

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

WINTER 2022–2023

Foto: Stefan Bookholt



KONINKLIJKE
FOTOBOND

afdeling Utrecht-'t Gooi

In deze editie

Van de waarnemend voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	4
Het Afdelingsbestuur	4
Het Jubileum van de Fotobond	7
Opleidingen	8
Wedstrijden	9
Overig	11
Fotojournalistiek	12
Aan de telefoon met ... Gert	
Wildering	13
Het jubileumjaar van de Fotobond	16
Workshop Kijken en Zien	18
Na afloop van het Mentoraat	20
Exposities	23
Colofon	24

Van de waarnemend voorzitter

Terugblik ...

Het loopt tegen het eind van het jaar, en dat is traditioneel de periode van het terugblikken: op de radio met de Top 2000 rankings, op tv met het Jaaroverzicht, op de lijstjes en andere Top Honderds, Top Vijfhonderds enzovoort: in muziek, sport, film, theater, in rijkdom, in beroemdheid, in invloed ...

In de Fotobond hebben we op zaterdag 26 november ook teruggekeken, in het Rietveldhuis in Amersfoort, op een mooi jubileumjaar. Het 100-jarig bestaan werd afgesloten met een terugblik op de uitreiking van het predicaat Koninklijk voor de Fotobond, op de in het land georganiseerde foto-manifestaties, maar ook met de uitreiking van twee erelidmaatschappen en de uitreiking van de prijzen aan de winnaars van de jubileumwedstrijd. Het was een zeer geanimeerde bijeenkomst met enthousiast publiek.

De Fotobond leeft, als je dat zo ziet en meemaakt. Het Dagelijks Bestuur is al bezig met de toekomst, want na een jubileumjaar is het feestje voorbij en gaan we weer over tot de orde van de dag, die overigens ook heel prettig kan zijn. Niet meer die hectiek voor de Jubileumcommissie, voor de organisatoren van de manifestaties, voor de wedstrijdleiders van de Jubileumwedstrijd, voor de regio-overleggen om iedereen betrokken te krijgen ...



Agenda

Vijf met samenhang 2023

Inzenden week 10: 6-12 maart 2023
bespreking 12 april na de AAV

Algemene Afdelingsvergadering

12 april 2023

Nee, het gewone besturen in de top van de bond, maar ook in de Afdelingen en de clubs, is weer waar we mee bezig zijn en bezig gaan. Het kan niet altijd feest zijn! Voor ons in Utrecht-'t Gooi was dat bijvoorbeeld de organisatie van de Afdelingswedstrijd De Beste Club 2022 met de Dick van Groningen Schinkel Trofee. Maar ook het weer "gevuld" zien te krijgen van het Afdelingsbestuur (er zijn twee serieuze kandidaten, een vrouw en een man), de voorbereidingen voor het programma voor 2023, kortom met wat in Afdeling en clubs weer de aandacht vraagt.

Maar eerst gaan we dit jaar 2022 feestelijk afsluiten, met de Kerstdagen en met het Oud op Nieuw weekend, weekends waarin we stilstaan bij zaken als samenzijn en vrede, op aarde, in het land, in families en gezinnen, met jezelf, en waarin we vooruitkijken naar wat 2023 ons zal brengen, als persoon, in alle rollen die we zo al in het dagelijks leven "innemen", ook die van fotograaf... En dan gaan we hopelijk welgemoed 2023 in, met veel goede voornemens op allerlei vlakken van het leven, maar vooral met veel plezier in het met elkaar delen van onze hobby, de fotografie, in al zijn facetten.

Het Afdelingsbestuur wenst alle leden mooie en vredige Kerstdagen, en een mooie Jaarwisseling, waarbij de kurken mogen knallen op een gezond en fotografisch productief maar vooral heel plezierig 2023. Proost!

Rien van Dam-Baggen
waarnemend voorzitter Afdeling Utrecht-'t Gooi

21 december 2022

Bestuursmededelingen

winter 2022 / 2023

Rien van Dam-Baggen, secretaris

Het Afdelingsbestuur

Goed nieuws als het over Afdelingsbestuurskandidaten gaat! De situatie van nu is dat ik momenteel het voorzitterschap waarneem terwijl Richard van Driel als penningmeester, ikzelf als secretaris/waarnemend voorzitter en Ruud Slot als algemeen bestuurslid het Afdelingsbestuur anno 2022 vormen. Zo voorkwamen we dat het Afdelingsbestuur niet meer kon besturen omdat er volgens de Statuten te weinig bestuursleden zouden zijn na het aftreden op de AAV van Ruud Slot als voorzitter.

Vorige keer meldde ik al dat zich een potentieel bestuurslid had gemeld, dat momenteel meekijkt en voor zover aan de orde, meedoet in het Afdelingsbestuur. We gaan vóór de AAV wederzijds bekijken of en hoe het bevalt en of hij voorgedragen zal worden aan de AAV als bestuurslid, in welke functie dan ook.

Maar omdat we er dan nog niet zouden zijn - immers Ruud heeft duidelijk aangegeven zijn bestuurslidmaatschap als tijdelijk te zien, terwijl ik in de komende AAV aftreed als secretaris -, deden we in de vorige In de Kijker nog een dringend beroep op dames en heren leden van de Afdeling om zich te melden voor een bestuursfunctie. En dat

heeft nóg een kandidaat bestuurslid opgeleverd! Zij woont binnenkort de bestuursvergadering bij en we hopen dat we elkaar zo goed bevallen, dat ze mee wil gaan draaien om te zien of ze op den duur deel wil gaan uitmaken van het Afdelingsbestuur.

Dan is het nog niet gedaan, want Ruud en ik zijn natuurlijk beschikbaar voor het inwerken van en de overdracht aan de nieuwe bestuursleden, maar hoe we die vork in de steel gaan steken is nog onderwerp van bespreking. Zeker is wel dat wij na zekere tijd écht het Afdelingsbestuur zullen verlaten en dat we dan nog steeds twee bestuursleden tekort komen.

Dus onze oproep aan de leden, dames en heren blijft:

Meld je aan om eens een poosje mee te lopen in het Afdelingsbestuur, om te bekijken of je het wat vindt. Vind je het niets, dan vertrek je weer. Vind je het leuk, dan hebben we er weer een bestuurslid bij! Het streven is weer een voltallig bestuur van vijf personen

We zijn er trots op dat we met dit Afdelingsbestuur van drie personen, naast de in de eerdere In de Kijker genoemde activiteiten, zoals de wedstrijd Serie van 5 met Samenhang 2022,

de organisatie van een mentoraat plus een cursus voor dit najaar én een cursus voor komend voorjaar, de organisatie van het Afdelingsdeel van de Jubileumwedstrijd, plus onze bijdrage aan het regioverband in het kader van de activiteiten van het Jubileum, óók nog de organisatie van de DBC 2022 voor elkaar hebben gekregen (waarover verderop in deze Bestuursmededelingen meer).

Als Afdelingsbestuur zetten we ons in voor de vrijetijdsfotografie, daarin streven we naar diverse activiteiten en daar werken we dan ook aan, binnen onze mogelijkheden.

We, dat zijn de leden van het huidige Afdelingsbestuur, nog even onze gegevens:

Rien van Dam-Baggen, tijdelijk waarnemend voorzitter, ☎ 0343 442060, 💻 voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen, secretaris, ☎ 0343 442060, 💻 secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester, ☎ 0652313580, 💻 penningmeester.afd07@fotobond.nl

Ruud Slot, tijdelijk algemeen bestuurslid ☎ 0683333431 💻 ruudslot@gmail.com

Nog twee specificaties:

- Voor informatie over zaken met betrekking tot Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris (secretaris.afd07@fotobond.nl).

- Voor zaken met betrekking tot de Redactie van In de Kijker, mail aan redactie.afd07@fotobond.nl

Als Afdelingsbestuur worden we gelukkig bijgestaan door commissies. De **Commissie Wedstrijden** bestaat uit de wedstrijdcoördinatoren Hans van Hal en Rob Gerritsen. Zij organiseren onder auspiciën van het Afdelingsbestuur de wedstrijden Vijf met Samenhang en de Beste Club.

De **Commissie Opleidingen** bestaat momenteel uit Joke Vollebregt. Dat is te weinig als we ons cursusaanbod op peil willen houden en dat willen we graag! De secretaris doet hier momenteel wel veel, maar die hééft al haar eigen taken. Dus wil je hierin graag meedoen, meld je dan bij de secretaris.

De commissie **Websitebeheer** zet het materiaal dat de secretaris aanlevert op de website. Na een korte training in Wagtail heeft Tonnie Smit deze taak op zich genomen, met Dick Jeukens als achtervang.

De **Redactie** bestaat uit Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders die elk kwartaal weer een mooie In de Kijker weten samen te stellen.

Maar al lopen er heel veel dingen nu prima, al zeggen we het zelf, het is wel erg veel werk voor zo weinig mensen. Dus, heb je er de capaciteiten voor en/of wil je je eens dienstbaar maken *buiten* je eigen club, meld je dan bij de waarnemend voorzitter (voorzitter.afd07@fotobond.nl) om te bekijken wat je zou kunnen doen. We ontvangen je met plezier ... (en met koffie met wat lekkers ☺).



Zoomabonnement Afdeling

Verder heeft het Afdelingsbestuur besloten om zelf een Zoomabonnement aan te schaffen. In de afgelopen jaren liften we mee op het abonnement van een van de Fotobond-webmasters in onze Afdeling. We denken dat we voortaan toch vaker (deels) aangewezen zullen zijn op Zoom voor de AAV, besprekingen van wedstrijden, webinars met een spreker, een cursus e.d. Clubs kunnen dit abonnement van ons huren, voor een hele avond voor € 10,-.

NB Dit laat onverlet dat we in 2023 weer zullen streven naar live bij elkaar komen, rekening houdend met de dan geldende restricties en gezondheidsregels van de kant van de overheid en onze eigen inschattingen van wat wel en niet kan

Het jubileum van de Fotobond: 100-jarig bestaan

Nieuwe naam en nieuw logo

De vorige keer schreven we trots dat aan de fotobond het “Recht op dragen van het predicaat Koninklijk” werd verleend, waardoor de Fotobond voortaan als de **Koninklijke Fotobond** door het leven zal gaan, zo heeft het DB van de bond besloten.

Niet alleen de naam van de Fotobond werd veranderd, ook vanzelfsprekend het logo. Er is nu een logo voor de Fotobond als entiteit terwijl de logo's van de Afdelingen daarvan zijn afgeleid, allemaal strak, duidelijk en zonder opsmuk.



We roepen iedereen op dit logo zoveel mogelijk te gebruiken indien van toepassing en op te nemen op de websites van de clubs van de Afdeling en websites van leden, club- en persoonlijke leden, van onze Afdeling.

Afsluiting van het jubileumjaar

Op 26 november jl. werd het jubileumjaar afgesloten in het Rietveldhuis in Amersfoort. Voor de genodigden, - de jubileumcommissie, de Afdelingsvoorzitters, de organisatoren van de jubileumwedstrijd landelijk en op Afdelingsniveau, en de winnaars van de landelijke wedstrijd – werd een lunch uit het vuistje geserveerd waarna het officiële deel van de middag begon met de uitreiking van twee erelidmaatschappen van de Fotobond te weten aan Frans Albers, oud-wedstrijdcoördinator van onze Afdeling en coördinator van Foto Nationaal en Gert Wildering, o.a. organisator van de BFW en oud-voorzitter van de Taakgroep Wedstrijden. Na een overzicht van de fotomanifestaties in het kader van het jubileum door Rob Renshoff, besprak de jury bestaande uit Diana Bokje, Monique de Zwart en Harry Sikkenk, de foto's van elke eerste drie geëindigden in de vijf genres van de wedstrijd waarna aan de vijf winnaars plus de overall winnaar de prijzen werden uitgereikt. Voor het juryrapport en de winnaars in de diverse genres verwijs ik jullie naar de website van de fotobond (<https://jubileum.fotobonddigitaal.nl/>). Helaas valt uit de uitslagen niet op te maken wie van onze Afdeling bij de genomineerden en de winnaars zat/zaten.

Daarna was er nog een informeel samenzijn waar men de expositie van de ingezonden foto's kon bekijken.

Het was een mooie afsluiting van een bijzonder jaar!

Opleidingen

Alle mentoraats- en cursusbijeenkomsten vinden plaats in Basisschool Wereldwijs in Houten.

Opleidingen 2021 – 2022

Woensdagavond 14 december was de laatste mentoraatsavond van de mentoraten Beeldstijl met Peter van Tuijl als mentor. De beide mentoraten zijn nu afgerond en wat nog rest is het boek dat Peter zal maken van de foto's die de deelnemers van beide mentoraten gemaakt hebben in het kader van het thema Beeldstijl. Jammer is dat van de ene groep slechts vijf van de 10 deelnemers het mentoraat hebben afgerond, terwijl de andere groep in z'n geheel de eindstreep bereikte. De eindpresentatie werd in overleg met mentor en cursisten gecancelld. Hopelijk zal het boek voor de deelnemers een mooie herinnering vormen aan een project dat niet alleen gehinderd werd door een covid-lockdown, maar helaas ook door ernstige ziekte van de mentor, die hiervan gelukkig voorspoedig herstelde.

Wij, Afdelingsbestuur, mentor en cursisten zijn er heel blij mee dat de mentoraten tot een goed einde konden worden gebracht en wij hopen dat de deelnemers die het mentoraat succesvol beëindigd hebben, met veel plezier veel geleerd hebben.

Opleidingen 2022 - 2023

Momenteel lopen de volgende opleidingen:

Het **mentoraat** met als thema **Buiten Beeld** door Diana Bokje

Dit mentoraat is bedoeld voor zowel de beginnende als de ervaren fotograaf die zichzelf graag uitdaagt met een wel heel apart thema voor fotografen: hoe maak je foto's waarbij het thema zich buiten beeld bevindt? Je ziet het niet, maar de kijker voelt wel aan waar het over gaat.

Dit mentoraat heeft alweer twee bijeenkomsten achter de rug en zowel mentor als deelnemers zien het thema als een stevige uitdaging.

De **cursus Flitstechnieken** door Johan Huizing

Als je weet wat je flitser in een bepaalde lichtsituatie verkeerd zal doen, weet je ook hoe je dit kan corrigeren. Maar waarom doen we dit dan niet? Want iedere keer weer loop je tegen een paar lelijk geflitste foto's aan. Je koopt een geavanceerde flitser maar komt van een koude kermis thuis. Grootste probleem is dat de flitser te weinig gebruikt wordt. Je raakt er niet mee vertrouwd. In deze cursus leer je de flitser te gebruiken in gevarieerde flitssituaties.

Ook deze cursus is inmiddels gestart en heeft ook alweer 2 bijeenkomsten achter de rug. De deelnemers worden door de

docent voorzien van een handleiding die al doende door hem wordt gemaakt en bijgesteld.

Opleidingen 2023

De cursus **Foto's bespreken** door Harry Sikkenk.

In deze cursus gaat het om de vraag: Hoe bespreek je op een goede en inhoudelijke manier foto's zonder in vastgeroeste clichés te vervallen. Verschillende bruikbare mogelijkheden zullen worden besproken én geoefend. De voornaamste leidraad is het boek 'Over Foto's Gesproken' van Hans Brongers (†) en Simon Ophof (†) dat door de Fotobond wordt uitgegeven. Daarnaast komen er ook andere mogelijkheden aan de orde zoals het boek 'Foto's analyseren en bespreken' van Tom Meerman en de Mandersdriehoek. Het voornaamste uitgangspunt blijft het herkennen en benoemen van beeldelementen. Met de kennis die je in deze cursus opdoet vergroot je ook de inzichten in je eigen fotografie, kortom het is enerzijds waardevol voor je club maar als deelnemer ga je zelf ook bewuster fotograferen.

De cursus is vol en gaat van start op 9 januari 2023.

Wedstrijden

Afdelingswedstrijd De Beste Club 2022

De Afdelingswedstrijd De Beste Club om de Dick van Groningen Schinkel Trofee is afgesloten met de bespreking en prijsuitreiking per Zoom op 6 december jl. De juryleden waren Louis Visseren en Peter Willemse, terwijl Hans van Hal en Rob Gerritsen de organisatie van de wedstrijd weer voor hun rekening namen. Vanuit het Afdelingsbestuur werden zij gefaciliteerd door de secretaris met als vervanger Ruud Slot.

De winnaars waren:

1. FK Eemland, 148 punten
2. FC Nieuwegein, 144 punten
3. FG Fotogein, 140 punten
4. FC Perspectief, 138 punten
5. FC Camera Obscura, 136 punten en ex aequo
FC 't Gooi, 136 punten

In dezelfde Zoomsessie werden de individuele winnaars bekend gemaakt :

1. Marijke van Loon, 18 punten
2. Louis Revenberg, 17 punten

3. Cor van Schaik, 16 punten en ex aequo
Heikki Vierbergen, 16 punten.

De jury laat aantekenen dat er meer foto's 16 punten scoorden maar dat zij besloten hebben dat uitsluitend déze twee foto's in aanmerking kwamen voor de 3^e prijs.

Op 20 december was de voorzitter samen met de naamgever van de Dick van Groningen Schinkel Trofee te gast op de clubavond van FK Eemland om de trofee en het bijbehorende certificaat uit te reiken. Ontvanger van trofee en certificaat, daartoe aangewezen door de club, was Bianca Pauline, de fotograaf van de eerste foto in de inzending. Gememoreerd werd nogmaals dat de jury verrast was door het constante hoge niveau van alle ingezonden foto's, waarbij geen van de foto's bij de 3 hoogst scorende eindigde, maar de scores over de hele linie hoog waren. Chapeau!



(Foto's: Maarten Eykman)

Alle winnende clubs (1 t/m 5) alsmede de individuele winnaars (1 t/m 3) kunnen tevens een certificaat tegemoet zien (per post).

Voor de complete presentatie die het juryrapport en een bespreking door de jury van alle inzendingen op clubniveau alsmede die van de winnende foto's omvat, verwijzen we graag naar de link op de website van de Afdeling <https://fotobond.nl/afdelingen/afdeling-07-utrecht-t-gooi/>

Afdelingswedstrijd Serie van Vijf met Samenhang 2023

In het voorjaar van 2023 organiseren we binnen onze Afdeling weer de wedstrijd Serie van Vijf met Samenhang (5mS).

Voorlopig zijn vooral de data van belang:

Inzenden in de week van 6 tot en met 12 maart 2023.

Bespreking na de AAV op woensdag 12 april 2023.

De uitnodiging voor deelname aan de wedstrijd wordt tijdig naar club- en persoonlijke leden van de Afdeling verzonden.

De wedstrijd geldt tevens als selectie voor Salon Nationaal.

Dit wekelijkse bericht van de Nieuwsredactie omvat echter nog meer, zoals een link naar de video van de afsluitende bijeenkomst op 26 november van het jubileum in het Rietveldhuis, mededelingen of informatie van bestuur en/of commissies van de Fotobond.

Sommige dingen kun je misschien wel missen als gewoon lid/niet-bestuurslid, denk je, maar van andere dingen kun je mijns inziens veel plezier hebben. Elke week in je mailbox

21 december 2022

Rien van Dam-Baggen, secretaris Afdeling Utrecht-'t Gooi

Overig

Fotobond in de Picture

Nog steeds schrijft de fotobond elke week (er is een schema) een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die zijn ontplooid toen alles stil kwam te liggen. Elke week krijgt elk lid in een bericht van de Nieuwsredactie (via e-mail) te zien welke foto's uitgekozen zijn door een per thema wisselend panel. Doe mee en zoek bij In the Picture op wat de komende thema's zijn ...

Fotojournalistiek

Klaas Haitsma, Fotokring Flits

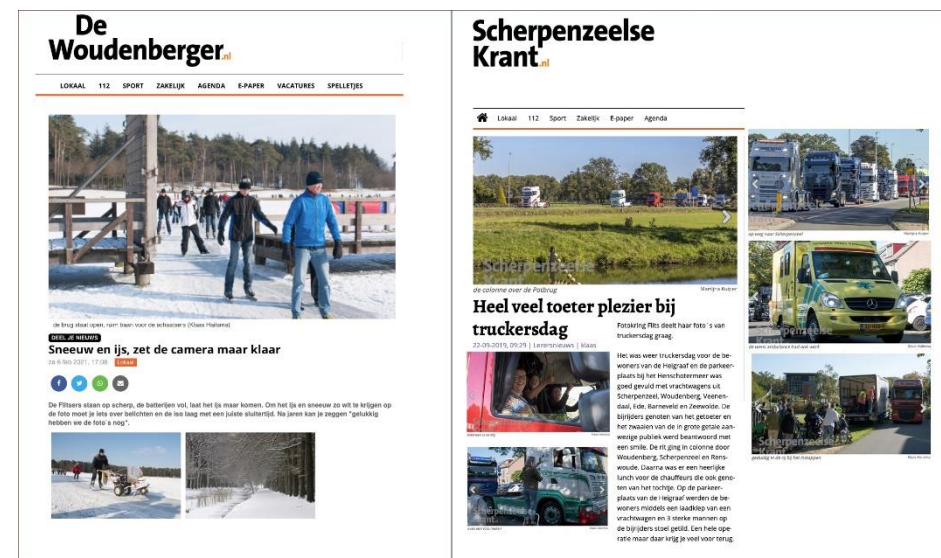
Bij fotokring Flits uit Woudenberg zijn vrijwilligers actief met reportage fotografie van evenementen in Woudenberg. Deze foto's worden o.a. gedeeld met de plaatselijke krant om zo het bestaan van de fotokring onder de aandacht te houden van inwoners in en rond Woudenberg. Tot op heden resulteert dit in een voltallig aantal leden van 40 Flitsers. Flits in de pers is naast PR ook belangrijk om de penningmeester tevreden te houden en uiteraard de sponsors.

De leden zien hun foto's in de galerijen vaak bezocht op de website van Flits. Naast de bekendheid van Flits wordt ook geprofiteerd van het maken van foto's bij de evenementen want ervaring is belangrijk dus leerzaam voor de amateurfotograaf. Ken je camera en profiteer van ervaring. Het is niet altijd gemakkelijk voor de fotograaf want snelheid van handelen waaronder compositie kiezen en weergeven van het onderwerp vraagt aandacht. Jaarlijks staan 8 evenementen op het programma zoals de intocht van Sinterklaas, de avondvierdaagse, koningsdag en de winterloop. Pagina na pagina in de krant vol "goede" foto's met naamsvermelding van de fotograaf en de link naar de fotokring.

Zaterdag 7 januari staan er weer 10 fotografen van Flits een uurtje ervaring op te doen bij de winterloop met een paar duizend

deelnemers. Altijd raak dus. Wandelen en hardlopen, een uitdaging want je bent afhankelijk van de omstandigheden. Bomen, licht op de sensor en snelheid, allemaal zaken om mee om te gaan voor het maken van een goede foto.

Fotograferen is zoooooo leuk. De Flitsers doen het.



Aan de telefoon met ... Gert Wildering

Jan Donders

Het jubileumjaar van de – inmiddels – Koninklijke Fotobond ligt achter ons. Een jaar met vele activiteiten waarbij de Fotobond zich uitdrukkelijk wilde manifesteren als actieve organisatie voor de creatieve fotograaf, al dan niet in clubverband verenigd.



Eén van die activiteiten was de landelijke Jubileum fotowedstrijd, met aantrekkelijke prijzen. Zo'n fotowedstrijd vergt een lange voorbereiding en er zijn vele personen bij betrokken. De aangewezen groep om dat te organiseren is de Taakgroep Wedstrijden & Exposities van de Fotobond. De trekker ervan is Gert Wildering. **Nu de wedstrijd achter de rug is, is het een mooie gelegenheid om hem eens te vragen naar zijn ervaringen.**

'Het bestuur van de Fotobond wilde meer binding tussen het bondsbestuur, de afdelingen en de individuele leden en clubs. Deze grondgedachte is interessant, daar is uiteindelijk de wedstrijd uit voortgekomen. Veel afdelingsbesturen 'zweven'. Ze hebben weinig

binding met het Dagelijks Bestuur en clubs weten nauwelijks van hun bestaan af. Daarom is gekozen voor een afdelingswedstrijd om de clubs meer te betrekken. Er zijn afdelingen die al van alles hebben, die zaten niet echt te wachten op iets daarbij. Maar het jubileumjaar is een mooie aanleggenheid om het toch te doen.'

En is dat gelukt?

'Ik denk het wel, want er zijn toch verrassend veel inzendingen. In totaal zijn er 2800 foto's ingestuurd, van meer dan 600 deelnemers. Er zijn wel grote verschillen tussen de afdelingen. Er zijn afdelingen die geen of een weinig actief bestuur hebben (Zeeland, noordelijke provincies). Die hebben beduidend minder inzendingen gehad.'

Er was ook een doelstelling om de niet-Fotobond leden te interesseren voor deze wedstrijd.

'Dat kunnen we rustig stellen: dat is niet gelukt. Slechts een handvol inzendingen. Jammer, maar niet geschoten is altijd mis. Een wedstrijd echt in de markt zetten, daar hangt een stevig financieel plaatje aan. De normale kanalen en populaire bladen hebben er wel aandacht aan besteed (Zoom, Focus, Pf), evenals de afdelingen. Maar het barst van de fotowedstrijden in dit land. Het is moeilijk om extra aandacht te genereren.'

'Een tegenvaller was ook dat de software voor de jurering niet klaar was. Dat zou begin van dit jaar, uiterlijk in mei klaar zijn, maar dat was het niet. Toen moesten we beslissen om het wedstrijdssysteem van de Fotobond te gebruiken, maar dat is eigenlijk niet geschikt voor zo'n getrapte wedstrijd (afdelingen, landelijk) met verschillende

categorieën. Het aanleveren van foto's aan juryleden, gegroepeerd per categorie lukte niet. Het doorzetten van de hoog genoteerden en winnaars per afdeling naar het landelijk niveau gaat niet. Daar is dit systeem ook nooit voor bedoeld geweest, maar we moesten wat.'

Uw redacteur was ook één van de vele juryleden die ingezonden foto's moest beoordelen. In de vakantieperiode, vanuit een camping in midden Frankrijk met een beperkte wifi verbinding, de ruim 260 ongesorteerde foto's van het betreffende district bekijken op een laptop is niet optimaal. Foto's vergelijken is haast ondoenlijk. Uiteindelijk alle foto's één voor één gedownload en in een eigen Lightroom catalogus geïmporteerd. Daarna iedere foto van een categorie-kenmerk voorzien en in aparte verzamelingen gezet. Alle verzamelingen nog geëxporteerd en in een zip-file naar mijn mede-jurylid gestuurd, die tegen hetzelfde probleem aanliep. Toen pas kon het echte werk beginnen, met de hulpmiddelen (sterren, vlaggen, vergelijken) die Lightroom daarvoor heeft. Later wel weer het probleem om een vijf-sterren schaal om te zetten naar een 1-10 beoordeling zoals de Fotobond graag wil. Toch leuk werk, zo'n jurering.

'Het is jammer, want de wedstrijd is behoorlijk succesvol geweest. En zo'n wedstrijd willen we wel herhalen in de komende jaren. Maar enkel als de software goed werkt. Er draait nu een pilot, maar we voorzien dat pas in 2024 een beproefd systeem beschikbaar is voor een nieuwe landelijke, getrapte, wedstrijd. Maar de medewerking van

de afdeling blijft vereist en dat was hier en daar toch wel een zwak punt.'

Is het getraptd beoordelen voor herhaling vatbaar?

'Ja zeker, dat draagt bij aan het doel dat gesteld is: veel meer interactie tussen leden en afdelingen. De uiteindelijke resultaten die boven zijn komen drijven, waarvan een expositie is geweest in het Rietveldhuis in Amersfoort, mogen er zijn.'

Zijn er andere foto's in de top terecht gekomen zoals bij de 'reguliere' wedstrijden als de Bondsphotowedstrijd of Foto Individueel?

'Nee, niet echt. Het past daar wel bij. Het komt uiteindelijk uit dezelfde vijver.'

'De activiteiten per afdeling zijn ook direct gerelateerd aan de wedstrijdcoördinator van die afdeling: bij meer initiatieven van zijn of haar kant volgen er ook direct meer deelnemers.'

Dus bij voldoende medewerking van afdelingen en wedstrijdcoördinatoren gaat deze wedstrijd zich herhalen?

'Een wedstrijd als deze jubileumfotowedstrijd gaat zich herhalen. Een bijkomende doelstelling of hoop is dat zich binnen een afdeling groepjes gaan vormen, ook van individuele leden, die gezamenlijk foto's gaan maken of bespreken voor één van de categorieën van zo'n wedstrijd. In Zuid-Holland Noord is dat gelukt met een natuurgroep, maar dat is ook maar één afdeling waarvan ik het weet.'



Bij de categorieën of genres van de wedstrijd was ook een categorie ‘*Smartphone*’. Daar had ik veel moeite mee. Want je gaat een techniek vergelijken met een thema.

‘Daar was je niet de enige in. Dit is een wens van het dagelijks bestuur geweest, juist om jongeren meer te betrekken bij fotografie. Maar een *smartphone* is gewoon een camera, klaar. Het is moeilijk de eigen mogelijkheden van de *smartphone* te herkennen in een foto. Het is niet gelukt om op deze manier mensen van buiten de Fotobond erbij te betrekken.’

Straks komt er ook de *drone*-fotografie, wordt dat ook een aparte categorie?

‘Nee, daar gaan we niet aan beginnen. Er gaan wel stemmen op om een aparte wedstrijd drone-fotografie te organiseren. Het perspectief van de drone geeft wel extra mogelijkheden voor nieuwe beelden. Maar de eerste portretfoto met een drone moet ik nog zien. Een fotograaf als Gerard Hol (lid portretgroep Fotobond, red.) maakt in zijn

portrettentserie wel gebruik van grote hoogtes om aparte perspectieven te creëren.’

Met de belofte dat hij een paar foto’s zal toesturen, waaronder de bronzen foto van de vuurtoren van Scheveningen, sluiten we dit gesprek.

‘Die vuurtoren foto is overigens zonder manipulatie tot stand gekomen, waar ik wel van verdacht werd. Gewoon met slecht weer tegen de zon in gefotografeerd.’



Het jubileumjaar van de Fotobond

Rob Renshoff

11 maart 2022 was het 100 jaar geleden dat de Fotobond werd opgericht.

Dat heugelijke feit hebben we dit jaar in verschillende delen van het land op een feestelijke wijze gevierd. Velen hebben zich hiervoor ingezet en onze leden mooie dagen met lezingen, workshops, fotowedstrijden enzovoorts bezorgd.

Verspreid over het land: in Amersfoort, Heerhugowaard, Maastricht, Delft, Haaksbergen, Leiden, Hoofddorp, Veldhoven, Deventer en Spijkerboor zijn mooie dingen tot stand gekomen..

De landelijke fotowedstijd met ruim 2800 inzendingen heeft veel leden geïnspireerd om een foto in de verschillende genres in te sturen. De expositie in het Rietveldpaviljoen van de 46 beste foto's die daarvan het resultaat waren, maakte duidelijk hoe hoog het niveau van de vrije fotografie op dit moment is.

Het predicaat "Koninklijk" geeft aan dat er veel waardering bestaat voor de functie die de Fotobond in de afgelopen 100 jaar voor velen heeft vervuld. Des te meer een aansporing om met volle kracht verder te gaan op weg naar een mooie toekomst.

Er is een fraaie jubileumkrant verschenen en een jubileumboek.

Kortom, het jubileumjaar is een jaar geworden dat onze leden veel plezier heeft bezorgd. De jubileumcommissie kijkt daarom tevreden terug op hetgeen is bereikt. De werkzaamheden die oktober 2020 zijn begonnen, zijn hiermee afgerond.

Rob Renshoff

Voorzitter jubileumcommissie Fotobond



De aftrap van de landelijke jubileumwedstrijd



Exposities



Boeiende inleidingen

Workshop kijken en zien

Kees Molders

Je hebt van die mensen die de kunst verstaan om de juiste onderwerpen aan te snijden. Niet van de categorie 'opgelost en afgedaan' maar van het soort dat niet meteen uit je hoofd verdwijnt.

Elvira Smit is zo'n persoon. De meesten zullen haar wel kennen van haar website <https://www.kronkeling.com/> en als dat niet voor jou geldt: kijk er eens rond, je leert er een hoop. De Kenniscommissie van onze club, de Culemborgse Fotoclub Lek en Licht, nodigde Elvira uit om een workshop te verzorgen over Kijken en Zien. Een (bijna) hele dag, als onderdeel van de viering van het derde lustrum van onze club.

Lek en Licht probeert met workshops en door het uitnodigen van docenten frisse ideeën en kennis naar de leden te brengen. Dat daaraan behoefte bestaat bleek uit de negenendertig inschrijvingen voor Elvira's workshop.

Haar inleiding ging zoals ik het beleefde voor een belangrijk deel over de zoektocht naar de juiste serie. Niet alleen over het selecteren van foto's maar vooral over de worsteling die daaraan vooraf gaat: wat wil je nou eigenlijk met je serie, wat wil je vertellen. Elvira's proces ging over het steeds nader definiëren van het eigenlijke onderwerp, door het steeds terug naar buiten gaan om te fotograferen en na te denken over het doel. Aanvankelijk vertellen de geogste foto's jou als fotograaf iets (hoezo wil *ik* iets vertellen, dat doen mijn foto's toch?)

en dat verandert steeds meer in een verhaal dat jij als fotograaf wil vertellen met je foto's. Die omslag is cruciaal in het maken van een serie, een verhaal. Al zoekende en probeerend heeft Elvira het stedelijk landschap gevonden als favoriete onderwerp. Ze verdiepte zich in stedenbouw, meer en meer focussend op winkelcentra uit de wederopbouwperiode. Ze adviseert voor het maken van een serie ruim de tijd te nemen. Laat het proces dus vooral *langer* duren.



Elvira Smit vertelt haar ervaringen en geeft opdrachten. Foto: Kees Molders

Een workshop verdient die naam niet als er niet ook gewerkt moet worden. We werden naar buiten gestuurd met de opdracht *abstract* te fotograferen, of *documentair in de gebouwde omgeving*, die laatste dus in de trant van Elvira's project. Maak een tweeluik en mail dat. Extra venijnigheidje: kies de opdracht die je het minste ligt (!). Elvira werkte hard aan het maken van een presentatie van de binnenstromende tweeluiken.

Intussen werden de foto's in groepjes van vier doorgenomen (tikje behelpen met telefoonschermpjes) waarna de tweeluiken op het grote scherm werden getoond en plenair besproken. Wij blikken terug op een intensieve, nuttige en aangename dag.

Gek eigenlijk: visuele geletterdheid (kunnen kijken en zien) is nauwelijks onderdeel van onze fotografische opvoeding. We worden doorgaans als we beginnen met fotograferen in het diepe gegooid. En dan gaat het ook nog eens vooral over diafragma's en sluitertijden, nauwelijks over beelden. Je kunt je toch niet voorstellen dat iemand die leert schilderen en zich onderdompelt in schilderkunst geen weet heeft van oude meesters en modernisten. Van hoe zien werkt.

De Kenniscommissie zal in samenspraak met andere commissies een jaarprogramma voor 2023 ontwikkelen rond de in elkaars verlengde liggende onderwerpen *Kijken en Zien*, *Selecteren*, *Bespreken*, *Jureren*. Visuele geletterdheid is daarvan het eerste onderdeel: hoe werken beelden eigenlijk en hoe kun je daar als fotograaf je voordeel mee doen? Daarna pakken we een onderwerp bij de kop waar veel fotografen mee worstelen: het selecteren van foto's, voor

verschillende doeleinden, van het aanleveren van drie foto's van de jongste uitstap, via het maken van een fotoboek tot het samenstellen van een Vijf met Samenhang. Ook het jureren krijgt aandacht, al was het maar om de leden meer inzicht te geven in hoe dat proces werkt, maar ook in de hoop aanwas te kweken voor ons eigen jurywerk. We ontwikkelen daarom lesstof voor dat vierluik, want die is er nauwelijks, afgezien uiteraard van fotobespreken waarvoor het boek van Brongers en Ophof model staat en waarmee onze Fotobesprek-commissie ook volgend jaar ongetwijfeld verder werkt. Als in het jaarplan en/of de lesstof dingen naar voren komen die ook buiten onze club nuttig kunnen zijn, meld ik me weer ;-)

Vriendelijke groet uit Culemborg,

Kees Molders

Na afloop van het Mentoraat

Adrie Gouweleeuw

Na afloop van het mentoraat “Beeldstijl” heb ik mijn boek “*Jochem-Nuva27*” laten drukken. Het is een boek met 25 portretten van Jochem met daarbij delen van de songteksten van Jochem over een periode van bijna vier jaar die zijn emoties goed weergeven.

Maart 2019 ontmoette ik Jochem voor het eerst in Ede en werd getroffen door zijn bescheiden, beschaafde en niet alledaags verfijnd voorkomen.

In een kort gesprek vertelde hij mij wat zijn interesses waren en wat hij zoal deed. Fotomodel, studerend ecooloog, milieu- en dierenrechtenactivist, klassiek geschoold pianist, spelend in een rockband en met heel veel kennis van de Metalscene.

Later vertelde hij mij ook meer over zijn achtergrond. Het ietwat vreemde pseudoniem “Nuva27” dat hij als artiestennaam gebruikt verwijst naar twee elementen. De naam kent een meervoudige betekenis. Het is een Oudindisch woord dat ruwweg vertaald kan worden als ‘gift van de goden’.

Toevallig komt het woord ook voor in de taal van het indianenvolk de Hopi, waarin het ‘sneeuw’ of ‘sneewwit’ betekent; het is een verwijzing naar Jochems bleke huidskleur die het gevolg is van een bijzondere genetische mutatie MC1R.

Het getal 27 heeft eveneens een meervoudige betekenis. Zo verwijst het getal naar de geboortedag van Jochem (27 oktober), maar ook naar de artiesten die hem op artistiek vlak het meest hebben geïnspireerd; zij stierven allen op 27-jarige leeftijd.

Volgens Jochem is zijn achternaam Macaré niet bepaald bruikbaar in zijn artiestennaam. Zo zou het negatieve associaties met zijn half-Indische achtergrond kunnen oproepen. Volgens hem waren veel van zijn voorvaders rijke, kwaadaardige kolonisten die hij volstrekt verafschuwt. Binnen de media hanteert hij daarom liever het pseudoniem.

Een deel van het verhaal inspireerde mij tot de foto’s die ik tijdens de eerste dag maakte. De maanden daarna ontstond de gedachte om Jochem een podium te geven in een fotoreportage. We spraken in het najaar van 2019 nog eens af en ik raakte overtuigd dat het “project” werkelijkheid moest worden. Jochem stemde gelukkig in met mijn ideeën zonder dat we echt wisten waartoe het zou gaan leiden.

Ondanks ons forse leeftijdsverschil kregen we steeds meer diepzinnige gesprekken en deelden ook meer persoonlijke zaken. In onze ontmoetingen valt mij steeds de intelligentie en de op basis van kennis gebaseerde mening van Jochem op. Samen delen wij onze verschillende inzichten in leuke gesprekken waarbij ik veel leer over de stikstofdepositie en milieuproblemen. Voor leeftijdsgenoten en buitenstaanders is Jochem minder makkelijk benaderbaar. Door zijn postuur, huid en haarkleur is hij absoluut speciaal.



In zijn jeugd stond hij er vaak alleen voor en was een buitenstaander, hetgeen zijn gedrag gevormd heeft. Zijn wijsheid en duidelijke mening maken het niet altijd makkelijk. Als je echter de moeite neemt om naar Jochem te luisteren ontpopt er zich een uitermate vriendelijke en verfijnde persoonlijkheid met heel veel talenten. Mijns inziens verdient hij veel meer waardering en erkenning.



Dit boek is een eerste aanzet om Jochem meer in het "licht" te zetten, waarbij ik hoop zijn ontwikkeling nog lang, met of zonder de camera, te mogen volgen. Ik ben Jochem dankbaar dat hij een stukje van zijn leven met mij wil delen, voor de input bij de totstandkoming van dit boek en voor zijn openheid en vriendschap.

Adrie Gouweleeuw is persoonlijk lid en fotografeert het meest portret, natuur & landschap en documentair. Portret en studio hebben zijn voorkeur. Het boek is in beperkte oplage beschikbaar.

Voor meer informatie:

Adrie Gouweleeuw

www.adriegouweleeuw.nl

goldlion@solcon.nl

De foto's bij dit artikel staan in het boek.



EXPOSITIES

Tot en met 16-04-2023

Expositie "IJs op de Lek"



(Foto: Jan Donders)

Fotograaf Jan Donders exposeert met drie schilders. Te zien zijn historische documenten en voorwerpen, schilderijen en foto's van wintertaferelen. Museum De Warsenhoek, Nieuwegein
www.museumwarsenhoek.nl/

2-01-2023 – eind februari 2023

Expositie IrisTrofee 2022



(Foto: Ed van der Weijden)

Fotoclub Iris exposeert in de Woerdense bibliotheek 26 foto's van de jaarlijkse fotowedstrijd om de IrisTrofee. Van ieder deelnemend lid is minstens één foto opgenomen. Voor openingstijden zie de site van de bibliotheek.
bibliotheekhetgroenehart.nl/

Permanente tentoonstelling

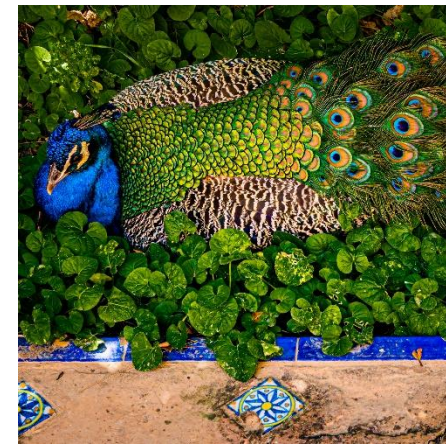
EregalerijFotografie



In de Eregalerij van het **Nederlands Fotomuseum**, in Rotterdam vertellen 99 foto's samen het verhaal van de ontwikkeling van de fotografie in Nederland vanaf 1842. Het toont de hoogte punten, de vernieuwingen en de enorme stappen die fotografen maakten.
www.nederlandsfotomuseum.nl/

21 januari - 25 februari 2023

Foto-expositie FG Fotogein



(Foto: Ad Witte)

Fotogroep Fotogein exposeert in de bibliotheek op de tweede verdieping van het Stadhuis van Nieuwegein. Met dank aan de "Beursvloer2022".

www.fotogein.nl/



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 april 2023. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 maart 2023** in het bezit te zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Rien van Dam-Baggen, – waarnemend voorzitter ☎ 0343 442060,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Ruud Slot – tijdelijk waarnemend bestuurslid ☎ 0683333431,

✉ ruudslot@gmail.com

Voor zaken m.b.t. Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris ✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de redactie: ✉ redactie.afd07@fotobond.nl