

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

NAJAAR 2023

Foto: Albertine Boere



KONINKLIJKE
FOTOBOND

afdeling Utrecht-'t Gooi

In deze editie

Van de voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	4
Opleidingen	6
Wedstrijden	7
Overig	7
De plannen van nieuw bestuurslid Rob Renshoff	8
Macro-tip voor smartphone fotografie	9
Werken met Hockney's invloed	11
Erwin Olaf, mijn inspiratiebron	15
Boek: Het Fotograafschap	17
Hoe werken andere fotografen	19
Exposities	21
Colofon	22

Van de voorzitter

Ja, en toen was het alweer tijd voor deze inleiding voor de In de Kijker van het najaar. In mijn beleving schreef ik de vorige voor de zomereditie nog niet zo lang geleden, maar helaas, de tijd gaat snel en er zit niet minder tijd tussen deze dan tussen mijn eerdere bijdragen Van de Voorzitter.

Normaal gesproken wordt de tijd tussen deze stukjes “gevuld” met allerlei activiteiten in de clubs en de fotobond, nu was het vakantietijd. Persoonlijke leden, clubs, en fotobond waren, ieder op hun eigen manier, “met vakantie”. Dat betekent in de regel dat er geen clubavonden worden gehouden, soms wel clubtochten, geen mentoraten en opleidingen worden georganiseerd, soms wel summer-courses, weinig exposities worden gehouden, soms wel bijzondere, zoals de BFW expositie ‘Tussen goed gezien en mooi bedacht’ in het Fotomuseum.

Hopelijk hebben we wel onze camera's, smartphones of drones veelvuldig gebruikt, niet alleen voor de vakantiekiekjes maar ook en vooral voor je eigen verdieping. Om een thema of genre uit te werken, om technische “trucs” te oefenen, om je eigen verhaal te vertellen in een enkele foto of misschien zelfs in een serie. En .. om die foto's aan anderen laten zien, in In the Picture, in de fotoclub, in het huiskamergroepje, op verdiepingsbijeenkomsten, op een expositie, in een wedstrijd (landelijk, in de Afdeling of in de fotoclub/-groep), of misschien zelfs in presentaties voor familie/vrienden, voor onbekende medefotografen of in een fotoboek.



Agenda

30 oktober – 5 november

inzenden digitale foto's DBC
per WeTransfer (*pag. 7*)

20 december

live bespreking DBC in gebouw De
Koppeling in Zeist

De cursussen en mentoraten worden
alle gegeven in Houten, tenzij anders
aangegeven.

Immers, hoe leuk fotograferen an sich ook is, je werk aan anderen kunnen laten zien, is toch juist een van de aardige dingen van zo'n hobby waarin je taal de beeldtaal is, of je nou een verhaal "vertelt" of uitsluitend de esthetiek toegedaan bent. Je wilt toch verder komen in je hobby en wat helpt daar beter bij dan erover praten mét en/of feedback ván anderen?

Gelukkig hebben we daar in de fotobond tal van mogelijkheden voor, niet alleen in de clubs of in de Landelijke groepen, maar ook in de reviewmogelijkheden die sommige mentoren bieden, of de besprekingen in In Beeld door bondsmentoren, of zoals binnenkort op de DagFotoDag op 7 oktober a.s.

Ik wens jullie dan ook allemaal een mooi fotoseizoen, met veel activiteiten en bijeenkomsten op fotografisch terrein. Hopelijk geven deze je inspiratie voor en veel plezier in nieuw fotowerk, fotowerk dat wij van het Afdelingsbestuur graag terugzien in onze opleidingen, onze wedstrijden en jullie exposities, fotoboeken e.d.

Veel plezier!

Rien van Dam-Baggen,
voorzitter Afdeling Utrecht-'t Gooi van de Koninklijke Fotobond

Bestuursmededelingen

Bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi

De Afdeling en het Afdelingsbestuur

De zomervakanties zijn weer voorbij, althans de door de overheid vastgestelde periodes. Ook als Afdelingsbestuur zijn wij weer aan de slag gegaan: we hebben alweer vergaderd en we hebben de aankondiging van de opleidingen voor het najaar de deur uit gedaan en zelfs inmiddels kunnen besluiten dat er binnenkort een mentoraat en een cursus zullen starten. En zo maken ook de wedstrijdcoördinatoren zich op om de Afdelingswedstrijd De Beste Club 2023 te gaan organiseren.

Helaas hebben we als Afdelingsbestuur ook meteen een probleem, we zitten zonder secretaris. We meldden dat in de zomer al op deze plek, maar nu alle activiteiten weer op gang komen merken we dat behoorlijk. Onze vorige secretaris is tot voorzitter benoemd in de AAV omdat ze het na 6 jaar secretaris te zijn geweest wel mooi genoeg vond in die functie. Dat gevoegd bij haar persoonlijke omstandigheden was het geen optie dat zij het hele secretariaat erbij bleef doen. Dat betekent dat de secretaristaken verdeeld zijn over de vier huidige bestuursleden, inclusief de voorzitter. Omdat iedereen zich in deze "extra" taak/taken moet inwerken, kan het zijn dat niet alles altijd meteen even vlot verloopt. Onze excuses daarvoor, maar ook wij zijn maar gewone vrijwilligers, sommigen van ons hebben zelfs nog een fulltime baan of zijn even minder inzetbaar door hun persoonlijke

situatie. Trek alsjeblieft aan de bel als je het gevoel hebt dat je vraag, verzoek, aanbod door ons niet gezien of gehoord wordt.

We zijn dus nu op zoek naar een secretaris voor het Afdelingsbestuur, iemand die het leuk vindt om bezig te zijn met de interne organisatie van de Afdeling mbt voorbereiding en uitvoering van de Afdelingsvergaderingen, zoals vaststellen data, opstellen agenda en de bijbehorende vergaderstukken. Verder verzorgt de secretaris de correspondentie namens het Afdelingsbestuur, zorgt hij/zij voor de inhoud en tekst van de Bestuursmededelingen voor In de Kijker, evenals voor de inhoud van teksten op de website, en heeft de organisatie en eindredactie van het Jaarverslag. Houd je ervan de spin in het netwerk te zijn, dan is deze klus een leuke uitdaging.

Meld je bij de voorzitter op voorzitter.afd07@fotobond.nl als dit soort dingen je aanspreekt. Draai eventueel een jaar mee in het bestuur om te zien of dit je bevalt. We zijn onbezoldigde bestuursleden maar direct te maken onkosten worden vergoed.

Tegen het eind van het jaar zoeken we verder dan ook nog een algemeen bestuurslid, omdat Ruud Slot duidelijk heeft aangegeven zijn huidige bestuurslidmaatschap (al > 7 jaar) te willen beëindigen. Omdat de werkgever van onze huidige penningmeester een tweede financieel expert in het bestuur "vereist", vragen wij voor dat algemeen bestuurslid dat hij/zij financiële expertise heeft. Het gaat niet om uitvoerend werk op dit gebied, maar om de expertise. Verder doet dit bestuurslid gewoon mee in taken die over alle bestuursleden verdeeld worden naast hun eventuele specifieke taak van voorzitter/secretaris/penningmeester.

Dus heb je verstand van geld, meld je dan bij de voorzitter voorzitter.afd07@fotobond.nl als je interesse hebt in dit bestuurslidmaatschap. Je bent zeer welkom. Ook hier geldt: vind je het comfortabel om eerst een jaar mee te draaien, graag!

Als Afdelingsbestuur blijven we ons inzetten voor de vrijetijdsfotografie, daarin streven we naar diverse activiteiten en daar werken we dan ook aan, binnen onze mogelijkheden. We, dat zijn de leden van het huidige Afdelingsbestuur.

Nog even onze gegevens:

- Rien van Dam-Baggen, voorzitter, ☎ 0343 442060 / 06 51097413, 💻 voorzitter.afd07@fotobond.nl

- Secretaris vacant, 💻 secretaris.afd07@fotobond.nl, (de mail wordt afgehandeld door een van de andere bestuursleden)

- Richard van Driel, penningmeester, ☎ 0652313580, 💻 penningmeester.afd07@fotobond.nl

- Rob Renshoff, algemeen bestuurslid regionale en lokale samenwerkingen, ☎ 06 53166771, 💻 rob.renshoff@ziggo.nl en

- Ruud Slot, algemeen bestuurslid financiële expertise ☎ 06 83333431
💻 ruudslot@gmail.com.

Nog drie specificaties:

- voor informatie over lopende wedstrijden als de DBC en 5mS kun je je richten tot de wedstrijdcoördinatoren via wedstrijden.afd07@fotobond.nl

- Voor informatie over zaken mbt Opleidingen kun je je momenteel richten tot de voorzitter via voorzitter.afd07@fotobond.nl.

- Voor zaken mbt tot de Redactie van In de Kijker, mail aan 💻 redactie.afd07@fotobond.nl

Als Afdelingsbestuur worden we gelukkig bijgestaan door commissies, óók of misschien *juist* ook in de nieuwe constellatie.

- De Commissie **Wedstrijden** bestaat uit de wedstrijdcoördinatoren Hans van Hal en Rob Gerritsen. Zij organiseren onder auspiciën van het Afdelingsbestuur de wedstrijden Vijf met Samenhang en De Beste Club.

- De Commissie **Opleidingen** bestaat momenteel uit Joke Vollebregt. Dat is te weinig als we ons cursusaanbod op peil willen houden en dat willen we! Graag willen we hier een commissielid erbij. Meld je aan bij de voorzitter voorzitter.afd07@fotobond.nl.

De commissie **Websitebeheer** zet het materiaal dat de voorzitter/secretaris aanlevert op de website. Na een korte training in Wagtail heeft Tonnie Smit deze taak op zich genomen, met Dick Jeukens als achtervang.

De **Redactie** bestaat uit Lidy van Doorn-Nieuwendijk, Jan Donders en Marcel Borgstijn die elk kwartaal weer een mooie In de Kijker weten samen te stellen aan de hand van de ingeleverde kopij. Marcel is nieuw in de Redactie en vanuit het Afdelingsbestuur heten we hem van harte welkom en hopen dat hij veel mooie bijdragen zal afleveren voor In de Kijker.

Maar al lopen er al veel dingen beter dan met drie bestuursleden, het is wel erg veel werk voor zo weinig mensen. Dus, heb je er de capaciteiten voor en/of wil je je eens dienstbaar maken *buiten* je eigen

club, eventueel voorlopig voor een jaar, meld je dan bij de voorzitter voorzitter.afd07@fotobond.nl om te bekijken wat je zou kunnen doen. We ontvangen je met plezier.

Nieuwe naam en nieuw logo voor de Fotobond.

In het kader van het 100-jarig bestaan werd aan de fotobond het “Recht op dragen van het predicaat Koninklijk” verleend, waardoor de Fotobond voortaan als de **Koninklijke Fotobond** door het leven zal gaan, zo heeft het DB van de bond besloten.

Niet alleen de naam van de Fotobond werd veranderd, ook vanzelfsprekend het logo. Er is nu een logo voor de Fotobond als entiteit terwijl de logo's van de Afdelingen daarvan zijn afgeleid, allemaal strak, duidelijk en zonder opsmuk.



We roepen iedereen op dit logo zoveel mogelijk te gebruiken indien van toepassing en op te nemen op de websites van de

clubs van de Afdeling en websites van leden, club- en persoonlijke leden, van onze Afdeling.

Opleidingen

Alle mentoraats- en cursusbijeenkomsten vinden plaats in Basisschool Wereldwijs in Houten.

Opleidingen, 2023-2024

Er hebben zich voldoende deelnemers gemeld voor de in de vorige In de Kijker aangekondigde opleidingen en ze gaan beide begin oktober van start:

- een mentoraat door Diana Bokje met opnieuw het thema Buiten Beeld: hoe maak je foto's waarbij het thema zich buiten beeld bevindt? Je ziet het niet, maar de kijker voelt wel aan waar het over gaat. Vijf bijeenkomsten met een tussenpoos van ca 4 à 5 weken, op woensdagavonden.
- een cursus Foto's bespreken door Harry Sikkenk. Deze cursus bestaat uit vijf bijeenkomsten, waardoor de deelnemers aan het eind ervan niet alleen zullen hebben geleerd foto's te bespreken, maar ook geleerd hebben te jureren binnen clubs. De bedoeling is dat ze opgenomen worden in een pool van juryleden waaruit geput kan worden door clubs voor hun wedstrijden en exposities. De vijf bijeenkomsten worden gehouden met een tussenpoos van 4 weken, op maandagavonden.

Wedstrijden

DBC 2023

In het najaar organiseren we weer de Afdelingswedstrijd De Beste Club 2023 om de Dick van Groningen Schinkel Trofee. Deze wedstrijd voor de clubs van de Afdeling heeft eenzelfde format als van de BFW maar dan niet landelijk maar op Afdelingsniveau. Net als bij de vorige DBC's gaan we ook met deze wedstrijd digitaal en werken we *niet* meer met afgedrukt werk. Gelukkig hebben we Hans van Hal en Rob Gerritsen opnieuw bereid gevonden de uitvoerende zaken van de wedstrijd op zich te nemen. De juryleden voor deze DBC 2023 worden nog bekend gemaakt.

Het inzenden van de digitale bestanden van de foto's kan **uitsluitend van 30 oktober tot en met 5 november 2023** op het adres wedstrijden.afd07@fotobond.nl. Dit is het emailadres van onze wedstrijdcoördinatoren Hans van Hal en Rob Gerritsen. Inzendingen die op de e-mailadressen van de bestuursleden binnenkomen, worden **niet** gedownload of doorgestuurd. We achten **elke** club van begin tot eind zelf verantwoordelijk voor het in de gaten houden of de foto's zijn gedownload. De bespreking zal plaatsvinden op **woensdagavond 20 december**, live in Zeist, gebouw de Koppeling. De officiële uitnodiging met de benodigde informatie is half september naar de clubs gestuurd vergezeld van inschrijfformulier en wedstrijdreglement.

Overig

7 oktober DagFotoDag

In In The Picture 171 (dd 16 september) hebben we het al kunnen lezen: op 7 oktober wordt de DagFotoDag in de Fotovakschool Amsterdam gehouden. Een dag met boeiende lezingen, inspirerende demonstraties, portfolio reviews en talloze interessante fotografeermogelijkheden, voor meer info kijk op www.fotobond.nl/dagfotodag/.

Fotobond in de Picture

Nog steeds schrijft de fotobond elke week (er is een schema) een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die zijn ontplooid toen alles door covid stil kwam te liggen. Elke week krijgt elk lid in een bericht van de Nieuwsredactie (via e-mail) te zien welke foto's uitgekozen zijn door een per thema wisselend panel. Doe mee en zoek bij In the Picture op wat de komende thema's zijn ...

Dit wekelijkse bericht van de Nieuwsredactie omvat echter nog meer, zoals mededelingen of informatie van bestuur en/of commissies van de Fotobond.

Sommige dingen kun je misschien wel missen als gewoon lid/niet-bestuurslid, denk je, maar van andere dingen kun je mijns inziens veel plezier hebben. Elke week in je mailbox!

Mijn plannen voor het invullen van de functie van algemeen bestuurslid

Rob Renshoff

Op de afdelingsvergadering 2023 van de Afdeling Utrecht -'t Gooi ben ik benoemd als algemeen bestuurslid. Naast het oppakken van taken binnen het bestuur, zal ik mij gaan richten op regionale en lokale samenwerkingen.



De voordelen van samenwerken.

Ik heb gemerkt dat samenwerken leidt tot meer mogelijkheden voor onze clubs en onze individuele leden. Dat blijkt bijvoorbeeld in Amersfoort. Door exposities samen te doen kunnen we subsidies krijgen, een goede expositieruimte huren en mooie prints laten maken.

Het blijkt ook uit de viering van het 100-jarig bestaan van onze Fotobond. Er heeft niet alleen landelijk (in Amersfoort) een manifestatie plaatsgevonden, maar er zijn ook in het hele land manifestaties geweest. Deze waren georganiseerd door een aantal samenwerkende afdelingen. Menskracht en middelen konden zo

effectief worden gebundeld. Er zijn op deze manier prachtige en druk bezochte manifestaties ontstaan.

Het invullen van samenwerking.

Samenwerken moet voor de clubs en hun leden meerwaarde hebben. Dat staat voorop.

Als dat zo is, kan ik mijn ervaring inbrengen en samen met de clubs en leden kijken wat wensen en mogelijkheden zijn. Als besloten wordt tot een bepaalde vorm van samenwerking, kan ik ook helpen bij de realisatie.

Allereest ga ik een aantal clubs en individuele leden bezoeken. In eerste instantie een representatief deel. Daarbij zal ik samenwerken met Diana Bokje. Zij heeft in het dagelijks bestuur van onze Fotobond verenigingsondersteuning als haar taakgebied.

Ik hoop van harte dat ik op deze manier een goede en inspirerende inbreng kan leveren.

Rob Renshoff

Kleine macro-tip voor smartphone-fotografie

Kees Molders

Mijn smartphone is geen held in macro-fotografie. Ikzelf ook niet, maar een beetje experimenteren met kleine onderwerpen vind ik best leuk.

Met een klein hulpstuk kun je aardige resultaten behalen. Een vergrootglas als voorzetbril voor de camera van je mobiel! Nu is het positioneren van een kleine loop een heel gedoe, want je hebt minstens drie handen nodig en als je gsm meer camera's heeft komt het voor dat de loop voor de verkeerde camera staat, of dat de software net op het moment dat alles scherp is, switcht naar een andere camera.

Dat laatste kan ik niet voorkomen, maar met een vingerloop (ook wel juweliersloop genoemd) heb je alvast een ingebouwd handvat. Manoeuvreeer de lens voor je camera en je kunt losgaan op de miniatuurwereld. Ik behaal geen top-resultaten. Ik zie o.a. een aanzienlijke rand-onscherpte en kleurschifting, maar dat mag de pret niet drukken. Vermoedelijk staat het lensje te ver van de camera, doordat ik een hoesje om mijn gsm heb. Tja, je camera bekrassen is ook zowat. Wie het durft plaatst de loop rechtstreeks op de 'blote' gsm. Goed uitlijnen is een kunst op zich. Met een 6x vergrotende loop

behaal je betere resultaten dan met een 10x, dus overdrijf niet. Bijgaande foto's zijn bewerkt in Snapseed...



De vinger- of juweliersloop



De vingerloop in gebruik

Veel plezier,
Kees Molders



De cent, wie kent hem nog?



Een korstmos

Voor anarchie en traditie

Rob Renshoff

Namens 5 Amersfoortse fotoclubs

Werken met Hockney's invloed

Een expositie in het Rietveldpaviljoen in Amersfoort.

David Hockney heeft in zijn werk als schilder en fotograaf een lange ontwikkeling doorgemaakt. Het werk is tegelijkertijd vernieuwend, maar houdt ook een sterke band met de traditie.

Dit heeft geleid tot een zeer veelzijdig oeuvre. Wanneer je zijn werk met een open blik tegemoet treedt, daagt het je uit om heel iets anders te gaan doen. Om eens buiten je "comfort zone" te stappen.

In de editie van *"In de kijker, voorjaar 2023"* hebben wij fotografen binnen onze afdeling uitgedaagd zich te laten inspireren door het werk van David Hockney.

27 fotografen zijn enthousiast aan het werk gegaan en zijn tot verrassende resultaten gekomen.

Een paar willekeurige voorbeelden:



Heleen Jonkman:

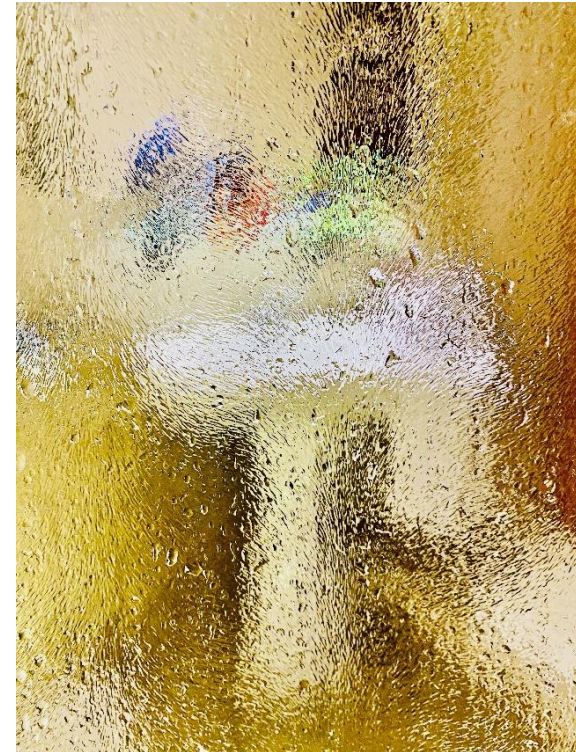
Hockney kan eenvoudig en treffend een bos weergeven, met kennelijk gemak en opvallend veel plezier. De vrolijkheid spat er van af, door de felle maar harmonische kleuren.

Het perspectief lijkt te ontbreken. Daarmee lijkt het alsof je door een eindeloos bos wandelt.



Adrie Gouweleeuw:

Hockney inspireert mij om mensen meer kleurrijk te portretteren. Zodat de rust en natuurlijke houding behouden blijft. Geaccentueerd met lijnen, kleuren en vlakken in de donkere en lichte delen. Het gaat daarbij om het creëren van een aangenaam beeld.



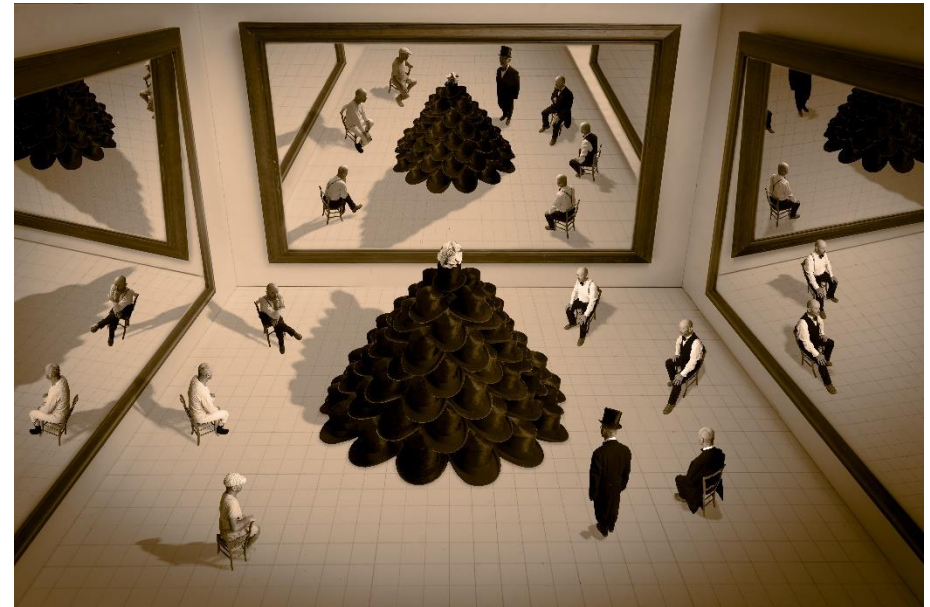
Marlous van Slobbe

Deze badkamerfoto, 'Splashy Sink', is een combinatie van de veelkleurigheid van 'de gewone' dingen die Hockney op zijn iPad tekende - waaronder zijn badkamer - en mijn freestyle interpretatie van zijn beroemde Splash. Mijn EyePhone zoekt graag verbinding met schoonheid in alledaagsheid.



Pauli Gerritsen

Geïnspireerd door Hockney's collage techniek, slaagde ik erin om door middel van dit portret de verschillende elementen van Marianna's persoonlijkheid en karakter uit te drukken, iets wat met slechts één enkele foto niet mogelijk was geweest.



Sieg Voost:

Deze foto is geïnspireerd op: "Viewers looking at a ready-made with skull and mirrors".

Dit lijkt een foto, maar als je beter kijkt dan ontdek je dat het is opgebouwd uit meerdere foto's en de spiegels geen spiegels zijn.

Ook een viertal dichters hebben een bijdrage geleverd.

In het Iconische Rietveldpaviljoen in Amersfoort is nog veel meer te zien. O.a. foto's van een aantal professionele fotografen, beeldend kunstenaars en leerlingen van scholen in de kunst.

Leuk om een bezoekje te combineren met een bezoekje aan de prachtige oude binnenstad die op nog geen 200 meter van het paviljoen ligt.

Meer informatie over het Rietveldpaviljoen en 033Fotostad kun je vinden op de website: <https://www.033fotostad.com/>



RIETVELDPAVILJOEN

EXPOSITIE

VOOR ANARCHIE
EN TRADITIE!

Werken met
Hockney's invloed

Zonnehof 8 Amersfoort
12 okt t/m 19 nov
donderdag t/m zondag
12.00 - 17.00 uur


RIETVELDPAVILJOEN

Erwin Olaf – mijn inspiratiebron

Jan Donders

Ik zat in de eerste klas van de fotobasisschool terwijl ik door het raam (waarvoor ik op mijn tenen moest staan) Erwin Olaf bezig zag in het gymnasium. Of niet eens bezig, ik zag enkel dat hij bezig was geweest aan de hand van de beelden die rondzweefden en verhalen die hij en anderen daarbij vertelden.



Foto: Michel Timmermans genomen bij de expositie Erwin Olaf in het Kunstmuseum Den Haag, 2019

Dat wil ik ook! Maar zelfs toen ik een klasje mocht overslaan kwam ik nooit in zijn buurt. Ja, één keer, toen ik de foto expositie in het Gemeentemuseum Den Haag en Fotomuseum Den Haag bezocht, nu ruim vier jaar geleden. Hij liep daar rond met een bezoeker en gaf toelichting op zijn werk. Alleen al het meeluisteren naar wat hij zei gaf me een vermoeid gevoel. Want na iedere paar zinnen moest hij stoppen om weer op adem te komen.

Over deze dubbelepositie staat nog een mooie reportage online: <https://www.fotomuseumdenhaag.nl/nl/tentoonstellingen/erwin-olaf-0>

Zeker ook de moeite van het (opnieuw) bekijken van zijn werk is zijn eigen website: <https://www.erwinolaf.com/art>.

Ik heb maar één fotoboek van Erwin Olaf in mijn bezit: 'Joy' uit 1993. Uiteraard ben ik dat weer eens gaan bekijken. Prachtige zwart-wit drukken. Wat een precisie in zijn fotografie, niets wordt aan het toeval overgelaten. Ook Erwin Olaf heeft zijn inspiratiebronnen, zoals Helmut Newton en Robert Mapplethorpe. In al de foto's uit die tijd komt sensualiteit en seksualiteit naar voren, een bevrijding van de benauwende seksuele moraal. Een paar letters uit het LHBTIQA+ alfabet zijn zeker door hem onder de aandacht gekomen.

Hij zegt zelf dat hij in zijn latere jaren 'wijzer en milder' is geworden. Maar zeker niet minder een scherpe observator. In de series 'Hope', 'Grief' en 'Palm Springs' geeft hij commentaar op de huidige tijd, met

communicatie (of gebrek daaraan) tussen mensen als thema. Hij liet zich ook inspireren door de schilder David Hockney. Voor mij is er ook een grote overlap met het werk van schilder Edward Hopper, een andere inspiratiebron voor mij.

Het Kunstmuseum Den Haag stelde voor dit artikel bijgaande foto ter beschikking.



Hope – Portrait 5, 2005 © Erwin Olaf / collectie Kunstmuseum Den Haag

Het Fotograafschap, praktijkboek voor fotografen in clubverband.

Kees Molders

In het winternummer van In de Kijker 2022/23 deed ik verslag van een workshop door Elvira Smit in onze Culemborgse Fotoclub Lek en Licht. Die ging over Kijken en Zien.

Bij die gelegenheid meldde ik dat onze Kenniscommissie voor 2023 een programmaatje had opgesteld, waarvoor die workshop de aftrap vormde.

Visuele geletterdheid was het eerste onderdeel: hoe werken beelden eigenlijk en hoe kun je daar als fotograaf je voordeel mee doen? Daarna pakten we een onderwerp bij de kop waar veel fotografen mee worstelen: het selecteren van foto's, voor verschillende doeleinden, van het insturen van drie foto's van de jongste club-uitstap, via het maken van een fotoboek tot het samenstellen van een *Vijf met Samenhang*. Ook het jureren krijgt aandacht, al was het maar om de leden meer inzicht te geven in hoe dat proces werkt, maar ook in de hoop aanwas te kweken voor ons eigen jurywerk. De eerste twee onderwerpen hebben we inmiddels in thema-ochtenden behandeld, de andere volgen in dit najaar.

Het punt was, dat we zelf compacte lesstof wilden ontwikkelen voor de genoemde onderwerpen, want die is er nauwelijks, afgezien uiteraard van 'Over foto's gesproken' van Brongers en Ophof, 2011.

Ik beloofde jullie, lezers van *In de Kijker*, op het onderwerp terug te komen als ik meer te melden heb. Ik had namelijk ons bestuur beloofd een reader te maken. Die is er nu, ietwat uit de hand gelopen, in de vorm van een boek dat voor iedereen te koop is: **Het Fotograafschap, praktijkboek voor fotografen in clubverband.**

Wanneer vind ik eigenlijk een foto 'geslaagd', en waarom?
Hoe werken selecteren, fotobespreken en -jureren in de praktijk?
Waar sta ik zelf in mijn ontwikkeling als fotograaf?

Mijn boek is voor individuele fotografen, maar vooral voor leden van fotoclubs.

Aan de vier genoemde hoofdonderwerpen heb ik vele artikelen toegevoegd. Die gaan over context, fotoseries maken, storytelling, fotografische genres, boeken maken en uitgeven, fotograferen voor het collectief geheugen en nog veel meer praktische en theoretische zaken. Er is een relativerend hoofdstuk over dingen waarmee we onze fotopraktijk nodeloos ingewikkeld maken. Ook heb ik een voorstel gedaan voor de omgang met AI in wedstrijden, oftewel: welke vier categorieën je kunt onderscheiden van 'pure' foto tot AI-gegenereerd beeld.

Het Fotograafschap is vooral een praktisch boek met de voeten op de vloer; bij veel onderwerpen is er dan ook een kader met oefeningen en praktische suggesties voor 'Wat je zelf kunt doen'.

Meer informatie, bladzijden om in te kijken en een doorbladervideo vind je op mijn website www.fotocode.nl, daar kun je dus het hele boek inzien.

Het boek omvat 144 pagina's A4 in kleur. Ik geef het uit in eigen beheer, om de kosten zo laag mogelijk te houden, via www.mijnbestseller.nl/shop. Het kost € 22 plus verzendkosten. Tip: gezamenlijk inkopen scheelt verzendkosten!

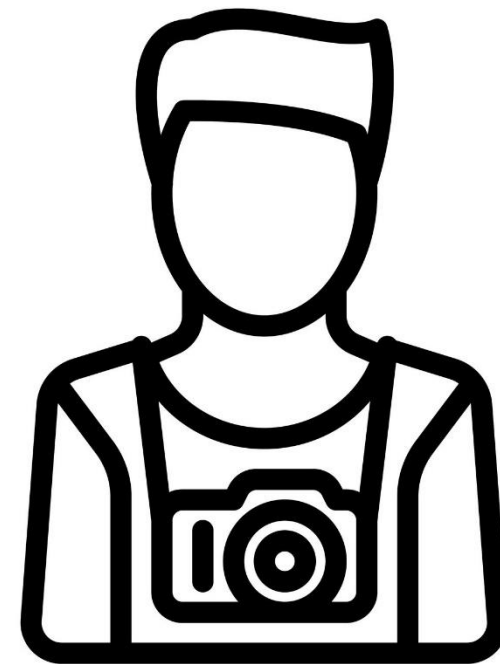
Ik hoop dat jullie het een mooi en nuttig boek vinden ;-)
Vriendelijke groet uit Culemborg,

Kees Molders

Het Fotograafschap

praktijkboek voor de fotograaf
in clubverband

Kees Molders



Hoe werken andere fotografen?

Marcel Borgstijn

Al sinds ik geïnteresseerd raakte in fotografie, met name in het seriematig / projectmatig fotograferen, ben ik benieuwd naar de werkwijze van fotografen. En dan bedoel ik niet alleen hoe zij hun foto's maken en ontwikkelen, maar ook hoe zij tot die foto's komen. Welk proces speelt zich af voordat überhaupt de sluiterknop is ingedrukt?

Tijdens fotoclub bijeenkomsten, lezingen van sprekers, foto reviews zoals bijvoorbeeld bij *Fotografencafé Woerden* wil ik het liefst horen over de achtergrond van de getoonde foto's. Waarom heeft iemand het idee opgevat om aan onderwerp X te werken en hoe is hij/zij aan dat idee gekomen? Welke invalshoeken zijn gekozen en waren die er al of zijn die gedurende het project ontstaan en/of gewijzigd?

Enkele jaren geleden ben ik een blog gestart waarin ik dit soort onderwerpen behandel. Het uitgangspunt van het blog is dit:

Een foto ontstaat in de donkere kamer. Of dit nu analoog is, of via de digitale weg, het gevangen beeld wordt zichtbaar. Maar een foto ontstaat allereerst natuurlijk in die andere donkere kamer, jouw grijze massa.

Jij bepaalt namelijk wat er uiteindelijk op dat stukje papier komt te staan (en die bits en bytes op je beeldscherm voor de niet-printers onder ons).

Gaandeweg ben ik ook fotografen gaan interviewen. De vorige ***In de Kijker*** bevatte bijvoorbeeld het interview dat ik had met Jan Gruijters. Anderhalf jaar geleden heb ik het blog omgebouwd naar een Engelstalige nieuwsbrief genaamd ***Darkrooms***. Voornamelijk omdat de meeste fotografen waar ik contact mee had in het buitenland wonen en ik hen hiermee beter kon bereiken.

Ook speelde ik al langer met het idee om die fotoprojecten te bundelen in een magazine. In deze huidige tijden waarin social media alomtegenwoordig zijn en iedereen vaak gedachteloos door zijn of haar Instagramfeed scrollt, hier een daar een foto *[liked]* en de concentratieboog steeds een stukje korter wordt, leek het mij een uitermate goed idee om fotowerk in een online magazine te plaatsen. Een magazine kost wat meer tijd én aandacht om te lezen - dat zien we ook al met ***In de Kijker*** waar u, hopelijk op een moment dat het u goed uitkomt van geniet - en daarmee doorbreek je deze in mijn ogen negatieve ontwikkeling van voorbijflitsende foto's die gereduceerd worden tot één visuele brei.

Een magazine dus. Online wel te verstaan, dat maakt het behapbaar. Omdat ik dit hobbyproject naast mijn fulltime baan en andere bezigheden doe, wordt de verschijningsfrequentie op een kwartaal gezet.

Als je een beetje gaat zoeken zijn er momenteel al behoorlijk wat online magazines over fotografie te vinden. Veel daarvan richten zich op het tonen van enkele foto's van een fotograaf, of specifiek op techniek of een bepaald onderwerp zoals portret-, landschaps- of straatfotografie. Daar zijn er dus al genoeg van en dat is niet hoe ik dit magazine wil zien. Geheel in lijn met het uitgangspunt van mijn nieuwsbrief wil ik het liefst projecten zien, maar als het dan toch losstaande foto's zijn, moet er wel een duidelijke 'handtekening' of stijl te zien zijn. Deze foto's worden begeleid door een geschreven tekst waarin de fotograaf ingaat op het project, hoe het proces is geweest en welke leerpunten zij meenemen voor toekomstige projecten.

Als lezer zie je dus niet enkel een afgerond fotoproject, maar lees je ook hoe dat tot stand is gekomen. Verder schrijven sommige fotografen over waar zij tegenaan liepen bij het project. Naast het zien van de foto's vind ik de teksten misschien nog wel interessanter, voorzien zij het project van meer context en maken het geheel nog fijnere kijkervaring.

Afgelopen maanden heb ik in mijn netwerk gezocht naar interessante projecten waarbij de fotograaf ook nog iets te melden had. Uiteraard heb ik de gelegenheid aangegrepen om mijn eigen serie over mijn autistische zoon ook te plaatsen. Aan dit project heb ik twee jaar gewerkt en het heeft me veel geleerd over mijn eigen werkwijze. Daarnaast staan er in dit eerste nummer projecten van mede-afdelingsleden Carol Olerud (de verBeelding) en Kees Molders (Lek en

Licht), Bondsmentor Jan Ros (tevens coverfoto) en verder fotografen uit Amerika, Engeland, Schotland, Oekraïne, Zweden en Noorwegen.

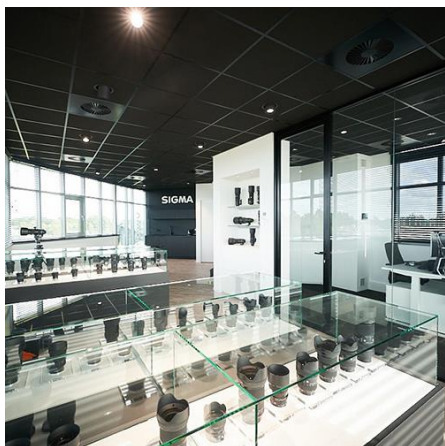


Op 10 oktober verschijnt het eerste nummer van Darkrooms Magazine. Je kunt het gratis lezen op <https://marcelborgstijn.substack.com> (kijk in het topmenu onder Magazine)

EXPOSITIES

30 november 2023

Lenzenproeverij



Laatste kans

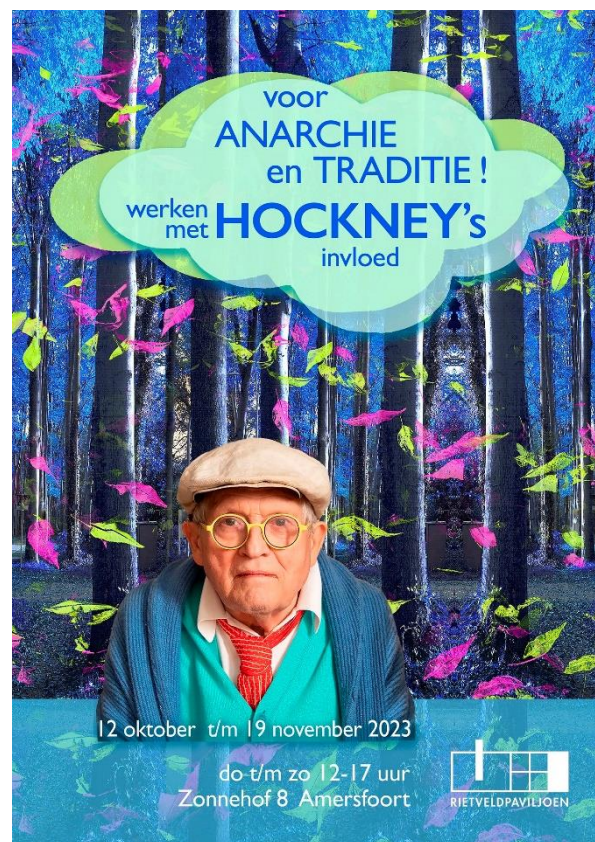
Wil je de nieuwste SIGMA objectieven uitproberen? Bezoek dan de lenzenproeverij die SIGMA in samenwerking met de Koninklijke Fotobond organiseert.

<https://fotobond.nl/multimediatplatform/agenda/W9M3OMU664/>

SIGMA showroom , De Bouw 1B,
3991 SX Houten

12 oktober t/m 19 november 2023

Voor anarchie en traditie! – werken met Hockney's invloed



Een expositie van fotografie, beeldende kunst, film en video, geïnspireerd door baanbrekend kunstenaar David Hockney (1937). Hockney wordt beschouwd als één van de invloedrijkste Britse kunstenaars van de twintigste eeuw. Zijn werk is experimenteel, vernieuwend en tegendraads, maar houdt ook een sterke band met de traditie. Zijn levendige en positieve kunst inspireert en fascineert mensen over de hele wereld.

Rietveldpaviljoen

Zonnehof 8, 3811 ND Amersfoort.

<https://www.033fotostad.com/>



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 januari 2024. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 december 2023** in het bezit te zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Rien van Dam-Baggen, – voorzitter tel. 0343 442060,

✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

– secretaris, vacature ,

✉ secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester tel. 0652313580,

✉ penningmeester.afd07@fotobond.nl

Rob Renshoff, algemeen bestuurslid regionale en lokale

samenwerkingen, tel. 06 53166771, ✉ rob.renshoff@ziggo.nl

Ruud Slot –algemeen bestuurslid financiële expertise tel. 0683333431,

✉ ruudslot@gmail.com

Voor zaken m.b.t .Opleidingen kun je je momenteel richten tot de

voorzitter ✉ voorzitter.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk. Jan Donders en Marcel Borgstijn

Voor zaken over de redactie: ✉ redactie.afd07@fotobond.nl