

# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022

Intro door de schrijver – Peter Willemse - van het juryrapport

Foto Nationaal 2022 staat ook een beetje in het teken van het afscheid van Frans Albers. Frans heeft 7 jaar zijn energie in, wat toch wel zijn dingetje geworden is, Foto Nationaal gestoken. Hier door is zijn eigenlijke hobby, fotograferen er vaak bij ingeschoten.

Frans heeft, samen met zijn team, Foto Nationaal tot een van de mooiste foto evenementen van het jaar gemaakt binnen de Fotobond. Over een wedstrijd wordt eigenlijk niet gesproken maar over een overzicht van het beste seriematige werk wat de leden van de Fotobond in dat jaar heeft voortgebracht. Het zal nog een hele opgaaft worden om zijn werk in de komende jaren voort te zetten.

Frans, je bent nog niet klaar, maar alvast hartelijk dank voor je vele werk. Het is altijd een plezier om elk jaar de geselecteerde serie te kunnen zien, maar nu nog leuker om deel te kunnen uitmaken aan het hele selectie proces. Hierbij valt op hoe hoog de kwaliteit van het totaal ingezonden werk is.

Binnen de Fotobond is de uitnodiging om te kunnen inzenden al een grote prestatie laat staan als je door de eerste en later de uiteindelijke selectie komt en je serie is aangenomen voor de salon van dat jaar. Velen wachten de uitslag dan ook in spanning af. Er komt ieder jaar maar een klein gedeelte door de eindselectie, maar lukt dit dan mag je terecht zeggen dat je een puike prestatie geleverd hebt.

Dit jaar was er een 4 koppige jury. Veronique Jansen is dit jaar een bekende geworden binnen de Fotobond. Zij heeft veel werk gedaan in het jubileumjaar van de bond. Zij is naast fotograaf en curator ook verantwoordelijk voor de communicatie bij Museum Hilversum en binnenkort ook werkzaam voor de organisatie van de Zilveren Camera. Maarten Hartman is persfotograaf voor de grootste Nederlandse dagbladen en Jan Willem Kaldenbach is zelfstandig fotograaf en werkt ook voor de landelijke media. Het 4 -tal werd gecompleteerd met een nestor van de Nederlandse fotografie Vincent Mentzel. Marcel van Balken heeft als voorzitter van de jury niet echt hoeven ingrijpen en had dus een makkelijke ochtend. Ik denk dat Frans met deze keuze een bijzonder professionele jury bij elkaar gebracht heeft.

Er zijn dit jaar 222 digitale inzendingen geüpload in het portaal van de Fotobond, de jury heeft in de voorselectie 43 inzenders gevraagd

# **Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022**

om hun werk op papier in te zenden. Deze inzendingen zijn op zaterdag 5 november in Culemborg door de jury opnieuw bekeken. Het werk op papier aanleveren en zeker in serie verband is mijn inziens voor de beoordeling echt een must. Inhoud, zeggingskracht maar ook afwerking en presentatie volgorde komen zoveel beter tot hun recht zo naast elkaar op de tafel. De jury heeft in een aantal voor rondes de foto's bekeken en in goed overleg afgelegd of doorgeschoven.

In de laatste ronde werden de uiteindelijke 13 series gekozen en 2 reserve series aangewezen. Omdat in de voorselectie al goed gekeken was naar afwerking, gebruik van bewerkingsprogramma's en de keuze voor kleur en zwart\wit ed. kon de jury zich vooral richten op zeggingskracht, originaliteit en vormgeving. Tijdens de laatste selectie ronde is er een audio opname gemaakt van de onderlinge discussie tussen de juryleden. Wat hier opviel, buiten de standaard opmerkingen, teveel dubbele beelden, het verhaal kan ook in 3 beelden verteld worden enz. is dat het gebruik van tekst of plaats aanduidingen in een beeld bijna funest werken op de beoordeling.

Ik denk dat het goed is om daar zorgvuldig naar te kijken bij een inzending. De uitgekozen series worden hieronder voorzien van, naast de toelichting van de maker, enkele opmerkingen van de jury. De juryleden zullen middels een video opname nog nader ingaan op hun keuze. De opname komt binnenkort op de site van de Fotobond te staan.

We willen alle deelnemers hartelijk danken voor hun deelname en de geselecteerde fotografen van harte feliciteren met het prachtige resultaat.

Ben je er dit jaar niet bij, volgend jaar komt er weer een ronde van Foto Nationaal.

Namens de organisatie van Foto Nationaal

Peter Willemse

# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



## Arij van der Stelt - Inferno

Toelichting:

De aardkorst kent een gigantische rijkdom aan structuren. De signatuur van de natuur is zodanig veelzijdig dat op een andere manier gelezen in dit geval de aardkorst een nieuwe identiteit aanneemt, een actueel en bedreigend Inferno.

Jury:

Het zijn net schilderijen, intrigerend en misschien ook een beetje kitsch. Is het nog fotografie en allemaal zelf gemaakt? Dit maakt eigenlijk ook niet echt uit, de beelden leveren krachtig uitgevoerde taferelen met een bijpassende kleurstelling op. Kunstenaar aan het werk.



## Colette Lukassen - Geen titel

Toelichting:

Een reeks portretten van jongeren die op zoek zijn naar zichzelf. Hier wel of nog geen uiting aan durven geven en vol in ontwikkeling. Hoeveel ze hierin zijn is af te lezen uit de portretten. Eigenlijk wil ik er geen naam aan geven omdat ik dit zo voel bij de modellen, tevens de kijker geen richting in te duwen en zo hokjes denken te voorkomen. Kijk en bewonder. Stuk voor stuk prachtige mensen en ontmoetingen.

Jury:

Serie heeft een Japanse sfeer. Uitstekend gedaan zonder opsmuk, eigenlijk geen discussie nodig. Top!

# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



## Connie Akkermans - Oei ik groei

Toelichting:

Deze foto's vormen bouwstenen voor een verhaal over de groei, ontwikkeling en verandering van de stad, zoals nieuwe opgaven op het gebied van onder andere klimaat, energie, milieu, technologie en bevolkingsgroei bouwstenen vormen voor een mooie en leefbare stad. Geboren en getogen in Maastricht kijk ik als toeschouwer om mij heen om alles gade te slaan en verbaas mij over de complexiteit en dynamiek van een zich constant in hoog tempo aanpassende stad. Deze processen worden beïnvloed door de inwoners met hun ideeën, behoeften en meningen.

Jury:

Het zijn 5 mini verhaaltjes geworden . Goed vormgegeven met meerdere foto's in een kader. De losse beelden blijven zelfstandig ook prima overeind. Veel bewondering.



## Conny Klessens - Ik en mijn autisme

Toelichting:

Ik heb autisme. Doordat ik teveel prikkels kreeg belande ik in de separeer (isoleercel). Deze traumatische ervaring probeer ik te verwerken. Dit doe ik door het in beeld te brengen met foto's.

Jury:

Overtuigende serie. Verhaal is mooi en geloofwaardig in beeld gebracht en foto's zijn fijn van kleur. Is wel even gekeken of er niet foto's inzaten met een zelfde uitbeelding.

# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



## Jaap Koer - Bete Ghiorghis

Toelichting:

Bete Ghiorghis is een geheel in rots uitgehouwen monolithische kerk in Lalibela Ethiopia. Ook wel het 8e wereldwonder genoemd. De foto's zijn gemaakt bij het St Joris festival. Honderden mensen, overwegend in wit gekleed, nemen een paar uur deel aan de uren durende dienst. Velen laten zich daar zegenen met gewijd water en vragen vergiffenis voor hun zonden.

Jury:

Deze inzending leverde de meeste discussie op. Er staan 2 foto's naast elkaar met veel mensen erop die ook door de achtergrond een zelfde sfeer geven. De inhoud is verder dik in orde. Dringend advies om volgorde van de presentatie te wijzigingen.



## Janny Wieringa - Stalhouderij Kuipers is verleden tijd

Toelichting:

De reus is door corona geveld. Haar troost: "ik heb hem alles gegeven - hij heeft alles gehad".

Jury:

Mooi tijdsdocument met een droevig tintje, Hollandser kan bijna niet. Het is een mooi verzorgde serie, goed gebruik gemaakt van het aanwezige licht en mooi van kleur. Er ontstaat een leuke discussie over de groene zeep.



# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



## John Moest - Mystic Mountains

Toelichting:

Mistic Mountains (geen nadere informatie)

Jury:

De foto's ademen een sprookjesachtige Japanse sfeer uit. Om blij van te worden. Fijn gebruik van licht en donker. Goede opbouw Al met al een overtuigende serie die bijzonder mooi is gepreseneerd.



## Judith Stoop-Frey - Frozen

Toelichting

Impressie van een koude winterochtend. De natuur ontwaakt van een ijzige nacht. De rust en stilte in het bos

Jury:

Men vind het een goed cliché, mooi uitgewerkte serie. Technisch goed uitgevoerd met als kritische aantekening dat de middelste foto minder sterk is. Advies om de volgorde te wijzigen.

# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



## Louis Janssen - Denk niet wit, denk niet zwart

### Toelichting:

Het digitaal aanbrengen van bodypainting, was het oorspronkelijke plan. Gaandeweg heeft de serie meer diepgang gekregen en ontstond het idee van huidskleur. Vandaar de titel. Deze fotoserie wil een vriendelijke aanbeveling zijn om relaxed om te gaan met huidskleurverschillen in onze samenleving. Veel dank aan het model Juliette. Zonder haar was deze serie nooit zo tot stand gekomen.

### Jury:

De vrouw die explodeert met liefde en aandacht gemaakt. Moderne fotografie met goed gebruik van de software mogelijkheden. Niet heel vernieuwend maar zeker goed gedaan. Zou er echt met water gegooid zijn?



## Peter Willemse - Hoek van Holland

### Toelichting:

Een avondwandeling langs de kust waar nog steeds volop gebouwd word. Foto's gemaakt met iPhone.

### Jury:

De serie Hoek van Holland is top, goed uitgewerkt mooi gebruik van licht en donker. Mooi dat het gemaakt is met een iPhone de beelden spreken voor zich. Oost Europees mooi.

# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



## Pieter Leeftang - Het gedroomde landschap

### Toelichting:

Het landschap dat ik zie en fotografeer is van en voor iedereen. Het landschap dat in mijn hoofd ontstaat en dat ik in mijn dromen zie is van mij. Deze landschappen worden d.m.v. een camera, een fotobewerkingsprogramma en een printer zichtbaar gemaakt voor iedereen die het zien wil.

### Jury:

Een soort seascape serie. Een overtuigende krachtige serie van zee en luchten. Dramatisch uitgevoerd. Deze serie geeft daarbij de grote diversiteit aan van de ingeleverde werken.



## Ton Thomassen - Drafbaan

### Toelichting:

Op de Drafbaan in Alkmaar zijn regelmatig paardenkoersen. De pikeur zit in de sulky en stuurt het paard. Op foto 1 is de concentratie voor de start zichtbaar. Op foto 2 is het inlopen in beeld gebracht. Dan valt het startschot en er wordt fanatiek gestreden om de winst. Foto 3. Er is 1 winnaar en de rest is verliezer. Op foto 4 is een van die verliezers in beeld gebracht. Tenslotte volgt het uitlopen, foto 5.

### Jury:

De jury vindt dit een dynamische serie waarin de beweging bijzonder mooi is vastgelegd. De tint van de foto's geeft de beelden net een stukje extra.



# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



## Ton Wolswijk - Last generation of nomads

### Toelichting:

Met deze portretten van nomadenkinderen laat ik de veranderingen zien in hun cultuur. Alleen in de zomermaanden wonen ze nog op de steppen bij hun familie. Tijdens het schooljaar verblijven ze in Ulaanbaatar, hebben toegang tot internet en vervreemden van het leven op de steppen. Hun kleding en manier van leven wordt steeds meer zoals in de westerse wereld.

### Jury:

De serie is prachtig van kleurtoon. Sterke portretten waarbij het concept van de fotograaf goed in beeld is gebracht. De foto's nodigen uit tot kijken.

### Slotwoord:

Als coördinator van Salon Foto Nationaal heb ik met veel plezier gewerkt aan deze fotobeurs van de Koninklijke Fotobond. In de afgelopen 7 jaar heb ik van de taakgroep Wedstrijden & Exposities veel steun gehad tijdens de vele bijeenkomsten en daarnaast waren er prettige contacten met de verschillende jury- en bondsvoorzitters.

De meeste contacten waren er natuurlijk met de inzenders van de Salon en bij deze bedank ik ze voor het genoegen die ik had om de fotoseries te bekijken voordat de jury er iets van kon vinden. Onmisbaar is zeker de steun van bijvoorbeeld de webmaster van de Fotobond en natuurlijk mijn vele helpers bij de verschillende activiteiten geweest.

Trouwens dat bosje bloemen voor mijn vrouw moet ik nog kopen.

Groet en zeker tot een volgend keer.

Frans Albers

Tot slot een foto impressie van de jurybijeenkomst op zaterdag 5 november in Culemborg. De foto's zijn gemaakt door Pauli Gerritsen.

# Het juryrapport van Salon Foto Nationaal 2022



Jurydag impressie door Pauli Gerritsen