

Foto van de maand april 2023

Door de corona pandemie plooiden we ons noodgedwongen terug op onszelf. We bleven met zijn allen binnen en worstelden ons door een van de grootste crises ooit. Voor sommigen was deze periode een openbaring; ze leerden van het kleine genieten en kregen net energie van het haastige leven dat plots tot stilstand kwam. Anderen hadden het er moeilijker mee; het gemis aan sociaal contact en structuur zorgden juist voor onrust. Ook voor veel fotografen gooide de uitbraak van covid-19 roet in het eten. Opdrachten vielen weg en die eerste maanden zaten we met de handen in het haar.

Doordat ik niet op pad kon gaan met mijn camera en nog maar weinig mensen ontmoette, vernauwde mijn wereld. Althans, dat dacht ik. Want gaandeweg ontdekte ik dat er in mijn eigen buurt veel bijzondere en fotogenieke plekken zijn. Je moet er alleen oog voor willen hebben.

Kort gezegd: de kunst van fotografie is het ongewone in het gewone vinden. Het gaat erom hoe je naar de dingen kijkt. Je eigen omgeving met een frisse blik zien en in je dagelijkse leven zoeken naar nieuwe invalshoeken is een uitstekende oefening om je fotografen blik aan te scherpen.

Laat de inspiratie in je opborrelen. Nog in huis maakte ik een reeks zelfportretten die intussen al bijna over een periode van twee jaar lopen. Ik startte ermee toen de corona pandemie uitbrak. Doordat ik zoveel tijd thuis doorbracht en – net zoals zovele anderen – weinig sociaal contact had, voelde ik mezelf stilaan vervagen. Ik kwam op het idee om deze schilderachtige zelfportretten te maken. Ze zijn wazig en breekbaar, net zoals ik me toen bij momenten voelde.

Voor deze beelden plaatste ik mijn camera op een statief, stelde ik een wat langere sluitertijd in en bewoog ik zelf lichtjes. Zo kreeg ik beweging in mijn foto's waardoor de beelden iets weg hebben van schilderijen. Achter mij plaatste ik een van mijn papieren achtergrondrollen zodat de achtergrond een effen kleur kreeg en geen aandacht trok.

Ook over de kleren dacht ik na, ze zijn zacht van kleur en stof én hebben bijna allemaal een speciale betekenis.

Je zou het dus op het eerste zicht niet denken, maar soms is je eigen huis een bron van inspiratie én een veilige plek om in alle rust te experimenteren met jouw ideeën. En ook al is het resultaat niet meteen wat je voor ogen had, vergeet niet dat je ongelooflijk veel leert door te mislukken en opnieuw te proberen!

Ik heb een vaag vermoeden dat de winnende foto van deze maand, wellicht ook op bovenstaande tekst van toepassing zou kunnen zijn, een mooie setting thuis in de woonkamer, met een goed gekozen achtergrond, maar vooral de indringende blik van het model op de voorgrond fascineerde mij.

Bovendien maakt de onorthodoxe uitsnede in combinatie met het fraaie beeld op de achtergrond een visueel aantrekkelijk plaatje dat nog lang blijft hangen.

Proficiat Wim Falkenberg van F.C. Abedia met deze fascinerende foto.

Jean Pierre Cremers