najaar!

15 september 2022

Rien van Dam-Baggen,
waarnemend voorzitter Afdeling Utrecht-'t Gooi

Bestuursmededelingen

Rien van Dam-Baggen, secretaris

Het Afdelingsbestuur

Nog even de stand van zaken: momenteel neem ik tijdelijk het voorzitterschap waar en vormen Richard van Driel als penningmeester, ikzelf als secretaris/waarnemend voorzitter en Ruud Slot als tijdelijk algemeen bestuurslid het Afdelingsbestuur anno 2022. Op deze wijze konden we voorkomen dat het Afdelingsbestuur niet meer kon besturen omdat er volgens de Statuten te weinig bestuursleden zouden zijn na het aftreden op de AAV van voorzitter Ruud Slot die aan het eind van zijn termijn was en niet als voorzitter herkozen wilde worden.

Gelukkig gloort er nu wat hoop aan de horizon, want inmiddels heeft zich een potentieel bestuurslid gemeld. We gaan met elkaar bekijken hoe hij (ja, het is een hij) mee kan gaan draaien in het bestuur.

Maar we zijn er nog niet, want Ruud heeft een maximum verbonden aan zijn tijdelijk bestuurslidmaatschap en treedt dus uiterlijk in de komende AAV in 2023 terug. En ik treed in de komende AAV af als secretaris en dan houdt mijn tijdelijk waarnemend voorzitterschap ook op. Dus dan bestaat het bestuur opnieuw uit 2 personen, nog steeds te weinig om volwaardig te kunnen besturen (zie Statuten). Ja, ik weet

het, er zou nog een keer voor zo'n tijdelijke constructie kunnen worden gekozen, als ik tijdelijk algemeen bestuurslid zou willen/kunnen worden, maar dan blijft het plakwerk en daar moeten we toch wel weer eens vanaf. Bovendien stelt dat alleen maar opnieuw uit en helpt het al helemaal niet om mensen te werven, "want alles gaat toch wel door", lijkt de gedachte te zijn.

Dames en heren, we vragen jullie dringend: kom eens praten en horen wat we zoal doen en te doen hebben! Ja, we roepen óók vrouwen op zich te melden. Een bestuur dat volledig bestaat uit mannen is immers ook niet meer van deze tijd.

Dus ... het klinkt wat dramatisch maar kom de Afdeling en het Afdelingsbestuur redden. Je bent/jullie zijn zeer welkom!

We nodigen je uit om een poosje mee te lopen in het Afdelingsbestuur, om te bekijken of je het wat vindt. Vind je het niets, dan vertrek je weer. Vind je het leuk, dan hebben we er een bestuurslid bij!

Met bovengenoemde constructie konden er gelukkig een aantal activiteiten alsnog doorgaan. Zo organiseerden we de wedstrijd Serie van 5 met Samenhang (zie verderop in deze Mededelingen), hebben

we de organisatie rond gekregen van een mentoraat plus een cursus voor dit najaar én zijn we bezig met de voorbereidingen voor de DBC 2022. In de organisatie van de Jubileumwedstrijd hebben we bijgedragen met een wedstrijdcoördinator voor het Afdelingsdeel van de wedstrijd. Verder zaten we in het regioverband dat activiteiten aanzette en stimuleerde in het kader van het jubileum van de fotobond, het 100-jarig bestaan. Ook faciliteren we ons mooie kwartaalblad In de Kijker. En ... zijn we op zoek naar genoeg vrijwilligers om onze ambities waar te kunnen maken op het terrein van het besturen van de Afdeling en de organisatie van wedstrijden en opleidingen.

Als Afdelingsbestuur zetten we ons in voor de vrijetijdsfotografie, daarin streven we naar diverse activiteiten en daar werken we dan ook aan, binnen onze mogelijkheden.

We, dat zijn de leden van het huidige Afdelingsbestuur, nog even onze gegevens:

Rien van Dam-Baggen, tijdelijk waarnemend voorzitter, ☎ 0343 442060, 💻 voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen, secretaris, ☎ 0343 442060, 💻 secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester, ☎ 0652313580, 💻 penningmeester.afd07@fotobond.nl

Ruud Slot, tijdelijk algemeen bestuurslid ☎ 0683333431 💻 ruudslot@gmail.com

Nog twee specificaties:

- Voor informatie over zaken met betrekking tot Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris (secretaris.afd07@fotobond.nl).
- Voor zaken met betrekking tot de Redactie van In de Kijker, mail aan 💻 redactie.afd07@fotobond.nl

Onze Commissies kunnen ook nog wat mensen gebruiken. De Commissie wedstrijden lijkt voldoende bemenst met Hans van Hal en Rob Gerritsen. De Commissie Opleidingen daarentegen heeft maar één lid, Joke Vollebregt. De secretaris doet hier momenteel wel veel, maar die hééft al haar eigen taken. Dus vind je het leuk om cursussen te organiseren, en dat ís leuk, meld je dan bij de secretaris.

We zijn blij met de bemensing van de Redactie waar Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders elk kwartaal weer een mooie In de Kijker weten samen te stellen.

Dus, heb je er de capaciteiten voor en/of wil je je eens dienstbaar maken *buiten* je eigen club, meld je dan bij de waarnemend voorzitter (voorzitter.afd07@fotobond.nl) om te bekijken wat je zou kunnen doen. We ontvangen je met plezier ... (en met koffie met wat lekkers ☺).

Het jubileum van de Fotobond: 100-jarig bestaan

Het Recht op het Predikaat Koninklijk voor de Fotobond

Op donderdag 22 september werd in het Fotomuseum in Den Haag door de Commissaris van de Koning in Zuid-Holland, Jaap Smit, de oorkonde uitgereikt die hoort bij dat predikaat. Dit gebeurde in een officiële bijeenkomst waarin een toelichting werd gegeven op het verlenen van het “Recht op dragen van het predikaat Koninklijk” door de Commissaris van de Koning en waarin ook de voorzitter van de nu Koninklijke Fotobond, Cora Sens, het woord voerde in het bijzijn van genodigden uit besturen en andere gremia van de bond.

Daarna was er een informeel programma met o.a. een lunch en een uitnodiging aan de gasten voor een bezoek aan de exposities van het Fotomuseum.

Elja Trum heeft een filmisch verslag gemaakt van de bijeenkomst dat op de [website](#) van de fotobond te vinden is.

100 jaar Fotobond 1922-2022

In de afgelopen weken zijn steeds vaker berichten doorgestuurd naar clubs en persoonlijke leden over fotomanifestaties in het kader van

het jubileum van de fotobond.

Bijvoorbeeld het bericht van het Fotofestival aan de IJssel in Deventer. Op de website van de fotobond (Homepage - Fotobond 100 jaar) vind je meer informatie over inhoud, de kosten, de aanmelding etc.

En verder is het programma voor de Fotomanifestatie Hoofddorp zelfs meer dan één keer doorgestuurd waarvan één keer per ongeluk vergezeld van de uitnodiging aan het Afdelingsbestuur. Daar stond in dat er gratis tickets te verkrijgen waren, maar ... dat was voor de Afdelingsbesturen bedoeld. Sorry. Een ticket kost 10 euro, zoals je kunt lezen, eveneens op de website van de Fotobond (Homepage – Fotobond 100 jaar).

Overigens vind je op de website van de Fotobond meer informatie over jubileumactiviteiten (zie Homepage etc). We hebben niet al die berichten op onze eigen website gezet, want dat is dubbel werk.

Jubileum logo's

De Fotobond heeft het logo aangepast aan het jubileum en we vragen iedereen dit logo te gebruiken waar dat maar kan, bijvoorbeeld op je eigen wedstrijd, op de aankondigingen van alle soorten jubileumactiviteiten en op wedstrijduitslagen en -presentaties.

- Eén van de Afdeling Utrecht-'t Gooi en-



- één van de Fotobond als entiteit



Heb je ze nog niet op je eigen website of die van je fotoclub staan, zet ze daar dan s.v.p. op om aandacht aan dit jubileum te geven.

Jubileumwedstrijd Fotobond

In het kader van het 100-jarig bestaan van de Fotobond kon je vanaf 12 maart tot 15 juni inzenden voor een bijzondere fotowedstrijd, met voorronden in de afdelingen en een landelijke vervolgwedstrijd waarbij steeds (dezelfde) vijf genres worden onderscheiden.

Iedere deelnemer, van beginnend tot ervaren fotograaf, mocht minimaal één tot maximaal vijf foto's inzenden, in elk genre één óf alle vijf de foto's in één genre, alle combinaties waren

toegestaan. De genres zijn Vrije expressie, Natuur, Architectuur, Smartphone, en Portret/Model fotografie.

In onze Afdeling waren de prijswinnaars in de diverse genres (naam, titel foto, aantal punten):

In de categorie **Vrije Expressie**:

1. Terry Winkler-Mollet, Behind Doors, 85 pnt
2. Hélène van Hout, Moeder aarde in zorgen, 80 pnt
3. Hester Busse, Lente explosie, 80 pnt

In de categorie **Natuur**:

1. Chris Fraikin, Pelikaan 2, 80 pnt
2. Carol Olerud, Twirly Trees, 75 pnt
3. Anton den Dunnen, Zaaddoosjes, 75 pnt

In de categorie **Architectuur**:

1. Gerrit Heil, Next Level, 80 pnt
2. Jolanda van Rijssen, Stories, 80 pnt
3. Gerhard Oude Vrielink, Dakkapellen Museum Frankfurt, 80 pnt

In de categorie **Smartphone**:

1. Lenie Voortman, Olijfje, 80 pnt
2. Carla Vermeend, Klimt, 75 pnt
3. Cees van der Jagt, Straat in Napels, 65 pnt

In categorie **Portret**:

1. Marijke van Loon, Gevallen engel, 85 pnt
2. Ed van der Weijden, Greazy, 85 pnt
3. Ellen Kolff, Guno, 85 pnt

De winnaars mochten verder naar de landelijke wedstrijd, en daar hun foto inzenden tot 15 september jl. Het is de bedoeling dat in november de uitslag van de landelijke wedstrijd bekend wordt gemaakt.

Opleidingen

Opleidingen 2021 – 2022

Een mooi bericht is dat – onvoorziene omstandigheden daargelaten – de twee mentoraten Beeldstijl met Peter van Tuijl als mentor afgerond gaan worden. Groep 1 heeft nog één bijeenkomst en groep 2 heeft nog twee bijeenkomsten te goed. En dan rest nog de gezamenlijke eindpresentatie van de twee groepen in februari 2023.

Wij, Afdelingsbestuur, mentor en cursisten zijn er heel blij mee dat de mentoraten tot een goed einde kunnen worden gebracht en als bestuur wensen wij mentor en cursisten een mooie afronding.

Opleidingen 2022 - 2023

De uitnodigingen voor de opleidingen voor 2022-2023 zijn, zoals beloofd, in de eerste week van augustus verstuurd naar de clubs en hun leden plus naar de persoonlijke leden.

Het kostte dit jaar wat moeite mentoraat en cursussen vol te krijgen. Wat wel duidelijk werd was dat niet alle clubs de informatie op korte termijn hebben doorgestuurd, terwijl

persoonlijke leden zich sowieso weinig aanmelden voor onze opleidingen.

Wat wél doorgaat:

- Het **mentoraat** met als thema **Buiten Beeld** door Diana Bokje

Dit mentoraat is bedoeld voor zowel de beginnende als de ervaren fotograaf die zichzelf graag uitdaagt met een wel heel apart thema voor fotografen: hoe maak je foto's waarbij het thema zich buiten beeld bevindt? Je ziet het niet, maar de kijker voelt wel aan waar het over gaat.

Dit mentoraat is vol en gaat van start op 12 oktober a.s. We hebben het wel geprobeerd maar een tweede mentoraat was om diverse redenen helaas niet te regelen.

- De **cursus Flitstechnieken** door Johan Huizing
Als je weet wat je flitser in een bepaalde lichtsituatie verkeerd zal doen, weet je ook hoe je dit kan corrigeren. Maar waarom doen we dit dan niet? Want iedere keer weer loop je tegen een paar lelijk geflitste foto's aan. Je koopt een geavanceerde flitser maar komt van een koude kermis thuis. Grootste probleem is dat de flitser te weinig gebruikt wordt. Je raakt er niet mee vertrouwd. In deze cursus leer je de flitser te gebruiken in gevarieerde flitssituaties.

Ook deze cursus is inmiddels tóch vol gekomen, dankzij extra inspanningen van het bestuur in de werving. De cursus gaat van start op 5 november.

De **cursus Jureren binnen clubs** door Harry Sikkenk gaat helaas niet door, er was zelf geen enkele aanmelding voor. Kennelijk is de markt verzadigd?

Opleidingen 2023

Cursus Fotobespreken. Naar aanleiding van steeds meer verzoeken daartoe gaan we in het eerste kwartaal van 2023 o.l.v. mentor Harry Sikkenk alsnog **een cursus Foto's bespreken** organiseren die uit vier bijeenkomsten zal bestaan steeds met vier weken tussentijd.

In deze cursus gaat het om de vraag: Hoe bespreek je op een goede en inhoudelijke manier foto's zonder in vastgeroeste clichés te vervallen. Verschillende bruikbare mogelijkheden zullen worden besproken én geoefend. De voornaamste leidraad is het boek 'Over Foto's Gesproken' van Hans Brongers en Simon Ophof dat door de Fotobond wordt uitgegeven. Daarnaast komen er ook andere mogelijkheden aan de orde zoals het boek 'Foto's analyseren en bespreken' van Tom Meerman en de Mandersdriehoek. Het voornaamste uitgangspunt blijft het herkennen en benoemen van beeldelementen. Met de kennis die je in deze cursus opdoet vergroot je ook de inzichten in je eigen fotografie, kortom het is enerzijds waardevol voor je club maar als deelnemer ga je zelf ook bewuster fotograferen.

Begin oktober zullen we de informatie over de cursus met data en plaats van de bijeenkomsten uitsturen naar clubs en persoonlijke leden

Wedstrijden

Afdelingswedstrijd Serie van Vijf met Samenhang 2022

Doordat de bespreking van de Afdelingswedstrijd Serie van 5 met Samenhang in 2022 plaatsvond via Zoom, konden de Henk Ros Trofee en de certificaten niet uitgereikt worden aan de winnende fotografen.

Daarbij kwam dat de Henk Ros Trofee wel een opknapbeurt kon gebruiken. De Trofee bestaande uit een heel oud cameraatje op een voetstuk was op alle mogelijke manieren “beplakt” met naamplaatsjes van de respectievelijke winnaars, waardoor het een rommelig geheel was geworden.

Het Afdelingsbestuur besloot om dan nu ook maar eerst de trofee te laten opknappen en ‘m daarna pas uit te reiken. Gelukkig ging de winnares van de 2022 editie van 5mS daarmee akkoord en we zijn blij dat we het resultaat kunnen tonen in bijgaande foto.

NB Wie Henk Ros was waarnaar de trofee is vernoemd beschrijft Jan Vogelzang elders in deze In de Kijker.

Na de vakantie was de trofee klaar en op 23 september kon onze waarnemend voorzitter de Henk Ros Trofee uitreiken aan Chantal Magielse van FC Zone V, de winnares van Vijf met Samenhang 2022. Op bijgaande foto de winnares met de trofee en haar certificaat geflankeerd door Rien van Dam-Baggen, waarnemend voorzitter van de Afdeling .



Uitreiking Henk Ros Trofee aan Chantal Magielse



De vernieuwde Henk Ros-Trofee

Inmiddels zijn de certificaten ook toegestuurd aan degenen die de plaatsen twee tot en met vijf in de wedstrijd bezetten, te weten Annemiek van der Kuil – FK Eemland, Jan Gruiters – CFC Lek en Licht, Frans Buitendijk – FWG De Verbeelding, en Mike van Schoonderwalt – FC Vleuten (zie In de Kijker zomer 2022).

Afdelingswedstrijd De Beste Club 2022

Zoals het er nu naar uitziet, organiseren we in het najaar weer de Afdelingswedstrijd De Beste Club om de Dick van Groningen Trofee.

Het inzenden en jureren van de foto's zal zoals inmiddels gebruikelijk digitaal plaatsvinden.

Of de bespreking op 6 december live of via Zoom zal worden gehouden, zal o.a. afhangen van de situatie rond Covid 19 tegen die tijd.

De aankondiging van de cursus inclusief wedstrijdreglement gaat begin oktober de deur uit naar de clubs van de Afdeling

De data zijn:

Inzenden 31 oktober t/m 6 november 2022

Bespreking dinsdag 6 december, live of via Zoom

De wedstrijdcoördinatoren zijn weer Hans van Hal en Rob Gerritsen. Vanuit het Afdelingsbestuur worden zij gefaciliteerd door Ruud Slot, algemeen bestuurslid.

Overig

Fotobond in de Picture

Nog steeds schrijft de fotobond elke week (er is een schema) een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die zijn ontplooid toen alles stil kwam te liggen. Elke week krijgt elk lid in een bericht van de Nieuwsredactie (via e-mail) te zien welke foto's uitgekozen zijn door een per thema wisselend panel. Doe mee en zoek bij In the Picture op wat de komende thema's zijn ...

Dit wekelijkse bericht van de Nieuwsredactie omvat echter nog meer, zoals een link naar de video van de bijeenkomst van de uitreiking van het Predikaat Koninklijk aan de Fotobond (zie ook de website), mededelingen of informatie van bestuur en/of commissies van de Fotobond (link). Bijvoorbeeld ook de informatie over de Jubileumwedstrijd met de spelregels voor de wedstrijd.

Sommige dingen kun je misschien wel missen als gewoon lid/niet-bestuurslid, denk je, maar van andere dingen kun je mijns inziens veel plezier hebben. Elke week in je mailbox!

Rien van Dam-Baggen, secretaris Afdeling Utrecht-'t Gooi

Aan de telefoon met ... Bart Smulders

Jan Donders

In nummer 108 van InBeeld (mei 2022) staat een [artikel van Dick Jeukens](#) over dronefotografie. Dit naar aanleiding van de onlangs opgerichte Landelijke Groep Drones van de Fotobond. In dat nummer staan een aantal beelden die illustratief zijn voor de mogelijkheden van drones om foto's vanuit een ander perspectief te maken. Inspirerend om ook zo eens aan het werk te gaan. Er is ook een eerder artikel over drones (ook een interview met Bart Smulders) in InBeeld nummer 96, december 2019, maar daar is geen digitale variant van.

Ik stelde me de vraag: welke stappen moet ik ondernemen om te komen tot zulke foto's (over kwaliteit hebben we het nog niet)? Hoe pak ik dat aan? Wie anders dan Bart Smulders, de huidige coördinator van de dronegroep, kan mij dat vertellen. Daarom: aan de telefoon met Bart.

In The Picture 126 heeft als thema 'Van grote hoogte'. Bart Smulders is dan de curator. Inzenden start op 15 oktober.

Mijn eerste vraag was dan ook: **hoe begin je aan zoiets, wat is het leertraject van een fotograaf die misschien wel alles weet van een 'gewone' camera, maar nu de derde dimensie wil gaan ontdekken?**

'De stappen die je moet nemen: op onderzoek uitgaan naar de beste drone die bij je past. Er is best veel te krijgen. In 2016, toen ik begon, was nog alles geoorloofd. Je kon overal vliegen. Maar nu moet je daar een certificaat voor hebben. Ook met lichte drones tot 250 gram, als die een camera heeft, moet de piloot zich registreren bij de RDW. Dat is een A certificaatje, en daar mag je al veel mee. Ik heb een drone van ongeveer een kilo. Ook daarmee mag je niet vliegen boven mensengroepen, niet hoger dan 120 meter, niet bij een snelweg en zeker niet bij een vliegveld. Maar de handhaving is ook niet streng, maar dat mag ik natuurlijk niet zeggen.'

Als ik nu begin, ga ik dan voor een speelgoedmodel of direct een 'echte' drone?

'Ik zou gaan voor een echte drone, met een redelijke camera. Ook het leren navigeren is niet echt moeilijk, je moet een beetje richtinggevoel hebben. Ga eerst oefenen buiten op een weiland, niet te hoog. Je hebt een controller in de hand met twee duimsticks en daarmee stuur je. Oefening baart kunst. Als je de drone kwijt bent, dan zit er op de controller een 'kom thuis'

knop. Met GPS weet dan de drone waar hij gestart is en komt netjes terug. Op een betere drone zitten sensoren waardoor hij uit de buurt van objecten blijft. De kans dat hij crasht is daardoor klein.'

Je spreekt over 'mijn eerste drone', er is dus ook een tweede?

'Na een lezing van Wiebe de Jager (*mister Drone* in Nederland, zie <https://www.dronewatch.nl/>) op de *Professional Imaging* beurs in Nijkerk heb ik mijn eerste drone gekocht. Ik was sowieso al geïnteresseerd in foto's met een ander camera standpunt: heel hoog of heel laag. Een drone is daar geschikt voor. Ik kocht een DJI Phantom 3, een goede beginnersdrone. Daarmee ging ik experimenteren, maar het bleef een beetje braaf. Jan Ros kwam tijdens een clubmentoraat in 2018 met de naam Gerco de Ruijter, de pionier op gebied van verticale fotografie maar dan met een vlieger. En dat inspireerde me enorm.'

Ik heb geen idee over welke bedragen je praat bij de aanschaf van een drone met een redelijke camera. Is dat 1000 euro of 2000?

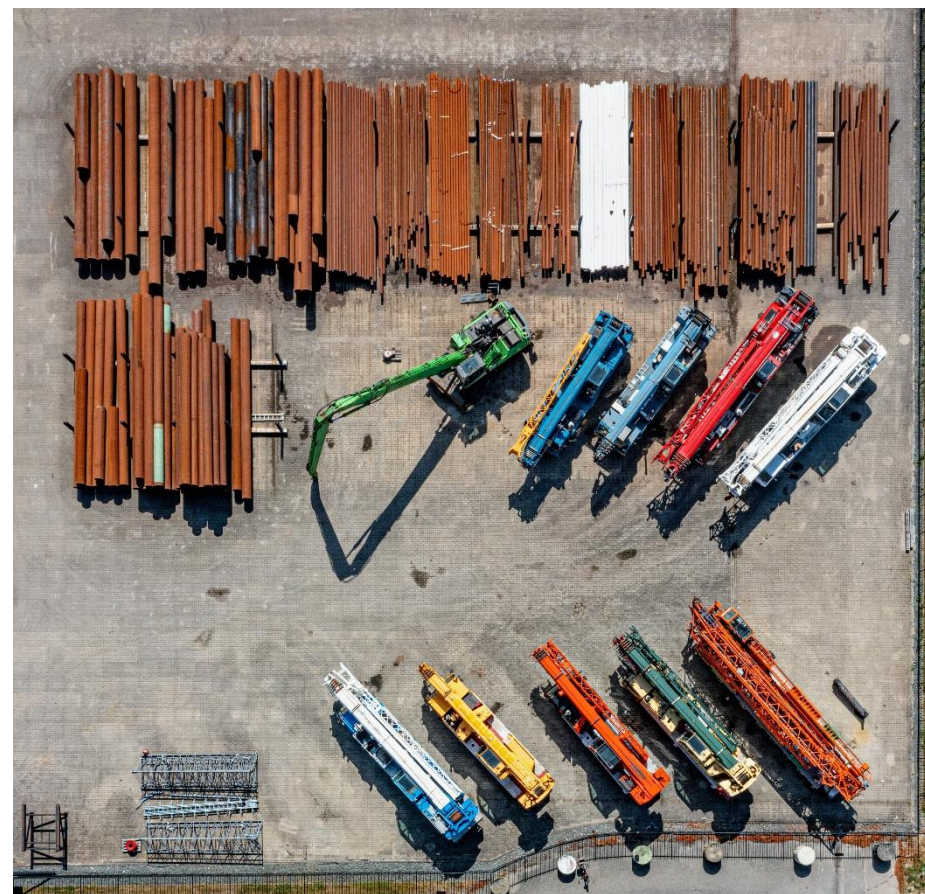
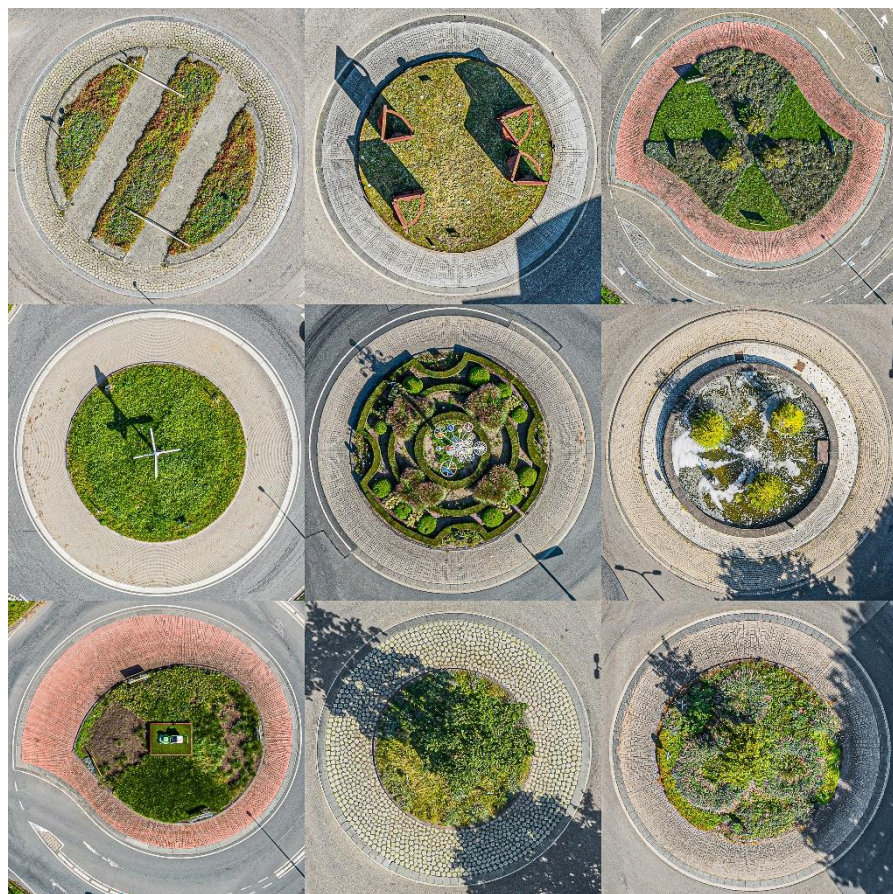
'Voor minder dan 1000 euro heb je al een goede beginnersdrone. Een extra accu (€ 100) is dan wel aan te bevelen, want na 20 minuten vliegen is ie wel op. En een extra setje propellers (€ 20), voor het geval dat. De marktleider van de betere hobbydrone is wel de Chinese DJI. (Oekraïne heeft die drones geweigerd omdat ze niet wisten wat voor achterdeurtje

erin zit. Daar moest een software hack aan te pas komen.) Bij mijn eerste drone was ik niet tevreden met de camera kwaliteit. De DJI Mavic 2 Pro, die ik nu heb, heeft een Hasselblad camera met een 1 inch beeldsensor. Tijdens de vlucht kun je alle parameters aanpassen (je hebt dus ook een smartphone nodig). Het voordeel is ook dat je deze drone kunt opvouwen tot de grootte van een melkpak, hij is dus heel transportabel. Dan praat je over bedragen van rond € 1200. Voor de nieuwe generatie DJI Mavic 3 wordt dat € 2000.'

In nummer 42 van [Photo&Technique](#) worden enkele winnaars van de 'Drone Photo Awards 2022' uitgelicht. Nog meer: <https://droneawards.photo/>

Waarom is er bij wedstrijden van de Fotobond nog geen categorie 'Dronefotografie' ?

'Ik heb een paar keer meegedaan met Foto Individueel en FotoOnline en daar zilveren en bronzen certificaten gehaald. Dan valt het onder de vrije categorie, of landschap. Ik denk dat er nog



te weinig drone fotografen zijn voor een eigen categorie, dat is aan de wedstrijdorganisatie.'

Je zou als landelijke groep daar een pleidooi voor kunnen houden.

'Ja zeker, dat is in de toekomst wel mogelijk. Het wordt ook steeds makkelijker om een drone aan te schaffen en te gaan fotograferen. Het nieuwe is er een beetje af.'

Nu heb ik een drone aangeschaft, niet te duur, een beginnersmodel, en wat is dan de volgende stap? Hoe kom ik aan een certificaat?

'Dat is niet zo moeilijk. Een lespakket met een online examen, dat kost dan wel zoiets als € 200. Er is geen surveillant bij dat examen.'

Dan ga ik zoeken naar onderwerpen. Je ziet veel foto's van structuren in het landschap. Dat is nu nieuw, maar over een paar jaar niet meer. Karel Tomeï was 20 jaar geleden al de goeroe van de luchtfotografie. Is dat na een tijdje nog steeds boeiend?

'Je moet daar niet in blijven hangen. In het begin zocht ik veel via Google Earth: wat valt me op, wat is interessant? Soms zie je dingen die je op de grond niet ziet. Soms patronen in de natuur, maar ook op bouwplaatsen en industriële omgevingen. Ook sporen die landbouwmachines achterlaten kunnen boeiend zijn.



Die zijn vaak tijdelijk, want als de maïs groeit zijn ze weer verdwenen. Je moet ook een beetje geluk hebben.'

De derde dimensie gaat ook een rol spelen in de vorm van schaduwen.

'Klopt. Met de zon geeft een rij paaltjes al een beeld met evenwijdige lijnen. De schaduw geeft vaak een interessanter beeld.'

Op de meeste dronefoto's zijn mensen afwezig. Is dat bewust?

'Op pad met een drone is toch altijd wel een beetje spannend. Mensen hebben gauw commentaar, ze voelen zich bespied. Terwijl de camera in de smartphone heel normaal is. Ik heb soms wel zaken geënceneerd, maar je moet goed opletten. Zeker met kinderen ligt daar een grens. Dat geldt ook voor straatfotografie. Met dronefotografie is het moeilijker omdat je zelf veelal onzichtbaar bent. Dat heeft ook zijn voordelen, want je bent niet direct traceerbaar. '

Hoe leer ik met een drone te fotograferen? Is er een boek 'Drones voor Dummies'?

'Op Youtube is veel te vinden. Ik heb veel filmpjes over de controller en de bediening daarvan gezien. Je kunt bijvoorbeeld een onderwerp volgen. Dat wordt veel gebruikt bij film, maar ook voor fotografie kan het handig zijn je onderwerp in beeld te houden. Ook over de techniek van de camera is veel te vinden.

De meeste camera's hebben een vaste lens, je kunt zoomen met het aanpassen van de afstand tot je onderwerp. De kwaliteit van de beelden is ook goed genoeg om flink te croppen.'

Er is veel te vinden over drones op internet. De officiële regels staan op:

<https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/drone>

Wiebe de Jager, *Mister Drone*: <https://dronewatch.nl>

Gerco de Ruijter, *drone goeroe*: <http://www.gercoderuijter.com/>

Karel Tomeï, *luchtfotograaf*: www.flyingcamera.nl

Bart Smulders, coördinator Landelijke groep Drones:

<https://bartsmulders.nl/>

Nou, wat houdt me tegen?

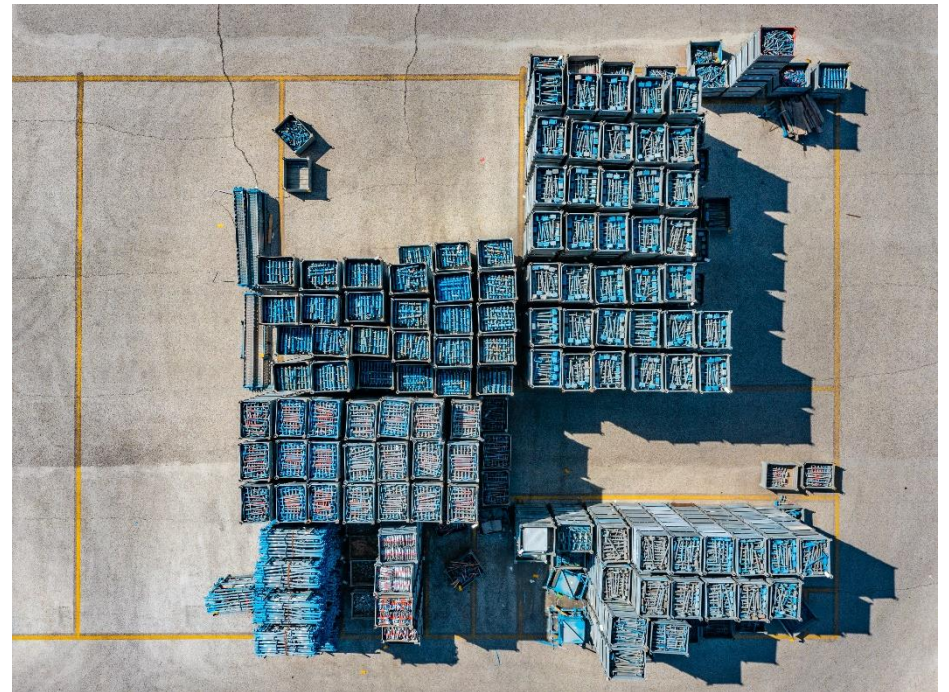
'Misschien de prijs, ik zou niet voor een goedkope gaan. Als je zo'n ding eenmaal hebt zijn de mogelijkheden eindeloos. Mijn overlap met mijn eerder werk is duidelijk: herhaling, ritmes, structuren. Esthetisch moet het kloppen: verhoudingen en zo, daar ben ik naar op zoek. Niet direct een verhaal of een boodschap.'

Ik vergelijk het wel eens met smartphone fotografie: uit de foto moet blijken dat die met een smartphone gemaakt is. Door standpunt, compositie, nabewerking. Geldt dat ook voor een dronefoto?

'Het onderscheid ligt in het hoge standpunt, dat kan voor een groepsfoto ook een interessant beeld opleveren. Binnen de wet zijn er beperkingen. Maar ik heb zo wel familiefoto's gemaakt die

anders zijn, je kunt er zelf ook ongestraft bij staan. Alleen op tijd van je controller wegstijgen naar de camera.'

Het gesprek wordt afgesloten met een afspraak om ook eens samen te komen voor een demonstratie van de drone en zijn mogelijkheden. *Hands On!*



Alle foto's bij dit artikel zijn gemaakt door Bart Smulders.

Op stap met Bart Smulders

Tekst en foto's Jan Donders

Drie weken na het telefoongesprek met Bart Smulders was het zover; agenda's leeg, de zon scheen vrolijk en er was geen wind. Bart kwam in zijn oude Volvo en nam zijn drone en mij mee naar de Nedereindse Plas voor een kleine demonstratie dronefotografie.

De drone is in opgeklapte staat niet veel groter dan een pak melk en is ongeveer even zwaar. Met enkele handelingen is hij bedrijfsklaar. De controller lijkt op die van een Nintendo, maar met een schermpje waarop alle informatie staat over de drone: hoogte, afstand, snelheid, oriëntatie. Er moet een smartphone aan vast geklikt worden, waarop een app draait die de navigatie ondersteunt en waarmee de camera bediend kan worden.

Na het indrukken van een paar knoppen, en het (eenvoudig) wisselen van de batterij, blijkt dat de drone en de controller elkaar herkennen en kan de pret beginnen. Verrassend snel is de drone de lucht in en bijna niet meer te zien tegen de helder blauwe lucht. Een licht gezoem verradt zijn aanwezigheid ergens boven ons.

Ik mag aan de knoppen zitten, kleine joysticks, die de drone in de drie dimensies stuurt naar de gewenste positie. Op het scherm van de smartphone zie je wat de camera van de drone 'ziet'. Die camera kan weer onafhankelijk van de positie van de drone gemanipuleerd worden. Zoals Bart dat doet lijkt het heel eenvoudig, maar daar zijn



toch wel een aantal uurtjes oefening voor nodig. Eenmaal positie gekozen en camera gericht: klik, mijn eerste dronefoto. Die wordt van de drone verzonden naar de controller en opgeslagen op een SD kaartje. In Jpeg en/of RAW formaat, klaar voor verwerking. Of voor de prullenbak, want veel stelt hij niet voor.

Ik heb geen idee waar de drone hangt, maar na een klik op de 'kom thuis' knop (waarom nog niet ingebouwd bij kinderen?) hangt de drone even later voor onze neuzen, mooi stabiel. De camera met Hasselblad lens kijkt als met een vriendelijk E.T. oog: *'phone home?'*



De Henk Ros Trofee – Wie is Henk Ros?

Door Jan Vogelzang, voormalig secretaris Afdeling Utrecht-'t Gooi

Bij de uitreiking van de Henk Ros Trofee werd de vraag “Wie is Henk Ros?” gesteld door de winnares van de trofee, Chantal Magielse, aan de uitreiker van de trofee, Rien van Dam-Baggen, waarnemend voorzitter van de Afdeling. Rien speelde de vraag door aan Jan Vogelzang en Dick van Groningen en dit is het antwoord van Jan, die 16 jaar secretaris is geweest in het Afdelingsbestuur als opvolger van Henk Ros.

“Natuurlijk heb ik Henk Ros heel goed gekend. Henk Ros was lid van fotoclub Het Brandpunt in Hilversum (er was ook nog een “ ‘t Brandpunt” in Bussum).

De belangrijkste verandering die Henk Ros heeft geïntroduceerd was het verkleinen van de afstand tussen Afdelingsbestuur en leden. Voordat Henk Ros aantrad als secretaris van de Afdeling Utrecht-'t Gooi hadden we een afdelingsbestuur dat naar mijn mening nogal elitair was. De meeste beslissingen werden genomen door het bestuur zonder de leden te raadplegen. Het was hoogstens informeren van de leden nádat de besluiten waren genomen.

Ook de Algemene Afdelingsvergaderingen waren voornamelijk avonden vol mededelingen.

Ze werden dan ook nauwelijks bezocht. Een aantal van die Ledenvergaderingen heb ik zelf meegemaakt met over het algemeen slechts 5 tot 10 vertegenwoordigers van de leden.

Henk begreep dat we de leden veel meer moesten betrekken bij de planning en uitvoering van het beleid. Hij deed dat onder meer door de communicatie naar de leden te verbeteren en activiteiten te organiseren waardoor de leden direct betrokken werden. Zo ontstonden de Afdelingswedstrijden om de Bronzen Clack (foto's) en om de Bronzen Click (dia's).

Henk probeerde ook om de leden meer direct te bereiken maar dat was lastig in zijn tijd, want we hadden nog geen internet. Ook werkten de clubbesturen nog wel eens tegen want men wilde graag de berichten van het Afdelingsbestuur filteren voordat ze werden doorgestuurd naar de leden.

Toen Henk stopte als secretaris werd ik de nieuwe Afdelingssecretaris en bijna gelijktijdig werd Dick van Groningen de nieuwe Afdelingsvoorzitter. Henk Ros heeft erg zijn best moeten doen om Dick van Groningen zover te krijgen dat hij de voorzittershamer wilde overnemen. Dick is voor de meesten van ons nog bekend als Afdelingsvoorzitter- hij is het 18 jaar geweest - en naar hem is de trofee van de DBC vernoemd, de Dick van Groningen Schinkel Trofee.

Met Henk Ros liep het niet zo best af. Hij ging als voorzitter van zijn club “het Brandpunt” een samenwerking aan met een nieuwe club in Hilversum, namelijk Perspectief.

Dat heeft niet goed uitgepakt, omdat de toenmalige voorzitter van die club naar mijn mening alles gedaan heeft om Henk eruit te werken. Henk was echt heel erg teleurgesteld dat “zijn” Brandpunt het onderspit heeft moeten delven. Vrij kort nadat “het Brandpunt” Perspectief was geworden, is Henk Ros overleden. Misschien was dit wel mede de oorzaak van zijn onverwachte overlijden (schrijft Jan).

Nú is Perspectief een goed draaiende grote fotoclub die prima samenwerkt met de overige fotoclubs in 't Gooi.

Dit komt allemaal uit mijn geheugen”, aldus Jan Vogelzang, en “ongetwijfeld is er in ons archief nog heel veel te vinden over Henk Ros, maar dit is wel de essentie naar mijn idee”.

“Oh ja”, zegt Jan nog: “wie Henk Ros wel eens gebeld heeft, weet vast nog wel dat hij altijd opnam met: “RRRRRRROS !! !”



EXPOSITIES en WEDSTRIJDEN

16 10-2022 tot 30-11-2022

Fotokring De Liemers 60



(Foto: Annelies van der Vliet)

Fotokring de Liemers uijt Zevenaar viert haar 60^{ste} verjaardag met een expositie in de Turmac Cultuurfabriek, Kerkstraat 27, Zevenaar.

Voor openingstijden zie

www.turmaccultuurfabriek.nl

www.fotokringdeliemers.nl

Tot 31 december 2022

Expositie IrisTrofee 2021



(Foto: Ed van der Weijden)

Een kleine inhaalexpositie , die vanwege corona niet eerder mogelijk was. 10 Foto's in de bibliotheek van Kamerik, Overstek 2

Openingstijden: Maandag-, woensdag- en donderdag-middag

<https://fotoclub-iris.nl>

Tot eind november 2022

Foto-expositie "Kwetsbaar"



(Foto: Bertus de Ruiter)

Fotogroep Fotogein exposeert in het nieuwe buurthuis De Componist met groot formaat foto's op canvas.

Het thema is 'Kwetsbaar'.

Adres: Diepenbrocklaan 1, Nieuwegein, geopend dinsdag t/m vrijdag 09.00 - 13.00.

www.fotogein.nl

Doorlopend

Fotobond in the Picture



(Foto: Erik Hendriksen)

In de wekelijkse nieuwsbrief wordt een thema aangekondigd. Leden kunnen van zaterdag t/m de daarop volgende donderdag een foto inzenden. De week daarna kiest de curator vijf foto's die worden geplaatst in

[Fotobond In The Picture](#)



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 januari 2023. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 december 2022** in het bezit te zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Rien van Dam-Baggen, – waarnemend voorzitter ☎ 0343 442060,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Ruud Slot – tijdelijk waarnemend bestuurslid ☎ 0683333431,

✉ ruudslot@gmail.com

Voor zaken m.b.t. Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris ✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de redactie: ✉ redactie.afd07@fotobond.nl